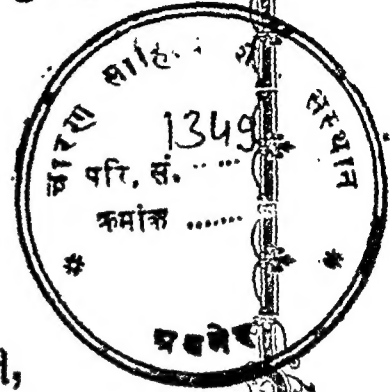


તખ્તયશ ત્રિવેણીકા.

બનાવનાર,
નથુરામ સુંદરજી શુક્લ,
વાંકાનેર નિવાસી,
શ્રી ભાવનગરના રાજકવિ.



ભાવનગર :
દરબારી છાપખાનામાં છાપ્યું.

સંવત ૧૯૫૪—સને ૧૮૯૮.

કિંમત રૂ. ૨.

ગીતિ.

નામ રહેછે જગમાં, રહે ન નાણાં સદા કોઈ પાસે ;
કિર્તિકોટ રૂપાળા, પડે ન પાડયા સદા અચળ ભાસે.

નથી જીવતા કોયે, વિક્રમ ભોજ કરણ નૃપ આ ટાણે ;
તોપણ કિર્તિ શરીરે, બાહીર જેને જગત બધું બાણે.

ધન બુદ્ધિ બળ હોયે, પણ શુભ કર્મ કયેં સહુ સંભારે ;
નામ રામનું રટતાં, રાવણને સરવે જન ધિંકારે.

એજ જગતમાં જીવ્યો, જેણે કિર્તિ વિજયમાળ ધારી ;
એજ દીવ્ય આત્મા છે, એજ સર્વમાં ઉત્તમ અવતારી.



ઉપોદ્ધાત.

દાનાયલક્ષ્મીઃસુકતાયવિદ્યા ।

ચિંતા પરબ્રહ્મવિનિશ્ચયાય ॥

પરોપકારાય વચાંસિયસ્ય ।

વંદ્ય સ્ત્રિલોકીતિલકઃસપ્ત ॥

જેની લક્ષ્મી દાન માટે છે વિદ્યા પુણ્ય કાર્ય માટે છે, જેને ચિંતા પરબ્રહ્મના નિશ્ચય માટે છે, જેનાં વચન પરોપકારાર્થે છે તે ત્રિલોકી તિલક મનુષ્ય સર્વને વધ છે આવા વંધનું યશ વર્ણન સ્તોત્ર તથા ચરિત્ર આદિ જે કાંઈ લખીએ તે ખરે ઉક્તા-યોગ્ય છે એમાં કાંઈ શંકાતો નથીજ. આપણા મરહુમ સ્વર્ગસ્થ મહારાજ સર તપ્ત-સોહજી આવા વંધનીય છે, કારણકે તેમણે જે કાંઈ ખર્ચ કર્યો તે દાન માટેજ, વિદ્યા મેળવી સુકૃત્યો કર્યાં, ઇશ્વર ભક્તિ કરી અને પરોપકાર કર્યા; આ સૌ કાંઈ જાણે છે તેથી આપણે એકમત થાઈએ છીએ કે એવા વંધ પુરૂષનું સ્મરણ આપણને ઉત્તમ કાર્યરૂપ છે, અમે પણ આવાજ હેતુથી મહારાજનો આ ગ્રંથ બહાર પાડવા હિમત ધરીએ, કારણકે જોકે આ ગ્રંથના મહત્વનો દાવો અમે કરતા નથી, પણ મહારાજના મહત્વથી આને પણ મહત્વ પ્રાપ્ત થાય તે સ્હેજ છે, તેથી લોકોને કાંઈપણ ઉપયોગી થશે એમ ધારીને આ ગ્રંથ વાચક વર્ગની સેવામાં રજુ કર્યો છે. આ ગ્રંથમાં મહારાજના ઉત્તમ કાર્યોનું યથાશક્તિ વર્ણન કર્યું છે, અગરજોકે આ ગ્રંથ સંપૂર્ણ ચરિત્ર ગ્રંથ નથી પણ આમાં મહારાજનું ચરિત્ર આપીને તે એક ચરિત્ર ગ્રંથ અને યશોગાન સ્તોત્રરૂપ કરેલ છે, જેથી ચરિત્ર વાંચી સદ્ગુણ ગ્રાહકજનો મહારાજના ચરિત્રથી તેમનાપર માનવાળી પ્રીતિવાન થાય; અને તેમના ગુણ વર્ણનનો આ ગ્રંથ નિરંતર અવલોકન કરે. આ સિવાય અન્ય પ્રજાને પણ આ ગ્રંથ ઉપયોગી છે, એટલામાટે કે મહારાજના સદ્ગુણોથી તેઓ સદ્ગુણને રસ્તે દોરાય. આ ગ્રંથનો વિષય મહારાજના યશનું તથા સદ્ગુણ વર્ણન મુખ્ય છે. આનો સંબંધ મહારાજના સદ્ગુણ તથા યશનો પ્રતિપાદ પ્રતિપાદક ભાવ છે; આનું પ્રયોજન મહારાજની સેવામાં ગાળેલ વખતમાં તેમની આજ્ઞા તથા સહજ વિચાર તથા હાલના મહારાજની પિતૃયશ માટે ઉત્તમ ભક્તિ એજ પ્રયોજન છે, અને અધિકારી તો ઉપર કહી ચુક્યા છીએ કે સદ્ગુણ ગ્રાહક અધિકારી છે. કેટલાકનું એમ ધારવું છે કે રાજાની સ્તુતિ ગાવી તે એક પ્રમંશા (વખાણ) છે, અલબત્ત જે રાજામાં જે ગુણ નથી તે ગાવા એ પ્રમંશા હોઈ શકે, પણ આવા સદ્ગુણાદર્શ

મહારાજ તપ્તસીંહજીમાં ક્યો સહયુગ ન હોતો એમ કોઇથી નજ કહેવાય; એવા રાજના સહયુગનું વર્ણન પ્રસંશા નથી, પણ ખરેખર વર્ણન છે, કારણકે સત્ય યુગનું વર્ણન છે. વળી રાજ એ દેવ-ઈશ્વરનો અંશ છે, એમ શાસ્ત્રવેતા કહે છે— નરાણાંચ નરાધિપ (ગીતા) મનુષ્યોમાં રાજ માટે સ્વરૂપ છે, વળી મનુ કહે છે કે સર્વદેવમયો રાજા રાજ સર્વ દેવમય છે, વળી એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે—

इन्द्रात्प्रभुत्वं ज्वलनात्प्रतापं ।

क्रोधोयमाद्वैश्रवणाच्चवितं ॥

पराक्रमं रामजनार्दनाभ्यां ।

मादाय राज्ञः क्रियते शरिरम् ॥

ઈંદ્ર પાસેથી મોટાઇ, અગ્નિ પાસેથી પ્રતાપ, યમ પાસેથી ક્રોધ, વૈશ્રવણ પાસેથી વિત્ત, રામજનાર્દન પાસેથી પરાક્રમ આદિ ગુણોના અંશ લાવી દેવના અંશમય રાજનું શરીર બનાવ્યું છે, તો દેવની સ્તુતિ કરવી જેમ યોગ્ય છે તેમજ રાજની સ્તુતિ કરવી યોગ્ય છે, વળી એક કહે છે કે—

सर्वदेवमयस्यापि विशेषो भुपतेरयम् ।

शुभाशुभफलं सद्यो नृपाद्देवाङ्गवान्तरे ॥

રાજ સર્વ દેવમય છતાં તેમાં વિશેષતા એટલી છે કે તેનાથી શુભાશુભ ફળ તુરં મળે છે, અને દેવથી લાવાંતરે મળે છે, આમ દેવથી અધિક ગુણવાન ગણી તેને અતુરકત લક્ષ્ય રહેવું એ આપણું કર્તવ્યજ છે, અને તેના ગુણ ગાવા એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી તેથી ને લોકો એમ કરવાને નિદે છે તેમનો વિચાર અમને થણે અંશે યોગ્ય લાગતો નથી સામાન્ય રાજને માટે જ્યારે આટલી પ્રસંશા ત્યારે વંદનીય તપ્તસીંહજીના ગુણોનું વર્ણન શામાટે અયુક્ત બની શકે, કારણકે હજી પણ તેમના ઉત્તમ કર્તવ્યથી પ્રજા તેને સંભારે છે ત્યારે ગદ્ગદ થાય છે તો તેવા મહારાજની મેં સેવા કરી તેના બદલામાં શ્રાદ્ધ કરવું એ ઉચિત ધારી શ્રાદ્ધ સંબંધીમાં રા. રા. સાક્ષર મણી નવલરામભાઈનો અર્થ અમે ગ્રહણ કરી તે રસ્તે ચાલ્યા—

શ્રદ્ધાથી સંભારવા, ગંભીર થઈ ગતજન ;

તેનું નામજ શ્રાદ્ધ છે, યુદ્ધિશુદ્ધિ સાધન.

તો આવા ઉત્તમ રાજને તથા તેમના કર્તવ્યને શ્રદ્ધાયુક્ત ચિત્તથી ગંભીર થઈ સંભારવા એ એક ચિત્ત શુદ્ધિનું સાધન છે એ ખરેખર સાચું—સાચું—ને સાચું છે. અમે પણ એજ ઉદ્દેશથી આ ગ્રંથ બહાર પાડ્યો છે તથા ભાવનગરની

પ્રજ્ઞ અમલદાર તથા ખીજ સર્વને સદ્ગુણી રાજના સ્મરણમાં વધારે કરી તેમના મનમાં ઉત્તમ વિચાર તથા ઉત્તમ ચરિત ઠસાવીએ છીએ, કારણ મહારાજના મિત્રો, ખાસેના નોકરો વિગેરે સૌ કામને મહારાજના આ નિયમનું તો લાન છેજ કે—

હિતંન કિઞ્ચિ દ્વિહિત પરસ્ય ।

દત્તંન વિત્તં નચસત્ય મુક્તમ્ ॥

યસ્મિન્દિને નિષ્ફલતાં પ્રયાત ।

માયુઃ સકાલઃ પરિચેદ નસ્ય ॥

જે દિવસે પોતાનું કે પારકાનું હિત ન થયું અને કામને કાંઈ વિત્તદાન ન આપ્યું તથા સત્ય ન બોલાયું તે દિવસનું આયુષ્ય નિષ્ફળ બન્યું અને તે દિવસ પશ્ચાતાપનો સમજવો, પોતાનું હિત એટલે આત્મકલ્યાણ સમજવું. આવા ઉત્તમ વિચારવાળા રાજાને કયો પુરુષ સપ્રેમ યાદ નહીં કરે માત્ર કઠોર, જડ શત્રુ પણ જેના ગુણ યાદ કરે તેવા આ વિરપુરુષ હતા, અગરજેકે લડાઈનો વખત ન હોવાથી પોતેપોતાનું મન ખીજ આખતમાં દોડાવતા તેથી તેમની કીર્તિમાં ખામી નથી, કારણ કહેવતછે કે “શાન્તિમાં પણ કીર્તિ છે” આથીજ સાહિત્યાચાર્યે દાનવીર, દયાવીર, ધર્મવીર અને યુદ્ધવીર એ વીરના પ્રકાર ગણ્યાછે. મહારાજ દાનવીર હતા તેથી તેવા વિરપુરુષનું ચરિત સ્મરણીય છેજ. આ ગ્રંથનું નામ તપ્તયશ ત્રિવેણીકા છે, અગરજેકે આમાં પાંચ નાના નાના ભાગ છે—૧ ચરિત, ૨ સંગીત તપ્ત વિનોદ, ૩ તપ્તયશ આવની, ૪ તપ્તયશ સંગીત સુમન, ૫ તપ્તવિરહ આવની, છતાં આમ નામ પાડવાનું કારણ સ્વર્ગસ્થ મહારાજની પોતાની ઇચ્છાજ છે, આમાંનો સંગીત તપ્તવિનોદ તથા તપ્તયશ આવની મહારાજની આજ્ઞાથીજ તૈયાર કરેલા ગ્રંથ છે, તથા સંગીત સુમન જુદે જુદે પ્રસંગે મહારાજ પાસે વાંચેલ કવિતાનો સંગ્રહ છે. જેથી મહારાજ પોતાની હયાતીમાં આ ગ્રંથ જોઈ છપાવી દેવાના હતા તે વખતે આ નામ તેમણે આપ્યું હતુંજ તે નામ કાયમ રાખ્યું છે, અને અમે પણ એમજ ધારીએ છીએ કે આમાંનો તપ્તવિનોદ ગ્રંથ તો જેમ યમુના શ્રીકૃષ્ણનું ક્રીડાસ્થાન તેમજ મહારાજના યશનું ક્રીડાસ્થાન છે. ૨ તપ્તયશઆવની એ જેમ શ્રીશંકરના શીરપર ગંગા શ્વેતવર્ણવાણાં શોભેછે અને જગતને વંદનીય છે તેમ મહારાજનો આ યશ શ્વેત (નિષ્કલંક) હોઈ જગતને આશ્ચર્ય તથા માન ઉપજાવેછે. ત્રીજો સંગીત સુમન ગ્રંથ સરસ્વતીરૂપી સુમન (દિવ) નદી સમાન છે, જેથી આ ત્રણે ગ્રંથ ત્રિવેણીરૂપ શોભા આપેછે, ખીજ એ ગ્રંથ વિશે તો એટલુંજ કે તપ્તવિરહ આવની મહારાજના કૈલાસવાસ પછીના મારાં પોતાના શોકોદગાર છે. આ ચાર ગ્રંથ લખ્યા પછી હું એકવાર અમારા દીર્ઘાયુ નેકનામ મહારાજ લાવસીંહજી બહાદુર, જેનો હું આગ્રિત છું

તેને આશિરવાદ દેવા ગયેલો ત્યાં તેમના વિદ્વાન પ્રાધવેટ સેક્રેટરી મેહેરખાન પ્રભાશંકર દલપતરામ પટ્ટણીનું મિલન થયું તેઓ સાહેબ મને પ્રથમથી પિંછાનતા હતા તેથી તેમની તથા મારી વચ્ચે આ કવિતા છપાવવા સંબંધી વાતચિત થઇ, તેઓ પણ મરહુમ મહારાજના સદ્ગુણથી જાણીતા હોઈ તેમનાં ભક્ત હતા તેથી મારી આ વાતથી પ્રસન્ન થઈ મને આજ્ઞા કરી કે તેની ફેર કોપી કરી મને મોકલો તો મહારાજ સાહેબને બતાવાય, જેથી મેં તે નકલો મહારાજની હજુરમાં મોકલી, જે વાંચી પિતુભક્ત મહારાજ પ્રસન્ન થયા જમૂત વાહને પણ કહ્યું છે કે, માતા પીતાની સેવામાં જે સુખ તથા ફળ છે તે ત્રેલોક્યના રાજ્યમાં પણ નથી તો આ પણ એક શ્રાદ્ધ રૂપજ છે, જેથી તેઓએ મારા આ કાર્યને અનુમોદન આપ્યું. વળી મરહુમ મહારાજની પણ તેજ ધરજા હતી, તે ઈચ્છા પૂરી પાડવી એમ પોતે પ્રસન્ન ચિતે હુકમ કર્યો, અને બે હજાર નકલ પોતાના છાપખાનામાં છપાવી દીધી; આમ ચોપડી છપાવવા નકી થયા પછી સૌ તરફથી સ્વર્ગસ્થ મહારાજનું ટુંકું જીવન ચરિત્ર આમાં ટાંકવા મને સુચના તથા આજ્ઞા થઈ, જેથી તે લખવા મારો વિચાર થયો પણ હું આ કામમાં રોકાયેલ હોવાથી મોટું લખાણ એમ ચિંતા હતી એટલામાં મારા મિત્ર માધવજી પ્રાગજી દવે અગ્નિહોત્રીએ પોતે ખુશીથી એ કામ ઉપાડી લીધું, અગરજોડે જીવન ચરિત્ર લખવાં એ તેમનો અભ્યાસ નથી, પણ જે લખાણું તે મહારાજના ગુણોનું આપણને જ્ઞાન થાય તે માટે બસ છે, એમ ધારી આમાં ટાંકેલ છે તો વાંચક વર્ગને સવિનય વિનંતિ કે અમારી કોઈપણ પ્રકારની ભૂલ આમાં હોય તો અમને ક્ષમા આપી સૂચના કરવી, જેથી અત્યંત ઉપકારી થશું.

આ સિવાય દીર્ઘાયુ નેક નામ મહારાજનો તો ઉપકારી છુંજ તેમાં આમ હરવખત મારીપર કૃપા વર્ષાવે છે તેથી વિશેષ ઉપકાર અસ્ત બની ધધર પાસે તેમના જય તથા દીર્ઘાયુ માટે સઆશિરવાદ પ્રાર્થના કરવી એજ મારી શક્તિ છે તથા રા. રા. મેહેરખાન પ્રભાશંકરભાઈ આ કાર્યના યોજક છે તેથી તેમનો પણ હું ઉપકાર અસ્ત છું, અને તેમનો જય તથા દીર્ઘઆયુ પ્રાર્થું છું, પેહેલાંથી ગ્રાહક થનાર જે જે સદ્-ગ્રહસ્થોએ મહારાજપરની પોતાની ભક્તિથી મને મદદ કરી છે તેમનો હું આ સ્થળે ઉપકાર માનું છું.

તારીખ ૧-૧૦-૮૭, સંઘાડીઆ બજાર, ભાવનગર.

સેવક,

નથુરામ મુંદરજી શુક્લ,
વાંકાનેર નિવાસી, હાલ ભાવનગર.

સમર્પણપત્રિકા.

જોષ્યાલાલ પ્રતિપાળ નેક નામદાર
મહાંજ સાહેબ શ્રીભાવસિંહજી બહાદૂર,
સંસ્થાન ભાવનગર.

મહારાજના યશગાનરૂપી યજ્ઞના અંતસમયમાં આપ
આત્માવૈ જાયતે પુત્રઃ એ શ્રુતિથી મહારાજાતું સ્વરૂપ
હોય તેમના સ્થાનમાં મુખ્ય અધિકારી છો તેથી
તથા આપની પિતૃભક્તિ, દયા, નિપુણતા,
વિદ્વતા, આદિ ગુણોથી મોહિત થઈ
સવિનય પ્રણામાંજલિપૂર્વક આપને આ
ગ્રંથ અર્પણ કરું છું તે સ્વિકારવા
કૃપા કરશો.

હું છું

આપનો ઉપકારચસ્ત

આશ્રિત સેવક,

નથુરામ સુંદરજી શુક્લ.



ગૌપ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ નેક નામદાર મહારાજશ્રી
ભાવસિંહજી બહાદુરને
આશિર વચન.

સવૈયા.

પુણે પ્રતાપ પ્રસારિ કરી કરધારી અસી બળ મંદ હઠાવી,
ચોર લખાડ કુડા જનને દહ્ય દંડ અને અતિ દીન બનાવી ;
તાર્વી નમાવિ તમામ અરિ નથુરામ ક્રોધે દ્વન્ડ કરકાવી,
ભાવ ભુપાલ જીવો જગમાં શત વર્ષ લગી શુભ રાજ જમાવી.

મનહર કવિત.

ઉન્હાળાનો અધિકાર અવનીથી ઉખેડવા,
ગાજીને ગંભીર વારી ધાર ધરતા રહો ;
શોભિતાં સપત્ર કરો સુતર સમસ્ત શાણા,
પાપિયા જવાસા તણાં પત્ર હરતા રહો ;
આપ વિના અન્યને ન ચાચનારા આતકની,
ખ્યાસ કરી દુર ભારે ભાવ ભરતા રહો ;
મેઘ પેઠે નિત્ય નથુરામ ભાવસિંહ ભુપ,
શત વર્ષ સુધી સ્નેહી શાંત કરતા રહો.

સવૈયા.

યજ્ઞ ત્રિશંકુ સમાન કરી શુદ્ધ ભાવ ધરી સુર સર્વ રીઝાવી,
આશિર વાક્ય અપાર લઈ શુભ વિપ્ર તણા ઉરને હરખાવી ;
કોડ ધરી નથુરામ કહે વરસાદ અતિ વિત્તના વરસાવી,
ભાવ ભુપાલ જીવો જગમાં શત વર્ષ લગી શુભ રાજ જમાવી.

કવિત.

શીશિરનાં બળથી બળેલાંને બચાવિ લેવા,
મલયઅનીલને ચલાવો ચારેપાસથી ;
સઘન બનાવો પત્ર પુષ્પથી તરૂં તમામ,
લાખો લતિકાઓને વધારો સુવિલાસથી ;

સહુ વનરાયને શોભાવો ભાવસિંહભુપ,
નથુરામ કરમાવો કરીરને ત્રાસથી ;
વસંતની પેઠે પ્રભ વાટિકાને વિકસાવી,
જીવો શત વર્ષ ભરી સંસાર સુવાસથી.

સવૈયા.

ખ્યાર ધરી પરમારથમાં શુભ ધર્મ ધરાતલમાં સ્થિર સ્થાપી,
નીતિ પરે અતિ પ્રીતિ કરી નથુરામ ઉરેથી અનીતિ ઉથાપી ;
દાનિ દયાળુ અપાર બની જન દીન અનેકતણાં દુઃખ કાપી,
ભાવ ભુપાલ જીવો જગમાં પુરના જનને અતિ આનંદ આપી.

કવિત.

ખાલી આલવાલને ભાવેથી ભરી આપો ભુપ,
છલતા ક્યારાથી વારી ધાર વાળતા રહો ;
છોટાં છોટાં વૃક્ષને સંભાળ રાખી મોટાં કરો,
અવરેશી ખોટાં મોટાં તરૂં ટાળતા રહો ;
અણુઅપતણાં તરૂં આઘાં રાખો આઠે યામ,
ખાંતે અપનાંને નથુરામ ન્યાળતા રહો ;
શત વર્ષ સુધી ભલા માળી પેઠે ભાવસિંહ,
પ્રભનો બગીચો પુરી પ્રીતે પાળતા રહો.

સવૈયા.

પુત્ર સમાન પ્રભ જનને ગણી ખ્યાર અપાર ધરી પ્રતિપાળો,
સંકટ સાધુતણાં હરેને બળધારી નિચા નરનાંધર આળો ;
ઉત્તમને અતિ માન દઈ અપમાન કરી નર મધ્યમ ટાળો,
ભાવ ભુપાળ ભલા સુખમાં નથુરામ કહે નવલા દિન ન્યાળો.

કવિત.

જીવનથી લીંબવી જતન કરી જાળવીને,
આતપ વિનાના રાખો ઉત્તમ અવાસમાં ;
રનેહથી સવારે ઉઠી ફેરવવાં સરવને,
સંહેલાં સુકાએલાંને ફેંકી દેવાં ઘાસમાં ;
કહે નથુરામ કાર્યા કામમાં ન લાવો કદી,
પાકાં પાકાં પેળી ંહાલે વાપરો વિલાસમાં ;

શત વર્ષ સુખેથી વિતાવો ભાવસિંહ ભુપ,
તંબોળીની પેઠે પ્રજાપાનના તપાસમાં.

સવૈયા.

આશ્રય આપી અતિ ખગને મગને મહતા વનને ખુબી આપો,
શિતળ છાંયથી દાહ કરી દુર કષ્ટ પ્રવાસી તણાં સહુ કાપો ;
અમૃત તુલ્ય મીઠાં ફળ આપી મહી નથુરામ યશે કરી માપો,
ભાવ ભુપાલ રસાલ ખની શત શર્દ જીવો તનના હરી તાપો.

કવિત.

જથ્થામાંથી ભેઈ કરો નોખાં નેહ નચનાથ,
સુઆદૃતિવાળાં છોટાં મોટાં ભાવભૂપતિ ;
પારખે પ્રકાશ પાણી રૂપ રંગ રાવળજી.
ન્યાળો નથુરામ દ્રઢ દ્રષ્ટીથી રાખી રતિ ;
દુષણ ભરેલાંઓને દુર કરે. દેવ રાજા,
શુદ્ધ સાચાં સંગ્રહો સહુણા આનંદે અતિ ;
અવેરીની પેઠે આઝાં સુજનજવાહીરની,
જીવો શત વર્ષ માળા ધારીને મહીપતિ.

સવૈય .

પુરણ તેજ પ્રકાશ કરી ખલવો નિત્ય વારીજ મંદ વિશેષે,
ધ્વાંત તણો સહુ અંત કરો ખાન નિર્ભળરાત્રિચરો છુપો રહેશે ;
નિત્ય કરી નથુરામ સુકર્મ સહુ દ્વિજ મંડળ આશિષ દેશે,
રાજ રવિ સુમ તાજધરો નૃપભાવ કરો શતશર્દ સ્વદેશે.

કવિત.

કસોટીએ નાખી સાચી કિન્નમત કોટેથી કરી,
તોલ કરે ત્રાજવામાં ધારીને માસા રતિ ;
એરણે ચડાવી મારીમર નથુરામ જીવો,
તાપમાં તપાવી રૂપ રંગની ગ્રહો ગતિ ;
પુરેપુરું પેળી કરો આનંદેથી ઉપયોગ,
કુંદન કરો કલ્પિત ઉલટવી અદૃતિ ;
શત વર્ષ સોની પેઠે શેઠી જનસુવણને,
ભુષણ ખનાવી ધારો ભાવસિંહભુપતિ.

સવૈયા.

તાપ હરો તનના મનના વર અમૃત અંશુ ધરી જન ઉપર,
સત્વર શાંત કરો નથુરામ ચકોર તણાં અતિ આતુર અંતર ;
દંપતિના મન મગ્ન કરી પ્રસરાવૈ ઘણી સુખ શાંતી ઘરોઘર,
શિતલતા શશિ તુલ્ય ધરી નિત્ય લાવ ભુપાલ રહો સુખી ભૂપર.

કવિત.

મનોહારી માન સરોવરમાં નિવાસ રાખી,
પાલન પ્રજાતું કરો રસિયા ધરી રતી ;
પાનમાં પવિત્ર નીર અહારમાં મોંઘા મોતી,
સ્થાન પાન ખાનથી અહંતા અળગી અતિ,
સ્વળતિથી રનેહ દેહ સ્વચ્છ નિત્યે નથુરામ,
આતુરી ભરેલી આલ ઉત્તમ છે આકૃતિ,
હંસ પેઠે હરોજ નિરાળું કરી નિરક્ષીર,
જીવો શતવર્ષ શાણા લાવસિંહભુપતિ.

સવૈયા.

અમૃત વૃષ્ટ સમી કરી દ્રષ્ટ કરો નિજ આશ્રિતની સુખે કાયા,
નષ્ટ વરીષ્ટ તણાં કરી કષ્ટ ગ્રહોપદ શ્રેષ્ઠ સુ રાવળ રાયા ;
બ્રષ્ટ કરો લય લાવ ભુપાલ મુદે નથુરામ બતાવૈ સુ માયા,
ઉત્તમ આયુ ગ્રહો ગુણિ ગોહીલ હાથ બનાવૈ હુમાયુની છાંયા.

રાગ સોરઠ ત્રિતાલ.

પ્યારા ભાવ ભુપાલ

અચલ બીરાજો તખત તખતસુત. પ્યા.—ટેક.

બચત બુલંદ ચંદ કુલચંદા (૨)

કીરતી કંત કૃપાલ.

પ્યારા.

ચતુર ચકોરનકે ચિત હિતકર

કુરન કમલકે કાલ.

પ્યારા.

કવિ ગુનિ પંડિત કલિતકુમદકે (૨)

પરમ પતિ પ્રતિપાલ.

પ્યારા.

નીર ક્ષીર નથુરામ નિબેરન (૨)

મહીપ બને હો મરાલ.

પ્યારા.

રાગ ખટ તાલ દાદરો.

(મેં હું હજાર જનસેં મૌલાકે નામપે શીદા—એ રાહ.)

વિવિધ વિજયદે વિભુ શ્રીલાવસિંહ ભૂપને,
અરપણુ યશદરપણુ કર કમનિય ગુણુ કૂપને. વિવિધ.
સરવ કષ્ટ નષ્ટ કરી સુકૃતિ -હૃદય સદન ભરી,
શરદ્દ શત સુખેં વિતાવ રસિક રાજ રૂપને. વિવિધ.
પરમ ધરમ શરમ આપી સુમતિ સરલ -હૃદય સ્થાપિ,
વિપતિની ક્ષતિ કરી દિપાવ શાન્તિના સ્વરૂપને. વિવિધ.
સહુ સ્વદેશને વિદેશ કલિત કીરતિ કરી હુમેશ,
પ્રિય ગણી નથુરામ અખિલ ક્ષત્રિમાં અનુપને. વિવિધ.

રાગ માલકૌસ તાલ દાદરો.

દિયો પ્રભુ ભાવસિંહ ભૂપને આયુષ્ય ઘણી,
રહો ભુગ કોટી અમારે શિરે દ્રઢ એજ ધણી. દિયો.—ટેક.
રાખો નિત્ય રાજવિર રૂપને અનુપ મુદે,
-હૃદે રસવૃદ્ધિ દો વિશેષ સર્વ કલેશ હણી. દિયો.
પ્રભ પ્રતિપાળ છે છતાં વિશાળ પ્રેમ ધરે,
કરે અતિ સંતની સહાય કીર્તિકંત ળણી. દિયો.
સદા સુખશાન્તિની ધ્વજ તમામ ઠામ ધરો,
ભરો શુભ રિદ્ધિ સિદ્ધિ ધામમાં અનંત ગુણી. દિયો.
પ્રગટ રવિ સમો પ્રતાપ સદા આપ દિયો,
લિયો વિનતિ સ્વિકારી નિત્ય નથુરામ તણી. દિયો.

ગાયન.

(કવી સુંદર મનહર મન અંદર આ લાગે લહેર.—એરાહ.)

સુખ પામો દુઃખવામો જયથી જામો ભાવ ભુપાળ.—ટેક.

દિનકરના કિણો સમ દેશે કાયમ કીર્તિ રહે હમેશે,
નિત્ય નિત્ય નવલે વેશે છાય વિદેશે ધારી બહાલ. સુખ.

ધર્મ અંકુશ ધારી હસ્ત દુર કરો કલ્લીકુંભી મસ્ત,
અસી ધરી હણો અરી સમસ્ત ખળદળ ઉડુનો કરી અસ્ત,
અમિત વખત રહો તખત બને નથુરામ વિલોકી નિહાલ. સુખ.

રાગ ખિલાવર અપતાલ.

(ખાહુ મુજ ફરફરે શુકતને સૂચવે —એ તાહ.)

સુખ સજી દુઃખ તજી ભાવસિંહ ભૂપતિ,
હરધડી સહુ હિતુને હસાવો. સુખ.—ટેક.

અપટથી કપટિને અપટ ખેસારવા,
નિપટ ખળ નીચદળને નસાવો. સુખ.

સરવ નિજ દેશના કલેશને ટાળવા,
ગરવ ધરિ ન્યાય ચોદ્યા નચાવો. સુખ.

ચોટ કરી ચોર નર ચુગલ ચંડાળને,
ફેલો ફેદી શીતૂરી ફસાવો. સુખ.

સત્યની ચમકતી હાથ સમશેર ગ્રહી,
નીતિ રણક્ષેત્રમાં યુદ્ધ મચાવો. સુખ.

વિજય કેતુ ધરી પાણુ પેરમપતિ,
દુર કરી દુષ્ટનો સરવ દાવો. સુખ.

સુચશના વિમળ કમળો ખિલાવી સરસ,
અવનિમાં અમિત આનંદ છાવો. સુખ.

તખતપર તખતનંદન વડો વખત રહી,
નિત્ય નથુરામને ભૂપ ભાવો. સુખ.

ગરબી.

(પુનમ ચાંદની ખીલી પૂરી અહીંરે.—એ રાહ.)

ચાલો ચાલો સહુ સજ્જનો સ્નેહે કરીરે,
 આપો આનંદથી આશિષ અનંત;
 ભાવે રાજે આજે ભાવસિંહ ભૂપતિરે. ટેક.
 સારાં શ્રીકલોને સિકકાઓ સુવર્ણનારે,
 ખરે ભાવે અરપોને ધારી ખંત. ભાવે રાજે.
 નિત્ય નિત્ય નવલી મોજમાં, હરદમ ધારી હર્ષ;
 વિતવે વિવિધ વિલાસમાં, સુખે કરી શત વર્ષ.
 પામે શ્રેષ્ઠ પદ નષ્ટ કરી કષ્ટનેરે;
 સ્થાપિ શાન્તિ મહીતલમાં મહંત. ભાવે રાજે.
 નવનિધી નૌતમ અને, ઉત્તમ સિદ્ધિ અષ્ટ;
 ભાવેથી ભુવને ભરે, દેવ કરી શુભ દ્રષ્ટ.
 ભાગે બ્રહ્મણ્યાં ભુવનો ભૂમિ થકીરે;
 ગાજે સુચશના દુન્દુભી દિગંત. ભાવે રાજે.
 કટાક્ષમાં કંઠણા વસે, પલકે વસે પિયૂષ;
 વિનય વસીવચને કરે, અતિ લાંબી આયુષ.
 છાજે છત્ર ધારી નાથ નથુરામનોરે,
 તેનો ખોલો જય જય ધારી તંત. ભાવે રાજે.

ગરબી.

(લલના નહીં થાય લગાર કામણ મંત્ર કરો એ—રાહ.)

અતિ જીવો જગમાં આપ, ભાવભુપાલ તમે;
 આપીંછી આજ અમાપ, આશિરવાદ અમે. ટેક.
 જ્યાં સુધી રવિશશિ નલમાંહી, પ્રેમે કરે પ્રકાશરે;
 ત્યાં સુધી સરવે સુખ સાહી, વિધવિધ કરો વિલાસ. ભાવ.
 જ્યાં સુધી હરતણે ઉચ્છંગે, હરા હરષથી રાજેરે;
 ત્યાં સુધી શુભ આપતણે શિર, છત્ર રાજતું છાજે. ભાવ.
 જ્યાં સુધી ચતુરાનન ચિત્તથી, ભવપતિને નહીં ભૂલેરે;
 ત્યાંસુધી પેરમના પ્રભુ નિત, જુલો સુખને જુલે. ભાવ.

अगणित वर्षदगी प्रभु अमने, सुरतइ सम सुख आपोरे ;
 डोड धरी नथुराम डविना, डष्ट समुडने डपो.

भाव.

दोहा.

संवत्सर शत सुख ग्रही, महद धरी यश माल ;
 अचल बिराजो अवनिपर, भावसिंह भूपाल.
 सजी प्रजाके सरव सुख, धरी धरमकी ढाल ;
 अचल बिराजो अवनिपर भावसिंह भूपाल.
 नीको जन हित गेल गृहो, यश टीको धरी भाल ;
 अचल बिराजो अवनिपर, भावसिंह भूपाल.
 नीतिसों प्राति करी, जीति जगति विशाल ;
 अचल बिराजो अवनिपर, भावसिंह भूपाल.
 कवि गुनि पंडितकों करी, नित्य नथुराम निहाल ;
 अचल बिराजो अवनिपर, भावसिंह भूपाल.

श्रीरस्तु कल्याणमस्तु शुभंभवतु

शान्ति, शान्ति, शान्ति.

ભાવનગરના ગોહિલ રાજ્યકુળભૂષણ ઉદાર મૂર્તિ મહારાજ
રાઓળશ્રી સર તખ્તસિંહજી, જી. સી. એસ. આઇ.એલ.એલ.ડી.નું દુકું

જીવનચરિત્ર.

મંગળાચરણ.

કવિત.

પ્રબલ બઢાયો પરમારથકો પારાવાર,
છહયોદિગંત નથુરામ કહે છિનમેં;
દાનકે દિમાગસોં દબાયો પુહુમીકોપટ,
અચલ પ્રતાપ જાકો છાયોજનગનમેં,
સુખદ સ્વરૂપશુદ્ધસંત અરુ સુરમિકો,
અતિ ઉપકાર જાકો વ્રદ્ધ બાલકનમેં;
મુદપ્રદ નામ સબઠામ જાકો હોત એસેં,
તરવત મહીપતિકો ધ્યાન ધરૂં મનમેં.

મહારાજ તખ્તસિંહજીના સ્વરૂપનું ધ્યાન કરતાં તેના મહાન પ્રતાપ તથા શક્તિનું વર્ણન થઈ જાય છે, જે મહારાજાએ પરમાર્થરૂપી સમુદ્ર ઘણાજ વધાર્યો, જે એક ક્ષણમાં દિશાના અંત સુધી છવાઈ ગયો; જે મહારાજાએ પોતાના અત્યંત દાનની શોભાથી પૃથ્વીનો પટ ઢાંકી દીધો; જે મહારાજાનો અચળ પ્રતાપ મનુષ્ય સમુહમાં છવાઈ રહ્યો છે; જેનું શુદ્ધ સ્વરૂપ સંત તથા સુરભિને સુખ આપનાર છે, અને જેનો અત્યંત ઉપકાર આ બાળ વૃદ્ધ સૌપર છે; તેથી જે મહારાજાનું નામ સર્વ સ્થળે મુદપ્રદ (આનંદદાતા=મંગળ=પ્રાતઃસ્મરણીય) થયેલું છે એવા તખ્તસિંહજી મહારાજાનું મારા મનમાં ધ્યાન ધરું છું.

આ જીવનચરિત્ર લખતાં પણ મંગળાચરણ કરવું ઉચિત ધારી આ મંગળાચરણ કર્યું છે, કારણ કે સમાપ્તિ કામો મંગલમાચરેત્ર નિર્વિદ્ધ સમાપ્તીની ઇચ્છાવાળાએ મંગળાચરણ અવશ્ય કરવું એમ શ્રુતિ સંપ્રદાય તથા શિષ્ટ સંપ્રદાય છે; એ મંગળને સાહિત્યાચાર્યો ત્રણ પ્રકારનું વર્ણવે છે; આશિર્નમસ્ક્રિયા

વસ્તુ નિર્દેશો વાગ્ધૃતિસ્વમ્ અ શિરવાદાત્મક, નમસ્કારાત્મક તથા વસ્તુ નિર્દેશાત્મક. આ મંગળાચરણ નમસ્કારાત્મક તથા વસ્તુ નિર્દેશાત્મક છે, કારણકે આવા મહાન ઇશ્વરી (દેવી) સંપત્તિવાળાનું ધ્યાન વખતે વર્ણન કરતાં સહેજે નમસ્કાર થઈ જાય છે; તથા મહારાજના જીવન ચરિત્ર લખતાં તેની શક્તિનું આ વર્ણન હોઈ વસ્તુનો પણ તે નિર્દેશ (સૂચન) કરે છે. કવિતાનો અર્થ તો સ્પષ્ટ છે, એટલે અર્થ વિષે ન લખતાં મહારાજનું ધ્યાન આ સ્થળે યોગ્ય તથા ઉકત છે એજ ખાખત માત્ર થોડું લખવું ઉચિત છે. મહારાજનું ધ્યાન કરવું એથી કોઈને આશ્ચર્ય થાય; પણ યદ્યદ વિભૂતિમત્સ્ત્વં શ્રીમદ્વૃજિતમેવચ વિભૂતિવાન સત્ત્વ છે તે ધ્યાન ધરવા લાયક છે એ ગીતા વાંકયથી તે શંકા દૂર થાય છે; કારણ કે જે વિભૂતિવાળો પદાર્થ છે તે દરેક ધ્યેયરૂપ લઈ શકાય છે, વળી ગીતાના દસમાં અધ્યાયમાં વિભૂતિયોગ પ્રકરણમાં સત્તાવીશમા શ્લોકમાં વિભૂતિ ગણાવતાં નરાણાંચ નરાગ્રિષ એમ કહી રાજાને પણ પોતાની વિભૂતિ શ્રીમુખથી કહેલ છે તો તેનું ધ્યાન એ આ સ્થળે યોગ્યતર તથા ઉત્તમ છે. મને પણ એજ ઉત્તમ લાગ્યું તેથી આ ગ્રંથના કર્તા કવિ નથુરામનું આ કવિત આ સ્થળે ટાંકી મંગળાચરણ કર્યું છે, હવે ધ્યાન એટલે શું એ સંબંધમાં વિશેષ વિવેચન આ સ્થળે અયોગ્ય છે, પણ માત્ર આ સ્થળે ટુંકમાં એટલું જ કે—

દેશાવસ્થિતિ માલમ્બ્ય બુદ્ધેર્યા વૃત્તિ સન્નતિઃ ।

વૃત્યન્તરૈરસંસ્પૃષ્ટા તદ્ધ્યાનં સૂર્યોવિદુઃ ॥

મતલબ કે પરમેશ્વરના સ્વરૂપમાં એકાકાર પ્રત્યનો પ્રવાહ તે ધ્યાન (ઇશ્વર ગીતા) મનમાં કંઈ એમ કહી એમ સુચના કરી લાગે છે કે ઇંદ્રીય સંયમ કરી મન-ચિત્તને એકાગ્ર કરીને દ્રઢ મનથી કંઈ.

યદ્યદાચરતિ શ્રેષ્ઠ સ્તત્ત દેવ તરોજનઃ ।

સયત્રમાણં કુરૂતે લોકસ્તદનુ વર્તતે ॥

શ્રેષ્ઠ પુરૂષો જેવાં આચરણ કરે છે, એ પ્રમાણે ઇતરજનો વર્તે છે, કારણ કે મહાન પુરૂષો જેને પ્રમાણ રૂપ કરે તેને લોક અનુસરેજ. (શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા).

આ શ્લોક સિદ્ધ કરી આપેછે કે ચરિત્ર ગ્રંથો લખવા એ નિર્થક નથી
ચરિત્ર લખતાં શું ગ્રાહ્યછે તે નીચેનો શ્લોક બતાવેછે :—

અણુભ્યશ્ચ મહદ્ભ્યશ્ચ ।

શાસ્ત્રેભ્યઃ કુશલોનરઃ ॥

સર્વતઃ સાર માસાદ્ય ।

પુષ્પેભ્ય ઇવ ષટ્પદઃ (શ્રીમદ્ભાગવત.)

જામર જેમ પુલમાંથી સાર (મધ) લેછે તેમ બુદ્ધિમાન મનુષ્યે પણ નાના
મોટા શાસ્ત્રોમાંથી સાર ગ્રહણ કરવો. (શ્રીમદ્ભાગવત.)

તો મહાન દાનેશ્વરી શ્રીતખ્તસીંહજીનું જન્મચરિત્ર લખવું એતો સર્વતઃ
ઉચિત અને યોગ્ય છેજ.

આ મહારાજના વિવિધ ગુણોનું વર્ણન કરતાં તો એક મોટો ગ્રંથ થઈ
જાય પણ માત્ર ટુંકામાં કહું તો નીચેનો શ્લોક કાંઈક તેમના ગુણોનું ભાન
કરાવેછે :—

દીનનાં કલ્પ વૃક્ષઃ સ્વગુણ ફલનતાં સજ્જનનાં કુટુમ્બી ।

આદર્શ શિક્ષિતાનાં સુચરિત નિકષઃ શીલવેલા સમુદ્રઃ ॥

સત્કર્તા નાવ મન્તા પુરુષગુણાનિધિર્દક્ષિણોદાર સત્ત્વો ।

હ્યેકઃ શ્લાઘ્યઃ સજીવત્યધિકગુણ તયા ચોચ્છસન્તીવચાન્યે ॥

અર્થ—દીન પુરૂષોને કલ્પવૃક્ષરૂપ, પોતાના દયઃદાક્ષિણ્યાદિ ગુણથી
અતિ વિનયવાન, સાધુ પુરૂષોના આધાર સ્વરૂપ, વિનીત પુરૂષોને તો
દર્પણ સ્વરૂપ સુચરિત પુરૂષોને કસોટીરૂપ, શીલરૂપી રેતીના કાઠાંથી
મર્યાદિત સમુદ્ર જેવા, સત્કર્મ કરનાર, કોઈને અવમાનિત નહીં એવા અને
પુરૂષમાં જે ગુણો હોય તેના ખજાન. રૂપ, ચતુર, ઉદારસત્ત્વ (દૈવી સંપત્તિવાન)
આવા તે પ્રશંસનિય નૃપતિ (તખ્તસિંહજી) અધિક ગુણવાન હોવાથી તે માત્ર

એકજ જીવેછે, બીજા તો માત્ર શ્વાસોશ્વાસ લેછે. આવા મહારાજના ગુણોનું નિદર્શન કરવાનું મારે સુભાગ્યે લખેલ તે એક સ્તુતિરૂપ હોવાથી, મને રાજ્ય ભક્તિરૂપ હોવાથી આનંદ તથા શોક સહિત આ કાર્ય આરંભું છું. આરંભમાં હું દુર્જનને પહેલા વંદન કરું છું, કારણકે તે મારી ક્ષમા યાચના તરફ લક્ષ ન આપે એવા છે અને સજ્જનો સહૃદય હોવાથી ક્ષમા યાચના તરફ લક્ષ આપે એમ ધારી તેમને પછી વંદન કરું છું.

મહારાજના પૂર્વજોના ચરિત લખતાં એક બીજે ગ્રંથ થાય એ હેતુથી મારા વડીલ બંધુ અગ્નિહોત્રી યજ્ઞેશ્વર પ્રાગજી કૃત એક નિબંધમાંથી નીચેના થોડા શ્લોક ટાંકી દુકામાં તેનું વર્ણન કરું છું:—

લાવનગર વસાવનાર મહારાજ લાવસિંહજીના વર્ણનથીજ આમાં આરંભ કરેલો છે.

तस्यां सप्त द्वीपे प्वासी हर तारव्य खंडरत्नेच ।

गुर्जर देशे वंशो गुहिलानां शत्रुमुर्ध्निदत्तपदः ॥

આ પૃથ્વીપરના સાત દ્વિપમાં હરતખંડ નામના રત્નરૂપ ઉત્તમ દેશના ગુજરાત ભાગમાં શત્રુના માથાપર જેણે પગ મેલ્યોછે એવો ગોહિલોનો વંશ રાજ્ય કરેછે.

पुरामृतधिशायिनः कमलभूरभून्ना भितः ।

सविश्वरचनेरितः स्वमुखतो द्विजानूरुतः ॥

विशस्वपदतोऽत्यजान्निखिलधर्मगुण्यै भूजा ।

त्ससर्ज शुभ विक्रमान्नत्ति भटान् परान् बाहुजान् ॥

પૂર્વે ઉદધિમાં સુતેલા શેષશાયીના નાભિ કમળમાંથી બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા અને તે સૃષ્ટિ રચના ઉત્સુક થયા તેણે પોતાના મુખમાંથી બ્રાહ્મણો ઉત્પન્ન કર્યા; પોતાના પગમાંથી શૂદ્ર ઉત્પન્ન કર્યા ઉર્ધ્વમાંથી વૈશ્ય ઉત્પન્ન કર્યા અને સર્વ ધર્મની રક્ષા માટે પોતાની બુદ્ધિમાંથી સારા પરાક્રમવાળા અતિ ભટ એવા શ્રેષ્ઠ ક્ષત્રિઓને ઉત્પન્ન કર્યા.

તત્રાપિ ચંદ્રાન્વય રત્નભૂતા ।
 નૃપા બભૂવ ઋવિ ધર્મ સુખ્યા ॥
 પાંડો સુતાશ્ચાર્જન સંસુવાશ્ચ ।
 ક્ષાત્રોર્જિતા ધર્મ પરાત્યુદારા ॥

તેમાં પણ ચંદ્ર વંશમાં રત્નરૂપ એવા નૃપતિઓ પૃથ્વીમાં ધર્મ આદિ થયા,
 જેમાં પાંડુના દિકરા અર્જુન આદિ ક્ષત્રિતેજવાળા, ધર્મ તત્પર અને ઉદાર
 હતા. પ્રેમાનંદ પણ નીચે પ્રમાણે કહે છે કે “શશિકુળની શીખ્રશંસા
 કરીએ” :—

દ્વિજવર વનપૂરે, પૂર્ણ સંતોષ પામે,
 અરિગણ તુલુ તુડે લેઈને શીર્ષ નામે.

(તપત્યાખ્યાન.)

તદ્વંશજાનૃપતયો હરિવદ્ધ સુખ્યાઃ ।
 સર્વસ્વદા સકલસાર્થ કરા બભુવુઃ ॥
 તજ્જાન્વયે કલિભવો ગુહિલસ્યવંસો ।
 શાસ્ત્રોર્જિતઃ ક્ષિતિભૃતાં શિશ્વરઃ પ્રતિષ્ઠઃ ॥

તે વંશમાં પ્રભુ સાથે પ્રેમ ધરાવનારા એવા સર્વ ચીજ આપનારા, સર્વને
 સાર્થ કરનાર એવા રાજા થયા એમ કરતાં કળિયુગમાં તેમાંથી ગોહિલ વંશ થયો,
 જે પોતાની શાખાથી શ્રેષ્ઠ હોવાથી રાજાઓના મુગટરૂપ ગણાય છે.

શ્રી ભાવસિંહ જિદ્દભૂન્નૃપ રત્નભૂત ।
 સ્તદ્વંશજો નિજ જનાવનલબ્ધ કીર્તિઃ ॥
 શ્રી સિંહપૂર ભવ દસ્યચરાજ્યધાની ।
 તસ્યાં સ્થિતઃ સદુભૂજે સમુદિન્દ્ર ભોગાન્ ॥

આ વંશમાં રાજાઓમાં રત્નરૂપ એવા ભાવસિંહજી થયા. તેના વંશજોએ

પોતાના જન (પ્રજાજન)ના રક્ષણથીજ કીર્તિ મેળવી, આ વખતે તેમની રાજધાની સિંહપુર (શિહોર) હતી ત્યાં રહીને ઇંદ્ર સમાન ભોગ ભોગવતા હતા.

સંદર્શનાર્થ મગમત્સરુહામ્બિકાયા ।

વારે રવે રધિગતાશ્વિલચારચક્રઃ ॥

માર્ગેસમીક્ષ્ય શશકં ધુલિમંડલેન ।

યુધ્વંતમુર્ચનુભવંચ પુરંચકાર ॥

આ મહારાજા ભાવસિંહજી દર રવિવારે રૂઢાંબિકા (રૂવાપુરી માતા)નાં દર્શન કરવા આવતા એવો તેમને નિયમ હતો ત્યાં માર્ગમાં એકવાર સસલો તથા નોળીયાનું યુદ્ધ જોઈને તે જગ્યાએ પોતે શેહર બંધાવ્યું.

નામ્ના સ્વકેન સુચરાનુ મતેન તત્ર ।

સ્વદ્વંચ ભાવનગરં પરશવિતધામ્ના ॥

તત્ર સ્વરાજ્યપદવી મધિકૃત્ય વૃદ્ધિં ।

લેભેસમૃદ્ધિ મુરુધાર પરશ્વથેન ॥

પોતાના સારા બુદ્ધિમાન નોકરોનો મતલબને પોતાના નામ ઉપરથી નામ આપી પરાંબાના તેજવાળું એવું સમૃદ્ધિવાન શેહર બંધાવ્યું ત્યાં પોતાની રાજધાની કરીને પછી ઘણી તેજસ્વી તથા તીક્ષ્ણ તરવારથી સમૃદ્ધિ પામ્યા.

આસીત્તતસ્તનુમવોક્ષયરાજસિંહઃ ।

સ્તસ્માદભૂત્રરપતિર્ભુવિ વસ્તસિંહઃ ॥

રાષ્ટ્રં ગૃહેચ કૃતવા ન્સ્વકૃપાણવીર્યઃ ।

સર્વં વિજિત્ય ચ પરાન્કૃપયાંબિકાયાઃ ॥

અર્થ—તેને અક્ષયરાજ (અખેરાજજી) નામ ના પુત્ર રાજાઓમાં સીંહ હતા, તેના પુત્ર વાલ્મસિંહજી પૃથ્વીપાલ થયા, જેણે પોતાની તરવારના પ્રતાપથી ઘણું દેશ ઘરે કર્યા, અને અંબિકાની મેહેરબાનીથી ઘણી જીત મેળવી.

તસ્માદ ભૂદિજયસિંહજિ દુગ્ધ રત્ન ।
સૂનુ સ્તતઃ પુનરિહાપિચ ભાવસિંહઃ ॥
તસ્યાત્મજોઽભવ દિહાક્ષયરાજસિંહો ।
રાજ્યં સમેત્ય વયસાલ્પતરેણ શીર્ણઃ ॥

ત્યારપછી તેના પુત્ર શૂરવીર રત્ન વિન્યસિંહજી થયા, તેના પુત્ર પાછા ભાવસિંહજી નામે થયા, તેના પુત્ર અખેરાજજી (દાહરાજ) ગાદીએ બેઠા, જે થોડો વખત રાજ્ય ભોગવી નાની વયનાં સ્વર્ગસ્થ થયા. વિન્યસિંહજીના પ્રતાપથી સૌ કોઈ બાણીતુછે, જેના જન્મ પ્રસંગે હજી તોપતું માન ભાવનગરમાં અપાયછે.

તર્હ્યર્પયન્નૃપ પદંચ નિજાનુજેષુ ।
તસ્મૈ યશસ્વિ મૃગયાય નિજાનુ જાય ॥
સોસ્માદ ભૂત્સ્વયશસામતિ પૂર્ણપાત્ર ।
ભૂપો યશસ્વિ મૃગરાડભિધઃ સુધર્મઃ ॥

આ મહારાજા અખેરાજજીએ પોતાનું રાજ્ય સિંહસમાન પરાક્રમી પોતાના નાના ભાઈ યશવંતસિંહજીને અર્પણ કર્યું, તે મહારાજા યશવંતસિંહજી ધર્મવાન એવા યશનું પૂર્ણ પાત્ર રૂપ થયા.

યેનાર્ચિતાસ્વ સકલર્દ્ધિ ભિરપ્ય પીઠૈઃ ।
વિપ્રા નિજા દિગવસાનત આગતાશ્ચ ॥
અન્યેચયેન સુકૃતાઃ કૃતવઃ પ્રદાનાઃ ।
યાત્રામહર્દ્ધિ વિગમાસુ કૃતાન્ય સંરખ્યં ॥

જેણે પોતાની સકલ સમૃદ્ધિથી મનો વાંછિત કરતાં પણ વધારે સત્કારથી પોતાના આશ્રિત તથા બીજી દિશામાંથી આવતા ગ્રાહણોનું અર્ચન કર્યું, અને અત્યંત દાનવાળા યજ્ઞ અને યાત્રા આદિ અસંખ્ય સુકૃત્યો કર્યા આથી મહારાજાની કીર્તિ દીગંતમાં ફેલાઈ ગઈ હતી, આ પ્રમાણે મહારાજાના પૂર્વજોનું ટુંક વર્ણન આપી પ્રસ્તુત વિષય લેવો ઉચિત છે.

આપણા મરહુમ માયાજી મહારાજ સર તપ્તસિંહજીનો જન્મ સંવત ૧૯૧૪ના પોષ માસની કૃષ્ણપક્ષની સપ્તમીને અંગ્રેજ તારીખ ૬ જાન્યુઆરી ૧૮૫૮ને દિને થયો હતો. મહારાજનો જન્મ થયો તે વખતે ચોપાસથી શાંતિ હતી, દિવસ અત્યુત્તમ દિસતો હતો, ચોપાસથી શુભ શુકન સૂચક પક્ષિઓ કિલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં. મહારાજ જસવંતસિંહજીને આટલી ઉમ્મરમાં એકે સંતાન નહોતું તેથી પોતાના પિતૃઙ્ણમાંથી મુક્ત થવા હમેશાં ચિંતાતુર રહેતા, કારણકે તે ચિંતા કોને નથી હોતી, દુષ્યંત જેવા મહાત્માને પણ જ્યારે પોતાની ખોવાયેલી મુદ્રિકા હાથ આવી ત્યારે શોક થયો હતો કે—

વસંત તિલકા.

“આના પછી કુળ વિષે શ્રુતિશાસ્ત્ર રીતે,
રે'કોણ પાઈ જળ તર્પણ નિત્ય કરે;
એવું કહી પિતરશું મુજ વંશ કેરી,
આંખ્યો થકી નિસરતું જળ શેષ પીશે.”

(મ. ઉ. યાત્રીક.)

આ પ્રમાણે નિરંતર પુત્રની ઇચ્છાવાળા છતાં મહારાજએ નિષ્કામ ખુદ્ધિથી ઘણાં સુકૃત કર્યાં, જેથી તેમનાં સુકૃતનાં ફળેજ જાણે દેહ ધારણ કર્યો હોય તેમ શ્રી.તપ્તસિંહજીએ આ ભૂમીપર અવતાર લીધો. તે દિવસ વિષે એમ કેહેવાયછે કે ઈ. સ. ૧૮૫૮ જાન્યુઆરી તારીખ ૬ઠી, સંવત ૧૯૧૪ના પોષ માસની કૃષ્ણ સાતમને દિવસે પરમ પુણ્યશાળી મહારાજ જસવંતસિંહજીને ઘરે યશનો અવતાર થયો, આ દેવનોજ અવતાર હોય એમ હતું તે કાંઈ પુણ્ય ક્ષીણ થવાથી અવતર્યા નહોતા પણ પોતાના ઉપાસકોને ન્યાય કરવા તથા દાન તથા નીતિનો ધર્મ પ્રચારવા અવતર્યા હોય એમ સૌને ભાસતું હતું. ઘરેઘરે આનંદ ઉત્સવ છવાઈ રહ્યો, માતૃશ્રી હરીબા સાહેબ તથા પિતાજી જસવંતસિંહજી સુદ્ધાંતે આ પુત્રને આશિરવાદ આપ્યા હતા, અને દીર્ઘાયુષ માગ્યું મહારાજએ પોતાના આશ્રિત બ્રાહ્મણોને ખોલાવી તેમના જન્મગ્રહ કરવા વિનંતિ કરી, બ્રાહ્મણો પ્રસન્ન ચિત્તથી કુંડલાં કરી તેજ વખતે ટુંકામાં નીચે પ્રમાણે કૃણાદેશ કહી બતાવ્યો કે, જેમ શુકલ પક્ષનો ચંદ્ર દિન પ્રતિદિન વધતો જાય તેમ આ બાળ મહારાજ પ્રતાપ તથા તેજ સાથે શરીરમાં વધવા લાગ્યા, તેમની ચપળતા તથા ઉદારતા પ્રથમથીજ જણાઈ આવતી; પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી એમજ બનતું દ્વીપણ માતાપિતાનો ઠપકો ખાવાનું તેમને બનેલું નહીં. તેમની સંભાળ રાખનારા પણ સદા આનંદ તથા શ્રદ્ધા લક્ષિતથી તેમને સંભાળતા. આવી

તેમની રહેણી કહેણી ધરથી હતી. નાનપણમાં તેની રીત ભાત તથા રમતગમત સંબંધી ઝાઝી હકીકત મને મળી શકી નથી, પણ જેટલું મળ્યું છે તે ઉપરથી એમ દ્રઢ થાય છે કે, એક ઉદાર પુરૂષના પૂર્વ સમય (બાળસમય)ને બરોબર મળતું જ છે તેમાં શંકા નથી, તેથી જ તેમના બાળ ચરિતમાં ઉદારતા કરતાં શૂરવીરતા સંબંધી વિશેષ હકીકત સંભળાય છે. નાનપણમાં હમેશાં રમતમાં પોતે પ્રબલ રક્ષણની જ રમતો રમતા, બહારવટીયાને હરાવવા એ તેનો હમેશનો ખેલ હતો, પોતે રાબા થઈ પ્રબલ રક્ષણ તત્પર રહેતા, બેચાર નાના તથા નબળાં બાળકોને પ્રબલના વાણીયા વિગેરે બનાવતા, એકાદ બળવાનને બહારવટીયો બનાવતા, બીજા શેડા તેના નોકર થતા, અને કેટલાકને પોતાના નોકર બનાવતા હતા. આમ નિરંતર કરતાં કરતાં કેટલાક કાવા દાવા કરતાં બાળવયમાં છતાં પ્રબલ રક્ષણ તત્પર રહેવામાં ચુસ્તપણું બતાવતા, આમાં પણ કદી નીતિ ઉલ્લંઘન ન થાય તેમ વર્તતા. અગરજેકે તેમને તે વખતે તે સંબંધી જ્ઞાન નહોતું પણ કુદરતી થતું હતું. બચપણથી મોટાં કામ કરવા જ તેમનો અવતાર હતો એમ તેમના કૃત્યથી વરતાઈ જશે જ, તેમના બીજા શિક્ષકોમાં પ્રથમ પદ આંહીના કેળવણી ખાતાના માણ અધિકારી તથા એંગ્લોવર્નાક્યુલર સ્કૂલના હેડ માસ્તર પ્રાણનારાયણ મયાશંકરને જ અપાય છે. આ પુરૂષને મેં પંડે જોયા છે તથા તેમની દેખરેખ નીચેની નિશાળમાં હું લાણેલો છું, તેમની શાંત વૃત્તિ, બાલકોપરની પ્રીતિ, આદિ ગુણો તેમનામાં પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવતા, તો આમ ખાસ શિક્ષણ આપવામાં તો શામાટે કાંઈ ખામી નિકળે તેવું હોય જ, ઉત્તરોત્તર સદ્ગુણનું શિક્ષણ તેમને વધારે અપાતું. બીજા કેળવણી કરતાં નીતિની કેળવણી તરફ તેમનું લક્ષ પ્રથમથી જ ચોટેલું રહેતું હતું. આ પ્રમાણે જ્યારે કાઠીઆવાડમાં બીજા રાબાઓમાં આ પ્રચાર નહોતો ત્યાંતો મહારાજ તખ્તસિંહજી તો સરસ્વતિના લકત થયા હતા. આ વખતે કાઠીઆવાડના રાજકુમારોને યોગ્ય કેળવણી આપવા બંદોબસ્ત થઈ ચૂક્યો હતો. રાજકોટમાં એક ફંડ ઉભું કરી રાજકુમાર કોલેજની ગોઠવણ થઈ તેનો પાયો નાંખવાની ક્રીયા સને ૧૮૬૮માં થઈ હતી, ત્યાં ઉત્સવમાં ભાગ લેવાને પોતાના પિતાની આજ્ઞાથી મુખ્ય દિવાન ગવરીશંકર ઉદેશંકર (પ્રખ્યાત ગગાભાઈ)ની સાથે ગયા હતા, અને બાળક છતાં આ મહોત્સવ જોઈ અત્યંત ખુશી બતાવી હતી અને પોતે આ કોલેજમાં ભણવા આવવા ઉત્સુક થયા હતા. આ પ્રમાણે ત્યાં આનંદમાં ભાગ લઈ ભર્યુંનું પ્રદર્શન જોવા પધાર્યા તે જોઈ પોતાના દેશની ચીજો વિગેરે જોઈ તેની સ્થિતિ સુધારવાને ઉત્સુક થયા હતા. અને ગ્રંથકારો તથા કારીગરોને મદદ કરવાની ઉત્કંઠા બતાવતા હતા. આ વખતથી જ મહારાજ માતા પિતાની પ્રીતિના બદલા-

રૂપ તો નહિજ પણ તેની પ્રીતિની માગણીરૂપ પોતાનું કર્તવ્ય, સેવા કરતા અને તેમની આજ્ઞા એ વેદાજ્ઞા, ઇશ્વરાજ્ઞા સમજીને વર્તતા હતા, જીમુતવાહને જે કહ્યું તે પ્રમાણે વર્તતા અને સદા તેવી રીતિના બદલારૂપ ઉત્કર્ષ લોગવતા હતા. એમ સમજતા હતા કે—

બાણું છું ધર રાગનું ક્ષણિક છે એવી મને ખાત્રી તો,
કાર્યો કાર્ય વિષે વિચાર હીન છે તે કોણ ના બાણુતો ;
એવું નીંદ્રા છતાં અભિખિસત ફલ પ્રાપ્તિ તાણું સ્થાનતો,
થાયે યૌવન જો ગુરૂચરણની સેવામંદિ બંધ તો.

(નાગાનંદ.)

અને—

શોભે તાત સમીપ પૃથ્વી ઉપરે તેવો શું સિંહાસને
ચાંપે સુખ મળે ગુરૂજન પદો તે સુખ રાજ્યે શું છે.
જે છે સ્વાદ ગુરૂ અજીકું જન્મવે ચૈલોક્ય ભોગે શું તે,
છોડયાથી ગુરૂ શુશ્રુષાશ્રમવિના રાજ્યે કયું સુખ કહે.

(નાગાનંદ.)

આમ ગુરૂ (માતા પિતાદિ વડીલ)ની સેવાનું રકત મહારાજ પોતાના દિવસ આનંદમાં નિર્ગમન કરતા હતા. અને પિતાની ધર્મપર શ્રદ્ધા, યજ્ઞ-યાગાદિપર ભક્તિ પ્રબલ રક્ષણ વિગેરેનું અનુસરણ કરતા. આમ કરતી વખતે મહારાજ પોતાની મન તનની કેળવણીમાં પછાત નહોતા. ઘોડા ખેલવવામાં આ મહારાજની બહાદુરી અપૂર્વ હતી. ઘોડા ખેલવવાની તેમની બહાદુરીમાં તો ભાવનગરમાં તેઓ પ્રખ્યાત ગણાતા, અને ગોળી મારવાનો તેનો આખાદ અભ્યાસ એવો ઉત્તમ હતો કે સારા ગોળી મારનાર પણ ચકીત થતા, અમને એક એવો દાખલો મળેલો છે કે જ્યારે આંહીના ભેઈન્ટ એડમિનિસ્ટ્રેટર સાહેબ મે. પરસીવલ સાહેબ સાથે ગોપનાથ મુકામે પોતે ગએલા તે વખતે એક દોડતા હરણને ગોળી મારતાં ૩૫૦ વાર છેટેથી તેનો શિકાર કર્યો હતો. એટલી દૂર ગોળી મારવાથી સાહેબ મેહેરખાન પણ તેમની સ્તૂતિ કરતા હતા, આવી રીતે નીતિ તનમનની કેળવણીથી પોતે રંગાએલા હોવાથી આગળ જતાં પોતાના રાજ્યમાં તે કેળવણી આપવા પોતે યોગ્ય સગવડતા કરી આપી તે આપણને તેના ફળ રૂપ છે તેથી આપણને તેની ખાત્રી થાય છે. આમ કરતાં પિતાના લાડમાં ઉછરતાં મહારાજશ્રી આનંદમાં રહેતા અને પોતાનો ધર્મ તથા પોતે કેવી રીતે વર્તવું વિગેરે બાણી લેતાં. મહારાજશ્રીએ પોતાના પિતાની સમક્ષ

એક વાર પૂર્વે રાજા કેવા હતા તે સંબંધી એક વિદ્વાન આશ્રિત ગ્રાહ્યણને પ્રશ્ન કર્યો હતો, આનો જવાબ તેમણે એમ આપ્યો કે રામચંદ્રાદિના ચરિત્ર આને માટે સ્પષ્ટ દાખલા છે પણ તેથી સંતોષ ન પામતાં કોઈ સ્મૃતિ વિગેરેમાંથી લક્ષણ બતાવા તેમણે વિનંતી કરી જેથી તેમણે નીચે પ્રમાણે કહી બતાવ્યું કે :—

મહોત્સાહઃ સ્થૂલલક્ષઃ કૃતજ્ઞો વૃદ્ધ સેવકઃ ।
 વિનીતઃ સત્વસંપન્નઃ કુલીનો સત્ય વાક્ગુચિઃ ॥
 અદીર્ઘસૂત્રઃ સ્મૃતિમાન ક્ષુદ્રોઽપરુષસ્તથા ।
 ધાર્મિકોઽવ્યસનશ્રૈવ પ્રાજ્ઞઃ ગૂરો રહસ્યવિત્ ॥
 સ્વરન્ધ્રગોષ્ઠાઽન્વીક્ષિક્યાદંડનીત્યાં તથૈવચ ।
 વિનીત સ્ત્વથ વાર્તાયાં ત્રગ્યાં ચૈવ નરાધિપઃ ॥

મહા ઉત્સાહવાન, બહુ દેયાર્થદર્શી કરેલ ઉપકારનું વિસ્મરણ ન કરનાર તપચક્ષુ જ્ઞાનઆદિથી વૃદ્ધનું સેવન કરનાર, વીનયવાન, કોઈનું વાંકું ન બોલે તથા સંશય ન લાવે એવો, સત્વ સંપન્ન (હર્ષ વિષાદ રહિત) માતા પિતાથી ઉચ્ચ કુળવાન, સત્યવાદી, બાહ્યાભ્યાંતર પવિત્ર, અવશ્ય કર્મના આરંભમાં તથા સમાપનમાં જે અવલંબ કરતો નથી તે (અદીર્ઘ સૂત્રી) પ્રાપ્ત અર્થને સંભારનાર અક્ષુદ્ર (અસદ્ગુણ દ્રેષી) અપરુષ (પારકાના દોષ ન બોલનાર) વર્ણાશ્રમ ધર્મવાન અવ્યસની, પ્રાજ્ઞ (ગંભીર અર્થ અવધારણ કરનાર) નિર્ભય રહસ્ય સમજનાર (ગોપનીય અર્થ છુપો રાખનાર) પોતાના સાત અંગમાંપરપ્રવેશ દ્વારરૂપી શૈથીલ્ય તે રૂપી સ્વરન્ધ્રને ઢાંકનાર, આત્મવિદ્યા, દંડનીતિ, અર્થ વિદ્યા, આદિ યોગક્ષેમ ઉપયોગી તથા કૃષિ વેપાર, પશુ પાલનરૂપ, ધનસંચય હેતુ ભૂત વિદ્યા તથા ત્રયી (ત્રણ વેદ)માં પ્રવીણ એવો નરાધિપ જોઈએ. મતલબ આટલા ગુણ જોઈએ (યાજ્ઞવલ્કયસ્મૃતિ) ભરત નાટ્યશાસ્ત્રમાંના પ્રકૃતિના વર્ણનમાં રાજાના ગુણ બતાવ્યા છે તે આ સ્થળે ટાંકવા ઉચિત ધારી ટાંકેલ છે.

શીળવંત, બુદ્ધિસંપન્ન, સત્યવાદી, જીતેન્દ્રિય, દક્ષ, પ્રગલ્ભ સ્મૃતિમાન, વિકાન્ત, ધૃતિમાન, શૂચિ, દીર્ઘદર્શી, મહોત્સાહવાન, કૃતજ્ઞ, પ્રિયબોલનાર, લોકપાલના વૃત્તને અનુસરનાર, શૂરવીર, ધીર, ક્ષમાવાન, ઉત્થ, પ્રમત્ત, વૃદ્ધ, સ્મૃતિ અર્થ જાણનાર, વિવિધનાટ્ય પ્રચાર સમજનાર, ઉહાપોહ જાણનાર,

પરભાવધર્મિત સમજનાર, ષડગુણથી અલંકૃત, વિવિધ શાસ્ત્રના તત્ત્વજ્ઞ, વિવિધ કળાને વધારનાર, સ્થાન, વૃદ્ધિ, લયથી જ્ઞાત, પરસ્પરવિચક્ષણ, કૃતજ્ઞ, અવ્યસની આવા ગુણવાળો રાજા જોઈએ, આટલા ગુણ જોઈએ.

આમ પોતાના રાજા તરીકેના સદ્ગુણો જાણવા, ઇતિહાસીક વૃતાંતો સાંભળવા, શૂરવીરો નરોના ચરિત્રોમાં મગ્ન થવું, બહારવટીઆ હાકવા, ચોર પકડવા, પ્રજાનું રક્ષણ કરવું, એ એવી રમતો, પિતાઆદિ ગુરૂજનોની સેવામાં તત્પર થયા શક્તિ રહેવું. મગ્યા કરવા જવું, ઘોડાપર સ્વારી કરી, લડાયક કસરત કરવી, લશ્કરોની કવાયત જોવી, એ તેમની બાળવયની ચેષ્ટા હતી. આ પ્રમાણે સંપૂર્ણ ચંદ્રોદયને ખીલવામાં જેમ કોઈ ગ્રહ પીડા કરેછે તેમ, આ પૂર્ણ ચંદ્ર મહારાજાને પણ એક વિદ્ય આપ્યું, અગરજોડે ગ્રહણ પછી ચંદ્ર હોય તેના કરતાં પુનીત (ઉજવળ) તથા શુદ્ધ થાયછે, તેમ આમને પણ થયું હતું, છતાં આ વિદ્ય એવું હતું કે ગઈ વસ્તુ ફરી ન મળે એવું એવી અમુદ્ય વસ્તુ એ પિતૃ સુખ હતું. સને ૧૮૭૦ના એપ્રિલની ૧૧મીની બપોરે મહારાજા રાઓળશ્રી જસવંતસિંહજી, કે. સી. એસ. આઈ.એ આ ફાની દુનિયાનો ત્યાગ કરવા માટે પોતાની ઉપાધિ (દિહ) નો ત્યાગ કર્યો, અને તેમનો અમર આત્મા પરમાત્મા સ્વરૂપમાં લીન થયો આમ ચોપાસ બોલાયું, આ ખેદકારક બનાવથી બાળરાજા તથા તેમના અનુજ જીવાનસિંહજીના મનપર બાળવયથી પિતાનું સુખ ખોવાથી ગંભીર છાપ પડી, અને રાણીઓમાં અત્યંત કકળાટ થયો તથા પ્રજાવર્ગ તો હવે શું થશે તે સંબંધી વિચાર ગ્રસ્ત થઈ મૂઠ બની ગઈ, કારણ મહારાજાની બાળ અવસ્થામાં આ દુઃખ પડ્યું તેથી તેમની અવસ્થા નાની છે તો સરકાર તરફથી કેવો ખંદોબસ્ત થશે એમ વિચારવા લાગી. બાળ મહારાજા સંભાળવા તથા રાજ્યની બંધી રીતે વ્યવસ્થા રાખવી એ કામ રાજ્યના નિમકહલાલ નોકરોએ લજવી લીધું. આ વખતે ભાવનગરના નક્ષત્રરૂપ ઓઝા ગવરીશંકર ઉદયશંકર, સી. એસ. આઈ. પ્રકાશતા હતા. ચંદ્ર ઉદય થતાં સુધી પ્રજાને અજવાળું આપવા એ નિર્માણ થયા હતા, આ શુકના તેજમાં વધારો કરવા સરકાર તરફથી પણ એક સારા તેજસ્વી નક્ષત્રને આપવાને સરકારે મંજૂરી આપી હતી, આમ થવાથી પ્રજાનો શોક કેટલેક અંશે તો મટ્યો હતો. મહારાજાનું ઉતરકાર્યાદિ બધું સારી રીતે કર્યા પછી મહારાજાને તારીખ ૨૩મી એપ્રિલ ૧૮૭૦, મેહેરબાન એન્ડરસન સાહેબે (કાઠિયાવાડના પોલિટિકલ એજન્ટ) ગાદીએ બેસાર્યા, આ વખતથીજ પ્રજાનો શોક તથા ચિંતા મટી ગઈ. મહારાજા બાળક છતાં તેમના ગાદીપર બેસવાથી પ્રજાનો હર્ષ એટલો વધ્યો કે મરહુમ મહારાજાના સ્વર્ગ ગયા સંબંધી શોક તે ક્ષણે તો દબાઈ ગયો, લોકો હર્ષિત થયા, અને ભાવનગરના બુલંદ કીર્તિ-

વાન બડબખ્ખ આદશાહની કારકીર્દીનો આજથી આરંભ થયો, આંહીથીજ તેમના પ્રતાપનો સૂર્ય ઉગવા લાગ્યો, પહેલાં બેઘન્ટ એડમિનિસ્ટ્રેટરશી અરુણોદય થયો અને તેમાંજ સારા ઉદયનાં ચિન્હો વરતાયાં, કારણકે તેમાં કોઇપણ પ્રકારની ખામી નહોતી.

મહારાજ જસવંતસિંહજીએ પણ આગલા રાજાએ જેમ લડાઇથી કીર્તિ મેળવી હતી તેમ આ શાંત વખતમાં પોતાની દાનવીરતા, તથા ઉદારતા પ્રજા-રક્ષણ ચિંતા આદિ ગુણોથી સારી કીર્તિ મેળવી હતી. નાઇટનો ખીતાબ નિકળ્યો કે તુર્ત તેમને બક્ષવામાં આવ્યો હતો, તે વખતે નામદાર ગવર્નર જનરલ સર આર્ટલ એડવર્ડ ક્રીચરે ઘણાજ શબ્દોથી તેમની કારકીર્દી વખાણી હતી, જે વાંચવાથી મહારાજના રાજ્યસંબંધી ઉચ્ચભાવ આપણા મનમાં આવ્યા વિના રહેજ નહીં, વળી મહારાજ સર તખ્તસિંહજીને મેહેરબાન ફીટઝરોલ્ડ સાહેબે પણ એકવાર કહેલું છે કે આ સંસ્થાન સાથે બ્રિટિશ સરકારની કાયમની મિત્રતાની ખાત્રી તમને કરવાની તથા તમારા કૈલાસવાસી પિતાના ઉત્તમ દાખલાને તમો અનુસરશો એવી મારી અત્યંત ઉમેદ બતાવવાને આ તક હું લઉં છું, જે તમારા પિતાશ્રી પોતાના રાજ્યકારભારની સુધરેલી અને ઉદાર કારકીર્દીથી પોતાની રૈયતની દરેક બાંતિમાં સંતોષ તથા સંપૂર્ણ ફેલાવેલ છે, અને આ ઇલાકાની સરકારના હું તથા મારી પહેલાંના અમલદારોની ઉચ્ચ પ્રશંસાનું પાત્ર બનેલા છે વિગેરે આમ તેમના વખાણ કરેલાં છે. આથી આવા પિતાના પુત્ર રત્ન સંબંધી ગુણોનું આપણને સહેજ લાન થઇ આવે એજ ઉદ્દેશ છે. એમના માતાના ગુણ સંબંધીમાં જેટલું જાણવામાં આવ્યું તે ઉપરથી એમ દ્રઢ થાયછે કે મહારાજમાં જે ક્ષમાગુણ બીજાનું મન ન દુભાવવું શાંન્તિ દયાએ સદ્ગુણો માતાનાજ હતા, સદા વિનીત રહેતા એતો માતાનોજ ગુણ, આમ ચોપાસથી સંભળાયું છે.

મહારાજને ગાદીનશીન કર્યા તે વખતે મેહેરબાન એન્ડરસન સાહેબ તથા કુખ્તાન રસલ સાહેબ હાજર હતા. આ ક્રિયા કરી તે વખતે મહારાજની ઉમ્મર બાર વર્ષની હતી, જેથી તેઓ ઉમર લાયક થાય ત્યાંસુધી સુખ્ય દિવાન આજમ ગવરીશંકર ઉદયશંકર તથા મેહેરબાન પરસીવલ સાહેબ બન્નેને બેઘન્ટ તરીકે નીમી રાજ્ય સંભાળવા સરકારનો હુકમ હતો. મહારાજના મહદભાગ્ય તથા યશ-વંતસિંહના પુન્ય પ્રતાપથી આ બન્ને વીર પુરૂષો શ્રેષ્ઠ ગુણવાન હતા, ગવરીશંકર તો દેશી હોઇ પ્રજાના લાભમાં લક્ષ રાખે પણ મેહેરબાન પરસીવલ સાહેબે તો એ બાબત લક્ષ આપીને ઘણીજ ઉત્તમ કીર્તી મેળવી હતી, જે કોઇ ગરીબ

માણસ અરજ કરે તો તેની ઉપર ધ્યાન આપવા એકલા જતા, અકસ્માત તપાસ કરતા, અને જે ગુનેહગાર હોય તેને દંડ કરતા એવા હજાર દાખલા મેળવવા હોય તો મળે, આવા તેના ગુણોથી પ્રસન્ન થઈને મહારાજાએ પોતાની લાયક ઉમ્મરે આવા નેક અમલદારનું નામ કાયમ સ્મરણમાં રહે માટે પરસીવલ માર્કીટ તથા પરસીવલ ફાઉન્ટન એ બે લોકોપયોગી કામ તેમના નામથી કરેલાં છે. પરસીવલ માર્કીટ દરબાર ગઢ નજીક છે, જ્યાં શાક તથા મશાલો વિગેરે મળે છે, પરસીવલ પુવારો દીવાનપુરામાં શોભે છે, જ્યાં સાહેબની છળી કોરેલી છે, આમ તજ્જતસિંહજીના ઉગ્ર નરીબને લીધે જે થતું તે યોગ્યજ થતું હતું, આ પરસીવલ સાહેબના વખતમાં થએલ ઉત્તમ કામમાં ગવરીશંકર ટેન્ક છે, જેને ખોર તળાવ કે ગગાતળાવ કહે છે, પોતાના મદદગારના ઉત્તમ કર્તવ્યનો આ સ્મરણ સ્તંભ છે, મેહેરખાન ગગાભાઈ સાહેબના સ્તુત્ય કામો પ્રમાણે આ તેમની ચાહગીરી પણ સ્તુત્ય કામ કરે છે. આમ થવાથી ખન્ને જોઈન્ટ અમલદારોના કર્તવ્યનું ભાન હજી પણ પ્રબળે થાય છે.

મહારાજાને ગાદીએ બેસાર્યા પણ તેમને કેળવણી આપવી જોઈએજ માટે રાજકુમાર કોલેજમાં તેમને લાવવા માટે મોકલ્યા, આ વખતે મેહેરખાન મેકનોટન સાહેબ વિદ્યા ગુરૂ હતા. જે મેકનોટન સાહેબના મૃત્યુ સંબંધીની હકીકત જાણી આપણે આશ્ચર્ય પામશું કે પોતાના શિષ્યના સ્વર્ગવાસના ખબર સાંભળી અત્યંત ખેદ પામી જેમ કોઈ મહાત્મા મૃત્યુને ખેંચી લાવે અને પ્રાણ ત્યાગે તેમ આઠ દિવસમાં પ્રાણ ત્યાગ્યા હતા. ખરે ગુરૂ તરિકે નહિ પણ પોતાના બાળક તરીકેની આ વાત્સલ્યતાનો ઉત્તમ નમુનો છે, જેથી આપણે ચક્રીત થઈએજ. કોલેજના અભ્યાસ પત્રક ટાંકી નાહક વધારો કરવો મને ઉચિત લાગતો નથી, આંહી ખાતેના બે પ્રસંગથી મહારાજા ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ એ શબ્દમાંથી ગાયના પ્રતિપાળનું પદ સાચું ઠરાવેલું છે. એક વાર કોઈ કસાઈ ગાયને મારવા માટે લઈ જતો હતો, મહારાજા કોલેજના કમ્પાઉન્ડમાં બીજા સાથે રમત રમતા હતા ગાયને કસાઈને લઈ જતી જોઈ પુછાવતાં ખબર મળી કે તે મારવા લઈ જાય છે (કદાચ કસાઈનો ઈરાદો પૈસા પડાવવાનો હોય કે તેઓ હિંદુ છે તેથી આપશે) મહારાજાને આ ખબર મળતાં તપી ગયા, બીજા કુમારોને ઉશ્કેરી ગાય છોડાવવા ગયા, સૌએ મળી તેને મનાવ્યો પણ કસાઈ માન્યો નહીં તેથી સૌએ તેની પાસેથી ગાય ખુંટાવી લીધી, આ ખબર પ્રિન્સીપાલ આદિને મળતાં એવો બહોળસ્ત થયો કે તેવા લોકોને કોલેજના કમ્પાઉન્ડ પાસેથી નિકળવા દેવા નહીં, આમ ગૌપ્રતિપાળપદ સત્ય ઠરાવ્યું, અને જે બાકીનું બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ તે પદ સંવત ૧૯૩૮ ની સાલથી ચંચાગાદી કરી અત્યંત દરજ્જે સાચું કર્યું, કાયમ

બ્રાહ્મણોને પાળવા એતો આ રાજ્યનો નિયમજ છે તેમાં આ મહારાજના કર્તવ્યથી તો ખેહદ આ થયું, કોલેજના અભ્યાસ સંબંધી જે જાણવાનું છે તે કરતાં ખીજી બાબત વધારે જાણવા જેવી એ છે કે આ કોલેજમાં દર વર્ષે ઇનામ અપાય છે તેમાં સારી ચાલ નું એક ઇનામ મળે છે, જે કુમાર કદી વાંકમાં ન આવે અને ગુરૂ આજ્ઞા પાળે તથા સદ્ગુણમાં શ્રેષ્ઠતા બતાવે તેને આ ઇનામ અપવામાં આવે છે. આ ઇનામ મહારાજ જેટલા દિવસ કોલેજમાં રહ્યા તેટલા વખતમાં કોઈને પણ અપાતું નહીં માત્ર મહારાજનેજ અપાતું, આથી તેમના સદ્ગુણનું ભાન આપણને શ્રેષ્ઠ થશે. બચપણથીજ મહારાજ સદ્ગુણમાં શ્રેષ્ઠ પદવી ભોગવતા હતા તેમાં મોટપણે અત્યંત વધારે થતાં સદ્ગુણના આદર્શ બન્યા હતા આમ તે સદ્ગુણીના પુસ્તકમાં તેમના સદ્ગુણનું જીવેચન કરવું એ મને અત્યંત આનંદદાતા થઈ પડે છે આવી રીતે મહારાજએ પોતાના સદાચારથી તથા ઉત્તમ બુદ્ધિથી પોતાના શિક્ષા ગુરૂની કૃપા તથા પ્રીતી મેળવી હતી, જે પ્રીતિનું ખરૂં સ્વરૂપ મહારાજના કૈલાસવાસ વખતે કરેલા શોકોદગાર ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. જ્યારે મેહરબાન મેકનોટન સાહેબ મરહુમ મહારાજ શ્રી તખ્તસિંહજીના કૈલાસવાસ સાંભળી ખેદીત થયા અને આશરે આઠ દિવસ પછી ગુજરી ગયા, ત્યારપછી મેહરબાન વોડીંગટન સાહેબ તે હોદ્દાપર નિમાયા તે સાહેબે વાર્ષિક રીપોર્ટમાં મેહરબાન મેકનોટન સાહેબના બોલો ટાંક્યા હતા તે નીચે પ્રમાણે હતા, જેપરથી તે શિક્ષા ગુરૂ તથા શિષ્યનો પ્રેમ કેવો હતો તે જણાશે. :—

મી૦ મેકનોટનના તથા ભાવનગરના મહારાજ સર તખ્તસિંહજીના કૈલાસવાસથી આ કોલેજને મોટું નુકશાન થયું છે તેઓ બન્ને વચ્ચે સારો મિત્રાચારીનો સંબંધ હતો, મી૦ મેકનોટને મહારાજ વિષે નીચે પ્રમાણે શોકોદગાર કહેલા છે કે—

“ભાવનગરના મહારાજ સર તખ્તસિંહજીના મરણથી આખા કાઠિયાવાડમાં જેવી દીલગીરી ફેલાઈ છે તેવી રીતે કોલેજને પણ એ બતાવે ઘેરી લીધેલ છે, હાલ સુધીમાં કોઈ પણ ખાનગી અથવા જાહેર બનાવથી આ કોલેજને આવી મોટી નુકશાની લાગી નથી. મહારાજ સાહેબ જ્યારે સને ૧૮૭૧ માં આ કોલેજના પહેલા વિદ્યાર્થી તરીકે દાખલ થયા ત્યારથી પચીસ વરસ સુધી આ કોલેજના સારામાં મોટો ભાગ લઈ હુમેશાં મદદ અને મિત્રાચારી ધરાવી છે, તેઓએ આ કોલેજની એક આખી વૉગ (ખાનુ) ફીકેટ પેવેલીઅન અને ફરગ્યુસન મેડલ બંધાવી આપી વિગેરે વિગેરે જે આપણી જાણ બહાર નથી. જેઓ સાથે તેમને મિત્રાચારી હતી તથા જેઓ ઉપર તેમની મેહરબાની હતી તેઓના અંતઃકરણમાં

જે અસર થઈ છે તે કદી વીસરાય તેવી નથી.” આ દેશમાં તથા વિદાયતમાં જેઓ તેમને જાણતા તેઓ સઘળા તેમને માટે ઉંચા મત માન સાથે ધરાવતા, આ કોલેજના પહેલા પ્રીન્સીપાલ તથા પહેલા વિદ્યાર્થી બન્નેનું થોડા સમયપર માત્ર ટુંક અંતરે મૃત્યુ થયાં છે, આમ ગુરૂ તથા બીજા સહાધ્યાયીની પ્રીતિરૂપ બની મહારાજા આનંદ માહાલતા હતા ત્યાં તેમને ગૃહસ્થ થવાનો સમય નજીક આવવાથી વિદ્યા છોડી જવું પડ્યું, કોલેજ છોડતી વખતે તેમણે રૂ. ૩૦,૦૦૦ ત્રીશ હજાર કોલેજને ગુરૂદક્ષિણા તરીકે આપી પોતાના વિદ્યાગુરૂ તથા ત્યાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓની પ્રશંસાપાત્ર થયા હતા. આ સંબંધમાં નામદાર મુંબઈ સરકાર તેમના ૧૮૭૩-૭૪ના રીપોર્ટમાં લખે છે કે—

The liberal gift of His Highness Takhtasinhjee mentioned in the last paragraph was a present of Rs. 30,000 on his leaving the College after a residence of more than three years.

Takhtasinhjee was the pupil, who entered the College in 1871, and throughout his career his conduct and influence have always been very good, and he is remembered among his school fellows with sincere esteem.

તખ્તસિંહજીની ઉદાર બક્ષિસને માટે છેલ્લા પારીઆદમાં લખ્યું છે તે બક્ષિસ તેમણે ત્રણ વર્ષ કરતાં વધારે મુદત સુધી રાજકુમાર કોલેજમાં વિદ્યાભ્યાસ કરીને ત્રીશ હજાર રૂપિયાની રકમ લેટ દાખલ આપી હતી, તખ્તસિંહજી એ કોલેજના પહેલા વિદ્યાર્થી હતા, જેમણે સને ૧૮૭૧માં દાખલ થઈ પોતાની આખી કારકીર્દીમાં ઘણી સારી વર્તણૂક અને વગ ચલાવી હતી, અને તેમના સાક્ષીઓ (સહાધ્યાયી) ખરા અંતઃકરણથી તેમનું નામ સાબાશી સાથે યાદ કરે છે.

આ સિવાય તેમણે રૂ. ૫૦,૦૦૦ હજાર બક્ષ્યા હતા તેમને માટે સને ૧૮૭૪-૭૫ના રીપોર્ટમાં નામદાર મુંબઈ સરકાર વળી લખે છે કે—

He has proved his affection to the Rajkumar College by a gift of Rs. 50,000 towards his endowment.

રાજકુમાર કોલેજના એન્ડોઉમેન્ટ ફંડમાં રૂ. ૫૦,૦૦૦ આપીને એમણે રાજકુમાર કોલેજ તરફનો પોતાનો ખ્યાર સાબીત કરી આપ્યો છે.

આ સિવાય કોલેજના વિદ્યાર્થીની સંખ્યા વધવાથી સંકેડામણ થતી હતી તેથી તથા બીજી બાબત માટે રૂ. ૧,૨૫,૦૦૦ ફુલે બક્ષીસ આપ્યા હતા. કેળવણી ખાતા તરફ તેમની વૃત્તિ તેમાં સરકારના કામ તરફ તેમની દીલ્લગી આથી જણાઈ આવેછે. આ સિવાય પોતે રાજકોટમાં રહ્યા તે સંબંધીની યાદગીરી ત્યાંના રહેવાસીને રહે એમ પણ તેઓ કરતા ગયાછે. એકવાર બ્યારે મહારાજા ફરવા ગયા હતા ત્યારે આજી નદી ઓળંગવા માટે એક સડક બુની બાંધેલી હતી પણ હાલ તે તો નાબુદ જેવી હતી, તેથી માણસ, ઘોડા, બળદ, વિગેરેને તો અત્યંત પીડા થતી હતી, જેથી તેમને આ લોકોને મોટું દુઃખરૂપ લાગ્યું (આ બાબત કવિ દલપતરામે પોતાના તપ્ત વિલાસમાં વર્ણન કરેલ છે), જેથી આ દુઃખ મટાડવા પોતે નિશ્ચય કરી બેઠા હતા, અને સ્વતંત્ર થયા પછી રૂ. ૧૦,૦૦૦ દશ હજાર ખર્ચીને પૂલ બાંધાવ્યો હતો, આ વખતમાં મહારાણીશ્રી વિજયવંતી વિક્ટોરીઆ તરતજ કૈસરેહિંદ થયાં હતાં. દીલ્લી દરબાર ભરાયો હતો તેમાંની યાદ તાજી હતી તેથી આ પૂલનું નામ “કૈસરેહિંદ” રાખવા મહારાજાની મરજી થઈ, તે પ્રમાણે તે પૂલ હજી “કૈસરેહિંદ” પૂલ કહેવાયછે. આ કામ કરી મહારાજાએ એકલા રાજકોટમાંજ નહિ પણ ત્યાંના આસપાસના લોકો જેનો ત્યાં નીરંતર અવરજવર હોય તેના આશિર્વાદ મેળવ્યાછે, જે લોકો ત્યાં ચાલતાં હજી તે દેવરૂપ મહારાજાનું સ્મરણ કરતા તેમની પરદુઃખ-ભંજન વૃત્તિને માટે સહૃદય મનથી પ્રસંશા કરેછે.

પરાર્થ માટે નદીયો વહે છે,
પરાર્થ માટે ફળ વૃક્ષ દે છે,
પરાર્થ માટે જળ મેઘ આપે,
પરાર્થ માટેજ શરીર આ છે.

પરોપકારાય મિદંશરીરં આ સૂત્રને અચુસરનાર કીર્તિવંત ચશવંત પુત્ર તખ્તસીંહજીના આ ઉદાર કામોનો વિચાર કરતાં અંતઃકરણ તેમના વિયોગથી ભરાઈ જાયછે, કારણ રાજકોટમાં આજી નદીનો પૂલ બાંધવામાં તેમનો કાંઈપણ પોતાની પ્રજાને સુખી કરવાનો પણ વિચાર નહિ પણ સમસ્ત જનમંડળને સુખી કરવાનો વિચાર કેવી નિર્મળ પરોપકાર વૃત્તિ ખરે કુદરતજ એમ કરેછે કે, પરોપકારાય સતાં વિભૂતયઃ આ મહારાજાની ઉદારતાનું વૃક્ષ હજી થોડીજ ઉમરનું છતાં તો હજારો જનોને આશ્રયરૂપ થઈ પડ્યું, જેથી મોટપણે તે કેવું આશ્રયરૂપ થાય તેનો તો વિચાર સહજ આવી જાયછે, આપે કોલેજમાં અભ્યાસ કર્યો તે બદલ કોલેજમાં બક્ષીસ કરી કેટલીક સગવડતા કરી આપી જેથી કોલે-

જના હજી ભણતા વિદ્યાર્થી રાજકુમારો તેમને યાદ કરેછે, અને રાજકોટના ઉછરતા યુવાન બાળક પણ તેમને સ્મરેછે, પોતાના અભ્યાસ વખતે કરેલ નિવાસ સ્થાનને પણ એક ઉત્તમ સુખ પામ્યું તે ખરે દીર્ઘ વિચારનું પરિણામ છે. મહાત્માના પ્રસંગથી કોને સુખ થતું નથી સર્વને થાયછે એક થોડીવારનો પણ તે સંગ કરનારને સુખથી નવાજેછે તેમ આ મહાત્મા તખ્તસીંહજીના થોડા સમયના સંગનો લાભ વિદ્યાલય (કોલેજ) તથા નિવાસસ્થાન (રાજકોટ) બન્નેને મળી ચૂકયોછે અને અમર કીર્તિ મેળવીછે. આ પ્રસંગમાં મહારાજા હિંદુસ્તાનના વાઈસરોય લોર્ડ નોર્થ બ્રુકની મુલાકાતે મુંબઈ પધાર્યા હતા, જે નામદાર ગવર્નર જનરલ સાહેબ આ બાળ રાજાના ઉદાર વિચારથી બાણીતા હોઈ તેમને નજરે બોતાં આનંદ પામ્યા હતા, અને આનંદથી વાતચીત કરી કેટલાક બોધ વચન કહી બુદ્ધિ પાડ્યા હતા, આમ પહેલાંથી મહારાજા સદ્ગુણી જનોના સહવાસી હતાજ, કોલેજ છોડવાની ફરજ પડી હતી, કારણ હવે તેમનાં લગ્ન કરવાનાં હતાં, જેથી તેઓ કોલેજને નમસ્કાર કરી ભાવનગર પધાર્યા, કોલેજમાં પોતે અભ્યાસ પૂર્ણ કર્યો હતો તે પણ એક કારણ હતુંજ, કેટલાક કહેછે તેમ નિશાળ છોડ્યા પછી ભણવાનું નથી તેવો વિચાર આ મહારાજાનો નહોતોજ તેમને હજી ઘણું શિખવાનું છે એમ તેઓ બાણતા હતાજ પણ હમણા લગ્ન પ્રસંગ હોઈ કાંઈ શીખારો નહીં એમ ધારી પોતે બીજી ગોઠવણ ન કરી અને પોતાના હિતૈષી મેહેરબાન પરસીવલ તથા ગવરીશંકરના વિચાર પ્રમાણે ભાવનગરમાં આવી થોડા દિવસ આરામ લેવા ધાર્યું, આ વખતે પણ અંધાવલોકન છોડ્યું નહોતું પોતાના અંધરૂપી ગુરૂનેતો તેમણે સદા પાસેજ રાખ્યા હતા, વિવાહ પછી કખ્તાન નટ સાહેબને શિક્ષા ગુરૂ તરીકે નિમવા નકી કર્યું હતું, જેથી હાલ તો પોતે લગ્ન ધામધુમ બોતાં સંસાર ચક્રના વિદ્યાભ્યાસરૂપી પ્રથમ ભાગને આનંદ મંગળથી ઉલંઘી અહસ્થાશ્રમમાં પેસવા તૈયાર બન્યા હતા.

આ વિવાહ પ્રસંગના આનંદમાં મહારાજા પોતાના અનુજ યુવાનસિંહજી સાથે ફરતા હતા, જે યુવાનસિંહનું સ્મરણ થતાં ખરેખર હજીપણ પ્રભા ચોધાર આંસુ પાડેછે. તે યુવાનસિંહની સાથે ફરતા મહારાજા કેવા શોભતા હશે, તેનો વિચાર આવતાં નીચેનો શ્લોક મને યાદ આવી જાયછે :—

તનુ શ્રિયા નિર્જિત ચમ્પકોત્પલૌ ।

સુવર્ણ નીલોત્પલ કોશકોમલૌ ॥

અહોદ્રશા મુત્સવ દાન દક્ષિણૌ । સુલક્ષણૌ લક્ષ્મણ લક્ષ્મણાગ્રજૌ ॥

(પ્રસન્ન રાઘવ.)

શરીરની શોભાથી જેણે ચમ્પક તથા ઉત્પલની શોભાને જીતેલ છે, તથા જે સુવર્ણ તથા નીલોત્પલના કોશ સમાન કોમળ છે, એવા આ સારા લક્ષણવાળા લક્ષ્મણ તથા તેના મોટા ભાઈ (રામચંદ્ર) ચક્ષુને ઉત્સવદાન આપવામાં ચતુર છે. પ્રભાએ પણ પોતાના બાળ રાજાના વિવાહની વધામણીથી આનંદ મગ્ન થઈને ચોપાસ એવી શોભા કરી હતી કે—

રોખ્યાછે સહુ આંગણામહિ રૂડા કેળોતણા સ્તંભ આ,
તેમાં આમ્રતણા નવા કિસલયે, છે બાંધયા માંડવા ;
વાગે લેરી મૃદંગ કાન પડતા જણા સ્વરો તંત્રીના,
નાચેછે ધરી ભૂષણો મણિતણાં સૌ ઠામ વારાંગના.

તેમજ

ફેલાય આ અગર ચંદન ધૂપ ધૂમ,
દેખાય જેમ નવ મેઘ ચડયો ન હોય ;
બાંધેલ તોરણતણા મણિની પ્રભાથી,
તેમાં જણાય વળી ઈંદ્ર ધનુષ્ય કાન્તિ.

વળી

ધવલ અરૂણ શામ નેત્ર ભાગે,
સહુ રામા મળી રંગ વલ્લી કાઢે ;
કુચ યુગ્મન્ત કાન્તિથી વિશેષે,
પુનઃક્રિત સમપૂર્ણ કુંભ ભાસે.

વળી ચોપાસ એવું દેખાતું હતું કે—

લોકે બધા નગરના હરખી અપાર,
ઉરાડીઓ અધિક કુંકુંમનો પરાગ ;
તે ધારી સૂર્ય કિરણોનો પિષંગ કાન્તિ,
શોભે, ન, હોય રજ જેમ સુવર્ણ કેરી.

(પાર્વતિપરિણય.)

આ પ્રમાણેની શોભા નિહાળીને લોકો તથા અમલદાર વર્ગ સૌ આનંદ મગ્ન ફરતા હતા. મહારાજા પોતે પણ આવા શુભ સમયમાં આનંદ મગ્ન

હતાજ ; પણ પોતાનાજ વિવાહથી બાળવય છતાં ગંભિર આનંદમાં રહેતા હતા. સને ૧૮૭૪ના એપ્રિલની તારીખ ૨૦મીએ મહારાજના લગ્ન થયાં ; ચાર રાણીઓ પરણી મહારાજ અત્યંત શોભા તથા આનંદમાં પુરજનોથી વધાવાયાં. આનંદમંગળ વરતી રહ્યો હતો, આ વખતે ગોંડળવાળા માછરાજબા, વઢવાણવાળાં નાનાબા, વાંકાનેરવાળાં હરીબા, તથા તળાબવાળાં બાછરાજબા સાથે પાણીગ્રહણ થયું હતું, અને ત્યારપછી થોડી મુદતે મહારાજ મહુવાળાં બાઈરાજબા સાથે પરણ્યા હતા, આ વખતના વિવાહ વખતે બ્રેઈન્ટ એડમિનિસ્ટ્રેશન હતું, છતાં રાજરીતી એવી ઉત્તમ જળવાઈ હતી કે કાંઈ બામી નહોતી, ચાચકોને દાન આપવામાં બાકી નહોતું, ચાચકોએ જેમ મૂળરાજને કહેલ કે—

મેદિન્યાં લબ્ધજન્મા જિતવલિનિબલૌ વદ્ધમૂલાદધિચૌ ।

રામેરુદ્રપ્રવાલા દિનકરતનયે જાતશાસ્વોપશાસ્વા ॥

કિંચિન્નાગાર્જુનેન પ્રકટિતકલિકા પુષ્પિતાસાહસાંકે ।

આમૂલા મૂલરાજ ત્વયિ ફલિતવતિ ત્યાગિનિ ત્યાગવહ્ની ॥

દાનરૂપી વૃક્ષનો આ પૃથ્વી ઉપર જન્મ મહા બળવાન બલિરાજથી થયો, દધિચી રૂપીથી એનાં મૂળ બંધાયાં, રામથી તેને નવા અંકુર આવ્યા, અને દિન કરતયન (કર્ણ) થી તેને શાખા તથા ઉપશાખા આવી ; નાગાર્જુનથી તેને કલિકા (કળી) પ્રગટ થઈ, અને સાહસાંકથી તેને પુષ્પ આવ્યાં પણ હે મૂળરાજ તારા દાનથી તો એ ત્યાગવદ્ધી (દાનરૂપી લતા) મૂળથી ટોચપર્યંત ફળવાન બનેલછે, તેવીજ સ્તુતિ મહારાજની કરતા હતા. મહારાજના દાનથી દાન લતાને ફળ આવ્યાં એમજ માનતા હતા. આ વાત સત્યજ હતી, મહારાજ સદા દાન દેવામાંજ મશગુલ રહેતા, મોટપણે પણ એક દિવસ કોઈનું લહું ન થયું તથા દાન ન દેવાયું, તો મહારાજ ઉદાસ રહેતા ; એમ તેના હબ્બુરના માણસો કહેછે, અને તે વાત સત્યજ છે. મહારાજ દાન આપવામાં તો અનન્ય હતાજ. આ પ્રમાણે ગૃસ્થાશ્રમના સ્થંભરૂપ વીવાહકાર્યને પૂર્ણ આનંદથી પૂર્ણ કરી મહારાજ આનંદમાં મહાલતા હતા. મહારાજના વિવાહ વખતે જે ઉત્તમ શોભા થઈ હતી તે અપૂર્વ હતી એમ ચોપાસથી મેં વૃદ્ધ મુખેથી સાંભળ્યું છે.—

મહારાજ વિવાહ કાર્ય પછી પ્રવાસે જવાને ઇચ્છવાન થયા, અને પોતાના શિક્ષક તરીકે મેહેરબાન નટ સાહેબને ક્યારના નિમ્યા હતા તેને સાથે લીધા, તેઓના ઉત્તમ જ્ઞાન તથા અનુભવની મેહેરબાન પરસીવલ તથા મેહેરબાન ગવ-

રીશંકરને પીછાન હોવાથી આવા ઉત્તમ કાર્યમાં યોજ્યા હતા; કારણ કે મહાન પુરૂષના વિચાર તથા ન્યાય બુદ્ધિ પર આ સંસ્થાનની પ્રભાવ પ્રારબ્ધ આધાર રાખતું હતું, તે મહારાજને પ્રભ સંરક્ષણ આદિ શિક્ષણ આપવા મેહેરખાન નટ સાહેબ યોગ્ય હતા, એમ મહારાજના સદ્વર્તનથી જણાઈ આવે છે. મેહેરખાન નટ સાહેબે પ્રથમ આવી પ્રવાસ માટે તૈયારી કરી. પ્રવાસમાં શાશા કાયદા છે તે વિષે એક સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે—

તીર્થાનામવલોકનં પરિચયઃ સર્વત્ર વિત્તાર્જનં ।
નાનાશ્ચર્ય નિરિક્ષણં ચતુરતા બુદ્ધેઃ પ્રશસ્તાગિરઃ ।
એતે સન્તિ ગુણાઃ પ્રવાસ વિષયે ॥

પ્રવાસમાં આટલા તો મુખ્ય ગુણ છે કે, તિર્થતું અવલોકન, વિવિધ જન સાથે પરિચય, વિત્તાર્જન, વિવિધ આશ્ચર્ય નિરીક્ષણ, બુદ્ધિની આતુરતાની વૃદ્ધિ, તથા વાણીની પ્રશસ્તી વધે છે. વળી કહેલ છે કે—

ગેહે તિષ્ઠન્કુમતિરલસઃ કૂપ કૂમૈઃ સધર્મા ।
કિંજાનીતિ ભૂવન ચરિતં કિં સુખં ચોપમુક્તે ॥

ઘરમાં પડી રહેલ કુમતીવાન આળસુ, કુવાના દેડકા જેવોજ રહે છે, કારણ અખિલ ભુવન ચરિતને તો તે ક્યાંથી જાણે, અને વિવિધ સુખ ક્યાંથી લોગવે. આમ પ્રવાસની શ્રેષ્ઠતા કહેલ છે.

મહારાજના પ્રવાસ વિષે એક પુસ્તક છપાએલ છે, પણ તે સંખંધી આ સ્થળે માત્ર ટુંક વર્ણન આપી આપણે તો આગળ ચાલવાનું છે.

ભાવનગરથી મહારાજ મહાબળેશ્વર મુકામે પધાર્યા, આ વખતના નામદાર ગવરનર શ્રીલીપ વુડહાઉસ સાહેબની પોતે મુલાકાત લીધી, અને ત્યાં થોડા દિવસ રહેવાની મરજી બતાવી. આ પ્રમાણે મહારાજ સાહેબ મહાબળેશ્વરમાં ઉનાળો વિતાવતા હતા ત્યાં આનંદ ઓત્સવના ખખર આવ્યા. મહારાજના અતિ ઉત્તમ નિષ્કામ કર્મોના પુણ્યરૂપ પુત્ર પ્રાપ્તિની વધામણી આવી, સંવત ૧૯૩૧ના ચૈત્ર વદી ૫ સને ૧૮૭૫ના એપ્રિલની ૨૫મીએ હાલના દીર્ઘાયુ મહારાજ ભાવસિંહજીનો જન્મ થયો, મહારાજ આ વધામણીથી આનંદ પામ્યા, અને પોતે પિતૃ

જાણુ જે ગૃથને એક કર્તવ્ય રૂપ છે તેમાંથી મુક્ત થયા. આ બાલક યુવરાજ (હાલના દીર્ઘાયુ મહારાજ) ને જોઈ પ્રજા એટલો આનંદ પામી હતી કે—

येनेक्षिता शशभृता सकला कुलेन ।
भुपात्मजेन दलिताऽखिलकेरवैण ॥
वृद्धिं यथांबु निधयः समगुः प्रकृष्टां ।
पौराजनाः सुचिर मुर्जित जीवनास्ते ॥

સોળ કળા વાળો તથા રાત્રિ વિકાસી કમળોને વિકાસ કરનાર તથા સૂર્ય વિકાસીનો નાશ કરનાર પૂર્ણ ચંદ્રને જોઈ જેમ અંબુનિધી (સમુદ્ર) અત્યંત આનંદથી છલકાય છે (ભરતી આવે છે) (કારણ કે પૂર્ણિમાની ભરતી મોટી છે) તેમ રાજ્યતેજરૂપી સર્વ કળા મુક્ત સ્વજનરૂપી પોયણાનો વિકાસ કરનાર તથા શત્રુ-રૂપી સૂર્ય વિકાસી કમળનો નાશ કરનાર ભાવસિંહજીરૂપી ચંદ્રને જોઈ પ્રજા અત્યંત આનંદ પામી, અને ચોપાસથી સૌ એમ બોલ્યા કે—

जीवंतुते धरणिधारण भूरि धैर्या ।
भूमीशतत्तनु भवाः सचिवानुयातैः ॥
संभावितो सविभवाः सह वर्तिनस्ते ।
रथार्थि कल्पतरवः शरदांशतानी ॥

(યજ્ઞેશ્વર.)

પ્રજા રક્ષણરૂપી ધરણી ધારણ વિષે અત્યંત ધૈર્યવાન, તથા જેની લક્ષ્મીનો વૈભવ સહવર્તિ જનોએ સંભવિત છે એવા, તથા અર્થીજનોના કલ્પવૃક્ષરૂપ મહારાજશ્રી (તખ્તસિંહજી) તથા તેના દીર્ઘાયુ પુત્ર (ભાવસિંહજી) પોતાના સચિવ તથા પરિજનો સહિત ઘણાં વર્ષ જીવો.

મહારાજને આ ખબર મળવાથી આનંદ મગ્ન બની પુત્ર મુખ નિહાળવાની લાલસાથી ભાવનગર પધાર્યા, કારણ કે પુત્ર મુખ દર્શનનું મુખ દેવને પણ હર્ષલ છે. ભાવનગરમાં આવી ચાર માસ પછી પાછા પ્રવાસ માટે તૈયાર થયા, ખડેલવહેલાં મુંબઈ પધાર્યા, ત્યાંથી માથેરાન જોવા ગયા, આંહી પોતે થોડીવાર

રોકાવાના હતા, કારણકે નામદાર મહારાણી વિક્ટોરીઆના મોટા પુત્ર (યુવરાજ) પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સ પોતાના રાજ્ય પ્રવાસમાં નિકળ્યા હતા, તેઓ મુંબઈ આવવાના હતા, પોતાના રાજ્યકર્તાને જોવાને માટે પ્રભતો એક પગે થઈ હતી, ચોપાસ વિવિધ પ્રકારની શોભા થઈ રહી હતી, તેને અતિ આતુર થઈ અતિ તૃપ્તિવાળાં નેત્રથી જ્યમ ઔષધીપતિને જુએ ત્યમ સૌ પ્રભ જોઈ રહી (રઘુવંશ ભાષાન્તર). આ ઉત્સવમાં મહારાજ ભાગ લેવા મુંબઈ પધાર્યા હતા. પ્રિન્સ પધાર્યા પછી મહારાજ તથા તેમની મુલાકાત થઈ, જેનું પરિણામ સુખદાયક હતું, ત્યાંથી મહારાજ, ભાવનગર પધાર્યા મહારાજને ભાવનગર આવવાનું કારણ પોતાની પટરાણીના મંદવાડના ખખર હતા. તેઓ ભાવનગર આવ્યા અને ઘણા ઉપચાર કર્યા છતાં મહદ લાગ્યશાળી બાઈશ્રી માછરાજબા પોતાના પતિના ચરણમાં સુખ લોગવી પોતાના આત્મા રૂપ એક પુત્ર રત્નનું રક્ષણ મહારાજને સોંપી આ ફાની દુનિયાનો ત્યાગ કરી ગયાં. સૌભાગ્ય સહિત પોતે તો આ દુનિયામાંથી મુક્ત થયાં. મહારાજના આ વખતના ખેદ વિષે ઘણું સંભળાય છે, તે ઘણા દિવસ સૂધો એમજ કહેતા હતા કે—વિધીની શી ફરતા કે—

પ્રથમ મિત્ર સમાન સુખિ કરી,
પ્રકટિ નિત્ય અનુકૂળતા પૂરી;
પછી અકારણ દારૂણ દીસતો,
વિધિ અહો ! ચિત્ત વ્યાધી વધારતો.

(ઉત્તર રામચરિત.)

આપણામાં કહેવત છે કે “માની પ્રીતિ અને મરણની ભીતી” એ સૌને હોય, પણ બાળયુવરાજને માની ખોટ પ્રથમથીજ આવેલી જોઈ, મહારાજ ચિંતાતુર રહેતા પણ સદ્ભાગ્યે એ ઠીક હતું કે ગોંડળવાળાં પ્રખ્યાત રાજમાતા મોંઘીબા સાહેબે તે યુવરાજ રક્ષણનું કામ ઉપાડી લઈ મહારાજને નિશ્ચિંત કર્યા આમ દુઃખ પડવાથી તે જીલવાને પ્રવાસ તથા યાત્રા ઉચિત સાધન છે, અને પ્રવાસે તો પોતાને જવું હતું તેથી મહારાજ માગશર મહિનામાં પ્રવાસ માટે નિકળ્યા પહેલવહેલાં પ્રયાગ આગળ મુકામ કર્યું, ત્યાં જઈ ત્રિવેણી સ્નાન કરી દાનદક્ષણાદિ આપીને યાત્રાની રીતે મહારાજ ત્યાં રહ્યા. આમ મહારાજ જ્યાં જતા હતા ત્યાં પોતે ધર્મ રીતે વર્તતા હતા, ત્યાંથી કાશીમાં જઈ કાશિ વિચેશ્વરનાં દર્શન, ગંગાસ્નાન વિગેરે કરી મહારાજ ત્યાંની રમણીય ભૂમિ નીહાળવા રોકાયા. આંહી પિતાશ્રી જસવંતસિંહજીના સ્થાપેલ મહાદેવનું પોતે અર્ચન કરી પિતાના સદ્ગુણનું જ દર્શન કર્યું તથા હંડપાણી મણિકણિકા ઘાટ

આદિ યોગ્ય સ્થળોમાં દર્શને ગયા હતા. ત્યાંથી મહારાજ અયોધ્યામાં પધાર્યા રામચંદ્ર પ્રભુના નિવાસ સ્થાનરૂપ આ ભૂમિને જોઈ, મહારાજને તેમના સદ્-ગુણ યાદ આવ્યા, પ્રજા રક્ષણ માટે તેમણે જે નિયમ રાખ્યો કે—

ગમે તે કાર્યનાથી એ પ્રજાને રાખવી ખુશી,
સજ્જનોની ઠરી એવી સનાતનની રીતિ.

(ઉત્તર રામચરિત) (મણીભાઈ).

એ નિયમ ગ્રહણ કર્યો કે—

પાળે પૂરે પ્રેમે રક્ષે માતા સ્વવસ્ત સંતોષી,
તે પેરે હું પ્રજાને પાળું રક્ષું સદાય નિર્દોષી.

(તપત્યાખ્યાન પ્રેમાનંદ.)

ત્યાંથી મહારાજ લખનૌર પધાર્યા, લક્ષ્મણજી તથા રામચંદ્ર બન્નેની રાજ-ગાદી નિહાળી પોતે તે બન્ને ભાઈની અપૂર્વ પ્રીતિ વખાણતા હતા. ત્યાંથી મહારાજ આગ્રામાં ગયા, મહાન મુસલમાન પાદશાહોની રાજધાનીને જોઈ મહારાજને કણ્વ મહર્ષિના શિષ્યનાં વાક્ય સત્ય લાગ્યાં કે—

ચાત્યેકતોઽસ્તશિસ્વરંપતિરૌષધીના ।

માવિષ્કતોઽરુણપુરઃસરણકતોઽર્કઃ ॥

તેજોદ્વયસ્ય યુગપદ્વયસનોદયામ્યાં ।

લોકોનિયમ્યત ઇવાત્મદશાન્તરેષુ ॥

(શાકુંતલ.)

મરણ ઉપજાવે એવા રોગ નિવારનાર ઔષધીના પતી (ચંદ્ર) એક તરફ અસ્ત પામેછે, (પડતી થાયછે) ત્યાં બીજી તરફ અરુણ સહિત સૂર્ય ઉદય પામેછે (ચડતી થાયછે) આમ એકજ વખતે બેને સુખ દુઃખ થાયછે તો અન્યજનોએ પોતાની દશામાં ફેરફારથી શોક ન કરવો એ ખરેખર સત્યને સત્યજ છે. ત્યાંથી મહારાજ પૂર્ણ ચંદ્ર શ્રીકૃષ્ણની જન્મભૂમિ કીડાસ્થાન વિગેરે જોવા મથુરા તથા વંદ્રાવન તરફ પધાર્યા. ત્યાં ગોકુલેશના દર્શન કરીને અત્યંત આનંદી થયા, ત્યાંથી પોતે ગ્વાલીઅર ગયા, જ્યાંની રાજ્યરીતિ વિગેરે જોઈ

પ્રસન્ન ચિત્તથી દીલ્લી તરફ પ્રયાણ કર્યું. દીલ્લીને જોઈ મહારાજને એમજ લાગ્યું કે ભૂમિની ચડતી પડતી છેજ, કારણ જે હસ્તિનાપુરના નામથી ચંદ્ર-વંશની રાજધાની હતી તેજ દીલ્લી, પાછી મુસલમાન શાહોની પણ રાજધાની બની હતી, અને આજે તે તખ્ત વિનાની બની સામાન્ય શહેર જેવી લાગે છે. તે વખતની તેની ખુબી હજી પણ તેના પર દ્રષ્ટે પડે છે પણ તે ઓછી તથા ઝાંખી છે, આ સર્વનું કારણ અંદર અંદરનો કુસંપ હતો. આ જોઈ પોતે ત્યાંથી હરદ્વાર તથા કેદારનાથ જઈ હિમાલયની સુંદરતા, ગંગામુખ, વિગેરે જોઈ કુદરતની બલીહારી ગાતા ઇશ્વર સંભારતા મહારાજ કુશાવર્ત વિગેરે તિર્થ કરીને મસુરી પધાર્યા, આંહી ટાઢ બહુ પડે છે, હવા વિલાયત જેવી છે, ત્યાંથી શહેરન થઈ લાહોર જોયું, જે શહેરનું નામજ મનમાં સૂરત્વ ઉપજાવે એવું છે તે શહેરને જોઈ મહારાજ અત્યંત પ્રસન્ન થયા, મહારાજ રણજીતસિંહજીની રાજધાની તથા ગુરૂગોવિંદનું દેવળ જોઈ મહારાજ ત્યાંથી પાછા અલવર પધાર્યા આંહીનું રમણીય સ્થાન જોઈ હિંદુસ્તાનનું પારિસ ન્યપુર જોવા વૃત્તિ કરી ન્યપુરમાં જઈ ચિત્રકામ, રંગકામ વિગેરે જોઈ દેશની ઉત્તમ કારીગીરીથી આનંદ પામ્યા, ત્યાંથી અજમેર પધારી જવાબપીરનો રોજો જોયો અને પછી પુષ્કરજી જઈ ત્યાંથી ભરતપુર જોવા પધાર્યા, આંહી દીગભૂવન તથા કિલ્લો જોઈ સ્વદેશના આવા અત્યુત્તમ કામ નીરખી વિવિધ બોધ શીખતા મહારાજ પાછા પ્રયાગ પધાર્યા, ત્યાંથી ગયાજી જઈ પિતૃશ્રાદ્ધ કરીને ગદ્ ગદ્ કંઠે પિતૃ સંભારતા ત્યાંની જગ્યા જોઈ રહ્યા. જ્યાંથી બાંકીપુર થઈ જબલપુર તરફ ઉતર્યા, આંહી કલિયુગમાં ગંગાની સમાન પ્રભાવવાળી નર્મદાને જોઈ મહારાજએ હિંદુસ્તાનની કુદરતી ખૂબીથી પ્રભુને વખાણ્યા ત્યાંથી હોલ્કર ને માળવા ઈંદોર ગયા, ત્યાં રોકાઈ નાશિક તરફ સીધાવ્યા, આંહી ત્ર્યંબકેશ્વર વિગેરે તિર્થ કરી, મુંબઈ થઈ સૂરત પધાર્યા. સૂરતની સૂરત નિહાળી બોટમાં બેસી લાવનગર આવ્યા ; મહારાજને સુખરૂપ આવેલા જોઈ પ્રબળન અત્યંત પ્રસન્ન થયાં.

ઇ. સ. ૧૮૭૬ના માર્ચ માસમાં પરસીબલ સાહેબ સ્વભૂમિથી પાછા પધાર્યા, આ વખતે મેહરબાન વોટસન સાહેબ તે કામ કરતા હતા, તેની પાસેથી આજ્ઞ લીધો ; આ વખતે વળી મહારાજને મુસાફરીએ જવાનું થયું.

રાજસૂય યજ્ઞની તૈયારી થતી હતી, બળવો થવાથી હિંદુસ્તાનની હકુમત કંપની પાસેથી ઈંગ્લાંડના રાજ્યકર્તાને સોંપાઈ હતી. લૉર્ડ લીટન જે તે વખતે વાઈસરૉય હતા, તેઓ આ વખતે દીલ્લીમાં એક દરબાર ભરીને મહારાણી તરફનો ઠંઢેરો તથા હિંદુસ્તાનના બુદ્ધા બુદ્ધા રાજાની મુલાકાત લેવા મહારાણી તરફથી

પ્રતિનીધીરૂપે કામ કરવાના હતા. મહારાણીને કૈસરેહિંદનું હિંદુસ્તાનના રાજ્યકર્તા તરીકેનું પદ નક્કી કરેલ હતું. આ વખતની શોભા જોનાર એમ કહે કે તેની શોભા એક ચક્રવર્તી રાજાના રાજસૂય જેવીજ હતી. ચોપાસ જુદા જુદા રાજ્યકર્તાના સુંદર તંબુ નંખાયા હતા, ત્યાં લશ્કરી માણસો ચોકી કરતા હતા, તેથી તેનો દેખાવ અપૂર્વ હતો, આમાં મહારાજા જવાના હતા, તેથી મુખ્ય દિવાન ગવરીશંકર ઉદ્દેશકરને સાથે લઈ મહારાજા દીલ્લી પધાર્યા, સને ૧૮૭૭ ના બેસતા વર્ષની પહેલી તારીખેજ આ ક્રિયા કરવામાં આવી. લોર્ડ લીટને બહેર સલાહરીને સૌને આનંદ યુક્ત કર્યા. મહારાજાને આ વખતે એક સુંદર વાવટો (જે હજી સ્વારી વખતે કાઢવામાં આવેછે) તથા ૧૧ તોપોનું માન મળતું હતું તેમાં વધારે કરી ૧૫ તોપોનું માન બક્ષવામાં આવ્યું, અને આજમ ગવરીશંકરને સી. એસ. આઈ. નો ઇલકાબ આપવામાં આવ્યો, આંહીની શોભા નીરખી મહારાણીનો જ્યનાદ કરતા રાજાઓ પોતાની રાજધાનીમાં પધાર્યા. મહારાજાએ તે પ્રસંગની યાદગીરીમાં રાજકોટમાં આજી નદીપર કૈસરેહિંદ પૂલ મોટા ખર્ચથી બંધાવ્યો તે આગળ લખેલછે.

સને ૧૮૭૭ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં મેહેરબાન પરસીવલ સાહેબની કોલ્હાપૂર બદલી થઈ. આવા શાણા અમલદારની વિદાયગીરીથી પ્રબળ પશુ ખેદ થયો, કારણકે તેમની રીતીથી લોકો તેના મિત્ર જેવા થયા હતા, મહારાજાએ તેમને માનપત્ર સાથે વિદાય કર્યા.

મહારાજાના મહદ્ ભાગ્યને લીધે તે જગ્યાએ મેજર જે. ડબલ્યુ. વૉટસન નિમાયા. આ સાહેબ મેહેરબાન પશુ તેવાજ માયાળુ હતા. માર્ચ મહિનામાં સરકારે હુકમ કર્યો કે બૉઇન્ટ એડમિનિસ્ટ્રેટર આજમ ગવરીશંકરને મુખ્ય દિવાનની જગ્યાએ નિમવા તથા મહારાજાએ તેની બદલ વૉટસન સાહેબ સાથે રહી કામ કરવું. સરકારની આ ખૂબી મહારાજાને રાજકીયજ્ઞાન આપવાની હતી, મેજર વૉટસનની બદલી થવાથી કર્નલ પાર સાહેબ નિમાયા, આ વખતે મુંબઈના ગવરનર સર રીચર્ડ ટેમ્પલ ભાવનગર પધાર્યા હતા, હાલ જ્યાં પરસીવલ માર્કીટ (શાકપીઠ) છે ત્યાં એક સુંદર શોભા કરી તેમને માન સાથે વધાવી લીધા; રેલવે કરવાની વાતચિત આંહી થઈ હતી, અને શા પ્રમાણે કરવું તે વિચાર મેલાયો હતો. નામદાર ગવરનર સાહેબે આ વખતે એક સોટું કામ કર્યું તે એકે ભાવનગર આલ્ફ્રેડ હાઈસ્કુલ બુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી, જે વખતે કરેલ ભાષણમાં મહારાજાની બાળ વય છતાં ઉત્તમ વિચાર તથા ચતુરતા માટે સ્તુતિ કરી હતી. સને ૧૮૭૮ ના વર્ષની બનેવારીની પહેલી તારીખે

મહારાજ જુનાગઢ પધાર્યા હતા. આંહી બહાદુરખાનજી તથા પ્રધાન શ્રેષ્ઠ ગોકુળજી ઝાલા વિગેરે સામા આવ્યા હતા, અને ત્યાં આનંદ મંગળથી રોકાઈ ભાવનગર પધાર્યા હતા. આમ બૅઈન્ટ તરીકે કામ કરવાથી રાજ્યકાજમાં કુશળતા વધતી આવી, રાજ્ય કરવાની શક્તિ સતેજ થઈ, રાજમાં જે ગુણની આવશ્ય જરૂર તે તો પ્રકટ બહાર દેખાતા હતા, પ્રબલવર્ગ પણ તેમની રીતીથી પ્રીતીવાન બન્યો. આથી તેમની દયા, સૌજન્ય, ગાંભીર્ય, ઉદારતા આદિગુણો હિંદના પ્રધાન સુધી પહોંચ્યા હતા, તેથી તેઓએ તેમને કુલ સત્તા સોંપવા હુકમ લખી મોકલ્યો, તારીખ ૬ એપ્રિલ સને ૧૮૭૮ ને દીને તખ્તસિંહજી પોતાના પિતાના લાડમાં ઉછરેલી પ્રબળા સંરક્ષણ માટે સ્વતંત્રરીતે નિમાયા, ભાવનગરનો આ વખતનો દેખાવ અપ્રતિમ હતો કાર કાર શે.ભા થઈ રહી ચોપાસ.

ભાત ભાતનાં ફૂલ ગરેલાં,
ભૂમી રંગ ખેરગી.

(બાળાશંકર.)

આવો દેખાવ થયો હતો. આ વખતે કાઠિયાવાડના વાલાસાન પોલિટિકલ એજન્ટ મેહેરખાન પીલ સાહેબ આ સત્તા સોંપવા માટે પધાર્યા હતા. એક મોટો દરબાર ભરીને આ કાર્ય કરવામાં આવ્યું હતું. આ દરબારમાં પધારેલા ભાવનગરના અમલદાર વર્ગ ઉપરાંત મેહેરખાન પીલ સાહેબ અને કર્નલ પાર સાહેબ તથા મેજર વાંટસન તથા ફીટઝરોલ્ડ સાહેબ તથા ફરનાન્ડીઝ સાહેબ વિગેરે હતા, તેમજ મેહેરખાન ગગાભાઈ સાહેબ તથા સુર ગોકુળજી ઝાલા મી. આર. પ્રાકટર-સીમ્સ, આજમ સામળદાસ, તથા શંભુપ્રસાદ લક્ષ્મીપ્રસાદ (મોરખીના કારભારી) વિગેરે શોભતા હતા. એક ઉંચા આસનપર ગોઠવેલ તખ્તપર મહારાજશ્રીને મેહેરખાન પીલ સાહેબે તખ્ત નશીન કર્યા

આ વખત સવારનો હતો તેથી સ્વચ્છ આકાશ વિગેરેથી અત્યંત આનંદ છાતો હતો, અને એમ સૂચવતો હતો કે મહારાજની પણ ચડતીજ થવાની. ગ્રાહ્યજોએ વૈદીક ક્રિયા કરી અસિષેક કર્યો, કુળાચાર પ્રમાણે રાજ્યતલક થયાં. મારાપિતાશ્રી (દેવે પ્રાગજી કીકા અગ્ની હોત્રી) આ વખતે ત્યાં હાજર હતા, તેઓએ મને કહેકું કે તે વખતનો મહારાજનો દેખાવ ખરેખર મનમાં માન ઉપજાવે તેવો હતો, જે જોઈ ગમે તેવો વીર પણ શિર નમાવ્યા વિના રહેજ

નહીં, સૌ પ્રબળન વિગેરે એક અવાજે બોલ્યાકે,
આજે તો—

દક્ષ તણો મળ ભંગ કર્યો હર તે વૃષકેતુ કૃપાળુ થયો,
કૌચંતણો વર વૈરિ ષડાનન આજ ખરો જ્ય કારી થયો.

(બાળાશંકર.)

કારણ કે—

तस्मात्तपिः स्वमृद्धं राज्यं प्राप्याद्यभाति चंद्र इति,
करकांति लालितानां कुर्वन्मोदं प्रजाकुमुदिनीनाम्.

(યજ્ઞેશ્વર.)

આ ક્રિયા થઈ ત્યારે મહારાજને પંદર તોપના માનથી શુભ શુકન થયાં, આ ક્રિયા પુરી થઈ કે તૂર્ત મેહેરખાન પાર સાહેબે આવી સલામ કરી, રાજ્યનો સિક્કો વિગેરે મહારાજને અત્યંત હર્ષ સાથે સોંપ્યો, પછી મેહેરખાન પીલ સાહેબે મહારાજને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—

“ભાવનગરના ઠાકોર સાહેબ મહારાજ રાઓળશ્રી તખ્તસિંહજી,—ગઈ કાલે સૂર્યઅસ્ત પામ્યો તે આપની વિદ્યાર્થી અવસ્થાનો છેલ્લો દિવસ હતો, અને જે આજે અત્ર વખત સૂર્યોદય પામ્યો છે તે આપના બાપદાદાઓ જે ગાદીએ બેસી રાજ્યનીતિ અને ન્યાય ચલાવતા તે ગાદીએ બેઠેલા આપને જુએ છે. એ ગાદી સંભાળવાની ફિકરો અને માન આજથી આપની જીંદગીપર્યંત આપને વળગેલાં રહેશે. આપનું શેહેર આનંદ ઉત્સવથી ભરપૂર છે, અને અમે જે સત્તા આપને માટે સંભાળતા બંધ પડ્યા છીએ તે સત્તા પોતાના બંધુકના રાજ્યવંશીને મળવાથી આપની પ્રબળ સ્વાભાવિક રીતે વખાણવા જોગ આનંદ થાય છે. તેઓની ખુશાલીમાં હું પણ ભાગ લઈ શકું; પરંતુ બાહોશ કાર્યભારી અને અધિકારીઓ જેઓને કે મેં મરહુમ ઠાકોર સાહેબની આસપાસ જોયેલા તેવા કાર્યભારીઓ અને અધિકારીઓથી ભરપૂર આ દરબાર હાલમાં અને આ જગ્યા કે જ્યાં આપના પિતાના હિંચણ આગળ કુમળી વયના બાળક તરીકે મેં આપને જોળ્યો, તે જગ્યાએથી જુગ વખત ગંભીર અને પવિત્ર વિચારો જેકે આ શુભ ક્રિયા સૂચવે છે તે તરફ આપનું લક્ષ દોરવા હું રજા લઉં છું.

જે મહાન સત્તા આ દેશમાં સર્વોપરી છે તેની નિષેધાની નીચે આપે આપની શીશુઅવસ્થા અને શરૂઆતની યુવાવસ્થા ગાળેલાં છે, મેં આપની બાલ્યાવસ્થાથી માંડીને કોલેજ જે કે આપની કૃતજ્ઞતાથી માતબર થયેલી છે તેમાં અને કોલેજમાંથી બહાર અજમાયશના વખત સુધીમાં આપની વૃદ્ધિ ઉપર નજર રાખેલી છે, તથા હું બાલ્યું છું કે પરસીવલ સાહેબ, વૉટસન સાહેબ, પાર સાહેબ, મેકનોટન સાહેબ અને નટ સાહેબના નામોની આપ મમતા ભરેલી રીતે યાદગીરી ધરાવો છો, અને તેઓના શિક્ષણ અને દાખલા એ એક સાદા ઉદાર અને નિખાલસ દિલને કેળવી ઉત્તમ પ્રતિભા મનુષ્ય બનાવવાની પ્રતીતિ આપેલી છે. હવે આપના શિક્ષકોનું કામ તો પૂરું થયું છે, અને આજે આપ મનુષ્યત્વ અને અધિકારના પૂર્ણ પ્રમાણ અને મર્તબાને પહોંચ્યા છો.”

“લવિષ્યના સંબંધમાં બોલતાં અગાઉ આપના વંશના ઇતિહાસ અને તેના ઇંગ્રેજ સરકાર જોડેના સંબંધપર આપના વિચારો દોરવાની રજા લઉં છું. મહાન કંપનીનું નામ કાઠિયાવાડમાં પહેલવહેલાં તેના મુખી અને સુરતની કાઉન્સિલદ્વારા સાંભળવામાં આવ્યું તેને સૈકા ઉપરાંત કાંઈ વર્ષ થયાં છે. આપના વડવાઓ (સીહોરના રાઓળ) તે વખત ફક્ત થોડા મુલકનાજ ધણી હતા, અને કોટની દીવાલો અને બુરજોની હદ બહાર ભાવનગર લાંબા વખતથી વધી રહ્યું છે, તે દીવાલો તથા બુરજો પથ્થરની ખાણોમાંથી તે વખત તાબાજ બંધાવેલાં હતાં. ભાવનગરની ચડતીના સંબંધમાં હું ફક્ત એટલું જ કહીશ કે સાહસિક વૃત્તિ અને બહાદુરી કે જે બળભળાટના વખતમાં સાધારણ રીતે ફોતેહ પામે છે તેથી જ તેણે જ્ય મેળવ્યો છે. આ સૈકાની શરૂઆતમાં ભાવનગરે કાઠિયાવાડના રાજ્યોના પહેલા વર્ગમાં માર્ગ કર્યો હતો, અને ત્યારપછી શું થયું તે તપાસી જુઓ. ઇંગ્રેજ સરકાર, મરેઠા રાજ્યકર્તા અને તેના ખંડીયા રાજ્યો વચ્ચે સલાહ કરાવવાના હેતુથી વચ્ચે પડી; તે વખતે જે મુલકો જેના કબજામાં હતા તે કાયમ રાખ્યા. ખંડણી ચોકસ કરાવવામાં આવી, અને કાઠિયાવાડમાંથી મુલકગીરી લશ્કર નિકળી ગયું. આપ બાણો છો કે ત્યારપછીની સલાહ કેવી અખંડ રહી છે, અને દોલત વેપાર અને સુધારો કે જે જ્યાં સલાહ સંપવર્તે ત્યાં હમેશા થાય છે તે કેવા દાખલા થયેલાં છે અને વધેલાં છે. બ્રિટિશ ઉપરીપણા નીચે નવા બનેલા ભાવનગર સંસ્થાનને જેટલો ફાયદો થયો તેટલો બીજા કોઈ રાજ્યને થયો નથી. બ્રિટિશ સરકારની બાંહેધરીથી એક વ્યાપારવાળા રાજ્યતરીકે તેને સમાધાનીથી ખીલવવાની તક આપવામાં આવી હતી. આ સૈકાની શરૂઆતથી તે લડાઈના સાહીત્ય માટે, કાંઈ ખર્ચ કર્યા સિવાય, તેની ખંડણીમાં કાંઈ વધારો થયા સિવાય, અને દુનિયાની વેપાર અને હુન્નરની ચીજો મુખ્ય મારફત છૂટથી તેને બહાર

લાવવાની સાથે બ્રિટિશ સત્તાના આશ્રય નીચે તે સંપૂર્ણ સલામતીમાં રહેલું છે. હવે આ સૈકાની શરૂઆતમાં યુરોપ ખંડના દેશોના તોફાન ઉપર વિચાર કરો. નાના રાજ્યો જે તેનાથી મોટા પાંડોશનાં રાજ્યોની લૂંટ અને રમકડાં હતાં તેના ઇતિહાસ તપાસી જુઓ. તમે પરમુલકના સંબંધમાં સ્વતંત્ર નથી તેને માટે તમોને કોઈ અસંતોષ ઉપજાવે તો પરદેશી રાજ્યોનો કળજો નાના રાજ્યને સુખ-કારક કે વધારે ગભરાટરૂપ થાય છે તે ઇતિહાસ ઉપરથી દરીઆફત કરો. ઇ.સ. ૧૮૫૪થી પશ્ચિમ તરફની પ્રજાઓ જે લડાઈઓમાં પડેલી છે તે ઉપર વિચાર કરી જુઓ. લડાઈની ફેજ અને કાફલાઓમાં રૈયતનો નાશ અને પૈસાની ખુવારી થઈ છે તે તરફ નજર કરો કે તમારી અખંડિત સલાહ શાંતિની કીમત યોગ્ય રીતે થશે.”

“જે સંસ્થાન, વધતી જતી મહેસૂલ અને ઘણા સારા કામની વૃદ્ધિ સાથે આપની ખાલ્યાવસ્થા પૂરી થતાં અત્રે આપને સપુરત કર્યું છે, અને જેના ઉપર હવેથી આપ રાજ્ય કરવાના છો તેની અગાઉની ખીના આ પ્રમાણેની છે, અને હવે હું આપ ખુદના સંબંધમાં અને જે ફરજો અને જવાબદારીઓ આપની ઉપર રહેલી છે તેના સંબંધમાં આપને કહેવાની રજા લઉં છું.”

“હું તે ફરજોને સહેલી અગર તે જવાબદારીઓ નજીવી કહીશ નહીં, કારણ કે અંદરની રાજ્યવ્યવસ્થામાં આપની સત્તા ખરેખર ઘણી મોટી અને પૂર્ણ સ્વતંત્ર છે, આપ કાયદા અગર રાજ્યખંધારણના કોઈ પ્રતિબંધ નીચે નથી. પરંતુ અલખત જેમ વર્તણુકનો વિશેષ છૂટ તેમ પોતાની જાતની વિશેષ જવાબદારી રહેલી છે, અને મોટી જવાબદારી ધીરજ ભરેલા કામ અને વિચારશીલ મનનથી જ ઉઠાવી શકાય છે. લાવનગરના રાજથી આજસુ, એશઆરામી કે બેદરકાર થઈ શકાય નહીં, કારણ કે ધર્મતું સખત અને ઉમદું માનસિકરૂપ આપે ધારવું, અને આપની નજર આગળ રાખવું એમ અમારી ઇચ્છા છે તે ફરજ સ્વરૂપથી આપ પછાત પડોતો આપની પ્રજાના ૪,૦૦,૦૦૦ (ચાર લાખ) માણસોને કેવી વિપત્તિ આવી પડે તેનો વિચાર કરો. સાધારણ રીતે માયાળુ દીલના અને સન્નજનતા ભરેલા થવું એ આપને માટે ખસ નથી. ખીજાઓંપર અધિકાર ચલાવવાનો જે નમ્ર સદગુણ સ્વર્ગમાંથી ઉતરે છે, અને રાજાઓના અંતઃકરણોમાં નિવાસ કરી રહેલા છે તે આપની મરજી હોય તો ચલાવવો, પરંતુ આપ ખુદની ખાખતમાં આપે સખત હિસાબ રાખવો. આપને જાતે નેચાયિક થવાનું છે. અને આપને આપની જાતની સામે ન્યાય આપવો પડશે. જેઓ પોતાના હકોને માટે આપની સામા ઉભા રહે તેઓ અવિવેકી પક્ષવાદી અને ઉદ્ધત છે એવો આપને

વારંવાર આવેશ આવેશ તે આપ માનતા નહીં. આપની પોતાની મનની ધારણા અને ઇચ્છા એક બાબુ ઉપર રાખજો, અને આપના સૌથી નીચા તાબેદારને પણ જે ન્યાય માટે તેનો એક મનુષ્ય તરીકેજ નીમ્યાધિકાર છે તે ન્યાય બરાબર રીતે આપજો. વળી આપ આપના પોતાના ન્યાયાધિશે નિમશે અને તેઓ આપની ઇચ્છાનુસાર તેમની જગ્યાઓ ઉપર રહેશે. તેમને ખીક કે મહેરબાની સિવાય ન્યાય આપવાનું ઉત્તેજન આપશે. જે એક વખતની સૂચના અગર નાખુ-શીથી આપના ન્યાયાધિશેની સ્વતંત્રતા ઉપર હુમલો કરશે તેા ન્યાયના પવિત્ર અને ઉમદારૂપને આપ આડા અવળા અને ખોટા દંભમાં નીચે ઉતારી પાડશે. વળી આપના વખતને માટે આપની ઇચ્છાનુસાર કરી શકશે. તે વખતે ધન-સાફી થવાને માટે જોઈએ તે કરતાં વિશેષ ઉપયોગી કે આગસુ થશે નહીં. આપ માફ કહેવું સત્ય માનજો કે યોગ્યતાથી ન્યાયાસનપર બેસવું એ કાંઈ ઓછી મહેનત નથી, તેમાં ચોખ્ખા દિલ અને ધીરજવાન બુદ્ધિના મોટા પ્રયત્નની જરૂર છે. જે મગજ અંધકારથી ઢંકાઈ ગયેલું છે અને જે અંતઃકરણ વૈભવથી સૂસ્ત થઈ ગયું છે તે ન્યાયાસન માટે લાયક નથી.”

“વળી દગાખોર ખુશામતીઆ જેઓ આપના ધોરણરૂપ નિયમોને ગુપ્ત રીતે નુકસાન પહોંચાડવાને હેતુસ્વીની પેઠે આપની નબળાઈનો ઉપયોગ કરશે તેનાથી સાવચેત રહેજો. તેને આપના મગજ અગર દિલના કોઈ ગુણો વખાણવા દેતા નહીં તે બાબતની આપ પોતેજ ખુજ કરજો. તેઓના માણસો સંબંધી હેવાલ અને અભિપ્રાય ઉપર આપ કાન દેતા નહીં. માણસોની તુલના તેમના કામોથી કરજો. આપે કેવી રીતે વર્તવું અને કેટલું કામ કરવું તે બાબતની ખુશામતખોરને સૂચના કરવા દેશે નહીં. તે બાબત આપની ન્યાયબુદ્ધિને પૂછજો. જ્યારે કોઈ માણસ આપને આપ ખુદના પ્રત્યે આપની ન્યાયબુદ્ધિ પસંદ કરે તે કરતાં વધારે નરમ અને ક્ષમાશિલ બનાવે ત્યારે તેનો ભરોસો રાખશે નહીં, કેમકે આપને સ્વતંત્રતાથી પાડીને તેને કંઈ મેળવવાનું હશે.”

“અમોએ જે ધાસ્તીઓ અંદરથી અને બહારથી આપને નડશે તેમાંની કેટલીએક કહી બતાવી છે. પરંતુ તેમની સામે આપે કેવી રીતે સન્ન થવું, એ પણ ન સુચવું તેા એ બોલવું નકામું ગણાય. તે ધાસ્તીઓની સામે બરાબર સન્ન થવાને માટે આપે પોતાનાજ શિક્ષક થવું જોઈએ. આપ આપના દરજ્જાથી ઘણે ભાગે ખીજથી અલગ પડેલાછો, અને તેટલા માટે એકલા ટકાવ કરી શકવાની આપનામાં શક્તિ હોવી જોઈએ. જે તિવ્રપ્રકાશ રાત્ર્ય ગાદીપર રહેલો હોય છે તેમાં આપના કૃત્યો પછી તે નાનાં કે મોટાં હો પણ તેની તિક્ષ્ણ રીતે ટીકા

અને તુલના કરવામાં આવશે, પરંતુ જે અટકાયત નીચી પાયરીના લોકોને જ્યારે તેઓ પોતાના પાડોશીના હુકો ઉપર તરાપ મારે ત્યારે તુરત ચેતવેછે, તે અટકાયત સદરહુ ટીકા સામે કરાશે નહીં. કાર્ય કરવામાં આપને આગેવાની લેવાની છે, બીજાઓ જે કરે તે બેઠને તેમની આગેવાનીને અનુસરવાનું નથી, આપ સાવધ-ધર્તાથી ફક્ત સલાહ મેળવી શકો. આપ આપના હેતુઓ બાબત ચોકસીથી પ્રશ્ના-ત્તર કર્યા બાદ ફક્ત આપનો પોતાનો જ વિશ્વાસ કરી શકો, ત્યારે આપ આપની પ્રબળ સ્વચ્છંદથી ગભરાટમાં નાંખતા નથી, અથવા સ્વાર્થથી તેને કંટાળો ઉપ-ભવતા નથી, અગર બેદરકારી કે કઠીણતાથી તેમનું મન ઉતારી દેતા નથી તે બાબતોની આપ શી રીતે ખાત્રી કરવાના? તેનો હું ઉત્તર આપું છું કે, આપે એક માનસિક ધોરણ નક્કી કરી રાખવું જોઈએ કે જેની સાથે આપ દરરોજના વર્ત-નના દાખલાઓ સરખાવી શકશો.”

“તે માનસિક ધોરણ કહ્યા અને સારા માણસોના જન્મચરિત્રોના ઇતિહાસ બરાબર વાંચીને બાંધજો. મોટા દ્રષ્ટાંતો ઉપર આપના મનને રાખજો, જે આપ મારકસ ઓરેલીયસ કે અકબર સરખા થઈ ન શકો તો તેઓને આપ ધડો લેવા લાયક નમુના રૂપે ગણજો. યોદ્ધાઓ અને રાજદ્વારી પુરૂષો અને તત્વ વેત્તાઓની ઉપેક્ષા (ધર્મ સંબંધી છુટ) દયાળુપણું અને હીંમતને હમેશાં આપ દાખલો લેવા રૂપ ગણજો. તેઓ આપની ખુશામત કરશે કે છેતરશે નહીં. અને તેમની નકલ કરીને આપ એકદમ મજબુત મનના દ્રઢ અને ન્યાયી થશો. જે આ સઘળું નિશાળે પાછા જવા સરખું લાગતું હોય તો આપને જણાવું કે આપ ખરેખર જીંદગીરૂપ નિશાળમાં જ હવે પ્રવેશ કરો છો, એક મહાન લેખક કહી ગયો છે તેમ સત્ય માનજો કે આળસ અને એશઆરામ નહીં પણ મહેનત અને મુશ્કેલી અને ધાર્તી એજ મનુષ્યના આત્માને માન્ય કરવા યોગ્ય છે, અને મારી સલાહ સખત લાગતી હોય તો પણ સંભારી રાખજો કે મહાવરો વખત જતાં સઘળી બાબતો સહેલી કરેછે. જે એક સ્પષ્ટ માનસિક ધોરણને વળગી રહેછે તેના વિચારો અને ઉમદાં કત્યો તેને બીજા સ્વભાવરૂપ થઈ પડેછે. પરંતુ એશઆરામના મહાવરા અને વૈભવ અને બેપરવાઈના બીજા સ્વભાવથી શું નિપજવાનું? રોમના એક સેનશાહને માટે ટેશીટસે કહેલું છે તે સાંભળો” (લેટીન હોવાથી લખેલ નથી).

“ઈનસાફ કરવાની આપની ફરજ માટે મેં વિસ્તારથી કહેવાય તેટલું કહેલું છે તેનું કારણ એ છે કે આપની પોતાની વર્તણૂક અને આપની પ્રબળ સુખ એ બંનેને માટે તે સહુથી પહેલી અવશ્યની છે. નાણાંપ્રકરણી બાબત

વિષે મહારે થોડુંજ બોલવાની જરૂર છે. આપને કાંઈ કરજ નથી, અને આપની ત્રીજેરી ભરપુર છે. ખર્ચ કહાડતાં વધે તે નાણાં ખર્ચવાના સંબંધમાં અને આપની સામાન્ય રાજ્યરીતિના સંબંધમાં આપને માહારી શિખામણ છે કે, આ શહેર વસાવનાર ભાવસિંહજીએ તેને માટે જે આગળથી નિર્માણ કરી રાખેલી છે તેજ રીતી પ્રમાણે આગ્રહથી ચાલજો.”

“આ બાદશાહતનો વ્યાપાર જે જે રસ્તે થઈને આવે જાય છે, તે તે મોટી રચનાવાળા રસ્તાઓ (રેલવે બંદર સડકો) ને આપના શહેરની સાથે જોડવામાં છુટથી પૈસો ખર્ચજો. તે શહેરને અળગાપણામાંથી વ્યાપારના ધોરી રસ્તા ઉપર લાવજો. ખીજા દેશોની વ્યાપારની ચીજો આપની વસ્તી સહેલાઈથી અને સોંઘે ભાવે મેળવવા, અને તેમની પોતાની વ્યાપારની ચીજો લાભકારક રીતે વેચવાં શક્તિવાન થાય તેમ કરજો.”

“રાજ્યસત્તાના આનંદ વિષે મેં કાંઈ કહેલું નથી, પણ તે વિષે હું વધારે કહી શકું તેમ છે.”

“માણસોતું ભલું કરવામાં, મહોટાં મહોટાં જાહેર બાંધકામો કરવામાં, હુન્નર કળાઓ ખીલવી આપના રાજ્યસ્થાનને સુશોભિત પદાર્થોથી ભરપુર કરવામાં જે આનંદ રહેલો છે તે ઉપર પણ હું વિસ્તારથી બોલી શકું તેમ છું, પણ તે હું કદા વગર રહેવા દઉં છઉં, કારણ હાલની મહોશમમાં કાઠિયાવાડના દરેક રાજ્યકર્તા તથા અધિકારીઓના શિરપર જે કાળજી અને ફિકર જોસથી વળગેલાં હોય છે, તેમાંથી થોડા કલાકો આપણે આ શુભ ક્રિયા માટે કહાડી લીધેલા છે, તે વાત મહારા ધ્યાન બહાર નથી, તેથી ફક્ત આપને હું અંતઃકરણ-પૂર્વક કહેવા પામો એવો આશિરવાદ આપું છું, અને ખાત્રી આપું છઉં કે અમારામાંના ઘણાઓ આપની રીતી કૃતી ઉપર મમતા ભરેલા ભાવથી ધ્યાન આપ્યા કરીશું, અને ઇચ્છાંડના તાજને જેમ આપના જાહેર કામોના સંબંધમાં આપ જવાબદાર છો તેમ આપના મન અને અંતઃકરણની વાતના સંબંધમાં ઈશ્વરને જવાબદાર છો તે વાત ધ્યાનમાં રાખી આપની સર્વોપરી રાજ્યસત્તા આપ હીંમતથી અને નેક રીતે ધારણ કરો તેના સંબંધમાં અમે સદ્બોધ આપ્યા કરીશું.” આનો ઉત્તર વાળતાં મહારાજાએ વિનયપૂર્વક કહ્યું કે—

“મારે ઈંગ્રેજ સરકાર જેણે મારા શોક કરવા લાયક માનવંતા મરહુમ પિતાની ગાદીનો વહિવટ મારી બચગીમાં આવી સરસ રીતે ચલાવ્યો, અને હાલમાં મને ગાદીપર બેસાડ્યો, તેનો અંતઃકરણથી આભાર માનવાનો છે.

હું મારા આગળ થઈ ગએલાની પંક્તિએ ચાલીશ, અને સરકાર સાથે વફાદારીથી વર્તીશ. આ વખતે ગાદીએ બેસાડવાની જે ક્રિયા થાય છે તે પીલ સાહેબને હાથે થાય છે તેથી મને ઘણી ખુશી પેદા થાય છે, કારણ કે તે કાઠિઆવાડના ખેરખાંડ તથા મારા રાજ્યના અસલથી વ્યાજબી ચાહનાર છે. હું મેસર્સ પરસીવલ, વૉટ્શન, તથા પાર દરેકનો આભારી છું કેમકે તેમણે મારા રાજ્યનો બેડેલો વહિવટ આવી સરસ રીતે પ્રમાણીકપણાથી અને સંતોષ ઉપજાવે એવો ચલાવ્યો છે. હું આ રાજ્યકારભારમાં તેમને દોરવનાર તરીકે ગણીશ, અને મને કાંઈ જરૂર જેવું માલુમ પડશે ત્યારે હું મેહેરખાન પોલિટિકલ એજન્ટની ખુશીની સાથે સલાહ પુછીશ. હું જે સઘળા તમો આંહી તસ્દી લઈ એકઠા થયાછો તેને માટે આભાર માનું છું, અને મને એવી આશા છે કે મારા કારભારી મીં ગવરીશંકર આ રાજ્યના લાલની ખાતર અત્યારસૂધી જેવી રીતે રંજ ખેંચતા આવ્યાછે તથા મદદ કરતા આવ્યાછે તેવીજ રંજ ખેંચવામાં તથા મદદ કરવામાં તૈયાર રહેશે” વગેરે.

પછી મોટી ખુશાલી સાથે કચેરી ખરખાસ્ત થઈ હતી, મહારાજાએ ત્રીજેરી તપાસી લીધી, જેમાં રોકડ રકમ રૂ. ૫૧,૮૬,૪૨૨ ની હતી, આમ ભાવનગરના દિનમણીના મહદ લાભનાં સૌ ફળ હતાં એ તો સત્યજ લાગે છે. મહારાજા આ વખતે પીલ સાહેબના શિક્ષણીય વચનથી પ્રસન્ન થયા અને તે વાતની ચાહગીરી માટે એક સાર્વજનિક બાગ કરવા નિશ્ચય કર્યો, જે આજે “પીલબાગ” નામે સૌ કોઈ જાણે છે, ને આપણે કોઈવાર તેને “પબ્લીક ગાર્ડન” કહીએ છીએ. આમ મહારાજા પોતાના સંબંધમાં આવેલ દરેક પુરૂષની પાસેથી અમુલ્ય સદ્ગુણ ગ્રહણ કરતા, તથા તેની ચાહગીરી રાખતા એ તેનો નિયમ હતો જે આપણને પ્રત્યક્ષ છે.

તારીખ ૨૫મી એપ્રિલ સને ૧૮૭૮ ની રાત્રે એક ખાણું આપી મહારાજાએ કર્નલ પારને માન આપ્યું હતું, જે સાહેબ ભાવનગરનો એડમિનિસ્ટ્રેશનનો અધુરો રહેલો રીપોર્ટ પૂરો કરવા રોકાએલ હતા, તેમની વિદાયગીરી વખતે આ ખાણું આપ્યું હતું તે વખતે મહારાજાએ નીચે પ્રમાણે સંભાષણ કર્યું હતું કે—

કર્નલ પાર, લેડીઓ તથા ગૃહસ્થો,

“સુમારે આઠ મહિના ઉપરાંત મુદત થયાં મારા સંસ્થાનનો રાજ્યકારભાર ચલાવવામાં આપ કર્નલ પાર સાહેબની સાથે સામેલ રહેવાનું સાડું સાડું નશીબ હતું. એ મુદત પુરી થતાં આપે મારી પ્રજાની આબાદી તથા કલ્યાણને માટે

જે હોંશભરેલી કોશિસ કરેલી છે, તેમજ મારી તરફ જે માયાળુપણું અને મમતા એક સરખી રીતે બતાવેલી છે, તથા આપે મારા પ્રત્યે જે હમેશાં દોસ્તી ભરેલી વર્તણૂક રાખેલી છે, તેને માટે મારા અંતઃકરણથી આપનો ઘણો આભાર માનું છું. હવે આપનું રબર પર વિદાયત જવું થવાના છેક નજીકના વખતે આપને અંતઃકરણપૂર્વક સલામતી સાથે આપને તથા મીસીસ પારને આપના સ્વદેશની મુસાફરી ખુશી ભરેલી રીતે થાય એવું આહું છું,” વિગેરે વિગેરે કહી તેમની સ્તુતિ કરી હતી તેના ઉત્તરમાં કર્નલ પાર સાહેબે પોણું મહારાજનાં વખાણ કરી કહ્યું હતું કે આપ લાયક છો તેજ આ બધાનું કારણ છે વિગેરે, પછી સાહેબ મહેરબાન વિદાય થયા હતા.

હવે મુખ્ય દિવાન આજમ ગવરીશંકર ઉદ્દેશંકર વૃદ્ધ થવાથી પેન્શન લેવાના હતા, જેથી તે જગ્યા કેને આપવી તે બાબતનો વિચાર ચાલતો હતા, તેમાં આજમ શામળદાસ પરમાણુંદને ચૂંટી કાઢ્યા; આજમ ગગાભાઈ સાહેબ તથા બીજા એકમત થઈ તે બાબત નક્કી કર્યું, અને તારીખ ૧૩મી જાન્યુઆરી ૧૮૭૬ ના પ્રમાતમાં એક સમા ભરીને મહારાજાએ ગગાભાઈ સાહેબનું રાજનામું સ્વીકારી તેમના સદ્ગુણની સ્તુતિ કરીને મંજૂર કર્યું, અને તેમની સંમાતથી મુખ્ય દિવાનનું કામ શામળભાઈને સોંપ્યું તે વખતે થએલ લાખણનો સાર નીચે પ્રમાણે હતા:—

મહારાજા સાહેબે આપેલું લાખણ.

“ગૃહસ્થો,

“આ લાવનગર સંસ્થાનના મુખ્ય પ્રધાન આજમ ગવરીશંકર ઉદ્દેશંકર, સી.એસ.આઈ., એઓએ પોતાની જગ્યાનું રાજનામું આપ્યું છે, તે સંબંધમાં આજ દરબાર ભરવામાં આવ્યો છે તેમનો આ સંસ્થાન સાથે સંબંધ પચાસ વર્ષ ઉપરાંતનો છે. અમારા માનવંતા પૂર્વજો મહારાજા વિજયસિંહજી, અખેરાજજી, તથા મારા કૈલાસવાસી પિતાજી જસવંતસિંહજી પાસે રહી તેમને સંતોષ આપી તેમની મમતા મેળવી અને આ સંસ્થાનના હીતનાં કેટલાંક મહોટાં મહોટાં કામો કરેલાં એ વાત આ સંસ્થાનમાં બહુકે આ પ્રાંતમાં, એટલીબધી પ્રસિદ્ધ છે કે તેનો વિસ્તાર અત્રે કરવાની અગત્ય નથી. એમની રાજ્યલક્ષિત તથા સારાં કામ, અને આ સંસ્થાનનું સર્વ પ્રકારે સાફ કરવાની ઇચ્છા અને આતુરતા, એ આદિગુણોની કદર આ લાવનગર સંસ્થાન તરફથી અને તેમાં વિશેષકરીને મારા મરહુમ પિતાજી તરફથી થયેલી છે, એટલુંજ નથી, પણ

આપણાં મહારાણી કૈસરેહિંદની સર્વોપરી સત્તાએ પણ, આજમ ગવરીશંકરની રાજ્યલક્ષિત જોઈ પોતાની પ્રસન્નતાદર્શક ચિન્હ, C.S.I. નો ખડુ માન ભરેલો ખેતાળ અને ચાંદ તેમને આપ્યોછે. ઉપરની બીનાઓ આજમ ગવરીશંકરને તેમ આ સંસ્થાનને ઉભયને શોભા આપે એવી અને સંતોષકારક છે; એમ હરકોઈ કહી શકશે.”

“આજમ ગવરીશંકરે મારી પોતાની પાસે પણ આજ સુધી પ્રમાણિકપણાથી અને રાજનિષ્ઠાથી કામ કરી, મને પુરો સંતોષ આપ્યોછે; તે પણ આ પ્રસંગે મારે પ્રસિદ્ધ કરવું જોઈએ.”

“આવા એક અનુભવી અને નિમકહલાલ મુખ્ય પ્રધાન, સંસ્થાનના કામથી હાથ ઉઠાવે એથી સાડું ન લાગે એ સ્વાભાવિક છે; તોપણ એમના ૭૪ વર્ષના વય સાસું જોતાં, તથા એમની રાજ્યસેવા સાસું જોતાં, એમની ઉત્તરાવસ્થામાં એમણે ઇચ્છેલા આરામનો લાલ આપવો, એ મહારો ધર્મ છે એમ હું માનું છું.”

“ઉપર પ્રમાણે પોતાના પંડથી પોતે રાજ્યસેવા કરીછે, તે સાથે બીજી સંતોષકારક વાત એ છે કે, લવિખ્યકાળ સાડું પણ આ સંસ્થાનનું સાડું ઇચ્છી આજમ શામળદાસ પરમાનંદદાસ જેવા કુળવાન અને બુદ્ધિમાન પુરૂષને પરખી કાઢી પોતાની પાસે રાખી, પોતાના અનુભવનો તમામ લાલ તેમને આપ્યોછે. આજમ શામળદાસના પિતા પરમાનંદદાસે આ સંસ્થાનના મુખ્ય પ્રધાનનું કામ લાંબી મુદત સુધી સંતોષકારક કરી લોકમાં કીર્તિ સંપાદાન કરેલી, એ વાત પ્રસિદ્ધ છે. તેમના પુત્ર આજમ શામળદાસે સંસ્કૃત તથા ફારશી આ બે ભાષાનો સારી રીતે અભ્યાસ કરેલોછે; અને આ સંસ્થાનની નિમકહલાલીથી નોકરી ત્રીશ વર્ષથી કરેછે, તે દરમિયાન સરકારી જોઈન્ટ એડમિનિસ્ટ્રેટર મી૦ પરસીવલ તથા આજમ ગવરીશંકરની નજરમાં તેમની પૂરી યોગ્યતા હોવાને લીધે, તેમણે મુંબઈ સરકારમાં લખી બુકિશિયલ ખાતાની અપીલો ચૂકાવવા વિગેરે કામમાં, સરકારી ચૂરોપીઅન અમલદારની સાથે તેમને જોઈન્ટ ઠરાવવામાં આવ્યા હતા, અને અંતે પોતાની વિક્રતા તથા પ્રમાણિકપણા વિગેરે સદ્ગુણોથી મને પણ વારંવાર સારી અને હિતકારક સલાહ આપી, મહારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ તેમણે મેળવ્યોછે. એવા એક યોગ્ય ગૃહસ્થને પોતાની પાછળ પોતાની જગ્યા ઉપર મૂકી જવાનો અવસર આવે એ વાત પણ આજમ ગવરીશંકરને ઓછી માનદાયક નથી.”

“આ રીતની સ્થિતિને લીધે આજમ ગવરીશંકરને પોતાની રાજ્યસેવાથી કમાએલો આરામ આપવા મેં સ્વીકાર કર્યુંછે, અને આજમ શામળદાસને તેમની

જગ્યોએ આ સંસ્થાનના મુખ્ય પ્રધાન ખુશી સાથે મેં નિમ્યાછે, અને હું ભરૂંસો રાખું છું કે રાજા, પ્રજા, ઉભયનું હિત કરવાનું કારભારીનું ભારે કઠીણ કામ આજમ શામળદાસ સંતોષકારક રીતે કરશે.”

“આજમગવરીશંકરની હયાતી સૂધી તેમને હાલ જે જીવાઈ દરસાલ રૂપિયા વીશ હજાર મળેછે તે પૂરેપૂરી પેન્શન દાખલ આ રાજ્ય તરફથી મળ્યા જશે, તેમના પુત્ર આજમ વિજયશંકરને આસિસ્ટન્ટ કારભારીની જગ્યો, જે હોદ્દા ઉપર કે હાલ સૂધી આજમ શામળદાસ હતા તે આપું છું, અને તેમની જગ્યો આજમ વિકૂલદાસને, અને આજમ વિકૂલદાસની જગ્યો આજમ ગવરીશંકરના બીજા પુત્ર પ્રભાશંકરને આપું છું.”

“મને આશા છે કે, આજમ ગવરીશંકરે મહારી પાસે કહ્યુંછે તે પ્રમાણે મૂળ-ગરાસીયાના હકો નક્કી કરવાનું જે થોડુંક કામ બાકી રહ્યુંછે તે પૂરું કરશે, અને મહોટા કામોમાં પોતાના અનુભવ અને હડાપણનો લાભ આ રાજ્યને આપતા રહેશે. મહારી એમ પણ ધારણા છે કે આજમ ગવરીશંકરની છળી કોઈ સારા દેશી ચિત્રકાર પાસે હાથથી ચિત્રાવી આ દરબારમાં રાખવી, અને છેવટ પરમેશ્વર પાસે માગું છું કે આજમ ગવરીશંકર ઘણા વર્ષ સૂધી આ રાજ્યના હિતૈષી તરીકે આરામની સાથે લાંબુ આયુષ્ય ભોગવે. મહારી આ પ્રાર્થનામાં આ સભામાં બેઠેલા સર્વ ગૃહસ્થો સામીલ થશે એમ હું આશા રાખું છું.”

સદરહુ ભાષણના ઉત્તરમાં આજમ ગવરીશંકરે નામદાર મહારાજાશ્રીનો ઘણો આભાર માન્યો અને ઉત્તરમાં નીચેનું ભાષણ તેમના પુત્ર વિજયશંકરે વાંચ્યું :—

“મહારાજા સાહેબ,

“આપે જે વાક્યોમાં મહારી રાજ્ય સેવાની પ્રસંશા કરી તેને હું એટલો બધો યોગ્ય નથી એમ માનું છું, તોપણ તેથી મને ઘણોજ આનંદ અને સંતોષ થયોછે.”

“આપે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો અને પછી સત્સંગ રાખી જે બહુજ સંતોષકારક યોગ્યતા મેળવીછે, તેની વારંવાર પ્રસંશા આપણી મહારાણી કૈસરેહિંદના અધિકારી સાહેબોના મુખથી મહારા સાંભળવામાં આવેછે, અને મેં આપની હજુરમાં પણ કામ કર્યું તેમાં આપની યોગ્યતા મહારા અનુભવમાં આવી, એ સર્વ ઉપરથી માફ વ્યવહારીક પ્રયોજન સાર્થક થયું એમ માની જે હર્ષ અને

સંતોષ પામું છું એ માફ ઉત્તરાવસ્થાના આરામમાં એક સુખકારક સાધન થઈ પડશે એમ હું અંતઃકરણથી માનું છું.”

“આજમ શામળદાસને આપે મારી જગ્યો આપી એથી પણ મને બહુ સંતોષ થયો છે, એ મહારા કુટુંબી હોવાથી એની ખાત્યાવસ્થામાંથી એના ઉપર મારી સ્વાભાવિક પ્રીતિ છે. આ રાજ્યના પ્રખ્યાત માણ દીવાન પરમાનંદદાસના એ પુત્ર છે, અને ત્રીશ વર્ષથી આપણા રાજ્યનું કામ મહારા સમક્ષ કરે છે, તેમની બધી રીતે યોગ્યતાઓ જોઈ ત્યારે મને એમ લાગ્યું કે મહારી પાછળ સુખ્ય પ્રધાનનું કામ કરવાને તેજ પૂરી રીતે લાયક છે, અને એવોજ પ્રસંગ આપની સમજણ ભરેલી ગુણજ્ઞતાથી આજ આવ્યો તેથી મને ઘણો આનંદ અને સંતોષ થયો છે.”

“રાજાની અને પ્રજાની બંનેની પ્રીતિ મેળવી કારભારીનું કામ કરવું એ ખરેખર દુર્ઘટ છે. મહારા ઉપર આપના માનવંતા પૂર્વજોએ અને આપે કૃપા દ્રષ્ટિથી જોઈ મહારી સેવાને વધારે માની લીધી છે, પણ મારાથી જે કાંઈ મહારો ખરો ધર્મ બજાવવાનું યથાશક્તિ બની આવ્યું હોય તો તે આપના માનવંતા વડીલોએ તેમજ આપે મહારી સલાહ માન્ય કરીને તે પ્રમાણે અમલ થવામાં ઉત્તેજન આપ્યું, તેથીજ કાંઈપણ રાજ્યના તથા પ્રજાના હિતનું કામ બનેલું છે, અને તે કારણથી આપના મરહુમ મુરખીઓનો તથા આપનો મારા ઉપર જે આભાર થયેલો છે તે આ પ્રસંગે દર્શાવવો એ હું મારી ફરજ સમજું છું.”

“આપના કૈલાસવાસી પિતા જસવંતસિંહજીએ મહારી રાજ્યસેવાના બદલામાં મને વંશપરંપરા એક ગામ બક્ષીસ આપેલું છે, અને આપ હું કામમાંથી દૂર થાઉં છું, છતાં મહારી હયાતી સૂધી ભરપગાર જેટલું પેન્શન આપવા કહ્યો છે; એટલુંજ નહીં પણ મહારા પુત્રોને પણ મોટા હોદ્દાની જગ્યો આપી મહારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે; એ મહારા આખા કુટુંબ ઉપર વંશપરંપરા નહીં ભૂલાય એવો આ રાજ્યનો આભાર છે, અને તે સાફ મારી પ્રજા વંશપરંપરા અને આપના રાજ્યની જે સેવા કરે તે યોગી છે.”

“રાજ્યસ્થાનિક સભા આ પ્રાંતમાં સ્થપાઈ છે તેના સંબંધમાં લાયાત અને મૂળગરાસિયાના હુકો વગેરેના ઠરાવો કરવાનું કામ છે તે ઘણે દરજ્જે પૂરું થયા જેવું આજ સૂધીમાં મેં કર્યું છે, હવે તેમાં જે કાંઈ શેષ હશે તે પણ હું મારા હાથથીજ પૂરું કરવાની ધારણા રાખું છું, અને તે ખુશીથી કરીશ. રાજ્ય પ્રસંગમાં જે જે કામમાં આપ મહારી સલાહ લેવાનું માન મને આપશો તે પ્રસંગે તેમ કરવા મહારો ધર્મજ છે તે બહુ ખુશી સાથે હું બજાવીશ.”

“અતે અંતઃકરણથી પ્રાર્થના કરેછું કે સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વર આ રાજ્યનું અને આપનું સર્વ પ્રકારે સાફ કરે અને આપના સુખમાં, આયુષ્યમાં, રાજ્યમાં, કીર્તિમાં અને વંશમાં સર્વથા વૃદ્ધિ કરે.”

ત્યારબાદ આજમ શામળદાસે નીચે પ્રમાણે ભાષણ કર્યું :—

“મહારાજ સાહેબ,

“આ સંસ્થાનના સુખ્ય પ્રધાનની માન ભરેલી જગ્યો આપ મને આપોછો તેનું કારણ આપની કૃપાદ્રષ્ટિ વિના બીજું માનતો નથી. મહારા કુટુંબ ઉપર આ રાજ્યની પૂર્વેથી મમતા અને કૃપાદ્રષ્ટી ચાલતી આવેછે, તજજન્ય ઉપકારમાં આ એક વધારો કરી મને અને મહારા વંશજોને આપે ઘણા આભારમાં નાંખાછે.”

“મહારા વડીલશ્રી ગવરીશંકર જેવા અનુભવી અને પ્રખ્યાત પ્રધાનની પાછળ એમના જેવું કામ કરવાની આશા મહારા જેવાને રાખવી ઘણી કઠણછે, તોપણ આપની ખૂબીથી અને કૃપાદ્રષ્ટીથી હું યથામતિ બની શકયા પ્રમાણે રાજ્યસેવા બજાવીશ, તથા આ રાજ્યની પ્રજાના હિત સાફ બનતું ચત્ન કરીશ.”

“આપે અને મહારા વડીલશ્રી ગવરીશંકરે કારભારીના કામની કઠીણતા વિષે જે કહ્યુંછે તે ખરૂંછે, એજ પ્રમાણે આપણા સંસ્કૃત ભાષા બાણનાર એક વિદ્વાનનો અભિપ્રાય છે તેણે કહ્યુંછે કે—

“નરપતિ હિતકર્તા દ્વેશ્યતાં યાતિલોકે ।

જનપદ હિતકર્તા ત્યજ્યતેપાર્થિવેન ॥

इति महति विरोधे विद्यमाने समाने ।

नृपति जनपदानां दूर्लभः कार्यकर्ता ॥”

“એટલે ફક્ત રાજ્યનું હિત કરનાર લોકનાદ્રેષનો ભોગ થઈ પડેછે. જે પ્રજાનું હિત કરેછે તેને રાજા તજેછે, આવા મોટા વિરોધ વચ્ચે રાજા અને પ્રજા તે બન્નેનું સમાન રીતે હિતકાર્ય કરનાર દુર્લભ હોયછે.”

“પણ એ પ્રમાણે રાજ્યકારભારની કઠીણતા વિષે જે સ્થળે રાજાના વિચારો પોતાના અને પ્રજાના હિત સંબંધી બુદ્ધા બુદ્ધા હોય ત્યાં આવવાનો સંભવ છે. પરંતુ પ્રજાનું રંજન અને પાલન કરી પ્રજાહિત તેજ પોતાનું હિત એ

યથાર્થ રાજ્યધર્મ સમજી તે પ્રમાણે વર્તવા આપના વિચારો હું જાણું છું તેથી હું એ સંબંધમાં પોતાને લાગ્યશાળી ગણું છું.”

“આપણું મહારાણી સાહેબ કેસરેહિંદના રાજ્યના કેટલાક બહુ સારા નિયમો જે આપ ઘણા પ્રસંદ કરોછો તેનું પણ એજ ધોરણ છે, તેમણે સને ૧૮૫૮ના પ્રસિદ્ધ કરેલા અમુલ્ય ઢંઢરામાં લખ્યું છે કે “આ મારી પ્રજાની સંવૃદ્ધિમાં અમારી શક્તિ છે તેમના સંતોષમાં અમારું સંરક્ષણ છે અને તેમના આભારમાં અમારું ઉત્તમ પ્રતિક્ષણ છે ઇત્યાદી”

“આપણા પૂર્વ થઈ ગએલા મહા પ્રતાપી રાજાઓ પણ એવાજ વિચારથી વર્તતા. મહાભારતના શાંતિપર્વમાં લિખ્ત પિતામહે યુદ્ધિધર રાજાને રાજનીતિ સમજાવતાં મુખ્યત્વે એવું વાક્ય કહ્યું છે કે—

“સ્વહિતન્તુ પરિત્યજ્ય યદ્દલ્લોકં હિતંભવેત્” (ઇત્યાદી.)

“એટલે પોતાનું હિત તજીને લોકનાં હિત હોય તે લક્ષમાં રાખવાં. એવા ઉત્તમ વિચારો આપે જાણેલાછે, અને તે પ્રમાણે વર્તવા આપનો હેતુ છે તેથી કારભારીના કામની કઠીણતાનો ભાગ દૂર થઈ જાય છે. અને એ પ્રમાણે જ્યાં પ્રજાનું હિત એજ રાજાનું હિત એમ સમજેછે, તથા પ્રજાનું કલ્યાણ કરવું એ પોતાનો સ્વધર્મ છે એમ જે રાજા માનેછે ત્યાં કારભારીનું કામ કઠીણતો શાનું જ થાય, બલકે એ કામ સુખકારક થઈ પડેછે; આપ જેવા સમજી અને સદ્વિચારવાળા રાજાના સમયમાં તે અનુભવનો લાભ મળવાની મને પૂરી આશા છે.”

“મહારા વડીલશ્રી ગવરીશંકરે મહારી આલ્યાવસ્થામાંથીજ મહારૂં સદા શુભ ઇચ્છીને માહારી વૃદ્ધિ થવામાં પ્રયત્ન કરેલુંછે તે સાડ આ પ્રસંગે તેમનો ખરા અંતઃકરણથી ઉપકાર માનવો એ મહારો ધર્મ સમજી છું.”

“પરમ કૃપાળુ ઈશ્વર પાસે છેલ્લી મહારી પ્રાર્થના એટલીજ છે કે, આપ જેમ મમતાથી અને કૃપાથી મને માન ભરેલો અધિકાર આપોછો તેને યોગ્ય મને કરીને મારા હાથથી રાજ્યના અને પ્રજાનાં હિતકારક થતાં પ્રયત્નો તે સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વર સક્ષિ કરે અને એવાં સારાં કામોમાં મને મદદ આપે.” આમ મહારાજાની છાયામાં આશ્રિતો સુખી થતા હતા તેનો આ અલ્પક્ષ દાખલો છે અને સત્યજ છે કે—

ગુણ પ્રવાલં વિનયપ્રશાસનં વિશ્રમ્ભમૂલં મહનીયપુષ્પમ્ ।
તં સાધુ વૃક્ષં સ્વગુણૈર્ફલાદયં સુહૃદ્વિહંગાસુખમાશ્રયન્તિ ॥

“દવાદાક્ષિણ્યાદિ ગુણરૂપી જેને પ્રવાલ (પદ્મવો) છે તથા વિનયરૂપી પ્રકૃષ્ટ શાખા છે તથા વિશ્વાસરૂપી મૂળ છે, તથા મહનીય (મહત્તા) રૂપી ફૂલ છે તથા પોતાના ગુણથી ઉત્પન્ન થએલ કીર્તિથી જેને ફળ આવેલ છે એવું તે સાધુજનરૂપી વૃક્ષને આશરે રહેલા વિહંગરૂપી સુહૃદો સદા સુખ પામે છે એ નિશંક તથા સત્ય છે.”

કારભારીનું કામ કેવું કઠીણ છે તે વિષે રાજનીતિના નાટકકાર વિશાખદત્ત મુદ્રા રાક્ષસમાં કહે છે કે—

કવિત.

ઉપક્ષેપ પેલો કરી કાર્ય કેરો સ્વલ્પ માત્ર,
પછી પોતે પેરે પેરે તેહને બઢાવતો ;
ગલિત રહેલ જે જે બીજ તે તે કેરું ફળ,
ગહન ઘણેરું ગૂઢ રીતે ઉપજાવતો ;
કરતો વિમર્ષ કોડે બુદ્ધિયે આખેર ખતે,
ખો'લા કાર્ય કેરો ઉપસંહારજ લાવતો ;
નાટક બનાવનાર કે કરંત કારભાર,
અમ જેવો જાણે આ આયાસ જ્યાલ ના'વતો.

(કેશવ હર્ષદ ધ્રુવકૃત ભાષાન્તર).

આણકચ કહે છે કે અમજેવા કારભાર કરનાર કે નાટક રચનાર આ આયાસ (શ્રમ) જાણે છે, બીજાને તો જ્યાલ પણ આવવો દુર્લભ છે. કારભારી જે કામ કરવા ધાર્યું હોય તેનું પહેલાં સ્વલ્પ ઉપક્ષેપ (શરૂઆત) કરે છે, પછી ધીમે ધીમે તેને વધારે છે અને પછી જે જે બીજ ફળસીદ્ધિ માટે આરંભી નાંખ્યા (યોજ્યાં) હોય તેના ગહન ફળ ગુઢ રીતે ઉપજાવે છે, વળી વચમાં કોડથી શાંતી રાખી ફળેચ્છા સહિત વિચાર કરે છે, અને છેવટે પોતાની બુદ્ધિથી ખતે કરી તે આરંભેલ મોટા કાર્યનો ઉપસંહાર (સમાપ્તી) કરે છે, અને ઇતિસત મેળવે છે. નાટકકાર વિષે વિવેચનની આ સ્થળે જરૂર ન હોવાથી આપેલ નથી.

આ પ્રમાણે મહારાજ ગાદીપર બેઠા પછી જે જે મહત્ત્વ કાર્ય કર્યા તેનો સાર લખતાં મોટો વિસ્તાર થાય તેથી જાણુવા લાયક છે તેજ માત્ર આ સ્થળે મેં ટાંકેલ છે. ગાદીએ બેઠા પછી એક કામ એ કર્યું કે અત્યંત વર્ષાદ તથા તીડના ઉપદ્રવથી ખેડુત લોકો નબળી સ્થિતિમાં હતા તેથી તેમના પરના હુકમનામાં બળવવાને તે સાલે મના કરી અને લોકોનો આશિરવાદ લીધો. સને ૧૮૭૯ના

બાન્યુઆરીની તારીખ ૧૪ મીએ મહારાજાએ એક ઉત્તમ કામનો પાયો નાંખ્યો પોતાના નામથીજ એક દવાખાનું બનાવવા વિચાર હતો તે પુર્ણ થયો. આંહી આગળ માંદા દરદીને રાખવાની ઉત્તમ સગવડતા કરવામાં આવી છે જે જોઈને સૌ કોઈ આનંદ પામે છે તેજ તખ્તસિંહ હોસ્પીટલનો પાયો નાંખવાની ક્રિયા મહારાજા સાહેબે કરી હતી. આ માંગલીક સમયે બધા અમલદારો તથા પ્રજા વર્ગ હાજર હતા. પહેલાં દાકતર ખરજોરજીએ આ દવાશાળાથી થવાના ફાયદા વિગેરે કહી બતાવી મહારાજાની ઉપકાર પુર્વક સ્તુતિ કરી પછી આજમ શામળદાસે તેને અનુમોદન આપે તેવું સંભાષણ કરી લોકોનાં મન રંજીત કર્યા, પછી રેવરંડ બીટી સાહેબે પણ એક અસરકારક ભાષણ કર્યું. અને પછી મી. સીમ્સ સાહેબે આનંદ ભર્યા શબ્દો સભાજનોને સંભળાવ્યા, પછી મહારાજા પાયો નાંખવાની ક્રિયા કરતી વખતે નીચેના શબ્દો ઓચર્યા હતા કે—

“I declare this Stone to be well and truly laid, may God bless the building.”

આ ૧૫ શબ્દોને પંદર તોપના માનથી અનુમોદન તથા શુભ શુકન થયાં જેથી તે મકાનની ભવ્યતા અને ઉદારતા સંબંધી સૌને વિશ્વાસ પુર્વક દ્રઢતા થઈ કે આ એક સૌથી ઉત્તમ કર્તવ્ય છે. આ કાર્ય મહારાજાએ પોતાના જન્મ દિવસના ઉત્સવ તરીકે કરેલ હતું દરેક જન્મ દિવસે મહારાજા આવું કાંઈ સાર્વજનિક ઉદાર કામ કરતા હતા કારણ કે જન્મ દિવસનો ખરો અર્થ તેઓ સમજતા હતા અને સૌને પોતે કહેતા હતા કે—

વર્ષ ગાંઠકે દિવસમેં, સબકોડ ગાત વજાત ;

વો મૂરખ સમુજત બહીં, વરસ ગાંઠકોજાત.

જ્યારે જન્મદિવસ આવે ત્યારે સૌ કોઈ ગાય છે, વગાડે છે, પણ તે મુરખ સમજતા નથી કે આ તો ઉલટું આપણે એક વરસ ગાંઠનું ખોઈએ છીએ.

વળી આપણામાં કહેવત છે કે “મા બાણે મોટો થાય પણ આવરદામાંથી ઓછો થાય” તેવોજ આ દોહો છે. માટે સહુ કોઈએ જન્મ ગાંઠપર કાંઈ ઉત્તમ લોકોપયોગી કામ અવશ્ય કરવું કે આપણો જન્મ દિવસ સફળ ગણાય અને કલ્યાણ થાય આવા ઉત્તમ બોધ વાક્યો પથ્થરમાં કોતરાવીને મહારાજા પોતાના લખવાના ટેબલપર વેઘટ તરીકે તથા બીજી હુમેશાં ઉપયોગમાં આવતી ચીજ માટે વાપરતા. આવા તેમના ઉત્તમ વિચારો ધરથી હતા તે સાંભળી વાંચકને આનંદ થશેજ.

એજ વર્ષના એપ્રિલ મહિનાની ૭ મી તારીખે મહારાજાએ ભાવનગર બંદરની ગોદી ખુલ્લી મુકવાની ક્રિયા કરી હતી જે વખતે બંદરથી થતા ફાયદા, બંદર સુધારવાથી બધી રીતની થતી સુગમતાનું સાફ વિવેચન થયું હતું.

તારીખ ૨૨ મી મે સને ૧૮૭૬ ને દિવસે નામદાર મહારાજાએ એક ઉત્તમ કામ કરી ભાવનગરના વેપારને ઉત્તેજન આપ્યું. માવજનગર નામની આગખોટ કરાવી હતી જેમાં ૧૬,૦૦૦ રૂપિયા મહારાજાને ખર્ચ થયો હતો. આ આગખોટ દરિયામાં ઉતારવાની ક્રિયા કરવા મેરીન સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ મીંડેરની પુત્રી ભાવનગર આવેલ હતી, મેહેરબાન પીલ સાહેબ ત્યાં હાજર હતા, આ ક્રિયાથી ભાવનગરના વેપારના ઉત્તેજનનો પાયો નાંખાયો. આ આગખોટ સુરત અને ભાવનગર વચ્ચે ફરતી હતી.

તારીખ ૧૬ મી ઑગષ્ટ સને ૧૮૭૬ ને દિવસે મહારાજા રાજકોટ પધાર્યા હતા. મહારાજાએ મોટો ખર્ચ કરી રાજકુમાર કોલેજને એક નવું મકાન તથા આજી નદીનો પુલ બંધાવ્યો. આ કોલેજ તથા કૈસરેહિંદ પુલનું કામ પુર્ણ થવાથી તે ખુલ્લાં મુકવાની ક્રિયા કરવાની હતી તે કામ પોલિટિકલ એજન્ટ કર્નલ બાર્ટનના હાથથી કરાવા મહારાજાનો ઇરાદો હતો, જે ઇરાદો સાહેબ મેહેરબાનને જણાવતાં તેઓએ ખુશી સાથે કબુલ કર્યું, અને તે ક્રિયા કરતાં ઉત્તમ શબ્દોથી મહારાજાના આ કાર્યની તથા તેમની ઉદારતા વિગેરેની સ્તુતિ કરી હતી, જેના જવાબમાં મહારાજાએ નીચે પ્રમાણે ભાષણ કર્યું હતું કે :—

“કર્નલ બાર્ટન, ગૃહસ્થો તથા બાલુઓ,

“મને આજે અત્રે આવ્યાથી ઘણી ખુશી ઉત્પન્ન થઈ છે, હું જેમ બને તેમ પરોપકારી કામ કરવાનો મારો ધર્મ સમજું છું. અને જોકે એક તરફથી મારો પહેલો ધર્મ મારા પોતાના રાજ્ય તરફનો છે, તોપણ બીજા હાથપર હું જેમ બને તેમ હાલનાં જેવાં લોક હિતાર્થ કામોમાં મદદ કરવાને ખુશી થઈશ. આજે રાજકોટ ખાતે જે કામ ખુલ્લાં મુકવાને આપણે એકઠા થયા છીએ તેમાં ખરેખર મેં અંત-કરણથી ભાગ લીધો છે, આતો સ્વાભાવિક છે કે એક રાજવંશી તથા સરદાર તરિકે નામદાર કૈસરેહિંદ જેની ચાહગીરી કરી રાખવાને હું આહું, તેમજ સ્વાભાવિક છે કે જે વિદ્યાલયમાં મેં મારી નાનપણની જીંદગીના દિવસો ખુશી સાથે ગુજર્યા છે (અને આ ઠેકાણે મારા ગુરૂ તથા વડીલ મીંડેરનો પાડ માનું છું) કે જેને માટે મને સદા અંતરમાં પ્રેમ રહેશે) એવા એક વિદ્યાલયની સગવડમાં વધારો કરવાની તથા તેનો અમલ વધારવાની મને ઇચ્છા થાય. મારી આ સઘળી ઇચ્છાઓ હું પાર પાડી શક્યો એથીજ મને અતિ ઘણો આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે ;

પણ મારા આનંદમાં વળી વધારો કરનાર એક કારણ મને મળ્યું છે, અને તે કારણ કર્નલ બાર્ટન તમેજ છો કે જેણે મારે માટે તથા આ બક્ષિસ માટે ઘણા માયાળુ શબ્દોથી પોતાને અભિપ્રાય આપ્યો છે એટલામાટે આ ઠેકાણે કર્નલ બાર્ટનનો પણ હું પાઠ માતું છું, અને મને આશા છે કે મારી સાથે નિરંતર એવો સાહેબ હોસ્તીના હકથી તથા મેહેરબાની રાખીને વર્તશે. હું આજના મિલાવડામાં મારા કેટલાક આગલા સોબતીઓને જોઈને પણ ખુશી થાઉં છું ને જે સાહેબો આજે આ ખુશીના પ્રસંગ પર હાજર થયા છે તેઓનો પાઠ માનીને ખેસવાની રજ લઉં છું.”

આ પ્રમાણે સંભાષણ કરી લોકોના મન રંજન કર્યા હતાં, આમ મનવાચ્યા અને કર્મથી મહારાજ બીજાના લલામાં મગ્ન રહેતા અને આવાં ઉત્તમ કામએજ જીવિતનું સાકલ્ય સમજતા. મહાત્મા ધર્મરાજ યુદ્ધિષ્ઠરને જ્યારે યજ્ઞે પશ્ત કર્યો કે “હમણાં કોણ જીવે છે” ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો હતો કે—

પવિત્ર કરમથી જે કીરતિ તણો રવચક્ષ,
લોભ બ્યોમ બ્યાપ્ત થાય, તે જ્યાંસુધી સ્થીર છે ;
ત્યાંસુધી જીવે છે જન એહ, બાણવુંજ નકી,
બાકી મુઆ સર્વ ગણો ભલે ધીર વીર છે.

(વલ્લભકૃત યજ્ઞ પ્રશ્નોત્તર.)

તેમ મહારાજના પવિત્ર કર્મનો યજ્ઞ હજી દ્વિગંતમાં ફેલાયેલ છે તે ખરે આપણને તેમનું નિરંતર સ્મરણ કરાવે છે.

આમ આ ઉત્તમ કર્તવ્ય કરી મહારાજ ભાવનગર પધાર્યા. આંહી આવી વળી બીજું કામ કરવામાં ગુંથાયા. ભાવનગર તથા ભાલ વચ્ચે ભાવનગરની ખાડીનો નાનો પટ છે, આ પટ ઓળંગતાં હોડીમાં બેસી જતાં ઘણાને નુકશાન થવા સંભવ છે. ને જો ખાડી ન ઓળંગે તો લાંબે રસ્તે ત્યાં પહોંચાય, આ દુઃખ મટાડવા મહારાજનો વિચાર થયો. એક સ્ટીમર ફેરી (થાપડો) બનાવી ત્યાં આગળ શરૂ કરવા નિશ્ચય કર્યો, આ નિશ્ચય કરીને તેને માટે હુકમ થતાં યોગ્ય સગવડતા થઈ કે મહારાજ તે કામ ખુલ્લું મુકવાની ક્રિયામાં ગુંથાયા, તારીખ ૩૧ જાન્યુઆરી ૧૮૮૦ ને રોજ મેહેરબાન બાર્ટન સાહેબે તે ક્રિયા કરી તે વખતે ઘણાજ સ્તુત્ય શબ્દોમાં મહારાજનાં વખાણ કરીને છેવટે આનંદ મગ્ન થઈ કહ્યું કે “ભાવનગરનું રાજ્ય દરેક બાબતમાં આગળ પડે છે” આ શબ્દો સાંભળી સૌના મન પ્રબુલ થયાં હતાં. આ થાપડાથી એટલો લાભ થયો કે ભાલના બિચારાં

ગરીબ માણસો સવારે મજૂરી કરવા ભાવનગરમાં આવી સાંજે પોતાને મુકામે જઈ શકેછે, તેમજ ઢોર, ગાડાં, સામાન વિગેરે બધો માલ ઘણીજ સુગમતાથી તે થાપડામાં નાંખી લઈ જવાયછે જેથી એક મોટો આશિરવાદ લીધોછે. આ ક્રિયાનું બંને તેવું ખ્યાન અત્રે ઠીક લાગશે ધારી આપેલછે.

તારીખ ૩૧મી જાન્યુઆરી સંને ૧૮૮૦નો દિવસ ભાવનગરના લોકોને આનંદનો હતો, કારણકે થાપડો (જેનું ખ્યાન ઉપર આપેલછે) તે ખૂલ્લો મૂકવાની ક્રિયા પોલિટિકલ એજન્ટ મેહેરખાન ખાર્ટન સાહેબ કરવાના હતા. સવારમાં સાડા છ વાગતાં તોપોના બહાર થયા જેથી પોલિટિકલ એજન્ટ તથા મહારાજના પધારવાની તથા ક્રિયા શરૂ થવાની સૂચના થઈ, આ વખતે ઘણા પ્રખ્યાત માણસોનો મેળાવડો થયો હતો, આ વખતે પોલિટિકલ એજન્ટ તથા મહારાજ ઉપરાંત મેજર વુડ હાઉસ, કપ્તાન હન્ટર, મી૦ ફીટઝીફાલ્ડ, તથા ગવર્નરશંકર ઉદયશંકર, શામળદાસ પરમાનંદદાસ, રેલવેના મેનેજર, ઇન્જનેર ખાતાના ઉપરી વિગેરે ઓફીસરો શેહેરના યૂરોપીઅન તથા દેશી વેપારીઓ વિગેરે હતા, આ સિવાય જીનાગઢ, નવાનગર, ધ્રાંગધરાના નાયબ દિવાન તથા પાળીતાણાના કારભારી વિગેરે પણ આ મેળાવડામાં આવ્યા હતા, તોપોના માન પછી તુર્તજ સ્ટેટના ઇન્જનેર ખાતાના ઉપરી મેહેરખાન સીમ્સ સાહેબે એક ભાષણ કર્યું હતું તેનો સાર નીચે પ્રમાણે હતો કે :—

“કર્નલ ખાર્ટન, મહારાજ, લેડીઓ, તથા સહૃદયો વિગેરે,

“ભાવનગર મારી બદલી થઈ ત્યારપછી જે મુખ્ય કામ કરવાનો મારો ઇરાદો હતો તેમાંનું એક ભાવનગરની ખાડીપર લોહનો પૂલ બાંધવાનું હતું પણ કેટલાક ખાસ કારણથી આ બાબત બંધ રહી અને રેલવે થવાથી પૂલની જરૂર ઘણીજ ઓછી માલૂમ પડવાથી તે પૂલ બાંધવાનું હમણા તો બંધ રહ્યુંછે. આમાં તેનો બહોળો ખર્ચ જે તેના ઉપયોગીપણા કરતાં વધારેછે એ પણ ધ્યાનમાં લેવામાં આવ્યો હતો, પણ આ પૂલ બાંધવાનું બંધ રહ્યા છતાં ખાડી ઓળંગવા માટે બલામડી અથવા મછવા કરતાં વધારે સલામત સાધનની ગોઠવણ કરવાનું નજર બાહેર નહોતું, કારણકે તેમ કર્યા વિના માણસના જીવન તથા ઢોરનું નુકશાન થતું અટકે તેમ નહોતું તેથી પૂલ ન બાંધતાં બીજી યોજનાની એમ દરખાસ્ત થઈ હતી કે પૂલ ન બાંધીએ તો કાંઈતરતું સાધન જોઈએ, અને તરતા પુલનું સામાન્યરૂપ એ થાપડો છે એમ નિશ્ચય થયો, જેથી મેં નામદાર મહારાજ તખ્તસીંહજીને એક ચેઇનફેરીને માટે વિનંતી કરી જે વિનંતિ તેમના તખ્ત-નશીન થયા પછી એક પખવાડીઆની અંદર કરવામાં આવી હતી. ઉદાર

મહારાજાએ તેનું એકદમ સંકેશન કર્યું જેથી તેનું પરિણામ આ આપણે જોઈએ છીએ. આ કામ ચાલતું હતું ત્યારે તે કામ કેવું થાય છે તે જોવાની ખંત માટે તેઓ વારંવાર આ કામ જોવા પધાર્યા હતા, જેથી તેમને આ ખૂલી મૂકવાની ક્રિયા વખતે હું ઉપકાર માનું છું. વળી મેહેરબાન કર્નલ બાર્ટન જેઓએ પૂર્ણ સંતોષથી આ ક્રિયા વખતે હાજર થઈ આ મંડળને શોભાવ્યું છે તેથી તેમને ઉપકાર માનું છું, તેમજ આજમ ગવરીશંકર ઉદયશંકર, સી. એસ. આઇ. (માજ દિવાન) તથા શામળદાસ પરમાનંદદાસ જેઓ મારા આ તથા ખીજા કામમાં મને મદદ કરે છે તેઓનો પણ ઉપકાર માનું છું તથા આ ક્રિયામાં ભાગ લેવા એકઠા મળેલા સર્વેનો હું ઉપકાર માનું છું. પહેલવહેલી ચેઇનફેરી જે બનાવવામાં આવી તે હું ધારૂં કે ડેવન પોર્ટ તથા ટોર પોર્ટ વચ્ચે જે હાલ ચાલે છે તેજ હતી, જે ૪૬ વર્ષ પહેલાં ખૂલ્લી મૂકાઈ હતી, આથી સારા સુધારાથી ખીજા સોધામપટ્ટનની ચેઇનફેરી છે, જેની બંને એટલી ખુબી આમાં દાખલ કરવામાં આવી છે” (એ પછી તે ફેરીની લંબાઈ પહોળાઈ રચના વિગેરેનું યથાસ્થિત વર્ણન કર્યું હતું, જેમાં કુલ ખર્ચ રૂ. ૧,૦૧,૪૮૮નો થવાનું બતાવ્યું હતું, તથા મી. રાખીનસન, દોરાબજી દીનીયારજી, મી. સી. હરીલાલ પરશોતમ તરફથી મદદ મળ્યાનું સૂચવ્યું હતું.)

આ ભાષણ પૂરું થયું ત્યારે નામદાર મહારાજાએ કર્નલ બાર્ટનને ફેરી ખૂલ્લી મૂકવા માટે વિનંતિ કરી, જેથી તેઓએ નીચે પ્રમાણે ભાષણ કરી તે ક્રિયા કરી:—

“મહારાજા (વગેરે,

“આ ઉત્તમ ઉત્સવ વખતે મને પ્રમુખરીતે આપે નિમંત્રણ કર્યું તેથી તમારે હું ઉપકાર માનું છું, ભાવનગરની સુલાકાતમાં મને ઘણો આનંદ મળે છે, કારણ કે કાઠિયાવાડના ખીજા રાજ્યોમાં જાહેર લોકોપયોગી કામના અમલ તથા વૃદ્ધિમાં સૌથી આગળ પડ્યું છે, જે કામોમાં તે રાજ્યના રાજ્યકર્તાથી બતાવેલ આંગીક ઉત્સાહ અત્યંત હોંશ ઉપજાવે છે. ગયે ફેરે હું આંહી હતો તે વખતે આપે (મહારાજાએ) એંગ્લોવર્નાક્યુલર સ્કૂલનું નવું મકાન ઉઘાડવાને માગણી કરી હતી, આ નિશાળ તો ઘણા દિવસથી હતી પણ મકાન (વગેરેની સગવડ પૂરતી નહોતી, સાદારૂપમાં હતી તેથી તે માટે એક નવું મકાન બાંધવાનું નક્કી થયું હતું, જેનો નકશો તથા અન્યતર વિગેરે કામ તમારા ખુદિવાન રટેટ ઇન્જનેર મી. પ્રોકટર-સીમ્સે કર્યું હતું, અને હું જાણીને ખુશી થાઉં કે નિશાળને માટે જે સગવડતા થઈ છે તે પસંદ પડી છે, મારી ગયા વખતની સુલાકાત પછી ઘણા સુધારા થયો છે અને તે ફતેહમંદ ઉતર્યો છે, આગલા થોડા વરસમાં બાંધેલ મકાન

ઉપરાંત તપ્તસીહજી હોસ્પીટલ જેનું મુખ્ય કારણ આપની ઉદારતા તથા દયાળુ-
પણું છે તેમાં ઘણો વધારો થયેલો તથા ભાવનગર બંદરમાં થતો સુધારો જોઈ
હું ઘણો ખુશી થાઉં છું. હમણા દરીઆ કાંઠા સૂધી રેલવે વધારવાનું કામ ચાલે
છે જે કે થોડા મહિનામાં પૂરું થયેલું તથા પૂર્ણ રીતે કામ કરતું આપણે જોશું,
જેથી કાઠિયાવાડની આવક બવક પુષ્કળ જથ્થામાં દરીઆ વાટે આ રસ્તે થઈને
જતાં સુગમ પડશે. હજી બંદર સુધારવામાં ઘણી જરૂરીઆત છે પણ આપની
ખંત તથા ચપલતા જોઈ મને ખાત્રી છે કે થોડા દહાડામાં ભાવનગર કાઠિયાવાડનું
લીવરપૂલ થશે. આ થાપડો (જે આપણે ખૂલ્લો મૂકવાના છીએ) તે બંદરમાં
અગત્યનો વધારો છે. મીં સીમ્સે તેનું એવું સાડું વર્ણન કર્યું છે કે તે બાબત
ખોટી આપ મહારાજ તથા સર્વ મંડળને રોકવા ઈચ્છતો નથી. આ ભરતીનો
આપણે લાલ લેવો જોઈએ કારણ આપણે પ્રથમ કસોટી તરીકે થાપડાથી એક
ફેરો મારવો છે તો આપણે પાછા ફરીએ ત્યાંસૂધી આપણા હર્ષનાદ તથા અભિ-
નંદનને આપણે આપણા મનમાં રાખી વૃદ્ધિ કરીએ.”

આ પછી ચોપાસ પુષ્પથી વધાર્થ થઈ હતી અને એક મંડળ થાપડામાં
ખેડું કે તુર્ત તે થાપડો સીધો ચાલ્યો અને ત્યાં જઈ પાછો ફર્યો. મહારાજનું ખેન્ડ
જેને માટે થાપડામાં ખેસવા ગોઠવણ કરી હતી તેણે આખે રસ્તે ગાયનથી આનંદ
આપ્યો હતો, પાછા ફરતાં આ ક્રિયા પૂર્ણ થયા માટે મીં સીમ્સને સૌ કોઈએ
અભિનંદન આપ્યું, પછી કર્નલ બાર્ટને આ થાપડો ખૂલ્લો મેલાયો એમ ખુશી
સાથ જાહેર કર્યું, અને મહારાજના જય માટે પૂર્ણ હર્ષનાદ કરવા સૌ મંડળને
કહ્યાથી ત્યાં હર્ષનાદ થઈ રહ્યો હતો, પછી મીં સીમ્સ માટે પણ હર્ષનાદ થયો હતો,
પછી મહારાજએ કર્નલ બાર્ટને માટે પણ હર્ષનાદની દરખાસ્ત કરવાથી તેના
જયના નાદ થયા. આ પછી બીજું બાકીનું મંડળ (કારણ થાપડામાં એક સાથે
સૌને જવાય તેમ નહોતું તેથી) તે થાપડાની મુસાફરી માટે તૈયાર હતું તે ગયું
જેમાં પણ મીં આઈઝાટે (રેલવેના એન્જનીયર-ઈન-ચીફ) જયનાદ કરાવ્યા હતા.

આપણે સાંભળ્યું છે કે સંવત ૧૯૩૪ના તથા ૩૫ બે વર્ષ દેશમાં દુકાળ
હતો. ૩૪ની સાલમાં વરસાદ નહોતો અને ૩૫ની સાલમાં ઘણો વરસાદ પડી
ભીનીયું વર્ષ થયું હતું, અને ટીડ વિગેરેનો ઉપદ્રવ થયો હતો, આથી લોકોને
અત્યંત દુઃખ પડ્યું હતું. મહારાજએ પોતાના સંસ્થાનમાં સારો બંદોબસ્ત
કર્યો હતો, ખેડુત પાસેથી લેણું તે વર્ષ ન લેવા હુકમ કર્યો હતો. કારકાર અન્ન-
ક્ષેત્ર વિગેરે કરીને લોકોનાં મન શાંત કર્યાં હતાં, અને ૧૫,૦૦૦ રૂપિયા દુકાળ
ફંડમાં મોકલ્યા હતા, આથી પણ પોતે સંતોષી થયા નહીં. કાંઈ મોટું કામ કરી
લોકોનું દુઃખ મટાડવા મહારાજએ નિશ્ચય કર્યો અને તે વખતના વિચાર પ્રમાણે

રેલવે બાંધવાના મતને પોતે ટેકો આપીને તે વાત ઉપાડી, અને ભાવનગર તથા ગોંડળના આશરે પોણા કરોડ રૂપિયા ખર્ચાને દુકાળના વખતના ભૂખે મરતાનો આશિરવાદ લીધો હતો, જે ખરેખર ધન્યવાદને યોગ્ય છેજ.

મહાભારતમાં કહ્યું છે કે—

શતેષુ જાયતે ગૂરઃ સહસ્રેષુચ પંડિતઃ ।

લક્ષેષુ જાયતે વક્તા દાતાભવતિ વા ન વા ॥

સો માણસમાં એકજ શૂરા નિકળે, હજારમાં એક પંડિત નિકળે, લાખમાં એકજ વક્તા નિકળે, અને દાતા તો હોય કે ન હોય.

હવે શૂરા, પંડિત, વક્તા, તથા દાતાના લક્ષણ આપી શ્લોક સ્પુટ કરેછે કે—

इन्द्रियाणां जयःगूरो धर्मचरति पंडितः ।

सत्यवादी भवेद्वक्ता दाता भूतहितेरतः ॥

“ઇન્દ્રિયાને જીતે તે શૂરવીર, જે ધર્મ પ્રમાણે વર્તે તે પંડિત. સત્ય બોલે તે વક્તા અને ભૂત પ્રાણી માત્રના કલ્યાણમાં મગ્ન તે દાતા” એવા દાતા કોણુ ? તો તેના જવાબમાં મહારાજા તક્તસિંહજી ; આ સિવાય બીજો કોણુ હોઈ શકે કે જે પર સંસ્થાનની પ્રબળ પણુ દુઃખમાંથી મુક્ત કરવાને યત્નવાન બન્યા હતા. આ રેલવેનો પાથો નામદાર ગવરનર સર રીચર્ડ ટેમ્પલે નાંખ્યો હતો, અને તે ખૂલ્લી મૂકવાની ક્રિયા તારીખ ૧૮મી ડીસેમ્બર સને ૧૮૮૦ને રોજ સવારમાં નામદાર ગવરનર સર જેમ્સ ફ્રેન્ચિસને કરી હતી, જે વખતે મહારાજા તથા ગવરનરની જય સાથે લોકો એક અવાજે બોલ્યા હતા કે આવું ઉત્તમ કામ મહારાજાએ કર્યું.

“માટે તેનો આજ પ્રસંગે પાડ માનવો,

સામેલ સહુ જન થાઓ થાઓ.

જય જય શબ્દે ગુણ ગાઓ ગાઓ.”

(નર્મ કવિતા.)

આ સંબંધી વિસ્તારપૂર્વક વિવેચન નીચે આપેલછે :—

જે રેલવેમાં બેસી હાલ આપણે કાઠિયાવાડમાં સુખરૂપ ફરીએ છીએ તે રેલવેનો આરંભ કયારે થયો તે વિષે જે લખાય તો એકતો લોકોની બાજુ માટે ઉત્તમ છે તેથી આ સ્થળે બોમ્બે ગેઝેટપરથી ટાંકેલછે.

હિંદુસ્તાનમાં અરસપરસનો વ્યવહાર રસ્તા (સડક) નાળાં નહેરો અને રેલવેની ઘણીજ અગત્ય છતાં ખોટ છે, આથી દુકાળ વગેરે પડેછે ત્યારે અરસ-પરસ મદદ થતી નથી, આમ કેટલાકનું ધારવું હતું તે વાત ખરીજ હતી. કાઠિયાવાડમાં રેલવે કરવાનો વિચાર સને ૧૮૬૯માં થયો, સર રીચર્ડ ટેમ્પલ જ્યારે મદ્રાસમાં ફ્રેમીન ડેલીગેટ તરીકે હતા ત્યારે તેણે એક વખત ટીકા કરી હતી કે કાઠિયાવાડ જેવો મહોટો પ્રદેશ રેલવે બાબતમાં તો નકશા ઉપર તદ્દન ખાલીછે, આ પછી જ્યારે તે સરદાર સર રીચર્ડ ટેમ્પલ મુંબઈના નામદાર ગવરનર બન્યા ત્યારે તેમણે ભાવનગરના જોઈન્ટ એડમિનિસ્ટ્રેટર મીં પરસીવલ તથા મીં ગવરીશંકરને રેલવે કરવાને માટે ઉત્તેજનપૂર્વક સૂચના કરી અને ઘોઘાથી ગોંડળ સૂધી, અને પછી રાજકોટ સૂધી રેલવે કરવી એમ તેમને સૂચવ્યું, પણ ઘોઘાથી રેલવે કરતાં ભાવનગરને જોઈએ તેવો લાભ ન થતાં ઉલટી ખોટ આવે એમ તે વખતે ધારવામાં આવ્યું, જેથી આ વાત ઘણા દિવસ સૂધી પડી રહી. સને ૧૮૭૭માં કર્નલ વોટસન તથા આજમ ગવરીશંકરે આ પ્રશ્ન ફરી ઉપાડ્યો તે વખતે મેહેરબાન પીલ સાહેબ પોલિટિકલ એજન્ટ હતા, તેમણે આ વાતને ટેકો આપ્યો અને ગમે તેમ કરી સવળ પાડવાનું વચન આપ્યું, કારણકે નામદાર ગવરનરની પણ એજ ધારણા હતી કે આવતી અડચણ દૂર કરી કાઠિયાવાડમાં રેલવે તો કરવીને કરવીજ. આખરે ખોટાદ સૂધી, અને ઘોળાથી ધોરાજી સૂધી રેલવે કરવા ભાવનગર તથા ગોંડળે નક્કી કર્યું એમ જણાયું, કાચી સરવે શરૂ થઈ કારણ કે તેમને માટે અનુમાનપૂર્વક ખર્ચ તથા બીજી હકીકત મોકલવાની હતી. મીં સીમ્સે ખોટાદ સૂધીની અને મીં ફ્રોડે ધોરાજી સૂધી માપણી કરવા માંડી. ગમે તેમ કરી વઢવાણ સૂધી લાઈન તો કરવી એ સરકારનો હેતુ હતો કે બન્ને લાઈનો જોડાય, જેથી સર્વસ્વ સલાહ થાય; બી. બી. એન્ડ સી. આઈ.એ તે કામ માથે લીધું અને તેની ફંડની રકમ માટે જુદી જુદી જાતની માગણી કરી. સરકારને એ વાત પસંદ થોડી પડી; આ વખતે ભાવનગર તરફથી મીં પીલે માગણી કરી કે “ભાવનગર દરબાર પોતાનાજ પૈસાથી ગવરમેન્ટ પાસેથી માગણી કર્યા સિવાય વઢવાણ સૂધીની લાઈન કરવા તૈયાર છે તે સાથે ઢસાથી ધોરાજી સૂધી ગોંડળ દરબાર કરશે, જો સરકારની મરજી હોય તો મંજૂર કરે એટલે કામ શરૂ થાય.” નામદાર ગવરનર વઢવાણ આવ્યા હતા, કર્નલ વોટસન તેમને મળવા ગયા અને બધી હકીકત રૂબરૂમાં કહી અને તે સાથે કહ્યું કે હાલ દુકાળ ચાલેછે જેથી દુકાળ માટે બીજું કામ ઉઘાડવાની જરૂર છે તો જો આપ કૃપા કરો તો રેલવેથીજ તે કામ કરીએ, અને એક પંથ દો કાજ બને એવું છે. નામદાર ગવરનરને આ વાત બરોબર ગળે ઉતરી, કારણકે રેલવે બાબત તો ખોતે દઢ હતા તેમાં વળી દુકાળને મદદ તરીકે થવાથી તે માટે

પ્રયાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, પણ અડચણો નડતી હતી. આ દૂર કરવા નિશ્ચય કર્યો, પ્રથમ વાત એ હતી કે, પૈસા ભુવે તો તે આપવાને માટે ભાવનગર તથા ગોંડળ દરબાર શક્તિમાન હતા ત્યારે જ્યાંથી તે લાઇન જાય તે જગ્યાના દરબાર પાસેથી તે જમીન મેળવવી એ બાબત બીજી અડચણ હતી.

આથી પોલિટિકલો તથા સ્ટેટના મુખ્ય મુખ્ય કારભારીની એક મીટીંગ બોલાવીને આ બાબત નિશ્ચય કરવા માટે દૃઢ બન્યા. મીટીંગમાં મીં પીલે આ બાબત મૂકી અને તેના વિરૂદ્ધ ઘણા મત પડ્યા, વાત હાથથી જવાની લાગી, અને નામદાર ગવર્નર પણ પોતાની ગંભીરતાથી શાંત બેઠા હતા, છેવટે તેઓ બુરસામાં આવ્યા અને બોલ્યા કે “ભાવનગર તથા ગોંડળ સ્ટેટ પોતાને ખર્ચે રેલવે બાંધવા તૈયાર છે તેમાં થતી અડચણો દૂર કરવા આપણે લેગા થયા છીએ, કાંઈ તે અળસાવવા લેગા થયા નથી, જેથી આંહી બીરાજેલા ગૃહસ્થોએ આ મુદ્દો ખાસ ધ્યાનમાં રાખી પોતાના મત આપવા કે આપણું ધારેલું કામ પાર પડે. ભાવનગરના બુવાન મહારાજા ખુદ આ બાબત ઈન્તેજાર છે, અને ગોંડળ દરબારના પ્રતિનિધી પણ તેમજ છે.” પહેલાં બી. બી. એન્ડ સી. આઈની હરકત હોય તો દૂર કરવી તે માટે તેમના પ્રતિનિધી મીં મેથ્યુને પૂછ્યું જેઓ સંમત થયા.

રેલવે કરવાને માટે હવે તો માત્ર બન્ને તરફથી મોઢાની માગણી થવાની હતી પણ મીં પીલે તે બાબત કહ્યું કે મેં ભાવનગરની માગણીથીજ આ દરબાર સત મેલી છે, જેથી તે બાબત વાંધો નથી. નામદાર ગવર્નરે ઇચ્છ્યું કે ગોંડળ પણ તૈયાર હોયજ, કારણકે તેના હાલના વ્યવસ્થાપક એક અંગ્રેજ ગૃહસ્થ કોઈ તે સુધરેલા વિચારનાં હોયજ, પણ તે વખતે ગોંડળના એડમિનિસ્ટ્રેટરે હીંમત કરી કહ્યું કે ‘હું વિનતિ કરું છું કે અમારો વિચાર રેલવે કરવાનો નથી, અમારે તો બીજું કામ કરવાની ઇચ્છા છે.’ આથી નામદાર ગવર્નરને જરા ખોટું લાગ્યું તેમણે કહ્યું કે “જો તમારે કોઈપણ કામ કરી સ્ટેટના ખજાનાનો ઉપયોગ દુકાળમાં મદદ તરીકે કરવોજ છે એમ તમારો વિચાર છે, કારણકે હાલમાં દુકાળ હોવાથી તેમ કર્યા વિના છૂટકો નથી, તો આવા રેલવે જેવા લોકોપયોગી કામમાં પછાત પડોછો તે ખાતે દીલગીરી સાથે કહું છું કે તમારે બરોબર કામ કરવું નહીં તો જ્યાં લોકરક્ષણ તથા ઉદય માટે થોડી બુદ્ધિની જરૂર હશે ત્યાં તમારો ટ્રેન્ડર કરવામાં આવશે.” આથી એડમિનિસ્ટ્રેટર શાંત થયા અને પોતાની ભૂલ કબૂલ કરી રેલવે બાંધવામાં એક મત થયા, ધન્ય છે કે તેમણે આ વખતે સામ દામ લેદ દંડથી પણ પોતે લોકોપયોગી કામ પૂર્ણ કર્યું, નહીં તો છેવટનો અણીપરથી ખસત; બી. બી. એન્ડ સી. આઈની હરકત દૂર થઈ. બીજા નાના સ્ટેટવાળાએ

પોતાની હૃદમાંથી જમીન આપવા ખુશી સાથે સ્વીકાર્યું, આ બાબતથી તે ભાંગી પડત પણ નામદાર ગવરનરની દીર્ઘદ્રષ્ટિથી વાત બરોબર સજ્જ થઈ, અને હિંદ સરકારની મંજૂરી માટે મોકલવા નિશ્ચય થયો. મીટીંગ ઉઠ્યા પછી આ નિશ્ચય પ્રમાણે નામદાર લોર્ડ લીટનની સરકાર પાસે માગણી કરતાં મંજૂરી સાથે મી. ઓઝેટ (Izat) ને ઇજનેર નીમીને મોકલ્યા, અને માર્ચ માસમાં કામ શરૂ થયું, માટી કામ તો શરૂ જ હતું. જુલાઈ મહિના સુધીમાં તો ૧૮,૦૦૦ દુકાળીઆને કામે લગાડ્યા હતા, પણ નવેમ્બર આવતાં દુકાળની ખૂમ શાંત પડી હતી, જેથી માત્ર ૧,૧૦૦ માણસો રાખ્યાં હતાં, પરમેનન્ટ વે તથા રોલીંગ સ્ટોકનો ઇન્ડેન્ટ ઇંગ્લેન્ડ મોકલાયો, (તા. ૨૬ જૂન સને ૧૮૬૯). પહેલવહેલું ઇન્જન તા. ૨૮મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૮૦ એ આવી પહોંચ્યું અને માર્ચની ૯મી તારીખે પહેલવહેલું લાઈન પર ચાલ્યું, આ વખતે તેને ૩૫ વેગન જોડતા હતા, માર્ચની આખરે ૨૬ માઈલ સૂધી ચાલતું હતું, અને એપ્રિલની આખરે ૫૩ માઈલ સૂધી આવ્યું હતું, મેની આખરે ૯૪ માઈલ સૂધી અને ૮મી જૂને પહેલવહેલી ટ્રેન વઢવાણ સ્ટેશન સૂધી ગઈ હતી, જે ૧૦૫ કે ૬ માઈલને અંતરે છે. અક્ટોબરની ૨૦ મી તારીખે ધોરાજી લાઈનનું કામ શરૂ થયું અને ડીસેમ્બરની ૧૮ મી તારીખ સુધીમાં ૭૨ માઈલ કામ પુરું થયું હતું, બાકીનું કામ પછી પુરું કર્યું. પૂલ સિવાય બીજી બધી બાબતનો ખર્ચ પચાસ લાખનો હતો, અને પૂલોનો ખર્ચ ૨૧ લાખ વધતો હતો, આ વધતાં વધતાં ૮૬ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ બન્ને દરબારે કર્યો હતો, જેમાં ગોંડળ દરબાર તરફથી રૂ. ૨૭ લાખ કરવામાં આવ્યો હતો; આનો પાંચો સર રીચર્ડ ટેમ્પલે નાંખ્યો હતો, અને આ લાઈન નામદાર ગવરનર સર જેમ્સ ફ્રેન્ચિસનના હાથથી ઉઘાડવામાં આવી હતી, સને ૧૮૮૦ના ડીસેમ્બરની ૧૮મી તારીખે એ ક્રિયા કરવાની હતી, જે માટે નામદાર ગવરનર સાહેબ ભાવનગર પધાર્યા હતા અને આ લોકોપયોગી કામ પૂર લલકા તથા ખુશાલીમાં ખૂલ્યું મૂક્યું હતું.

ભાવનગર ગોંડળ રેલવે ખૂલ્લી મૂકવાને મુંબઈના નામદાર ગવરનર સાહેબ સર જેમ્સ ફ્રેન્ચિસન પધાર્યા હતા, તે પ્રસંગે જે લખાણો થયાં હતાં તે ઉપરથી સાર ભૂત વાત નોંચે પ્રમાણે મૂકેલ છે, જે તે પ્રસંગનું યથાસ્થિત વર્ણન આપવા ચૂકશે નહીં :—

ભાવનગર, તારીખ ૧૭મી ડીસેમ્બર.

મેટ્રીયરમાં આરૂઢ થઈ નામદાર ગવરનર સાહેબ બરોબર વખતે બપોરે બંદર પર પધાર્યા, તેમને માન આપવાને ઘણાં માણસો એકઠાં થયાં હતાં, જેમાં મહારાજા તખ્તસિંહજી, કર્નેલ બાર્ટન (ચીફ પોલિટિકલ એજન્ટ), કર્નેલ વોટસન

(રાજ્યસ્થાનિક કોર્ટના પ્રેસિડન્ટ), મેજર વુડહાઉસ, મેજર હેન્કોક, મી. કોફિડ, મી. રીચી, કમ્તાન હંટર (રિલવે માલસ્ટ્રેટ), મી. આઈઝેટ (રિલવેના ચીફ એન્જીનીયર), મી. ગવરીશંકર (માલ દીવાન), મી. શામળદાસ (હાલના દીવાન), અને બીજા ઘણા અમલદારો એકઠા થયા હતા. તેથી મોટી મેદની આનંદમાં હોય એમ લાસતું હતું. કર્નલ બાર્ટન, મેજર વુડહાઉસ, મી. શામળદાસ એક સ્ટીમ-પંથરાવી મોટા માન સાથે તેના રસાલા સહિત બંદરપર બિતાર્યા. નામદાર ગવરનર સાથે આ વખતે મી. આશળરનર, મી. ગોન, કર્નલ સ્ટ્રેચી, કમ્તાન કલેરમેન્ટ, મી. મેકફરસન તથા દાકતર વોટર્સ વિગેરે હતા. પગથીએ પગ મૂકતાં મહારાજાએ મોટા માનથી તેમને વધાવ્યા, અને તેમને માટે ત્યાં કરેલા એક સમીયાનામાં તેમને લઈ ગયા, ત્યાં દરબાર ભરી તેમને માન આપવા નિશ્ચય થયો હતો, તેમને માટે ખાસ કરેલી બેઠકોપર સીટ લીધી કે તૂર્ત વાદ તથા તોપોના અવાજથી વધાવ્યા, બ્યારે દરબાર ભરાયો ત્યારે મહારાજાએ નીચે પ્રમાણે લાખણ કર્યું :—

“આ સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિપર પહેલો પગ મૂકતાં હું તમને હર્ષાનંદ સાથે માન આપું છું. નામદાર મહારાણી સરકારના હાલના પ્રતિનિધીએ આ દેશમાં પગ મૂકતાં પહેલાં મારી ભૂમિપર પગ મૂકી મને આભારી કર્યો છે તે ખાતે મને ઘણું હર્ષ થાય છે, અને આંહી આપ રોકાઈ બસો એટલા ટુંક વખતમાં એક મહાન કૃત્ય ખૂલ્લું મૂકવા તમને હું વિનંતિ કરું છું. આ કૃત્ય બીજું કંઈ નહીં પણ માવનગર-ગોંડલ રેલવે છે.”

“આપ બંનેઓએ કે આ દેશમાં આ પહેલવહેલું છે. મારું એમ માનવું છે કે બહેર રસ્તાના અભાવને લીધે હજી આ દેશ અણસુધરેલો રહ્યો છે, અને તે વાત સિદ્ધ છે એમ મારી ખાત્રી હોવાથી તે દૂર કરવા મેં આ કામ મારા રાજ્યારંભમાં કરવા ઇરાદો રાખ્યો છે તે પૂરે પડવા માટે આપને તસ્દી આપવી છે. આપ પણ બહેર કામમાં તથા ખાનગી જીંદગીના કામમાં અપા-એલ આપનો અમૂલ્ય વખત રોકીને પણ આ કામમાં ઉત્સાહપૂર્વક લાગ લેવા પધાર્યા છે તેથી આ કામ તરફ આપની દીલસોજી જણાઈ આવે છે. આજથી આ દેશની ચડતીડપી સૂર્યનો ઉદય છે, જેથી આ કાઠિયાવાડના બીજા રાજા પણ આવા કૃત્ય કરવા લલચાય એ સહજ છે.”

“સર જેમ્સ ફરગ્યુસન આપને મારા સંસ્થાનની રાજધાનીમાં પગ મૂકવા માટે હું ફરીવાર આવકાર સહિત સ્વાગત કરું છું.”

આના બવાખમાં

“તમારા

અગ્રિમ નમસ્કાર

વાસ્તુમાં હું

લોક કલ્યાણ

પરકની મના

કામનું વસ્તુ

મને વિશિષ્ટ

ભૂતું લેકેરે

અગર એકે

સ્ત્રીશ્રેતમાં

પરુ “સર”

ધવાથી

તે વિષે

આ

હવે

મો

ત

આના જવાબમાં ગવરનર સાહેબ બોલ્યા કે—

“તમારા મુખ્ય શહેરમાં હું તમારી મુલાકાત લઉં છું, અને જે કામ તમારી અગ્રિમ નજર અને બહાર હિસ્મતને આટલી બધી પ્રતિષ્ઠાને પમાડે છે તે કામના વાસ્તુમાં હું મદદ કરું છું તે ખરેખર ઘણીજ ખુશીની સાથે કરું છું એમ બહુજો. લોક કલ્યાણના કામમાં તમારી સંખાવતોથી તમો હિંદુસ્તાનના જેઓ ઘણા પરાક્રમી રાજા છે તેઓની ખરાબરીની પાયરીમાં મૂકાઈ ચૂક્યાછો. જે મોટા કામનું વાસ્તુ કરવાને માટે આપણે એકઠા થયા છીએ તે કામ વિષે બોલવાને ખેશક મને વિશેષ તક મળશે તોપણ આ પહેલાજ અવસર ઉપર મારે આટલું તો નજ ભૂલવું જોઈએ કે તમારી મહેનત ને ફતેહથી હું તમને મુબારકબાદી આપું છું. અગર જોકે મારે તમારી સાથે થોડોક સમય રહેવાનું થશે તોપણ હું જેટલો સમય રહીશ તેમાં ઘણોજ સંતોષ માનીશ, અને જેને માટે મેં બીજું કંઈજ નહીં પણ “સાડું સાડું અને સાંડુંજ” સાંભળ્યું છે, તેની સંજો હાલમાં થતી પીછાન થવાથી હું ઘણોજ ખુશી થયો છું; એ બાળતોના ઉપર માડું લક્ષ ખેંચાય તેથી તે વિષે હું હાલ વિશેષ બોલવાની જરૂર જોતો નથી.”

આ પછી ગાડીઓ તથા સ્વાર વિગેરેની દમામથી સ્વારી નિકળી હતી, આગલી ગાડીમાં નામદાર ગવરનર, ઠાકોર સાહેબ તથા કર્નલ બાર્ટન અને સ્ટેચી હતા, રસ્તે લોકો જોવા મળ્યા હતા અને પુષ્પનો વરસાદ વરસી રહ્યો હતો. મોતીબાગમાં ગવરનર સાહેબ ઉતર્યા હતા. બીજે દિવસે બંધ તથા તળાવ તથા ગઢેચી વર્કશોપ જોવા પધાર્યા હતા.

શનિવારે સવારના છ વાગ્યા પછી થોડીવારે નામદાર ગવરનર સાહેબ ઘોડાપર બેસી મોતીબાગમાંથી નિકળ્યા અને રેલવે સ્ટેશન તરફ ચાલ્યા. સ્ટેશન આ વખતે પુરબપકાથી શણગારેલું હતું, ચોપાસ વાવટા ઉડી રહ્યા હતા; આ વખતે મહારાજા તખ્તસિંહજી પણ સાથેજ હતા, ઘણા માણસોને આ ક્રિયા વખતે આમંત્રણ હતું અને નામદાર ગવરનર ઘણા માણસો લઈ ટ્રેનમાં જવાના હતા તેથી તૈયાર થઈનેજ આવ્યા હતા. મેજર્સ બોર્ન અને શેફર્ડના માણસો ફ્રોટોગ્રાફ લેવાના હતા. આથી થોડો વિલંબ થયો, આ વખતે લાવનગર સ્ટેશનનું પ્લેટ ફોર્મ તૈયાર હતું અને મકાન બંધાતું હતું, જેથી માંડવો નાંખ્યો હતો, આ ક્રિયા કરતી વખતે એક રૂપાના હથોડાથી એક ટીકસ્ટીપર્સના કાણામાં નામદાર ગવરનરે ખીલો બેસાર્યો, તેજ વખતે એક ફ્રોટોગ્રાફ લીધો હતો તેનું વર્ણન આમ હતું કે, નામદાર ગવરનર હાથમાં હેમલેટ તથા એક હાથમાં રૂપાનો હથોડો લઈ વચમાં ઉભા હતા. નામદાર મહારાજા, મી. એશબરનર,

કર્નલબાર્ટન, મી૦ આઈઝેટ, આજમ ગવરીશંકર, સી.એસ.આઈ.તથા મી૦ શામ-
બદાસ તથા બીજા રટેટના મોટા અમલદાર તથા ગૃહસ્થો આસપાસ હતા. આ
ક્રિયા થઈ રહી કે તૂર્ત ટ્રેનને પ્લેટ ફોર્મ પાસે લાવ્યા, ટ્રેન ચાલતી થઈ, નામદાર
ગવરનર માટે એક સારો સલુન હતો પણ પોતે તો એન્જીનમાં બેઠા, ટ્રેન ચાલીકે
તો પોતું માન અપાયું અને હબરો ચાર્ડમાં એકઠા થયેલા શહેરીઓએ તાળીઓ
પાડી હર્ષનાદ કરી મેલ્યો. મહારાજ તથા માજી દિવાન ગવરીશંકર ગઢચીથી
ઉતરી પડ્યા. ગઢચી એ ભાવનગરનું પરેલ છે, આંહી રેલવેનું વર્કશોપ છે,
આંહીથી ગાડી આનંદ શબ્દ કરતી સીહોરના ડુંગરોમાંથી પસાર કરી ગઈ ને
સોનગઢ પહોંચી ત્યાંસૂધી અટકી નહીં, ત્યાં થોડીવાર રોકાયાપછી ગાડી ધોળા
જંકશન પાસે આવી ને થોડીવાર અટકી અને પછી બોટાદ પહોંચી, સોનગઢથી
ટાઢને લીધે નામદાર ગવરનર સલુનમાં બીરાજ્યા હતા.

આ સોનગઢથી જૈનના પ્રખ્યાત ધામ સિદ્ધાચલ (શેત્રુંજે) જવાયછે તેથી
તે જાણીતુંછે. આંહીથી રેલવે ચાલી તે ધોળા જ્યાંકે ધોરાજી લાઇન જુદી પડેછે
ત્યાં થોડીવાર અટક્યા પછી બોટાદ ગઈ; આ વચ્ચેના રસ્તામાં કયાંયપણુ ઝાડનાં
બુંડ દેખાતાં નથી, બધી જમીન ખેડાયેલી કાળી અને ઉત્તમ લાગેછે, બોટાદ
આગળ ગાડી થોડીવાર રોકાઈ હતી, આ ભાવનગરના મહારાજનો મહાલ
હોવાથી ત્યાંના અમલદાર વિગેરે નામદાર ગવરનર સાહેબને દર્શને આવ્યા હતા,
તે વખતના સિપાઇની અપૂર્ણ કેળવણી જોઈ ગવરનર સાહેબ ખુશી થયા હતા.
સિપાઇઓ પોતાના હાથમાંની તરવાર છોટે રાખીને બીજે હાથે સલામ કરતા
હતા, આ જોઈને ગવરનર સાહેબ ઘણાજ ખુશી થયા હતા. ઇન્જીને પાણી લીધું
કે તૂર્ત બોટાદથી ગાડી ઉપડી અને તે ચૂડે જઈ અટકી. ચૂડાના ઠાકોર સાહેબ
નામદાર ગવરનરની મુલાકાતે આવ્યા હતા, એક સુંદર સાદા માંડવામાં ગવરનર
સાહેબને પધરાવ્યા, આંહી પણ સિપાઇની અપૂર્ણ કવાયત તથા ગવરનરના માનમાં
થયેલા તોપના અવાજથી ગવરનર સાહેબ અત્યંત પ્રસન્ન થયા, ત્યાંથી લીબડી
પધાર્યા, જે ભાવનગરથી બાણું માઈલ દૂર છે, રટેશન પાસે ઘણા તંબુ નાખ્યા હતા,
અને પ્લેટફોર્મથી નામદાર ગવરનરના ઉતારા માટે રાખેલ મોટા તંબુ સૂધી સારી
ઝાઝમ પાથરી હતી. રસ્તામાં સામેના કરેલા ફૂલના દરવાજાપર “ગવરનરને પ્રભુ
સુખી રાખો તથા લીબડીમાં ભલે પધાર્યા. ભાવનગર ગોંડળ રેલવેનો જથ થાયો”
એવાં વાક્ય આનંદ પમાડતાં હતાં, જુવાન ઠાકોર સાહેબ ગાડીના બારણા સૂધી
આવી નામદાર ગવરનરને તંબુમાં લઈ ગયા. આંહી બાણું હતું, નામદાર ગવરનરને
તોપના અવાજથી અને સિપાઇઓના નમનથી વધાવી લીધા, તંબુ સારી રીતે
શણગાર્યો હતો અને દિવાલપર શેકસપીઅરનાં સુંદર વાક્યો વાંચી આનંદ થતો

હતો. ખાણું ખાતાં રેલવેના જય તથા નામદાર ગવરનરની ખંત માટે હર્ષનાદ થયા હતા. ખાણું પૂરું થયા પછી ચાર ઘોડાની ગાડીમાં બેસી નામદાર ગવરનર તથા ઠાકોર સાહેબ સ્વારી સહિત શહેર બેવા પધાર્યા હતા. શહેરના દરવાજા-પર Welcome to His Excellency Sir James Fergusson આવા શબ્દો બોલે સૌ મંડળ આનંદ મગ્ન થયું હતું, શહેરમાં સ્વચ્છતા સારી હતી ત્યાંથી ઠાકોર સાહેબનો મહેલ બેઠા થોડીવાર રોકાઈ સૌ મંડળ સ્ટેશનપર આવ્યું, બે વાગે ત્યાંથી ગાડી ઉપડી તે છમાં દસ મિનિટ ઓછી હતી ત્યાં ભાવનગર આવી પહોંચી; આ પ્રમાણે એક દિવસમાં આવી મુસાફરી કરી ન થયેલ તેથી લોકો તો આશ્ચર્યમગ્ન હતા, તે ગવરનર સાહેબને પાછા આવેલા બેવા સ્ટેશનપર આનંદમાં ઉભા હતા, તે બેઠાને પછી મહારાજ તથા ગવરનરનાં વખાણ કરતા ઘર તરફ વળ્યા. તેજ રાત્રે એક ખાણું શહેર વચ્ચેના દરબાર મહેલમાં અપાયું હતું. ગવરનર સાહેબ આવ્યા તે રસ્તે રોશની તથા વાવટાથી આનંદદાયક રસ્તો કર્યો હતો, ખાણમાં ઘણાજ પ્રખ્યાત ગૃહસ્થો વિગેરે હાજર હતા. ખાણ વખતે કૃપાળુ મહારાણી વિક્ટોરીઆની દીર્ઘાયુ બોલાયા પછી ગવરનર સાહેબે આ કામ કર્યું તે માટે મહારાજ સાહેબે તેનો ઉપકાર માન્યો હતો, જેના જવાબમાં ગવરનરે કહ્યું હતું કે—(સાર) “ગવરનર તરીકેની મારી નિમણુક તાજીજ છે, વળી તે એક એવા પ્રખ્યાત માણસ પછી છે કે જે આ કાર્યના ઉદ્દેશભૂત છે, મને આશા છે કે મારા વખતમાં ઘણાં ઉપયોગી કામમાં ભાગ લેવાનું મને બનશે. મારી ટુંક કારકીર્દીમાં આજે થયેલા ઉત્તમ કામના ઉત્સવમાં ભળવાથી મને ઘણી ખુશી થાય છે, આ કામ સૌથી મોટું છે (લોકોના ભલા માટે જે કાર્ય થાય છે તે ઉત્તમ ગણાયજ). હું આજે આંહી મારું કામ કરવા આવ્યો નથી, પણ જે માણસે પોતાના દેશ માટે આટલું ઉત્તમ ભલું કામ કર્યું તેને માન આપવા આવેલ છું. મહારાજ તખ્તસિંહજીએ પોતાની પ્રજા તથા સંસ્થાન માટે જેટલાં ભલાં કામ કર્યાં છે તે કહેવા કરતાં તમો વધારે બોલો છો, મેં કાલે કહ્યું છે કે હિંદુસ્તાનના રાજા જેઓ લોકોપયોગી કામ કરવાથી પ્રખ્યાત છે તેમાંની પહેલી હારમાં મહારાજ ગણનીય છે.” આ પછી બુદ્ધા બુદ્ધા toast લીધા પછી ખાણું પૂર્ણ થયું અને સૌ આનંદમાં ને આનંદમાં મોતીબાગ પાસેના તળાવપર દારૂખાનું બેવા પધાર્યા હતા.

બીજે દિવસે નામદાર ગવરનર પાળીતાણે વિદાય થયા, ઠાકોર સાહેબે ઘણા પ્રેમથી તેમને વિદાય કર્યા હતા.

તારીખ ૨૫મી અક્ટોબર સને ૧૮૮૧ને દિવસે મહારાજાએ પોતાના મુખ્ય દીવાન રા. રા. શામળદાસની તેમની ચતુરાઈ તથા પ્રવીણતાથી કદર બુઝીને

તેને સાળાશી આપવા દરબાર ભર્યો હતો, જેમાં તેને જલાલપુર ગામ બક્ષીસ આપીને આભારઅસ્ત કર્યા હતા.

આજ વર્ષમાં મહારાજની અપૂર્વ ખ્યાતી દિનપ્રતીદિન વધતી જતાં તે ખ્યાતી મહારાણી સુધી પહોંચી. રેલવે વગેરે સાધનથી પ્રબળ સુખી કરવાના ઉચ્ચ વિચારને અનુસોદન આપવાને કૃપાળુ મહારાણીએ મહારાજને પોતાના નાઇટનો ઇલકાબ આપ્યો. તારીખ ૨૪મી મેએ ભાવનગરમાં ખબર આવ્યા કે મહારાજને કે. સી. ઇસ. આઈ. નો ઇલકાબ આપવા હુકમ થઈ ચુક્યો છે. તેજ વર્ષમાં વળી મહારાજના દીર્ઘાયુ પુત્ર મંગળસીંહજીનો જન્મ થયો, આમ મહારાજ હરનીશ પ્રારબ્ધવાન બનતા હતા તે તેમના સુકૃત્યનું ફળ હતું. ઇ. સ. ૧૮૮૨ના બન્યુઆરીની ૧૭મીએ મહારાજને ચાંદ આપવાની ક્રિયા રાજકોટ મુકામે થઈ હતી, તેનો વિગતવાર હેવાલ નીચે પ્રમાણે છે:—

નામદાર મલીકા માજીમાં સાહેબ અને કૈસરે હિંદના તરફથી નામદાર મહારાજ સાહેબ તખ્તસિંહજીને સ્ટાર ઓફ ઇન્ડીયાના ઘણાજ ખુલાસા દરબજના નાઇટ કમાન્ડરનો ખીતાબ ધનાયત કર્યો; તેહેનો ચાંદ આપવાની ક્રિયા મુંબઈના નામદાર ગવર્નર સર જેમ્સ ફ્રેન્ચિસન સાહેબ ખુદના હાથથી થવાની હતી; પરંતુ લેડી ફ્રેન્ચિસનના દુઃખદાયક અકસ્માત મૃત્યુથી તેઓ નામદાર સાહેબનાથી આવી શકાયું નહીં તેથી હિંદુસ્થાનના નામદાર વાઈસરોય સાહેબે કાઠિયાવાડના મેહરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ કર્નલ બાર્ટન સાહેબના હાથથી, એ શુભ ક્રિયા કરવાનું ફરમાન કર્યો ઉપરથી કર્નલ બાર્ટન સાહેબે, તારીખ ૧૭ બન્યુઆરી સને ૧૮૮૨ના રોજ એ બાળેનો દરબાર ભરવાનું ઠરાવી, નામદાર મહારાજ સાહેબને રાજકોટ પધારવાના ખબર આપ્યા.

આ ખબર તારીખ ૧૩ બન્યુઆરીના રોજ તારકારા ભાવનગર આવ્યાથી ખીજે દિવસ તારીખ ૧૪ની સહવારે—સ્પેશીયલ ટ્રેનમાં બેસી, નામદાર મહારાજ સાહેબ, તેમના મુખ્ય દીવાન આજમ શામળદાસ વગેરે અમલદારો સહીત, વીદાય થઈ મધ્યાનોત્તર બે વાગતે જેતપુર ઉતર્યા; અને ત્યાંથી ગોંડળ જઈ રાત્રી રહ્યા. તારીખ ૧૫મીની સાંજે નામદાર મહારાજ સાહેબ, રાજકોટ ખુશીની સાથે પહોંચ્યા, રાજકોટથી સુમારે ૧ માઈલ સુધી ઇસ્તેકબાલી સાડ મેહરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ કર્નલ બાર્ટન સાહેબ તથા કર્નલ શ્રીલીપ્સ સાહેબ, સરકારી ઘોડેસ્વાર વગેરે સહીત આવેલા હતા, એ જગ્યાએ મોસુફ અમલદાર સાહેબોની મુલાકાત લેઈ તેઓ સાહેબો સહીત સવારી સાથે રાજકોટ શહેર અને સ્ટેશનના કેટલાક ભાગમાં થઈને મહારાજ સાહેબ પોતાની કાંપની

અંદર દાખલ થયા ત્યારે સરકાર તરફથી ગ્રાઈ ઑફ ઑનરનું અને પંદર તોપનું માન આપવામાં આવ્યું હતું.

તારીખ ૧૭ જાન્યુઆરી લોમવારની સાંજે મેહેરખાન પોલિટિકલ એજન્ટ કર્નલ બાર્ટન સાહેબે મોહોટો દબદબા ભરેલો દરબાર ભરી નામદાર મહારાજ સાહેબને આંદ આપ્યો, તે વખતે નીચે પ્રમાણે લાખણો થયાં હતાં:—
મહારાજ સાહેબ,

“નામદાર વાઈસરોય અને ગવરનર જનરલ સાહેબ બહાદુરે સ્ટાર ઑફ ઈન્ડિઆના અતી માનવંતા વર્ગના ગ્રાંડ માસ્ટર તરીકે, આપને, એ વર્ગના નાઈટ કમાન્ડરનો ઇલકાળ આપવાને, મને ફરમાન કરેલ છે. આપ સાહેબના જાણવામાં છે કે, મલીકા માબજમા મહારાણી તથા કેસરેહીદની ખાસ ફરમાશથી, મુંબઈના નામદાર ગવરનર સાહેબ બહાદુર અત્રે સદરહુ ઇલકાળ આપવાની ક્રિયા કરવાને પધારતા હતા, પણ તેઓ સાહેબ રસ્તામાં હતા, એટલામાં એક એવો દુઃખદાયક બનાવ અણધાર્યો બન્યો કે, તેથી આખા ઇલાકામાં અતીશય ગમગીની પેદા થઈ છે; અને આ બનાવથી એઓ સાહેબના મોટા દરજ્જાને છાજે, તથા જે મોટી ક્રિયાને માટે તેઓ સાહેબ અત્રે પધારનાર હતા તેને શોભે, એવી રીતે તેમનો માનપૂર્વક સત્કાર કરવાની આપણી હોંશ બરબાદ થઈ છે, પણ ઈશ્વરની ઇચ્છા બળવાન છે. આ થકી આપણી સઘળી દબદબા ભરેલી તૈયારીની ખરી શોભા કમી થઈ છે, અલબત્ત આવું માન ભરેલું કામ બજાવવાનું એકાએક મારા ઉપર આવ્યું છે તેથી હું, મોટાઈ સમજી છું; તેમ છતાં મારે કેવાની જરૂર પડે છે કે આ દૈવકોપને માટે હું અત્યંત દીલગીર છું અને નથી કોણ? તે આ પ્રસંગે અત્રે મળેલા દરબારોની વરતાણુંકજ સીદ્ધ કરી આપે છે, કારણ કે હમેશ પ્રમાણેનો માન મરતબો નહીં સચવાયાથી, અથવાતો ઘણા ખર્ચ અને મોટી મેહેનતથી કરેલી તૈયારી કેટલેક દરજ્જે વ્યર્થ જવાથી, કોઈપણ દરબાર તરફથી નાખુશી જાણવામાં આવી નથી. પૂર્વ દેશના લોકોને ઘણુંકરીને માનમરતબાના રીવાજે ઘણા પ્રીય હોય છે; તેની પરવા નહીં રાખી, તેમજ આવા પ્રસંગે છાજે એવા ઉત્સવથી આપો આપ ખુશીથી દૂર રહી, દરબારોએ પોતાની અંતઃકરણની ગમગીની દર્શાવી છે. આપ સાહેબ આવા બનાવથી નાઉમેદ થાઓ એ સ્વભાવિક છે, પરંતુ આપના તરફથી આ નાઉમેદી કોઈપણ પ્રકારે બતાવવામાં આવી નથી, બલકે આ નવી ગોઠવણ ખુશીની સાથે માન્ય કરી છે, અને ખુદ નામદાર ગવરનર સાહેબ બહાદુરના હાથથી આ ઇલકાળ ધારણ કરવાને બદલે મારા હાથથી તે ગ્રહણ કરવાનું સંતોષ સાથે કબુલ કર્યું છે.”

“સ્ટાર ઑફ ઈન્ડિઆના માનવંતા વર્ગના પ્રમુખ મલીકા માબજમા કેસરે-

હીંદ છે, અને એ વર્ગમાં આ બહોળી શેનશાહતના કુલીન રાજા અને અમીરો તથા રાજ્યકળામાં પ્રવીણ અને લડાઈમાં શુરા એવા મહત્પુરુષોના નામની સાથે આપનું નામ આજથી જોડાયું છે, તેને વાસ્તે હું પડે ખરા અતઃકરણથી આપને મુખારકબાદી આપું છું. આ માનવંતા ઇલકાળની સ્થાપના થયા પછી તરતજ આપના સ્વર્ગવાસી પીતાશ્રી સર જંસવંતસીંહજીને નાઈટનો ઇલકાળ આપવામાં આવ્યો હતો, અને આ પ્રાંતમાં એ દરજ્જો ધરાવનાર હાલના આપના સાથી નાઈટ સાહેબો, સંસ્થાન જુનાગઢના વાલાસાન નવાળ સાહેબ, તથા સંસ્થાન નવાનગરના મહારાજા જામ સાહેબ, તથા સંસ્થાન ધ્રાંગધરાના મહારાજા રાજ સાહેબ, એઓએ આ પ્રસંગે પધારવાની મેહેરબાની કરી છે.”

“પશ્ચિમ દેશના રાજાઓએ, ઘણા જુના કાળમાં, નાઈટના વર્ગસ્થાપ્યા હતા, અને એમ કરવામાં તેઓનો હેતુ એ હતો કે, એથી શુરાતનને ઉત્તેજન મળે, ને રૈયતમાં રાજ્યલક્ષિત અને વફાદારીની વૃદ્ધિ થાય. આ શુરવીરોના વર્ગમાં, નાહાના તેમજ મોહોટા, અસલથી ઉમેદ ધરાવતા આવ્યા છે; અને પૂર્વકાળમાંતો માહાશુરાતનનું કામ કર્યા વિના આ માન મળી શકતું જ નહતું, પણ હાલના સુલેહસંપના વખતમાં શુરાતન સિવાય બીજાં ઘણાં કીસમના પરાક્રમો બની શકે છે; એ પરાક્રમનો જય લડાઈના પરાક્રમો કરતાં કાંઈ ઓછો નથી—કહેવત છે કે “યુદ્ધમાં જેમ ફતેહ હોય છે તેમ સલાહમાં પણ હોય છે” ને આ માનવંતા વર્ગના અધીરાજ શ્રી શુરવીરોનેજ નાઈટનો ખીતાબ બક્ષે છે એમ નથી, પણ કોઈપણ જાતના પરાક્રમથી, જે કોઈ એ મોટી પદ્ધતિને લાયક થાય છે; તેમને પણ એ બક્ષવામાં આવે છે. આ પદ્ધતિ આપવાને આપ સાહેબની કઈ યોગ્યતાને લીધે મલીકાં માજજમા કૈસરેહીંદે, આપને પસંદ કર્યા છે, તે જણાવવાને મને અધિકાર નથી; પરંતુ અમે જેઓ સઘળી રીતે આપની કારકીર્દીથી વાકેફ છીએ, તેઓને ખાત્રી છે કે આપ સાહેબ એ માનને પરીપૂર્ણ રીતે પાત્ર છે.”

“સંસ્થાન ભાવનગરનું રાજ્ય, આપના માનવંતા પુર્વજશ્રી વખતસિંહજીએ વધારીને મજબૂત પાયા ઉપર આણ્યું; અને આપ બાર વરસની ઉમ્મરે એ ગાદીના માલીક થયા. સને ૧૮૭૮ના એપ્રિલ માસમાં એ રાજ્ય આપને સ્વાધીન થયું ત્યારથી, રાજવંશીને શોભે એવી આપની બહોળી ઉદારતા, અને પ્રજાનું હિત સુધારવાની કોશેસંથી, આપે નામના મેળવી છે. આપ સાહેબે પોતાની હદમાં, તેમજ પરહદમાં, લોકોપયોગી કામો, કેળવણી અને વેપાર વચુજને ઉત્તેજન આપી વૃદ્ધિ કરી છે. આપ નામદાર તથા આપના પડોશી

સંસ્થાન ગોંઠળના ઠાકોર સાહેબના ખરચથી, આ પ્રાંતના ઘણા કુળદ્રુપ ભાગમાં રેલવે બંધાવી છે. આપનું રાજ્ય તથા રાજધાની દર વરસે ધન દોલત અને આબાદીમાં વૃદ્ધિ પામતાં જાય છે; ગયે વરસે નામદાર ગવર્નર સાહેબ બાહ્ય દરે આપના સંબંધમાં ભાષણ કર્યું હતું, તે શબ્દોમાં આ ઠેકાણે બોલીએ તો, “લોકોનું કલ્યાણ કરવામાં હિંદુસ્થાનના રાજાઓ જેઓ પ્રજાચાત થયા છે તેના પહેલા વર્ગમાં, આપે આપનો નંબર લીધો છે, અને પોતાની રૈયતના કલ્યાણને અર્થે થોડાજ રાજાઓએ આપની વચે આટલું બધું કર્યું હશે.”

“આ સઘળાં આપનાં સુલેહના પરાક્રમેને ઘટતું માન, ખુદનામદાર મહારાણી તરફથી મળ્યું છે, તેમ છતાં આપની રૈયતને આબાદ અને સંતોષો જોવામાં, તથા લોકોનું કલ્યાણ કરવામાં આપને જે ખુશી ઉપજે, તેજ ખરેખરે બદલો હમેશ મળવો જોઈએ. આપ મારા માનવંતા મિત્ર છો, તેમજ આપના જાહેર સદ્ગુણો માટે મેં ઘણો ઉચ્ચ અભિપ્રાય બાંધ્યો છે, તેથી આ માનવંતા વર્ગના અલંકારથી આપને શાણગારવામાં હું પડે મોટો સંતોષ માનું છું, આખરે આપ સાહેબ ઝાઝા વર્ષ જીવી, આ નવી પદ્ધતિ જે આજ મારા હાથથી આપને અપાય છે, તે સદા લોગવો અને સંસ્થાન ભાવનગર ઉપર ઘણાં વર્ષ આપનો અમલ આબાદ રહેા એવું હું ઇચ્છું છું.” આના ઉત્તરમાં નામદાર મહારાજાએ કહ્યું કે—

“કર્નલ બાર્ટન સાહેબ, નામદાર સાહેબો, અને બાલુઓ તથા ગૃહસ્થો,

“આજ હું, પોતાને, સ્ટાર ઑફ ઇન્ડિયાના ખુલ્લું દરજ્જાના ખેતાબના, નાઈટ કમાન્ડરમાં નોંધાયેલો જોઉં છું; તેથી આજનો દિવસ હું ઘણો શુભ સમજું છું, એમ કહેવામાં હું આપની ખાત્રી કરું છું કે હું કાંઈ ખાલી અહંકાર માત્ર વાપરતો નથી; મારા મોટા માનવંત મિત્ર, મુંબઈના ગવર્નર સાહેબ ઉપર તે સર્વ શક્તિવાન સાહેબે, જે મહામુશીબત ગુજરી છે, અને જેથી એ નામદારની માન ભરેલી હાજરી આપણ પ્રત્યે ધીનવી લેવામાં આવી છે, તે મુશીબતને માટે આપણ સર્વે શોક કરીએ છીએ; અને મારો શોક કોઈના કરતાં ઓછો નથી, પણ મને સંતોષ ઉપજે છે કે આજ સાંજે આ ક્રિયા બળવવાનું કામ, આપ, કર્નલ બાર્ટન સાહેબ ઉપર આવ્યું છે, કે જેઓને માટે હું મોટું માન ધરાવું છું; અને જેઓની કદરદાની વિષે હું નિરાસ્ત છું. મારી રૈયતનું કલ્યાણ વધારવું એ જેમ મારી અત્યારવેર, તેમ હવેપછી સદાની કોશીસ થઈ રહેશે. એક રાજ દાખલની મારી કારકીર્દી, હિંદુસ્થાનની નામદાર મહારાણીની પસંદગીને લાયક માલૂમ પડી છે; એ જોઈ હું મગ્ન રહું છું. તે પસંદગીની એઓએ જે

આ માયાળુ કદરબુજી છે, તેને માટે હું એ મહાન જાનુનો વધારે આભારી છું. હું કહું છું કે, આજદીને મળેલા માનની મારી મોટી ખુબ સાથે, નામદાર મહારાણી સાહેબને પહોંચાડે એટલી વિનંતિ સહીત, આ મારા વિચારો, આપ નામદાર ગવરનર સાહેબને જણાવશો.”

નામદાર મહારાજ સાહેબે રાજકોટમાં રાજકુમાર કોલેજમાં રહી કેળવણી લીધેલી છે તેથી તથા એ કોલેજ ઉપર બુદ્ધિ બુદ્ધિ રીતે ઉપકારો કરેલા છે તેથી તેના પ્રીન્સીપાલ સાહેબ અને ણીજ માસ્તરો તથા અગાઉના તેમજ હાલના રાજ્યવંશી વિદ્યાર્થીઓએ તારીખ ૧૮ના રોજ નામદાર મહારાજ સાહેબના કેંપમાં આવી પોતાના તરફની મુખારકી ઘણા ઉત્સાહની સાથે જણાવવા ખાતર મહારાજ સાહેબને માનપત્ર આપ્યું, જે કે સંસ્થાન મોરળીના ઠાકોર સાહેબે તેઓ સર્વના તરફથી વાંચી બતાવ્યું હતું :—

“મહારાજ સાહેબ,

“અમે નીચે સહી કરનારા, રાજ્યકુમાર કોલેજના માસ્તરો, તથા પ્રથમના અને હાલના વિદ્યાર્થીઓ આપને નાઈટ કમાન્ડર ઓફ ઇન્ડિયાનો ઘણોજ માન ભરેલો ગ્રાંદ મળ્યો તે ખાતે અમારા તરફની અંતઃકરણપૂર્વક મુખારકી આપવા આ તકે ઇચ્છા રાખીએ છીએ. આપે આ કોલેજના બક્ષીસ ફંડમાં મોહોટી રકમ ભરેલી છે. એટલું નહીં પરંતુ દક્ષિણ તરફની આખી વીંગ આપે આપના પોતાનાજ ખર્ચથી બંધાવેલી છે, એવી આપની નામાંકીત ઔદાર્યતા માટે અમે તથા આ કોલેજના ણીજ સઘળાઓ આપના મોહોટા આભાર તળે છીએ, તે બાબે અમે અમારા લખીતવાર વિચાર જણાવવા ઘણા ખુશી છઈએ. આપનાં આ ઔદાર્યતાવાળાં કામોને માટે આપ મહારાજ સાહેબ પાસે આ તકનો લાભ લઈ અમે એવી માગણી કરીએ છીએ કે, આ કોલેજના હોલમાં રાખવા માટે કોઈ હુશીયાર ચીત્રકારની પાસે આપની તસ્વીર ઓઘલથી ચીત્રાવવા સાડૂ આપ મેહરબાની કરીને બેસશો ; આ પ્રમાણે આપનું નામ તથા કીર્તી નીરંતર રહે તેમ અમારાથી બની શક્યા પ્રમાણે કરવા તથા હવે પછી થનારી ઓલાદને આપે જે કાંઈ કરેલ છે તે યાદ રહેવા માટે આહાના રાખીએ છીએ. આપની હવે પછીની જીંદગી આબાદી ભરેલી અને તંદુરસ્તીવાળી કાયમ રહે એવી આશા રાખીએ છઈએ.”

અમે છઈએ,

આપ મહારાજ સાહેબના ખરા શુભેચ્છક,

(સહી) બાહાદુરખાન (જુનાગઢના ટીલાયત કુમાર,)

- (સહી) ઠાકોરશ્રી વાઘજી (મોરળીખા ઠાકોર સાહેબ,))
 ” જસવંતસોંગ (લીંબડીના ”)
 ” બાવાજીરાજ (રાજકોટના ”)
 ” દાજીરાજ (વઢવાણના ”)
 ” ભગવતસીંહજી (ગોંડળના ”)
 ” વખતસીંહજી (ઇલોલના રાજા સાહેબ))
 ” મોહન દેવજી (ધરમપુરના ”)
 ” ચેસ્ટર મેકનોટન સાહેબ, (કેલેજના પ્રીન્સી-પાલ સાહેબ.)

અને રાજકુમાર કેલેજના બીજા વીદ્યાર્થીઓ તથા માસ્તરો.

આનો ઉત્તર મહારાજા સાહેબે નીચે પ્રમાણે આપ્યો :—

“મીં મેકનોટન સાહેબ અને મહારા બોજા પ્રીય મિત્રો,

“આપે જે માયાળુ વિચાર મેહેરબાની કરીને જણાવ્યા તેથી મને કુદરતી રીતે ઘણીજ ખુશી ઉત્પન્ન થાયછે; આપણી કેલેજમાં જેઓ દાખલ થાય તેઓએ તેને માટે જે મમતા રાખવી જોઈએ તેજ પ્રમાણે હુમેશાં તેને માટે મમતા રાખું છઉં, અને જો એ પ્રમાણે મારી લાગણીની સાબીતી બતાવવા મેં કેશોસ કરેલી હોય તો તેમાં મેં મારી માત્ર ફરજ બજાવીછે. કેલેજના હોલમાં રાખવા માટે માહારી તસ્વીર ચીત્રાવવા સાડૂ આપની ચાહેના પ્રમાણે હું ઘણી ખુશીની સાથે બેસીસ, વળી તેમાં મીં મેકનોટન સાહેબ—આપે માહારા બગ-પણના વખતમાં જે સંભાળ લીધીછે, તથા હાલની માહારી કારકીર્દીની ફતેહને માટે આપ જે હોંશ ધરાવોછો, તે ખાતે હું આપનો ઘણો આભારી છઉં; અને આપના આસીસ્ટન્ટો તેમજ માહારા સોબતી અને હાલના વિદ્યાર્થીઓ, જેઓ કે મને માન આપવા સાડૂ આપની સાથે સામીલ થયેલાછે, (જે માનની કીંમતની ખુજ હું પૂર્ણરીતે જાણું છઉં) તેઓનો પણ હું કાંઈ થોડો આભારી નથી.”

નેક નામદાર મહારાજા સાહેબ સર તખ્તસીંહજી, કે. સી. એસ. આઈ., રાજકોટથી પાછા સંસ્થાન લાવનગર પધારવા માટે તારીખ ૨૧ જાન્યુઆરી સને ૧૮૮૨ના રોજ વીદાય થઈ તેજ સાંજે ગોંડળ પોહોચ્યા; ત્યાંહાં તે સંસ્થાનના સરકારી એડમિનિસ્ટ્રેટર મેહેરબાન મેજર રકોટ સાહેબે પોતે ઇસ્ટેકબાદી કરીને સલામતીની તોપોના બાહાર વગેરેથી યોગ્ય માન આપેલું હતું. ગોંડળથી તારીખ ૨૨મીના રોજ તોપના માન સાથે વીદાય થઈને જેતપરના રેલવેના સ્ટેશને આવી ત્યાંહાંથી સ્પેશીયલ ટ્રેનમાં સીધાચ્યા; તે સાંજે સીહાર પહોંચ્યા,

જે શહેરની પ્રજા વગેરે તરફથી રસ્તા ઉપર કેટલીક જગ્યાએ કામના અને વાવટા વગેરેથી પોતાની ખુશીનો ઉત્સાહ દેખાડવો હતો. સીહોરથી તારીખ રૂઝમીની સહવારે નેક નામદાર મહારાજ સાહેબ ખોડીયાર માતાએ પધાર્યા, અને ત્યાંહાંથી વસ્તેજના રેલવેના સ્ટેશને સ્પેશીયલ ટ્રેન તૈયાર રાખી હતી તેમાં બેસી ભાવનગર સીટી સ્ટેશને સાંજના સાડા ચાર કલાકે આવી પેહાંચ્યા.

ભાવનગર સીટી સ્ટેશન ઉપર એક સમીયાણાની અંદર યોગ્ય પ્રકારથી ખુરશીઓ વગેરેની બેઠક ગોઠવેલી હતી, તે જગ્યાએ આ શહેરની સઘળી કામના દેશી તથા યુરોપીયન વ્યાપારીઓ વગેરે પ્રજા, તેમજ રાજ્યના મુખ્ય મુખ્ય અમલદારો અગાઉથી આવેલા હતા. તેમણે નેક નામદાર મહારાજશ્રી, પ્લેટ ફોર્મ ઉપર ઉતર્યા તે વખતે પોતપોતાના તરફથી મુબારકી બહેર કરી હતી. ત્યારબાદ સમીયાણાની અંદર ગોઠવેલી બેઠક ઉપર નેક નામદાર મહારાજશ્રી બીરાજમાન થયા ; અને બીજા સર્વ ગૃહસ્થોએ યોગ્ય જગ્યા લીધી, અનંતર આ શહેરની પ્રજાના તરફથી એક માનપત્ર નેક નામદાર મહારાજશ્રીની હબુરમાં રજુ કર્યું ; ને તે માનપત્ર શેઠ હરજીવદાસ ભવાનભાઈએ વાંચી સંભળાવ્યું હતું, તે નીચે મુજબ :—

“નેક નામદાર મહારાજશ્રી તખ્તસીંહજી, કે. સી. એસ. આઈ., સંસ્થાન ભાવનગરના મહારાજ સાહેબ,

“અમો, આપની પ્રજા, અમારા અંતઃકરણના ઉત્સાહથી આપ સાહેબને વિનંતી કરવાની રજા માગીએ છીએ કે, આપણાં મહારાણી સાહેબે હાલમાં આપને માન ભરેલો, કે. સી. એસ. આઈ. નો ખેતાબ બક્ષીસ કર્યો, તેને વાસ્તે અમો ઘણા આનંદની સાથે આપને મુબારકી આપીએ છીએ ; અને આ ખુશી ભરેલા અવસરે અમારા મનની ઉલટથી, થોડા એક શબ્દો આપ સાહેબને બહેર કરવાનું અમો યોગ્ય ધારીએ છીએ. આપ મહારાજ સાહેબે, ભાવનગર સંસ્થાનનું સ્વતંત્રપણે રાજ્ય ચલાવવાની લગામ હાથમાં લીધી, તે વખતે શરૂઆતમાં આખા કાઠિયાવાડની પ્રજાના સુખ તથા વ્યાપારની સગવડતા, અને વૃદ્ધિ વાસ્તે લાખો રૂપીયાના ખર્ચથી રેલવે બાંધવાનું ઘણું મોહોટું કામ આપે માથે લીધું, જેકે થોડીજ મુદતમાં કૃતેહમંદીથી પૂરું થયું છે. ભાવનગર સંસ્થાનમાં, પ્રજાને કેળવણી મળવા સાડુ, આપ સાહેબના તરફથી સ્થાપેલી હાઈ-સ્કૂલ તથા એંગ્લોવર્નાક્યુલર સ્કૂલ અને કન્યાશાળાઓ તથા ગુજરાતી નિશાળોનો ઘણી મોહોટી રકમનો વાર્ષિક ખર્ચ આપ સાહેબના તરફથી કરવામાં આવે છે. શહેર ભાવનગરમાં તેમજ પરગણાના મુખ્ય કસ્ટાઓમાં આપ સાહે-

બના તરફથી દવાખાનાઓ સ્થાપન કરી, તે કામને માટે વિદ્વાન ડાક્ટરોને રાજ-વામાં આવેલાછે, અને દરદીઓને હમેશ મુક્ત દવા તે દવાખાનાઓમાંથી મળેછે. અમારા જનમાલના રક્ષણ સારૂ આપ સાહેબે ઘણાજ સારા પ્રકારથી પોલીસને બંદોબસ્ત, તથા ફેજદારી તેમજ દીવાની કામમાં ન્યાય મળવાને સારૂ જુદી જુદી કોર્ટો સ્થાપન કરેલીછે; અને તેની છેવટ અપીલ આપ નામદાર સાહેબ પોતાની હજુરમાં જતે સાંભળીને ન્યાય આપોછો, એ વાતથી અમે ઘણાજ સંતોષ પામીએ છીએ. વ્યાપારની સગવડતા માટે આપ સાહેબના સંસ્થાનના ઘણા ભાગમાં સડકો બાંધેલીછે, તેમજ બંદરે ઉપર ડંકાઓ તથા ગોદી બાંધવામાં આવેલછે; અને શહેરની સુધરાઈને માટે મ્યુનિસિપાલીટીનું કામ પણ સંતોષકારક રીતે ચાલેછે, જેના ખર્ચનો મોટો ભાગ દરબારી ખર્ચનામાંથી અપાયછે. આ પ્રમાણે સર્વ પ્રકારે પ્રજાનું હિત અને વ્યાપાર વગેરેની સગવડતાથી પ્રજાની આબાદી થવા માટે, આપ સાહેબના તરફથી જે લાખો રૂપિયાનો ખર્ચ તથા કોશેસ કરવામાં આવેછે, તેથી પ્રજાના અંતઃકરણને ખરેખરે સંતોષ થાયછે; તેનાં પ્રત્યક્ષ નિશાનો આપના સંસ્થાનમાં નવા મકાનો તથા નવી હુકાનો વગેરેથી દર સાલ આબાદીનો વધારો ખુલ્લી રીતે જણાયછે.”

“આ સાથે આપની ખુબીની એક વાત અત્રે લખવા અમારે ભુલવું નહીં જોઈએ કે, પ્રજાના કલ્યાણની ચિંતા રાખી રા. રા. શામળદાસજી, જેઓ કે દેશના પુરા અનુભવી, બુદ્ધિમાન, અને પ્રજાને રંજન કરે એવા બહુ ગુણવાન અધિકારી, આપની પ્રજામાંથીજ, આપે રાખ્યાછે એથીપણ અમને મોટો સંતોષ અને ઉત્તેજન મળેછે. સંક્ષેપમાં આપની પ્રજાની સુખ, સંપત્તિ સારૂ, આપના સંતોષકારક ઉપકાર અને પ્રયત્નો વાસ્તે, અમે આપની પ્રજા-આપનો આ પ્રસંગે ઉપકાર માનીએ છીએ, અને ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે આપને સંતતિ સત્કીર્તી, આદી સર્વ પ્રકારની સુખ સંવૃધ્ધિ સહીત દીર્ઘાયુષ્ય આપો.”

“છેલ્લે આપને માનપૂર્વક વિનંતિ કરવાની કે, આ શુભ સમયે અમારા અંતઃકરણનો ઉત્સાહ દર્શાવવા અને એ વાત સદાકાળ સ્મરણમાં રહેવા અમે શહેર ભાવનગરના રેલવેના સ્ટેશન ઉપર રૂ. ૨૦,૦૦૦ વીશ હજારના ખર્ચથી એક ધર્મશાળા બંધાવવા, તથા તેની સાથે આપનું મુખારક નામ જોડી તેને “તખ્તસિંહજી ધર્મશાળા” એ નામ આપવા ઇચ્છીએ છીએ; તે આપ કૃપા કરી કબુલ કરશો.”

સદરહુ માનપત્રના ઉત્તરમાં નેક નામદાર મહારાજ સાહેબની ઇચ્છાથી

મેહેરખાન મુખ્ય દીવાન સાહેબે નીચે પ્રમાણે લાખણ કર્યું કે :—

“ગૃહસ્થો,

“આપણા નામદાર મહારાજ સાહેબને હાલમાં નામદાર કૈસરેહિંદના તરફથી જે કે. સી. એસ. આઈ. નો માન લેલો, સ્ટાર મળ્યો તેથી પોતાને ઘણી ખુશી થએલી છે ; અને તે ખુશીની સાથે નામદાર મોસુફ પોતાના રાજ્યધાનીના શહેર લાવનગરમાં પધાર્યા તે વખતે, તમો સર્વેએ પ્રજાના તરફથી નામદાર મહારાજશ્રીને જે માનપત્ર સંતોષકારક શબ્દોમાં જાહેર કરીને આપ્યું તેથી તેઓ સાહેબની ખુશીમાં વધારો થયો છે, અને તે વિશેષેકરીને એટલામાટે કે નામદાર મહારાજશ્રીની રાજ્ય ચલાવવાની રીતી-વિગેરે સર્વ તેમની કારકીર્દી તમોએ પસંદ કરીને તે ખાખતનો ઘણો સંતોષ જણાવેલો છે. હરકોઈ પૃથ્વી પતિ અથવા સંસ્થાનના પતિને, રાજ એમ કહેવામાં આવે છે ; તે રાજ શબ્દના અર્થની વ્યાખ્યા આપણા હિંદુશાસ્ત્રનું જ્ઞાન ધરાવનારા પંડિતોએ એવા પ્રકારથી કરેલી છે કે :—“રંજયતિ જનાન્ન ઇતિ રાજા” એટલે મનુષ્યોને સંતોષ પમાડે તેનું નામ રાજ છે.” “એ વાત ખુલ્લી છે કે કોઈપણ મનુષ્યને સંતોષ થાય છે, તે દુઃખ મટવાથી ને સુખની પ્રાપ્તિ થવાથી થાય છે, અને તે પ્રમાણે સર્વ પ્રજાને જ્યારે ચૌરાદીકના ઉપદ્રવથી રક્ષણ થવાને માટે, પોલીસનો સારો બંદોબસ્ત હોય ; તથા તેમના ઉપર કોઈ પ્રકારનો અન્યાય નહીં થવાને માટે, યથાયોગ્ય ન્યાયની કેટલી સ્થાપેલી હોય ; અને કેળવણી મળવા-સાડૂ વિદ્યાશાળા સ્થાપન કરવામાં આવેલી હોય ; અને દરદીઓનું દરદ મટાડવા સાડૂ દવાખાનાંઓ બનાવવામાં આવ્યાં હોય, તેમજ વ્યાપારની સગવડતા સાડૂ રસ્તાઓ, બંદર ઉપરના ડંકાઓ, અને છેવટે રેલવે જેવાં અનુકુળતાવાળાં સાધનો કરી આપવામાં આવેલાં હોય ; ત્યારે પ્રજાના મનને સંતોષ થાય. ઉપર પ્રમાણે જે રાજ શબ્દનો અર્થ છે તે આપણા નામદાર મહારાજશ્રી બરાબર જાણે છે, તેથી એવાં પ્રજાના હિતને માટે પોતાના તરફથી જે કામો કરવામાં આવે છે, તેમાં પોતાનો ધર્મ બજાવ્યા સિવાય કોઈ વધારે કરતા નથી, એમ તેઓ સાહેબ માને છે, પણ તેઓ સાહેબને વધારે સંતોષ એ છે કે તેઓની પ્રજા રાજ્યભક્ત, ઉદ્યોગી અને હીંમતવાન છે.”

“આ લાવનગર શહેર બાંધનાર મરહુમ મહારાજશ્રી લાવસીંહજીના વખતમાં, અને તે પછી મરહુમ મહારાજશ્રી વખતસીંહજીના વખતમાં, જ્યાંહાં મુઘી કાઠિયાવાડના બ્રિટિશ રાજ્યની બરાબર જમાવટ થઈ નહીં હતી, એવા વખતમાં આ પ્રાંતમાં કાઠીઓ અને કોળીઓ વગેરેના તરફથી લૂટફાંટ, બારવટ

વગેરેની રંજક થતી હતી ; તેને લીધે મુલકની ખરાબર આબાદી નહીં હતી. તેહેવા વખતમાં પોતાના મુલકના બંદોબસ્ત સાડૂ, સીબંદીનું મોહોટું લશ્કર રાખવામાં આવતું હતું ; તેનો જે ખર્ચ થતો હતો તેમાં ભાવનગરના વ્યાપારીઓના હીંમત ભરેલા વ્યાપારની જકાતની ઉપજમાંથી કેટલેક દરજ્જે મદદ મળતી હતી, અને તે વખતથી તે હાલ સુધી ભાવનગરના વ્યાપારી વગેરે પ્રજા, રાજ્યભક્ત, ઉદ્યોગી અને હીંમતવાન જોવામાં આવેછે ; તેથી મહારાજશ્રીને ખરેખર સંતોષ થાયછે. વળી આ સાથે એક વાત જણાવવાને ખુશી થાયછે કે કેટલીક મુદત થયાં આ સંસ્થાનમાં કેટલાક યુરોપીયન ગૃહસ્થો વ્યાપાર કરવા સાડૂ આંહી આવેલાછે ; જેઓ કે આ માનપત્ર આપવામાં બીજા દેશી વ્યાપારીઓની સાથે સામેલછે ; તેવા યુરોપીયન ગૃહસ્થોના ઉદ્યોગવાળા વ્યાપારથી પણ ભાવનગરના વ્યાપારને કેટલેક દરજ્જે ઉત્તેજન મળેલુંછે. આ પ્રસંગે એક પ્રાચીન ઇતિહાસમાંથી થોડી એક બીના કહી બતાવવાને હું યોગ્ય ધારું છઉં. ફારસી ભાષાના વિદ્વાન કવિ નીબમીએ સીકંદરનામાની કીતાબ બનાવીછે, તેમાં લખ્યું છે કે—“ઇરાનના બાદશાહ દારાશાહને અને સીકંદરશાહને કાંઈ કારણથી પરસ્પર લડાઈ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો ; તે વખત દારાશાહની ફેજ તથા બજનો સીકંદરશાહના કરતાં વધારે હોવાથી, તેમણે સીકંદરશાહના ઉપર એવી મજબુતી લખેલું કે, તમારે આ લડાઈ કરવાની અગાઉ અમારી ફેજ તથા બજનાનો તમારી ફેજ અને બજના સાથે મુકાબલો કરીને પછે લડાઈ બાબત વિચાર કરવો જોઈએ, તેના જવાબમાં સીકંદરશાહે એવી મતલબ લખી હતી કે અમારી ફેજ કદાપી સંખ્યામાં થોડી હશે, પણ તે બધી એક દીલ છે ; અને અમારો મુલક તથા વસ્તી આબાદ છે એજ અમારો મોટો બજનો છે.” આ દાખલા પ્રમાણે આપણા નામદાર મહારાજશ્રીને પોતાની વસ્તીની આબાદી જોઈને ખુશી થાય, એ સ્વભાવિક છે ; નામદાર મહારાજશ્રીની પાસે તમોએ જે તમારા તરફથી ધર્મશાળા બાંધવામાં તેમનું નામ આપવાની માગણી કરીછે તે મહારાજશ્રી ખુશીથી કબુલ કરેછે. આ જવાબ બંધ કરતી વખતે મહારાજ પોતાના તરફથી પરમેશ્વર પાસે એવી પ્રાર્થના કરું છઉં કે, આપણા મહારાજશ્રી તખ્તસીંહજીને પરમેશ્વર ઘણી લાંબી આયુષ્ય આપે ; અને તેમનાં હાથથી નીરંતર પ્રજાનાં હિતનાં કામો થયા કરે અને પ્રજાના આશીર્વાદથી મહારાજશ્રીના સુખમાં, તથા આબરૂમાં, અને માનમાં વધારો થયા કરે.”

એ પ્રમાણે ભાષણ થયા બાદ નેક નામદાર મહારાજશ્રી સ્વારી સહિત શેહરના અંદર બજારમાં થઈને પોતાના મેહેલ (મોતીબાગ)માં પધાર્યા ત્યારે

સલામતીની તોપોના ૧૫ બાહાર કરવામાં આવ્યા, અને શહેરના મુખ્ય રસ્તા ઉપર કમાનો તથા વાવટા વગેરેની રચના, તેમજ સર્વ પ્રજાએ પોતપોતાના તે રસ્તા ઉપરના મકાનોમાં રોશનીથી દીપોત્સ્વની માફક દેખાવ કરી, પુષ્પવૃષ્ટીથી નેક નામદાર મહારાજશ્રી તરફ પોતાની રાજ્યભક્તિ ઉત્સાહપૂર્વક જણાવી હતી.

તારીખ ૨૬મી જુન ૧૮૮૨ના પ્રભાતમાં મહારાજાએ મોતીબાગમાં દરબાર ભર્યો હતો ; આ દરબારમાં ભાવનગરના રાજ્યની ચોકસ માપણી કરવાના કામ માટે સરકાર તરફથી નિમાએલા ફરનાંડીસ સાહેબે ઘણી પ્રવીણતાથી કામ કર્યું, માટે તેને માન આપવાનું હતું. રા. રા. આજમ મેહેરબાન શામળદાસે મહારાજાની આજ્ઞાથી એક ભાષણ કરી મેહેરબાન ફરનાંડીસ સાહેબની પ્રશંસા કરી ; જેનો ઉત્તર તે સાહેબ મેહેરબાને વાળ્યો હતો, બાદ મહારાજા સાહેબે એક સુંદર નાની પેટીમાં પોતાનો ફોટોગ્રાફ મેલી તે પોતાની ચાદદાસ્ત તરીકે, તે સાહેબ મેહેરબાનને બક્ષીસ આપી પોતાનો ભાવ બતાવ્યો હતો.

કે. સી. એસ. આર્થ ના ચાંદ વખતે, કુંવરોએ આપેલ માનપત્રમાં, મહારાજાએ પોતાની છળી ચીતરાવવાની માગણી સ્વીકારી હતી તે પુરી પાડવી તથા બીજા અન્ય રાજ્ય પ્રસંગને લીધે, મહારાજા મુંબઈ તરફ પધાર્યા, તારીખ ૧-૧૦-૮૨ને રોજ પોતે સ્પેશીયલ ટ્રેનમાં બેસી સુરત પધાર્યા, અને ત્યાં માન અકરામ પામી, મુંબઈ સીધાવ્યા, મુંબઈની બુનીયર પગ મેલતાંજ નામદાર સરકારે તેમને તોપોના માન તથા બેન્ડથી વધાવ્યા, તે ઉપરાંત મુંબઈના ગૃહસ્થનો મોટો મેળાવડો ભેગો થયો હતો ; તેણે તેમને પુષ્પથી મંગળીક કર્યા, અહીં થોડા દિવસ રહી તારીખ ૨૪મીએ પાછા ભાવનગરમાં પધાર્યા હતા, ત્યાંની પ્રજા પોતાના પ્રભુના દર્શનની ઉત્સુકજ હતી, તારીખ ૩૦મી ડીસેમ્બર સને ૧૮૮૨નો રોજ ભાવનગરના કેળવણી ખાતાને અત્યંત ઉપકારજનક હતો, કારણકે ત્યાં એક લાઇબ્રેરીનો પાયો નાંખવામાં આવ્યો હતો, આ લાયબ્રેરીનું નામ નામદાર મહારાજાને ચાંદ આપનાર કર્નલ બાર્ટનના નામપરથી ધી વાર્ડન લાઇબ્રેરી અને મ્યુઝીયમ રાખવામાં આવ્યું છે, કારણકે તેમાં પુસ્તકો ઉપરાંત મહારાજાના જીવનના શોધ ખાતાથી શોધી કાઢેલા સીક્કા, શીલાલેખ, હથીયાર વગેરે ઘણીજ ઉત્તમ વસ્તુનો સંગ્રહ રાખવામાં આવ્યો છે, જેથી તે પુસ્તકાલય અને સંગ્રહસ્થાન તરીકે શોભા આપે છે, તે લાઇબ્રેરીનો પાયો તે મેહેરબાન કર્નલ બાર્ટનનાં પત્ની મીસીસ બાર્ટને નાંખ્યો હતો, જે ક્રિયા કરવા મહારાજાએ તેમને અરજ કરી હતી, તે લાઇબ્રેરીનું મકાન હાઈસ્કૂલના મકાન પાસે હતું ; પણ રૂવાપરીના દરવાજા

પાસેનું એંગ્લોવરનાકયુર સ્કૂલનું મકાન, ત્યાં ભણતા છોકરાની સંખ્યા વધવાથી નાનું પડવાથી તે લાઇબ્રેરી હાલમાં ત્યાં લાવી લાઇબ્રેરીવાળા મકાન પાસેના છુટક ભાગમાં નિશાળને જોડીને તેવી સગવડવાળાં બીજાં મકાન ચણાવી તે નિશાળ ત્યાં લઈ ગયાછે. આ નિશાળનું મકાન પણ તેજ કર્નલ આર્ટને ખુલ્લું મુકયું હતું એમ આપણે વાંચ્યું છે, હાલમાં તે લાઇબ્રેરી મોટા પાયાપર ભાવનગરની પ્રબળે ઉત્તમ લાલ આપે છે. ઉદાર મહારાજાએ તેનો વહિવટ ભાવનગરના કેળવણી પામેલા ગૃહસ્થાને સોંપ્યો છે, અને બધો ખર્ચ પોતાના તરફથી આપવા બંદોબસ્ત કર્યો છે. ધન્ય છે વિર પુરુષને કે જેણે આવાં અનેક ઉત્તમ કામ કરીને પોતાની પ્રબળે સુખી કરી છે. આપણે વાંચ્યું કે મહારાજાએ પોતાના લાઈ જીવાનર્સીહજીના સ્મરણાર્થે જીવાનર્સીહજી હીસ્પેન્સરી તથા જીવાનર્સીહજી સંસ્કૃત પાઠશાળા, તેમજ પોતાના પ્રીય પટરાણી માજીરાજબાના સ્મરણાર્થે માજીરાજ કન્યાશાળા (જે હાલ રૂવાપરીના દરવાજાપર શોભે છે), જેમાં ઘણો સુધારો કરેલ છે, જે જોઈને આપણને બે હૃદ આનંદ થાય છે, તેમજ પોતાના કુંવર ભગવતર્સીહજીના સ્મરણાર્થે ભગવતર્સીહજી વરનાકયુલર સ્કૂલ, વિગેરે કામો કરીને પોતાના સગાને જેમ કાયમ સ્મરણીય કર્યા છે, તેમજ પોતાના દોસ્તો, અન્ય મહાશયો પણ ભાવનગરમાં ચીરકાળ સ્મરણમાં રહે તેમ કરેલ છે. આવા ઉદાર નીરપૃહીને ધન્યવાદ મારાથી વારંવાર અપાઈ જાય છે તેથી કોઈને પુનઃકતી નહીંજ ભાસે એમ માફ તો ધારવું છે.

તારીખ ૧૫મી મે સને ૧૮૮૩ને રોજ ભાવનગરમાં ધામધુમ થઈ હતી, મહારાજાશ્રીએ પોતાના રાજ્યમાં ઘોડાની જાત સુધારવા પેઢોક, યાને અશ્વશાળા બનાવી સારી દેખરેખ નીચે રાખેલ; જે સંબંધી સારી ગોઠવણ થયેલી, અને તેમાંથી સારી જાતો ઉપજેલી, એવું સરકારને ખાતરી થવાથી નામદાર સરકાર અત્યંત પ્રસન્ન થઈ; અને તે સંબંધી એક આદ આપવાનો બંદોબસ્ત કરીને કાઠિયાવાડના આસિસ્ટન્ટ પોલિટિકલ એજન્ટ કપતાન હન્ટર સાહેબને હુકમ કર્યો; જેથી તેઓ તે કાર્ય કરવા ભાવનગર પધાર્યા હતા; ને તેજ પેઢોકના આંગણમાં મોટી સલા વચ્ચે તે કાર્ય કર્યું હતું; જેમાં થયેલ ભાષણમાં મહારાજાના સત્ય વખાણ સ્ફુરી આવતાં હતાં.

સને ૧૮૮૩ના જુન માસમાં મહારાજાએ એક ઉત્તમ કાર્ય કરી દીગંત કિર્તી કરી. ઇંગ્લાંડમાં એક કલબ નિકળી છે જેનું નામ નોર્થપુક કલબ રાખેલ છે. આ કલબને મદદ કરવા માટે માગણી થતાં મહારાજાએ એક લાખ રૂપૈયાની મોટી રકમ તેને મદદમાં આપી. આ મદદ આપનાર સાથે તે કલબના લાગતા

વળગતાએ એવી સરત કરી હતી કે તે રકમના વ્યાજમાંથી ખર્ચ ચલાવવો, અને કલબ બંધ પડે ત્યારે તે નાણાં પાછાં ધણીને મળે. આ કાર્યથી પ્રસન્ન થઈને નામદાર શાહાબદા પ્રીન્સ ઑફ વેલ્સે, કલબનું મકાન ખુલ્લું મેલતી વખતે, મહારાજ સાહેબ શ્રી સર તખ્તસીંહજીનો કલબપરનો ઉપકાર પ્રદર્શિત કર્યો હતો. કહેલ છે કે—

मान्यः कुलीनः कुलजात्कलावान् ।

विद्वान् कलार्हाब्दिदूषः सुशीलः ।

धनी सुशीलाद्धनिनोऽपिदाता ॥

“આ જગતમાં કુળવાન પુરૂષ માનનીય છે, પણ કળાવાન તેથી વધારે માનનીય છે, કળાવાનથી વિદ્વાન, અને વિદ્વાન કરતાં સુશીલ પુરૂષ વધારે માનપ્રદ છે, ને સુશીલ કરતાં ધનવાન, અને ધનવાન કરતાં, સતલબ કે આ બધા કરતાં દાતા એ વધારે માન યોગ્ય છે.”

તારીખ ૨૫મી અગષ્ટ સને ૧૮૮૪ને રોજ લાવનગરના પ્રધાન શામળદાસે સ્વર્ગવાસ કર્યો; બપોર વખતે આ દુખદ બનાવ બન્યો, જેથી આ બખર ફેલાતાં તુરત કોર્ટ તથા દુકાનો બંધ થયાં; અને ચોપાસ દુખદ દેખાવ પ્રસર્યો. મહારાજ પોતાના સન્મિત્રની ખોટથી દિલગીર થયા. અને એક બહરનાસું કાઢી પોતાની દિલગીરી પ્રદર્શિત કરી તેના કુટુંબને દીલાસો આપ્યો, અને તેના ઉત્તરકાર્યની સમાપ્તી પછી તારીખ ૨૭ સપ્ટેમ્બરને રોજ તેમના વડા દીલના વડા પુત્ર વીઠલદાસને તે જગ્યો આપી, તે કુટુંબપરનો પોતાનો લાવ દેખાડી આપ્યો હતો.

તારીખ ૨૨મી સપ્ટેમ્બરને રોજ એક અત્યંત દુખદ બનાવ બન્યો, લોકોમાં હાહાકાર વરત્યો, અને ખેદ સાથે બોલ્યા કે—

વસુધાયે વીણુ, જગત મહી જોતાં નવ જડયો;

કહો શાને કાળે, સુખદ મણી હીરો હરી ગયો;

દયાળુ દેવાત્મા, વહન વખતે તું કુર થયો,

અરેરે આજે આ, કુંવર કંઈલાસે શીદ ગયો. (જીવાનસિંહજી વિરહ)

મહારાજના અનુજ બંધુ જીવાનસિંહજીએ કૈલાસવાસ કર્યાના બખર સાંભળી, એકલા લાવનગરમાં જ નહીં, પણ સુબંધ ઇલાકામાં ઘણું લાગે, તેમજ ઇંગ્લાંડમાં જે લોકો તેમના પ્રસંગમાં આવેલ તે લાગમાં પણ, દીલગીરી ફેલાઈ ગઈ; આ કુંવર નાનપણથી જ શાણા હતા; તેનો જન્મ સંવત ૧૯૧૮ના મહા શુદ્ધ ૯ ને

દિવસે થયો હતો; તેમને જોઈને ઝડપિયાઓએ રાજકુમાર કોલેજમાં ભણવા મોકલેલ, જ્યાં સારો અભ્યાસ કરી વધારે અભ્યાસ માટે પોતે પોતાના વડીલ ભાઈના ફરમાનથી વિદાયત ગયા હતા; ત્યાં જઈ યાંત્રીક વિદ્યા વગેરે ઘણું ઉત્તમ બાબતોનો અભ્યાસ કર્યો હતો, ત્યાંથી તેઓ પાછા ભાવનગર આવી તેમણે ઘણુંજ ઉત્તમ યત્રોનો સંગ્રહ કર્યો હતો. અને વીજળીના દીવાની ગોઠવણ ભાવનગરના લોકોને તેમણે પહેલ વેહેલી બતાવી હતી; તેમજ વાતાવરણ વગેરે કુદરતી બાબતમાં ભાષણો આપી ઉત્તમ બોધ તેઓ આપતા, જેથી તેનો પ્રસંગ લોકોને અતિ પ્રીય હતો. મહારાજ પણ પોતાના નાનાભાઈને અત્યંત પ્રવીણ જોઈ આનંદમાં રહેતા, અને જો તે કુમારશ્રી જીવતા રહ્યા હોત તો સારા અમલદારની જગ્યા આપી તેમને પોતાના મદદગાર બનાવવાની મહારાજની ઇચ્છા હતી. પણ “દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે.” જેથી તેઓ તો સર્વ સંસાર છોડી, પોતાના વડીલ ભાઈના મનમાં વૈરાગ્યનાં બીજ રોપી, કૈલાસવાસી થયા, મહારાજએ જાહેરનામું પ્રદર્શીત કરી શોક પાળવાનો ઠરાવ કર્યો, એટલુંજ કરીને ન બેસી રહેતાં પોતે તે કુમારનાં માતૃશ્રી, બાશ્રી હીરજીમાં પાસે જઈ સાંત્વન કરી આવ્યા, અગરજો કે તે વખતે પોતે તો શોક સાગરમાંજ હતા, છતાં કુટુંબના વડા તરીકેનું કર્તવ્ય આવશ્ય હતું; કારણ ઇશ્વર કોપને નમવું એજ માત્ર ઉપાય છે. વળી મહારાજએ પોતાના ભાઈના સ્મર્યાર્થે કાંઈ કરવા નિશ્ચય કર્યો; ભાવનગરમાં એક દવાખાનું હતુંજ અને બીજા દવાખાનાની જરૂર હતી, તે દવાખાનું પોતાના ભાઈના નામથી ઉઘડે એમ બંદોબસ્ત કર્યો; અને એક સંસ્કૃત પાઠશાળા પણ તેમના નામથી ખુલ્લી ચેલવા બંદોબસ્ત કર્યો. આ ઉપરાંત પોતાના પ્રધાન આજમ ગવરીશંકર તથા શામગદાસના સ્મરણ માટે ગોઠવણ કરવાનો વિચાર થયો. ગગાભાઈ સાહેબના નામથી તો સુંદર તળાવ, જનો ઉપર ઉપકાર કરતુંજ હતું, તેમાં એક વેદશાળા ઉઘાડવામાં પોતે મદદ આપવા આજ્ઞા કરી, અને શામગદાસના નામની એક કોલેજ તૈયાર કરવાની ગોઠવણ કરી. આમ પોતાના પ્રીય જનોના સ્મરણમાં પોતાનું ધન ખર્ચીને, ધન ખર્ચવાના જે ઉત્તમ રસ્તા છે તેને અનુમોદનજનક દૃષ્ટાંત આપ્યું. કહેલ છે કે—

સત્યંવાચિ દ્રશિપ્રસાદ્રમયતા સર્વાશયાશ્વાસિની ।

પાળૌદાનવિમુક્તતા જનમનઃક્રેશાન્તચિન્તાલતૌ ॥

સંસક્રાદ્રદયેદયૈવદયિતા કાલેપરાર્થોદયમો ।

ચર્યૈકઃ પુરુષઃ સજીવતીભવે આમ્યન્તિજીવાઃવરૈ ॥

“જેની વાણીમાં સત્ય ઝળકે છે, જેની દૃષ્ટીમાં સર્વ આશયને આશ્વાસન દાતા પ્રસન્નતા પ્રવર્તી રહે છે, જેના હાથમાં દાન આપવાની શક્તિ શોભી રહી છે, જેની ખુદ્દિમાં લોકોના મનના પશુ કલેશ મટાડવાની ચિંતા ચંટપટી કરે છે. જેના હૃદયમાં દયારૂપી સ્ત્રી સંસ્રાવે છે, અને જે સમય આવે પરાપકાર કરવા તત્પર રહે છે, એવો જે પુરુષ છે તેજ માત્ર એક જીવે છે, અને ખીલ તો આ સંસારમાં મનુષ્યાકારનાં ખોખાં રખડે છે.”

મહારાજા દિન પ્રતિદિન પોતાની ઉદારતા, પ્રજા પ્રીતી, આદીથી લોકોને ઇશ્વર તુલ્ય પુજવા યોગ્ય બનેલા હતા, તેમનાં રાજ્યકાળ સંખંધી વર્ષુન આમાં ઉમેરતાં અત્યંત લાંબાણુ થાય માટે અમે માત્ર ટુંક હકીકતજ દાખલ કરી છે. મહારાજાએ પોતાના દીર્ઘાયુ પાટવી પુત્ર ભાવસીંહજી જેઓ ગોંડળમાં ખિરાજમાન હતા, તેમને ભાવનગર ખોલાવ્યા. ૧૯૪૦ના માઘ માસમાં કુમારશ્રી ભાવનગર પધાર્યા; તેમને વધાવવા મોટી ધામધુમ થઈ હતી. મહારાજા પોતે પોતાના ચીરંજીવીને લેવા પધાર્યા હતા, જ્યાં આનંદ આનંદ વરત્યો હતો, તે વખતે એમ બન્યું કે—

પ્રાપ્તં નિરીક્ષ્યાપિતરં સ્વલુ ભાવસિંહઃ ।

પ્રેમાર્દ્રિતાક્ષિહેદયાન્નમદંધ્રિયુગ્મે ॥

સપ્રશ્રયં હૃદિવલંબ્યકરેણ સોડપિ ।

પુત્રં પરાં મુદમગાદ્ધિસુધોક્ષણેભ્યઃ ॥

(યજ્ઞેશ્વર.)

“તે દીર્ઘાયુ ભાવસીંહજી પોતાના પિતાને સામા આવેલા જોઈ રનેહથી આદ્રહૃદય અને ચક્ષુ સહિત તેમના ચરણ કમળમાં નમ્યા, પોતાના પુત્રના વિનયથી પ્રસન્ન થઈ, ને તે મહારાજા પ્રશ્રય સહિત તેને ઉઠાડી, છાતી સાથે દાખી, પોતાના શેમ શેમમાં અમૃત સિંચન કરતા હતા.”

તારીખ ૨૪મી નવેમ્બર સને ૧૯૮૪ને દિવસે ભાવનગરમાં પાછી ધામધુમ શરૂ થઈ; તેનું વિગતવાર વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે.

મુળઈ ઇલ્લાકાના નેક નામદાર ગવરનર સર જેમ્સ ફરગ્યુસન સાહેબ, કાઠિયાવાડ પ્રાંતના પોલિટિકલ એજન્ટ મેહેરજીભાઈ કર્નલ વેસ્ટ સાહેબ, અને નામદાર સાહેબ મોસુપ્રના સ્ટાફના અમલદારો, વિગેરે ભાવનગર-ગોંડળ રેલવેના

ધોરાજીને સ્ટેશનેથી, તારીખ ૨૪ નવેમ્બર-સને ૧૮૮૪ના રોજ મધ્યાને સ્પે-
શીયલ ટ્રેનમાં સ્વાર થઈ, ધોળા જંકશન સ્ટેશને આવી પહોંચ્યા. ત્યાંહાં અગા-
ઉથી મુખ્ય દીવાન મેહેરબાન વીઠલદાસ શામળદાસ, તથા કસ્ટમ કમિશનર
આજમ લક્ષ્મીશંકર વિ. હરીપ્રસાદ ભાવનગરથી સ્પેશીયલ ટ્રેનમાં વીદાય થઈ,
એ સ્ટેશને જઈ પહોંચ્યા હતા. તેઓ નામદાર મહારાજ સાહેબની તરફથી
(ડિપ્યુટેશન તરીકે) નામદાર ગવરનર સાહેબને મળીને, સદરહુ સ્ટેશનેથી નામ-
દાર ગવરનર સાહેબની સાથે સ્પેશીયલ ટ્રેનમાં સ્વાર થયા ; અને એ સ્પેશીયલ
ટ્રેન ભાવનગર મેહેરબાન સ્ટેશને સાંજના પાંચ વાગતે આવી પહોંચી. સદરહુ સ્ટે-
શન ઉપર એક સમીયાણો વાવટા વગેરેની યોગ્ય શોભા સહીત ઉભો કરી રાખેલો
તેહમાં સદરહુ સ્પેશીયલ ટ્રેન આવવાના વખત પેહલાં નેક નામદાર મહારાજ
સાહેબ, તથા આજમ મેહેરબાન ગવરીશંકર ઉદયશંકર, સી. એસ., આઈ. અને
દરબારશ્રીના ભાયાત રાઓળશ્રી હરીસીંહજી રૂપસીંહજી, આસિસ્ટેન્ટ મુખ્ય
દીવાન આજમ વિનયશંકર વિ. ગવરીશંકર, સ્ટેટ ઈન્જિનેર મી. આર. પ્રોકટર-
સીમ્સ સાહેબ, દરબારી વૈદક ખાતાના ઉપરી આજમ દાકતર ખરબેરજી ખેહ-
રામજી, એલ. એમ., વસુલાતી અધિકારી આજમ લલુભાઈ શામળદાસ, વડા ન્યા-
યાધીશ આજમ વિદ્યારામ મોતીરામ, રાજ્ય ખર્ચના ઉપરી આજમ પરભાશંકર
વિ. ગવરીશંકર, અને ચીફ સેક્રેટરી આજમ રતીલાલ વિ. માણેકલાલ, એ રીતે
દરબારશ્રીના મુખ્ય અમલદારો, તેમજ ભાવનગર હાઈ સ્કૂલના હેડ માસ્ટર
આજમ જમસેદજી નવરોજી ઉનવાળા, એમ. એ. તથા શહેરના મુખ્ય વ્યાપા-
રીઓ શેઠ વેણીશંકર લક્ષ્મીશંકર, શેઠ હરજીવનદાસ ભવાનભાઈ, શેઠ દેવજીભાઈ
ગુલામહુસેન અને શેઠ ગીરજશંકર જેશંકર આવી બેઠા હતા. નામદાર ગવરનર
સાહેબ ટ્રેનમાંથી સ્ટેશન ઉપર ઉતર્યા કે તુરત દરબારી આરમ્મ પોલીસ તથા બેંડ
ત્યાંહાં હાજર હતું, તેમણે લશ્કરી માન આપ્યું ; અને નામદાર ગવરનર સાહે-
બના માનની ખાતર, સલામતીના તોપોના બહાર સતર, તથા મેહેરબાન પોલિ-
ટિકલ એજન્ટ સાહેબના માનની ખાતર તોપોના બહાર અગીયાર કરવામાં
આવ્યા હતા ; ને તે દરમ્યાન નામદાર ગવરનર સાહેબે, નામદાર મહારાજ સાહે-
બની મુલાકાત લીધી ; તથા જે દરબારી અમલદારો ત્યાંહાં હતા તેમને પણ
નામદાર ગવરનર સાહેબની મુલાકાત થઈ, ત્યારબાદ ઉપર જણાવેલા વ્યાપારી
માજન તરફના જે ગ્રહસ્થો સ્ટેશન ઉપર આવેલા હતા, તેઓને મુખ્ય દીવાન
મેહેરબાન વિઠલદાસે, નામદાર ગવરનર સાહેબને, મેળવ્યા. અને તેઓએ નામ-
દાર ગવરનર સાહેબને રેવવેના સ્ટેશન નજીક માહાજન તરફથી નવી બંધાવેલી
“સર તખ્તસિંહજી ધર્મશાળા” ખુલવાની ક્રિયા કરવાની વિનંતી કરી ; જેકે

તેઓ નામદાર સાહેબે ખુશીથી સ્વીકારી, ને ત્યાંહાંથી નામદાર ગવરનર સાહેબ, તથા નામદાર મહારાજ સાહેબ, અને મેહેરખાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ, તથા સરકારી અને દરખારી અમલદારો વગેરે ઘોડાગાડીમાં બેસી એ ધર્મશાળાની જગ્યામાં આવ્યા. ધર્મશાળાની અંદર મેદાનમાં ઉભા કરી રાખેલા સમીયાણાની અંદર એક તખતની માફક ગોઠવી રાખેલી બેઠકના ઉપર નામદાર ગવરનર સાહેબ તથા નામદાર મહારાજ સાહેબ બીરાજ્યા; અને તેમની એક બાજુએ બેઠી ખુરસી ઉપર મેહેરખાન પોલિટિકલ એજન્ટ કર્નલ વેસ્ટ સાહેબ બેઠા હતા. સદરહુ બેઠકની બન્ને બાજુએ ખુરસીઓની હાર ગોઠવેલી, તે ખુરસીઓ ઉપર સરકારી તથા દરખારી, અમલદારો અને શેહેરના મુખ્ય મુખ્ય સાહુકારો વગેરે સર્વ ગૃહસ્થો બેઠા, ત્યારબાદ શેહેર ભાવનગરના માહાજન તરફથી ધર્મશાળાનું બંધાવેલું મકાન ખુલવાની અરજ કરવા તરીકે ઇંગ્લેજ ભાષામાં ભાષણ મહાજન તરફથી મી. રતીશંકર વિ. ગીરજશંકરે વાંચી સંભળાવ્યું તે નીચે પ્રમાણે:—

“નેક નામદાર રાઈટ ઓનરેબલ સર જેમ્સ ફ્રેન્ચિસન સાહેબ, ખારોનેટ, પી. સી. કે સી. એમ. જી. સી. આઈ. ઇ., હુબજના નામદાર ગવરનર અને પ્રેસાઈન્ટ સાહેબ ખાહાદુર, નામદાર સાહેબ—

“ભાવનગરના નામદાર મહારાજ સાહેબ સરતખતસીંહજી કે.સી.એસ.આઈ.ની પરવાનગીથી, અમે આ શેહેરની પ્રજા, આ પ્રસંગે હાલ જ્યાં આપણે સર્વ ઉભા છેએ, તે જગ્યાએ આપ નામદાર સાહેબને અમારા ખરા અંતઃકરણ-પૂર્વક આદરમાન આપવાની રજા મળવાની મેહેરખાની માગીએ છીએ. અમારા નામદાર મહારાજ સાહેબની ઇચ્છા પ્રમાણે, આપ નામદાર સાહેબને, આ ધર્મશાળા, મુસાફર લોકોના ઉપયોગ માટે મેહેરખાની કરી ખુલવાની વિનંતી કર્યા પહેલાં, આ મકાન બંધાવવાનું કહેવી રીતે બન્યું, તે સંબંધીની ટુંક હકીકત આપ નામદાર સાહેબની હબુરમાં જાહેર કરવાની અમે ઘણા માનપૂર્વક રજા માગીએ છીએ. જ્યારે ઇસ્વી સને ૧૮૮૨ની સાલમાં, નામદાર મલીકકા માજીમા મહારાણી સાહેબ કૈસરેહિંદના ફરમાનથી, તથા આપની પરવાનગીથી, કાઠિયાવાડના મેહેરખાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબે રાજકોટ મુકામે અમારા નામદાર મહારાજ સાહેબને ઘણા ઉંચા દરજ્જાના સ્ટાર ઓફ ઇન્ડિઆનો નાઈટ કમાન્ડરનો ત્યાંદ આપ્યો; તે પછી નામદાર મહારાજ સાહેબ પાછા પોતાના સ્થાનમાં પધાર્યા ત્યારે તે શુભ પ્રસંગનો લાભ લેઈને આ શેહેરની વસ્તી યાને માહાજનના તરફથી, તેઓ નામદાર મહારાજ સાહેબની ઘણી ફતેહ ભરેલી રાજ્યકારકીર્દીથી, પોતાના ઉપરીપણાની ખુશીની અદ્ય નિશાની દાખલ તેમની નામના ખરી રીતે કાયમ રાખવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. નામદાર મહારાજ સાહે-

ખના મુલકમાં ન્યાયનું કામ સગવડતાથી અને અપક્ષપાતપણે ચાલેછે, એટલુંજ નહીં પણ રાજ્યકારભારનું કામ સુધરેલા અને સુઘડતાવાળા સાધનોથી ઘણું રૂઢી રીતે ચાલેછે, તથા વ્યાપારને એહેવું ડહાપણુ ભરેલી રીતે ઉત્તેજન મળેછે કે, અમો તેઓ નામદાર મહારાજ સાહેબની પ્રજા જે આખાદી અને સુખ ભોગ-ગવીએ છીએ, તે તેહેના દેખીતાં ફળ છે. વળી નામદાર મહારાજ સાહેબ જાહેર હિમતનાં, તથા ઐદાર્યતાના વિચારો જેકે નામદાર મહારાજ સાહેબની રાજ્ય-કારકીર્દીથી દેખાઈ આવેછે,—તે ભાવનગર-ગોંડળ રેલવે જેહેવું માહાભારત લોકોપયોગી કામ પાર પાડવાથી પ્રસીદ્ધીમાં આવેલછે; એ રેલવેના કામને નાણાપ્રકરણી બાબતમાં ફતેહ મળીછે, તથા તે રેલવેથી આ પ્રાંતના વ્યાપારની વૃદ્ધી થઈ, ને આખા મુલકને ફાયદો થયેલોછે, અને ઉમેદ રાખવામાં આવેછે કે, આ રેલવેને આગળ વધારે ફેલાવો થવામાં ઉત્તેજન મળશે. નામદાર સાહેબ આ સંસ્થાનમાં બીજાં જાહેર લોકોપયોગી કામો જે કાંઈ થાયછે, જેહેવાંકે કેળવણીનો ફેલાવો, ધર્માદા દવાખાના, શેહેર સુધરાઈ ખાતની હુમેશ વધતી જતી સારી હાલત, જાહેર સ્તાઓ તથા મકાનો બાંધાવવાના તથા તેને સારી સ્થિતિમાં રાખવાનાં કામો, તે સર્વ અમારે આ જગ્યાએ કહી સંભળાવવાની જરૂર નથી. એવાં લોકોપયોગી કામો મનુષ્યજાતની આખાદી, તંદુર-સ્તી અને સુખનાં સાધનો છે; તેહેમાં કાંઈ શક નથી. એહેવા સઘળા વિચારોથી, આ મકાનને માટે, અમારી પુંજમાંથી સુમારે રૂ. ૫૦,૦૦૦ રકમનો ખર્ચ કરવાની, અમારા દીલમાં હોંશ થઈ; અને આ વાતથી અમોને મગરૂરી થાયછે કે, આપ નામદાર સાહેબ, જેઓ કે પોતાની સંભાળ નીચેના લોકોના કલ્યાણની વૃદ્ધી કરવામાં, ઘણા લક્ષ રાખનારા તરીકે, એટલાબધા જાણીતા થયાછો; તેવા મોહોટા પુરૂષના હાથથી, એ મકાન ખુલવાની ક્રિયા થાયછે; અને આ મકાન જેકે સર તક્તસીંહજીના નામથી કેહેવામાં આવેછે, તેહેની સાથે તેને ખુલવાના સંબંધમાં આપ નામદાર સાહેબના નામની યાદગીરી રાખવા દીધાથી, અમારી મગરૂરીમાં ખરી રીતે વધારો થવાનો, એવું અમારા ખરા દીલથી અમો માનીએ છીએ. આ સંસ્થાનના રાજ્યકારભારની હાલની સારી સ્થિતિ જે કે સુધારાની બાબતમાં, અને તેહેની પ્રજાના સુખ તથા આખાદાનીમાં વધારો કરવાના સાધનો યોજવાની બાબતમાં, એહેવી પ્રજ્યાતીયે પહોંચેલછે; તે સર્વ નામદાર સર તખ્તસીંહજીની સુઘડતા ભરેલી અને ઐદાર્ય રાજ્યરીતીને લીધે, તેમજ મીં ગવરીશંકર ઉદયશંકર, તથા મીં શામળદાસ પરમાનંદદાસના જેહેવા રાજ્યકારભારીયોની, અકલવંત ને ડહાપણુ ભરેલી સલાહ, તથા મદદને લીધેછે, અને કેહેવાને ઘણી દીલગીરી થાયછે કે, તે રાજ્યકારભારીયો મધ્યેના છેવટ

કહેલા (મીં શામળદાસ)ની જીવંતી પોતાની કોશેસના કૃષ્ણે જોવાને પુરી વધારે મુદત સુધી પહોંચી નહીં, પરંતુ અમો ભરોસો રાખીએ છીએ કે નવા દીવાન મીં વીઠલદાસ, જેઓના રાજ્યકારભારનું કામ હાલ સુધીમાં ઘણી સારી આશા ભરેલું જોવામાં આવ્યું છે, તે તેના પીતાની પ્રતિષ્ઠાને યોગ્ય નિવડશે, તથા જે વિશ્વાસ અમો સર્વ તેમને વાસ્તે રાખીએ છીએ, તેને લાયક પણ તેઓ નિવડશે. સદરહુ પ્રમાણેના વિચારો જણાવવાની સાથે, અમો વિનંતી કરીએ છીએ કે, આપ નામદાર સાહેબ આજની તારીખથી આ ધર્મશાળા સર્વ લોકોના ઉપયોગને માટે ખુલવાની અમારા ઉપર મેહેરબાની કરશે.”

આના ઉત્તરમાં નામદાર ગવર્નર સાહેબે કહ્યું કે—

“મહારાજ સાહેબ અને ગૃહસ્થો,

“માહારી મુસાફરીમાં માહારી સુખાકારીને માટે તારીફ લાયક ગોઠવણ કરેલી હતી, તેમ છતાં એ મુસાફરીની ગીરફ, જે કે લાગવીજ જોઈએ, તેવી હાલત સાથે રેલવેની ટ્રેનમાંથી ઉતરતાંજ, એક રાજ્યકીય કામ કરવાને હું થોડો તૈયાર છું, એમ મને લાગે છે, તોપણ મારે આવવાની શરૂઆતમાંજ મારા દોસ્ત મહારાજ સાહેબની સુધરેલી રાજ્યરીતીનાં વાજળી વખાણો સાંભળીને મને ઘણો આનંદ થાય છે. તથા મુસાફર લોકોને માટે આવું વિશાળ આશ્રયનું સ્થળ કરી આપવામાં, આ શેહેરના આગેવાન લોકોએ જે ઉદારતા દેખાડી છે તેને લીધે, આ (મકાન ખુલવાની) ક્રિયા કરવાથી મને ઘણો સંતોષ થાય છે. જે રાજ્ય પોતાની રાજ્ય ચલાવવાની રીતીને, એટલાંબધાં નેકીનાં અને સખાવતી ભરેલાં કામો કરીને, પ્રખ્યાતીને પમાડેલ છે; તેમની મુલાકાત કરવાને મારાથી બની શક્યું તેથી ખરેખર મારા દીલમાં ઘણો હર્ષ થાય છે. એ મુલાકાત હું કહેવાને દીલગીર છું કે હવે જુદા પડવા વખતની છે; એમ છતાં હાલમાં જે માઠા બનઃવોથી મહારાજ સાહેબને એટલી બધી દીલગીરી થયેલી છે અને તેમની આ પ્રજાને જે મોટી ખોટ પડેલી છે, તેને લીધે મારી આ વખતની મુલાકાતની ખુશખબતીમાં કાંઈ લાંબા પડ્યા સરખું લાગે છે, તોપણ તેની સાથે મારા દીલમાં એટલું તો આવે છે કે, એવી દીલગીરીના વખતમાં પોતાનો એક અંગત દોસ્ત મળે તે કાંઈ અપ્રીય થઈ પડતો નથી; અને મહારાજ સાહેબ તરફ, તેમની આલયલગત, તથા વર્તણુકને લીધે એક ગૃહસ્થ તરીકે, જે મારી દોસ્તી છે, તે મારા દીલમાં હમેશા જાડી રહેશે. ચાર વર્ષ ઉપર મારે મહારાજ સાહેબની મુલાકાતની ખુશી હાંસલ થયેલી છે; ત્યારથી જે કામો ચાલ્યાં છે, તેથી કરીને તેમની કારકીર્દીની ઘણી પ્રખ્યાતી થયેલી છે; તથા હું ભરોસો રાખું કે

તેમની રાજધાનીના શેહેરની આબાદી ઘણી વધેલી છે; ચાર વર્ષ ઉપર ન્યારે મને સર્વ બંદર ઉપર આવીને મળ્યા ત્યારે મહારા જાણવામાં આવ્યું હતું કે કાઠિયાવાડમાં આ સંસ્થાન એક નમુનાવત કહેવાય તેવું છે, અને મને ખાત્રી છે કે એવો તેમનો ખીતાબ મહારાજ સાહેબ જાણવી રહેલા છે; (ખુશીની તાળીઓ) અને અગરજે કે દરએક સંસ્થાન ન્યાં માફ જવું થયું, ત્યાં સુધરેલા રાજ્યકારભારના સંતોષકારક ચીન્હો જોયાં છે; તોપણ આ મહારાજ સાહેબ એવા છે કે, જેમણે તે સર્વને પેતાનો દાખલો લેતા કરેલા છે, એમ આપણે હમેશ કબુલ રાખવું જોઈએ. (ખુશીની તાળીઓ) તેમની રાજ્યકારકીર્દીનાં ખીજા કાંસો જોવાને, તથા જે હું જોઈશ તે સંબંધી કાંઈ અભિપ્રાય જણાવવાને, ખીજો તક મળશે, અને તે સાફ ગૃહસ્થો, હાલ હવે હું કાંઈ વધારે કહેતો નથી પણ મને તમોએ અંતઃકરણથી આદરમાન આવ્યું, તેને માટે ઉપકાર માની તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે, આ મકાન ખુલવામાં આવ્યાનું હું કહી સંભળાવું છું.”

સદરહુ પ્રમાણે એ ધર્મશાળા ખુલવાની ક્રિયા પુરી થયા પછી, ત્યાંથી નામદાર ગવરનર સાહેબ, તથા નામદાર મહારાજ સાહેબ, અને સઘળા સરકારી તથા દરબારી અમલદારો, ઘોડાગાડીની સ્વારીથી શેહેરની અંદર થઈને, નામદાર ગવરનર સાહેબને, ઉતારવાના મુકામે (પાનવાડીને બંગલે) જઈને ત્યાં નામદાર સાહેબે મુકામ કર્યું. ખીજે દિવસે એટલે તારીખ રવિ મી નવેમ્બરની સવારમાં નામદાર ગવરનર સાહેબની સાથે, નામદાર મહારાજ સાહેબે, પધારીને ઘોડાનાં વછેરાં ઉછેરવાનું સ્થળ (પેડોક) દેખડાવ્યું તે તથા ખીજાં જોવા લાયક સ્થળો નામદાર સાહેબે જોયાં. મધ્યાને નામદાર મહારાજ સાહેબે, દરબારી મુખ્ય અમલદારો સહિત નામદાર ગવરનર સાહેબના મુકામે પધારી મુલાકાત કરી; અને તે પછી થોડી વારે, નામદાર ગવરનર સાહેબે, નામદાર મહારાજ સાહેબના મોતીબાગના મહેલમાં પધારી, મુલાકાત (રીટર્ન વીઝીટ) કરી હતી. સાંજે સાડા ચાર વાગતે, નામદાર ગવરનર સાહેબના હાથથી “શામળદાસ કોલેજ”ના મકાનનો પાયો નાખવાની ક્રિયા કરવામાં આવી હતી; જે વખતે કે સરકારી તથા દરબારી, યુરોપીયન અને દેશી અમલદારો, તથા શેહેરના મુખ્ય વ્યાપારીઓ વગેરે ગૃહસ્થો આવેલા હતા. એ ક્રિયા કરવાની જગ્યા ઉપર એક સમીયાણા નીચે, અગાઉથી ગોઠવી રાખેલી બેઠકો ઉપર, સર્વ બેઠા બાદ નેક નામદાર મહારાજ સાહેબ તરફથી મુખ્ય દીવાન સેહેરખાન વીઠલદાસે, સદરહુ ક્રિયા નામદાર ગવરનર સાહેબના હાથથી કરવાની વિનંતી તરીકે ભાષણ વાંચી સંભળાવ્યું તે નીચે પ્રમાણે :—

નામદાર સાહેબ,

“આ શેહેરમાં આપનું પહેલું પધારવું થવાના ચાદ રાખવા લાયક પ્રસંગે આપે ભાવનગર-ગોડળ રેલવે ખુલવાની ક્રિયા કરવાનું મને માન આપ્યું હતું. એ કામની મોટી કૃતેહ થવાથી ઉતાડૂ લોકોને માટે એક ધર્મશાળાની જરૂરીયાત જણાઈ આવી, જે કે આ શેહેરના વ્યાપારીઓના સમજવામાં તુરત આવતાં, તે જરૂરીયાત પુરી પાડવામાં તેઓએ વીલંબ કરી નહીં, એ વાત કહેવાને મને ઘણા પોરસ થાય છે; અને આપ નામદાર સાહેબે આપની હમેશ પ્રમાણેની મેહેરબાનીથી, ગઈ કાલે એ ધર્મશાળા, લોકોના ઉપયોગને માટે યોગ્ય રીતે ખુલ્લાનું કહી બતાવ્યું. આજરોજે પણ આપ નામદાર સાહેબે મારા સંસ્થાનમાં જે કોલેજ સ્થાપવાને હું ચાહું છું, તેનું ખાતમુહૂર્ત કરવાનું કબુલ કર્યાથી, મારા ઉપર આપની વધારે મેહેરબાની જણાઈ આવે છે. આપનું આ બીજી વખતનું પધારવું થવાના પ્રસંગની હું ઘણી ખુશીની ઉમેદ રાખતો હતો, અને મને લાગે છે કે આપનું આ પધારવું છેવટનું છે; અને તે કારણથી આપની ખુદની મારા ઉપરની ઘણી મેહેરબાનીઓને માટે, આ પ્રસંગે સંક્ષેપમાં જાહેર રીતે આપનો ઉપકાર માનવાની સાથે હું ભરોસો રાખું છું કે તે આપની મેહેરબાનીને પુરી કીમતી ગણ્યાનું દેખાડી આપવાને હું હમેશ શક્તિવાન થઈશ. કેળવણીના ફાયદાઓ વિષે આ જગ્યાએ વર્ણન કરવું તે ખાલી વખત ગુમાવવા બરાબર ગણાય, અને તેના લાભ મેળવવાના સાધનો વધારવામાં હું બની શક્યા પ્રમાણે કોશિસ કરું છું; પણ કેટલીએક મુદતથી મને એવું માલમ પડે છે કે, કાઠિયાવાડની હાઈ સ્કૂલોથી જે ફાયદા ઘણી રીતે મળે છે, તેનો આ પ્રાંતમાં પુરો લાભ લેવાઈ શકતો નથી. એટલે મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષામાં પાસ થયેલા વિદ્યાર્થીઓને, આ પ્રાંતની બાહાર રહેવાના ખર્ચનો જે બોલે ઉઠાવવો પડે, તે સેંકડો લોકોને માટે તો કેવળ અશકત છે; તેથી તેવા લોકો એવો ખર્ચ થયા વિના જ્યાં પોતાનો અભ્યાસ આગળ વધારી શકે તેવા એક વિદ્યાલયની અગત્ય જોવામાં આવી, અને હું ભરોસો રાખું છું કે આ કોલેજ તે જરૂરીયાત પુરી પાડશે. કેળવણીના ફેલાવાની મારી આ ઇચ્છામાં, મારા શોક કરવા યોગ્ય મિત્ર જે મારા મરહુમ દીવાન તેની સલાહથી મજબુતી થયેલી હતી. આપ નામદાર સાહેબ તેમને સારી પેઠે ઓળખતા, સબબ તેમના ગુજરવાથી મારે જે ખાતી પડી છે, તે આપ જાણો છો તેમની અકલને લીધે, તેહેમના હોદ્દાને બરાબર લાયક તેઓ હતા, અને મારાથી દેખાડાવી શકાય તેના કરતાં પણ વધારે બાબતોમાં આ સ્ટેટ તેમનું આભારી છે. તેમની કામ કરવાની શક્તિની સાથે, પૂર્વદેશી ભાષાઓમાં તેમની વિક્રતા કાંઈ ઓછા દરજ્જાની નહીં હતી, અને મને પોતાને તેમના પ્રીય સંસ્કૃત

તથા ફારશી ગ્રંથો મધ્યેના સત્યવચનોના સુખદાયક દાખલાઓથી, તેમનો મારી સાથેનો સહવાસ ઘણો સુખરૂપ અને ગમત ભરેલો હતો. તેમનું કવચ્છતનું ગુજરવું થયાનો શોક મારા દીલમાં હમેશ રહેશે. મગર હું આહું છું કે તેમની યાદગીરી તાજી રાખવી, અને મને લાગે છે કે તેમ કરવાને માટે આ કોલેજની સાથે તેમનું નામ જોડી દેવા કરતાં બીજો વધારે સારો પ્રકાર છે નહીં, અને અત્યારે અહીં આપ નામદાર સાહેબના પધારવાથી, એ બાબતમાં આપ નામદાર સાહેબની પુરી પસંદગી છે એમ હું માનું છું. આ વિદ્યાલયનું કામ ખરાબર સારી રીતે ચલાવવાની સઘળી ગોઠવણોની પુરી તપસીલવાર હકીકત, મારા દોસ્ત કર્નલ વેસ્ટ સાહેબની મારફતે આપ નામદાર સાહેબના ધ્યાન ઉપર લાવીશ, પણ આ જગ્યોએ એટલું કહું છું કે, આ મકાન જે કે હીંદુ (દેશી) ઢબની ધારી-ગરીનું પથ્થરથી બાંધવામાં આવશે, તેમાં પાંચ ખંડો વિદ્યા અભ્યાસને માટે, તથા એક ખંડ પુસ્તકશાળાનો, અને એક રસાયન પ્રયોગને માટે, તથા એક મોટો સભા ભરવાનો ખંડ થશે, ને મોટા ખંડમાં મારા મરહુમ દીવાનની આરસપહાણમાં કેતરેલી પ્રતિમા (બસ્ટ) યોગ્ય પ્રકારના લેખ સાથે રાખવામાં આવશે. વળી મારા ભાઈનું એકાએક ગુજરવું થયાથી, મને પોતાને બીજું એક નુકશાન લાગું છે, અને તેથી આખા સંસ્થાન તથા શેહેરની ઉપર ગમગીની આવી પડેલી છે; જેના દુઃખમાં આજ સુધી અમો સર્વ છીએ. મારા ભાઈની ઉપર સર્વની પ્રીતી હતી, અને તે એવા હતા કે, જેનામાં કેળવણીએ તેના ખરા અર્થ પ્રમાણે તેની સ્વાભાવિક શક્તિઓનો ખરાબર ઉપયોગ કરવાને તેને શક્તિ-માન કરેલા હતા, ને તેના યાંત્રિક વિદ્યાના હુન્નરથી ઘણાઓને અભયબી લાગતી હતી, મેં તેના સંગ્રહ કરેલા યંત્રો, તથા બીજા પદાર્થોને, આ કોલેજને માટે રખાવેલ છે, તથા આ કોલેજમાં હવે પછી કેળવણી લેનારાઓને માટે તેમના નામની બે સ્કોલરશીપો કરેલી છે. ભાવનગરમાં આપ નામદાર સાહેબનું હવે ફરીથી પધારવું થવાની ખુશી હાંસલ ન થાય તોપણ, આપ નામદાર સાહેબની મેહેરબાનીને લીધે અમો સઘળાને આપનું નામ ઘણી પ્રીતીપૂર્વક સ્મરણમાં હમેશ રહ્યા કરશે એવું જે હું કહું છું તે મીઠ્યા કહેતો નથી. છેવટે હું આપ નામદાર સાહેબને શામગદાસ કોલેજનો પાયો નાંખવા (ખાતમુહૂર્ત કરવા)ની માનપૂર્વક વિનંતી કરું છું.” ત્યારપછી નામદાર ગવરનર સાહેબના હાથથી એ પાયો નાંખવાની શુભ ક્રિયા કરવામાં આવી; અને તે થયા બાદ નામદાર સાહેબે ભાષણ કર્યું તે નીચે મુજબ :—

મહારાજા ઠાકોર સાહેબ, પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ, તથા લેડીઓ અને ગૃહસ્થો—
આજ રોજે આપણે જે પ્રસંગે એકઠા થયેલા છીએ, તે મારે હમેશ યાદ

રાખવા લાયક થશે. માફે ભાવનગરમાં પહેલું જે વખતે આવવું થયેલું, તે વખતે હું ધાફું કે, આ ઇલાકાની અંદર માહારા હાથથી પહેલું જાહેર કામ કરવાનું બનેલું હતું, તે વખતે દેશી રાજ્યમાં માહારું પહેલુંજ આવવું થયેલું, અને મારી કારકીર્દીની મુદતના દરમીયાન આ વખતે માફે અહીંઆ આવવું થયું છે; તે ઘણુંકરીને છેવટનું છે. મારા હોદ્દાના છેલ્લા કામ તરીકે, એક વિદ્યાલયનો પાયો નાંખવા બાબતનું, મારા કીમતી દોસ્ત, ઠાકોર સાહેબનું, સુખન હું કબુલ રાખું છું. જે વિદ્યાલયથી કે તેઓ, જેમને એવા ખ્યાર ગણે છે, તેમની યાદગીરી કાયમ રાહેવા ઉપરાંત, તેની પોતાની (મહારાજા સાહેબની) પ્રતિષ્ઠાને પણ નીરંતર ઘણી શક્તિ મળ્યા કરશે. મને લાગે છે કે, મારા દોસ્ત, પોતાની પ્રજા તથા પોતે જે પ્રાંત મધ્યેના મોટામાં મોટા એક રાજ્ય કરતા છે, તેમાં તેનું પણ ભલું કરવાની કોઈ તક જવા દેતા નથી, અને જે ઉંચી ફરજો જે પરમેશ્વરે તેમને સુપ્રત કરેલી છે; તે કેવા ઉત્તમ પ્રકારે પોતે અદા કરી શકે એજ બાબત ઉપર પોતાનો આસપાસ તેઓ હુમેશ જોયા કરે છે, અને ખરેખર જે કેળવણીથી તેમને પોતાના ઉંચા કુળના કરતાં પણ વધારે ઉંચે દરજ્જે પહોંચવાનું બનેલું છે, તે કેળવણીની ખુબ કહેવી રીતે તેઓ ખરાખર જાણે છે, તે બતાવી આપવાને, તેમજ જે કેળવણી પોતે લીધી છે તેના લાભ બીજાઓને આપવાની તેમની કેવી ઇચ્છા છે, તે દેખાડી આપવાને, આ વિદ્યાલયની સ્થાપના કરતાં વધારે સારા બીજો કોઈ પ્રકાર થઈ શકે નહીં. તેઓ આહે છે કે, આ સંસ્થાન જેમ બીજી બાબતોમાં એવીજ પ્રસિદ્ધી પામી ચુકેલું છે, તેજ પ્રમાણે આંહી કેળવણીનું એવું એક સ્થળ સ્થાપીને, એ બાબતમાં પણ આ સંસ્થાનને કાઠિયાવાડમાં સૌનાથી આગેવાનપણામાં લાવી મુકવું; જ્યાં કે આ પ્રાંતના જીવાન વિદ્યાર્થીઓને, યુનીવર્સિટીની ચોબેલી સઘળી ઉંચી કેળવણીના ફાયદાઓનો લાભ મળી શકે. આ એક ઘણું મોટું કાર્ય છે, અને હું ભરોંસો રાખું છું કે તેના પરીણામમાં તે ઘણું અગત્યનું થઈ પડશે. ખરેખર મહારાજા સાહેબનાં બીજાં સઘળાં કામો મધ્યેનું એક કામ એહેલું નહીં હોય કે, જેહેણે કરીને હુમેશે આ કામથી વધારે સંતોષ ભરેલું તેમના દીલને લાગે, તથા જે કામ કરીને તેમનું નામ વધારે માયાળુ-પણાથી લોકો યાદ રાખે. હું ધાફું છઉં કે પોતાના તરફ રાજ્યના પ્રધાનો અને અધિકારીઓની ભક્તિ તથા ખરી પ્રીતીલગાડવાને માટે આ તેમણે કરી દેખાડેલાના કરતાં વધારે સાફ બીજું કાંઈ સાધન નહીં મળે; કેમકે તેમણે એવું કરી બતાવ્યું છે કે તેઓની નોકરીને પોતે કીમતી ગણે છે, એટલુંજ નહીં પણ જ્યારે માઠા લાયગે પરમેશ્વરની ગહનગતીથી તે નોકરેલું આ દુનીઆમાંથી જવું થાય; ત્યારે પણ તેમની પડેલી ખોટ બાબત પોતે શોક કરે છે; અને તેમની યાદગીરીને

માન આપેછે. એહેવાં કૃત્યોથી રાજ્યકર્તા તરફ ઇમાનદારી અને નોકરીની હોંશ મજબુત થાયછે. અને મને ખાતરી છે કે, તેવાં કૃત્યો ઉપર તેમની પ્રજાની પણ પ્રસન્નતા થાયછે; (ખુશીની તાળીઓ) વળી તેઓ પોતાના જે એક ભાઈ તરફ તેની હયાતીમાં સખાવતપણાથી વર્તેલા, તથા જેને માટે કે આપણે ઘણી સારી આશા રાખતા હતા, તે ભાઈને યાદ લાવીને તેમણે પોતાના દીલની લાગણી જણાવેલીછે. પણ તે ભાઈ અગરજો હવે હયાત નથી, તોપણ હું ઉમેદ રાખું છું કે ઠાકોર સાહેબ, પોતાના દુઃખમાં હવે જે કુટુંબીઓ તેમની પાછળ રહેલાછે; તેમના તરફના સ્નેહ, મમતાથી પોતાના મનને દીલાસો આપશે; અને આ તકે તેમની યાદગીરી લાવીને જે તેમણે પોતાનો વિચાર કહી જણાવેલોછે; તેથી મને ખાતરી છે કે તેમના અંતઃકરણને ઘણું માન મળેછે. માહારા હોદ્દાની મુદત હવે પુરી થવાનો વખત જલદી આવશે, અને માહારા દોસ્ત તથા તમો સર્વને ખાતરી રાખવી કે, આ પ્રાંતમાં સુધારાની જેટલી વૃદ્ધી થયેલીછે, તેની તથા તે સુધારાની વૃદ્ધી કરવામાં ત્યાંહાંના ઘણાએક રાજ્યકર્તાઓ જે માન ભરેલો ભાગ લેછે તેની, અને વીશેષેકરીને તેઓને માહારા દોસ્તે જે દાખલો કરી બતાવેલોછે તેહની સર્વ હકીકતથી, માહારી જગ્યોએ આવનાર સાહેબને, તેમજ જે વાઈસરોય સાહેબની કારકીર્દી હવે થોડાજ વખતમાં શરૂ થવાની છે; તેઓને હું વાકેફ કરીશ. (ખુશીની તાળીઓ) અગરજો હરેક ગવર્નર સાહેબના હોદ્દાની મુદત મુકાબલે ટુંકી છે; અને અગરજોકે જે વખતે તે પોતાના હોદ્દાનું કામ બંજવવાને ઘણા લાયક થાયછે, તે વખતે તેને તે હેઠો ખસુસ છોડીને જવું પડેછે; તોપણ જે સરકાર (ગવર્નમેન્ટ) છે તે બંધ પડતી નથી. મારા પોતાના હોદ્દાની મુદતના દરમ્યાન માહારા કેટલાએક જોડીઆ (કૌન્સીલર) સાહેબો ગયેલાછે, ને તેમની જગ્યોએ બીજા સાહેબો આવ્યાછે; અને માહારા વારા પ્રમાણે તેઓને હું માહારી જગ્યોએ થનારા સાહેબોની સાથે રાખતો જાઉં છું; અને એ પ્રમાણે થવાથી એહેવું બનેછે કે, જે વાકેફગારી અમોએ સર્વેએ મેળવી હોય તે એકઠી થઈ ને આગળ જારી રહેછે. અને જે વાકેફગારી મેં પોતે મેળવી છે, તેથી ખરેખર આ દેશમાં કે બીજા કોઈ દેશમાં કાંઈ નુકશાન જવાનું નથી. (ખુશીની તાળીઓ) ખરેખર જે દોસ્તી આંહી મેં કરી છે તે, તથા આ દેશના લોકોને માટે જેવું માન માહારા દીલમાં આવેલુંછે જે કે પ્રતિદિવસ વધતું જાયછે તે તથા તેઓના કલ્યાણને માટે મારી આતુરતા ભરેલી આશાઓ, અને હું ગમે તે જગ્યોએ હોજી તોપણ ત્યાંહાં મારાથી તેમની જેટલી સેવા બજાવી શકાય, તે બંજવવાની માહારી ચાહના હું જ્યારે તેઓને છેલ્લી સલામ કરીને જઈશ ત્યારે પણ તે સર્વે કાંઈ બંધ પડનાર નથી.”

એજ તારીખ ૧૫ નવેમ્બરની રાત્રીએ ખાણાથી પરવાર્યા બાદ, નામદાર ગવરનર સાહેબ, ભાવનગરના બંદર ઉપર સરકારી આગખોટ નામે (મેટ્રીયર)માં સ્વાર થઈને, સંસ્થાન ખંભાત તરફ વિદાય થયા ; તે વખત બંદર સુધી તેઓ નામદાર સાહેબની છેલ્લી મુલાકાતને માટે નેક નામદાર મહારાજ સાહેબ, મુખ્ય દીવાન સાહેબ, તથા બીજા મુખ્ય અમલદારો સહીત પધારેલા હતા, એને નામદાર ગવરનર સાહેબ તે છેલ્લી મુલાકાતના વખતે પોતાનો ઘણો સંતોષ બતાવીને વિદાય થયા હતા.

તારીખ ૭મી નવેમ્બર સને ૧૮૮૫ ને રાજ નામદાર મહારાજાએ શામળદાસ કોલેજ ખુલ્લી મેલવાની ક્રિયા કરી ; તે વખતે રાજ્યમાન રાજેશ્રી આજમલલુભાઈ શામળદાસે, તથા મેહેરખાન જમસેદજી નવરોજજી ઉનવાહળાએ, ઉત્તમ ભાષણ કરી, કેળવણીના ફાયદા, અને તેને મહારાજા તરફનું ઉત્તેજન વિગેરે બાબત કહી મહારાજાનું સ્તુતી ગાન કર્યું હતું ; ને પછી મહારાજાએ તે મહાન ખુલ્લું મેલ્યું. જ્યાંથી મહારાજા પોતાના ભાઈના નામથી જીવવાનસીંહજી ડીરપેન્સરી ખુલ્લી મેલવાની ક્રિયા કરવા ગયા ; અંહી પણ દાકતર સાહેબ બરજોરજીએ ઉત્તમ ભાષણ કરીને, મહારાજાના ગુણ ગાયા હતા, અને તે ખુલ્લું મેલી ક્રિયા સમાપ્ત કરી. તેજ વર્ષમાં મહારાજાએ જીવવાનસીંહજી પાઠશાળા ઉઘાડી, અને ત્યાં ભણતા વિદ્યાર્થીને અભ્યાસ પ્રમાણે સ્કોલરશીપો આપવા બંદોબસ્ત કર્યો ; જેથી આર્થ વિદ્યાને ઉત્તેજન આપ્યું એમ બોલાયું.

તારીખ ૨૨મી એપ્રિલ સને ૧૮૮૫ને રાજ મહારાજાના મધ્યમ પુત્ર ભગવતસીંહજીનો સ્વર્ગવાસ થયો ; જેથી ચોપાસ ખેદ પ્રવરત્યો. આ વખતે મહારાજાનો ખેદ અપાર હતો, પણ તે કુમારશ્રીના માતૃશ્રી વગેરે અન્ય રાણીઓએ પોતાનો શોક સમાવી, મહારાજાને ખેદ ન કરવા વિનંતી કરી ; તેમજ અમલદાર વર્ગે પણ મહારાજાનો ખેદ દૂર કરવા યત્ન કર્યો. આ બે જખમથી મહારાજાનું મન વૈરાગ્ય તરફ વળ્યું. પોતે જ્ઞાની તો હતા, તેમાં આવા બનાવથી પોતે આ અસાર સંસારમાં શું કર્તવ્ય છે તે વિચારવા લાગ્યા. હમેશાં ગીતા આદી ગ્રંથોની કથા સાંભળવા લાગ્યા, અને પહેલાં ચિત્તશુદ્ધિ માટે કર્મ માર્ગ તરફ મન લગાડ્યું ; અને યજ્ઞયાગાદી કરવા માંડ્યા, મહારાજાએ તે પછી એટલા યજ્ઞ કર્યા છે કે તે લખતાં અને લખાણ થાય, અને તે વાત સૌ કોઈ જાણે છે માટે લખેલ નથી.

તારીખ ૨૨મી એપ્રિલ સને ૧૮૮૫ને રાજ કુમારશ્રી ભગવતસિંહજીનું મૃત્યુ થયું, આ બાળકુંવર હમેશાં મહારાજા પાસે રહેતા, જે વખતે તેમની ભણ-

વાની અવસ્થા માત્ર થઈ હતી ; એટલામાં દૈવયોગે આ વખત આવ્યો. “દૈવિ વિચિત્રા ગતિ.” મહારાજના આ વખતના ખેદનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. જે બાળકને માટે પોતાને પ્રેમ હતો, તે તો પોતાથી જુદો થયો. આથી મહારાજ અત્યંત ખેદ પામ્યા ; પણ પોતે જ્ઞાની હોઈ થોડ કરવો તજી દઈ, તેનું સ્મરણ રહે તેવું કાર્ય કરવા ઉત્સુક થયા ; અને તે માટે તેમની અવસ્થા લાણવાની શરૂઆતની હોવાથી, આંહીની તાલુકા સ્કૂલ માટે એક ઉત્તમ પથ્થર તથા લોઢાનું જ ખાંધેલું મકાન તૈયાર કરાવ્યું, તેનું નામ ભગવતસિંહજી વર્નાક્યુલર સ્કૂલ રાખ્યું.

આ ભગવતસિંહજી સ્કૂલના મકાનના વાસ્તુનું સુહૃત તા. ૨૧-૧૦-૮૬ ને રોજ, એક મોટા મેલાવડામાં પાટવી કુમારશ્રી ભાવસિંહજી (હાલના દીર્ઘાયુ મહારાજ), ના હાથથી થયું હતું. આ કાર્ય કરવા મહારાજએ તેમને આજ્ઞા કરેલી હતી ; પોતાના સ્વર્ગવાસી અનુજની યાદગીરી રહે તેમાં પોતે રાજી હતા, પણ તેની નાની વયમાં સ્વર્ગવાસથી આવું કામ કરવું પડ્યું જેથી તે વખતે કુમારશ્રીએ ગદગદીત કંઠે તે કામ કર્યું હતું. પહેલાં એક મોટો મેળાવડો થયો હતો, જેમાં કુમારશ્રી ભાવસિંહજી, દીવાન સાહેબ, જુનાગઢવાળા પ્રખ્યાત નૃસિંહપ્રસાદ હરીપ્રસાદ, રા. રા. મણીલાલ ગોવીંદરામ, રા. રા. બાપાલાલ માણેકલાલ વિગેરે તથા રાજ્યના અમલદારો, ડેપુટી એન્જ્યુકેશનલ ઈન્સ્પેક્ટરો કેળવણી ખાતાના ઉપરી, મેહેતાજીઓ, તથા આસિસ્ટન્ટો હાજર હતા. તે વખતે તાલુકા સ્કૂલના મેહેતાજી જદવજી માવજી ગાંધીએ નીચેના મુદ્દા પર ભાષણ કર્યું હતું :—

૧. નિશાળની સ્થાપનાથી સને ૧૮૮૫ સુધીનો ઇતિહાસ.

૨. નિશાળને વારંવાર ભેટ લઈ ઉત્તેજન આપનાર સાહેબ મેહેરબાનોથી થએલા ફાયદા.

૩. નામદાર મહારાજ સાહેબની કેળવણી તરફની પ્રીતિ, ઉત્તેજન વિગેરેનું પૂર્ણ વિવેચન તથા ઉપકાર.

૪. પોતાના પુત્રની યાદગીરી માટે કરેલ યોગ્ય ગોઠવણને માટે મહારાજની પ્રશંસા, તથા પોતાના અનુજના સ્મરણમાં થએલ મકાન ખુલ્લું મૂકવા માટે કુમારશ્રીની અંતઃકરણપૂર્વકની લાગણી માટે ઉપકાર.

આ પછી દીર્ઘાયુ કુમારશ્રીએ તે મકાનમાં લાણનાર વિદ્યાર્થીની બુદ્ધિ, તથા આવદાની વૃદ્ધિ માટે પ્રભુપ્રાર્થના સહિત, ગદગદ કંઠે તે મકાન ખુલ્લું મેલ્યું, કારણકે તેમને તેમના અનુજનું તે વખતે સ્મરણ થાય એ સહજ હતું.

આ પછી ભાવનગર સંસ્થાનની કેળવણી ખાતાના ઉપરી મેહેરખાન પ્રાણુ-
નારાયણ મયાશંકરે, કેળવાએલી નિશાળોને ટંકશાળતું રૂપક આપી કરેલ
ઉત્તમ વિવેચન તથા લાભ, વિગેરેનું સ્પુટ વર્ણન કર્યું. તે સાંભળી સૌ રાજ થયા
હતા. જેના ઉત્તરમાં કુમારશ્રી વતી દિવાન સાહેબે ઉપકાર પૂર્વક જવાબ આપી
સૌનાં મન આનંદીત કર્યાં હતાં.

ત્યારપછી નેકનામદાર મહારાજશ્રી સર તખ્તસીંહજી જી. સી. એસ. આઈ.
એમનો સને ૧૮૮૬ની જાનેવારીની ૨૬મીએ જન્મ દિવસ હોવાથી તે
ખાખતનો તે સવારે મોટો દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો. તે વખતે મહારાજ
સાહેબના પાટવી કુમારશ્રી ભાવસીંહજી, તથા મુખ્ય દીવાન આજમ મેહેરખાન
વીઠલદાસ, તથા આસીસ્ટન્ટ દીવાન આજમ મેહેરખાન વિનયશંકર ગવરીશંકર
વગેરે મુખ્ય અમલદારો, તેમજ દરબારના ભાયાતો તથા કેટલાએક મૂળ-
ગરાસીયાઓ, અને આ શહેરના મુખ્ય વ્યાપારીઓ, ઇત્યાદિ આવેલા હતા.
તે વખતે નામદાર મહારાજ સાહેબને જી. સી. એસ. આઈ.નો ઘણા ઉંચા
દરજાનો માનવતો ઇલકાળ મળ્યો, તે બાબે વ્યાપારીઓએ આ પ્રસંગની
ઘણા આનંદની સાથે મુખારકી જાહેર કરી હતી, ત્યારપછી બીજા સર્વેએ
નામદાર મહારાજ સાહેબની હબ્બરમાં, તેમના જન્મ દિવસની ખુશી ખતાવીને
તે ખાખતનો દસ્તુર પ્રમાણે નજરનો કર્યો. ત્યારબાદ મેહેરખાન મુખ્ય દિવાન
સાહેબે નિચે મુજબ ભાષણ કર્યું:—

“સદ્ ગૃહસ્થો,

“નેક નામદાર મલ્લીકા માજીમા કૈસરેહિંદ સાહેબના તરફથી આપણા
નામદાર મહારાજશ્રીને હાલમાં ઘણા ઉંચા દરજાનો ઇલકાળ જી.સી.એસ.આઈ.નો
મળ્યો તેથી મહારાજશ્રીના નોકરોને, તેમજ તેમની પ્રજાને, ઘણી ખુશી
થાય એ સ્વાભાવિક છે; અને તે ખાખતમાં મહારાજશ્રી પોતે મહારાણી
સાહેબના ઘણાજ આભારી થયા છે; તેમજ આપણે સર્વે એ મહારાણી સાહેબનો
થોડો ઉપકાર માનવાનો નથી; શાથીકે પોતાની પ્રજાના કલ્યાણને અર્થે આપણે
મહારાજશ્રીએ, જેજે લોકોપયોગી કામો કર્યાં છે, તેથી આપણે કાંઈ અન્નદાન
નથી, પણ જ્યારે આવી સુધરેલી અને સખાવતવાળી રાજ્યકારકીર્દીની ખુજ
તે નામદાર મહારાણી સાહેબના તરફથી થઈ છે, તેથી આપણને વધારે સંતોષ
પામવાનું કારણ છે, અને મહારાજશ્રીની ઉપર પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવવાની
રીતભાતની બીના, મુંબઈ સરકારે અને હિંદુસ્થાનની સરકારે, નામદાર મહારાણી
સરકારના ધ્યાન ઉપર નાંખી, તેથી તેમનો પણ ઉપકાર માનવાનો છે. આવા

ઉંચ્યા દરજ્જાનો ઇલકાળ મળવાથી, મહારાજશ્રીને કુદરતી રીતે ખુશી થાય; એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. હવે તેવી ખુશીને પ્રસંગે આજ પોતાનો જન્મ દિવસ છે, તેનો લાલ લઈને પોતાના ગરીબ સ્થિતિના નોકરોનું ભણું કરવાની તેમની ઇચ્છા થવાથી, પોતે તેવા ગરીબ નોકરોના પગારમાં વધારો કરવા બાબત જે ઠરાવ કર્યો છે, તે હુમણાજ વાંચી બતાવવામાં આવશે, અને તે કેવો સ્તુતિપાત્ર અને સખાવત દીલનો છે, તે સર્વે કોઈ સહેલાઈથી સમજી શકશે; એટલે એ વિશે કાંઈ વધારે કહેવા પણું રહેતું નથી. આ ઠરાવ થયાથી દરબારશ્રીને ચલુને માટે મોટી રકમનો ખર્ચમાં વધારો થશે ખરો, પણ તે રકમ ગરીબ લોકોમાં વહેંચાશે તેથી પોતે ખરેખરો સંતોષ માને છે, કેમકે એક તરફ જોતાં તે પુન્યતું કામ છે, અને વળી તેની સાથે તેવા નોકરોને પોતાની નોકરી બજાવવામાં વધારે કાળજી રહેશે, પોતાના ગરીબ નોકરોનું એકલાનું ભણું કરીને, આપણા મહારાજશ્રી ખેસી રહેતા નથી, પરંતુ આ તકનો લાલ લેઈને પોતાની વ્યાપારી વર્ગની પ્રબલને પણ એક નવો હુક આપવો જે તેમણે ઉંચ્યો વિચાર કર્યો છે; કે જેથી ભાવનગરના તમામ મહાલોના મૂખ્ય કસબાની, વ્યાપાર કરનારી કોમના, ઘરો વિગેરે ઇમારતી મકાનો, તેમની માલીકીના ઠરાવ્યાનો હુકમ પણ આજેજ આપે છે, આજ દિવસ સુધી તેવા મકાનો જેનો કે દરબારથી લેખ કરી આપેલો નહીં હોય, તેવા ઘર નીચેની જમીન દરબારી ગણવામાં આવતી હતી, અને તેના વેચાણ બાબતના રૂપૈયા દરબારશ્રી લેતા હતા; તે હવેથી વગર કિંમતે તેમની માલીકીનાં મકાનો થયાં છે.”

“સિવાય ભાવનગરના બીજા તમામ મહાલોમાં ડીસ્પેન્સરી છે, મગર એક લીલીઆ મહાલમાં તે નહીં હતી, ત્યાં પણ આજથી નવી ડીસ્પેન્સરી ઉઘાડવાનો ઠરાવ કર્યો છે કે જેથી તે મહાલની વસ્તીને પણ હવે મફત દવા સહેલાઈથી મળશે, વળી પોતાના જન્મ દિવસે અમુક ગરીબ નિરાશ્રીત વિધવાઓને જીવાઈ બાંધી આપવાનો જે રીવાજ ગઈ સાલથી પોતે રાખ્યો છે, તે મુજબ આ સાલ પણ પાંચ તેવી વિધવાને ગુજરાન ચલાવવા સાડ, તેમને આજીવીકા કરી આપેલી છે; એટલુંજ નહીં, પરંતુ ગઈ સાલની માફક, આજ સાંજે શેહેરના તમામ છોકરા તથા છોકરીઓને “પબલીક ગાર્ડન”માં મીઠાઈ વિગેરે વેહેંચવામાં આવશે, તેથી પણ એ છોકરાઓ ઘણા ખુશી થવાના. લોકાના સુખને માટે તે ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે ધારણા કરી છે; તેની સાથે આ ભાવનગર શેહેરમાં વ્યાપારીની વૃદ્ધિ થવાથી બળદો, ઘોડાં પોઠીઆ, વિગેરે ભારવાહક જનવરો જે કે તદ્દન અશક્ત યાને કામ કરવાને લાયક રહ્યાં નહીં હોય, તેવાં જનવરોને તે સારી સ્થિતિમાં થાય, ત્યાંસુધી વાપરવાં નહીં જોઈએ; તેટલા સાડ એ બાબતમાં એક

બહેરનામું પ્રસિદ્ધ કરવા ધાર્યું છે, કે જેથી તેવા છેક અશકત અને મુંગાં બતવરને કોઈ ધાતકી રીતે વાપરી શકે નહીં, અને તેમને સુખ મળે, કેટલાએક કેદીઓ જે કે તેમને જમાન નહી મળી શકવાથી કેદ ભોગવે છે ને કેટલાએક દંડ બદલ સજા ભોગવે છે, તેમજ કેટલાએકોની સજા થોડા દિવસમાં, અથવા મહિનામાં પુરી થાય તેમ છે, ને વળી તેઓ કેટલીએક મુદત કેદ પણ ભોગવી ચુક્યા છે તેવા ૨૪ કેદીઓને છોડવાનો આજ વિચાર રાખ્યો છે; તથા આર કેદી લાંબી સજાવાળા તેમને ઓછી સજા કરવી ધારી છે; એકંદર અઠાવીશ કેદીઓને સજા ઓછી થાશે, કારણ મહારાજશ્રીની ઊંમરનાં ૨૮ વર્ષ પુરાં થયાં છે, તેથી ૨૮ સંજ્યાનો આંક કેદીઓના છુટકારા વાસ્તે રાખ્યો છે, પોતાની પ્રજા તથા નોકરો વિગેરેને જેમ સુખ આપવું ધાર્યું છે, તેજ પ્રમાણે પોતાના ભાયાતોના ઉપર પણ મેહેરબાની કરી તેઓની પાસેથી સુધારા વરાડની રકમ લેવાનો જે પ્રથમ ઠરાવો કર્યો છે; તેમાંથી કાંઈ રકમ ઓછી કરવાની ધરાણા કરી છે, જેથી તે ભાયાતોને વંશ પરંપરાનો ફાયદો કરી આપ્યો છે, એક વખત ઠરાવ થઈ ગયેલ હોય તેમાંથી આવી બાબતમાં ઓછી રકમ કરવી, ને ભાયાતોને કાયમનો ફાયદો કરી આપનારા રાજાઓ આપણે વધારે જોતા નથી; એ વાત સહુ કોઈ કબુલ કરે તેવી છે, છેવટ એટલું કહેવા માગું છું કે ઘણાઓ પોતાના જન્મ દિવસે ફક્ત ગમત રમત કરી ને તેમાંજ માત્ર ખુશી માને છે, મગર આપણા મહારાજશ્રી તો તે દિવસે પોતાની પ્રજાનું ભલું કેમ કરવું તેમના સુખમાં વધારો શીરીતે થાય, તેવા સખાવત દીલના અને પરોપકારી વિચારો કરી, તે પ્રમાણે અમલ પણ કરે છે; તેથી આપણે સર્વેએ મગફળ થવાનું કારણ છે, માટે પરમેશ્વર પાસે માગવું જોઈએ કે, આવા માયાળુ અને સખી દીલના મહારાજ સાહેબને તે લાંબી જીંદગી બક્ષે, તથા તેઓ હમેશાં તેવાં લોકો પયોગી કામો કરી પોતાની પ્રજાને સુખમાં રાખે.”

એ પ્રમાણે ભણણ કરી રહ્યા બાદ સર્વેએ આનંદની તાળીઓ પાડી, અને તમામ વ્યાપારી તથા મૂળગરાસીઓ વિગેરેએ નામદાર મહારાજ સાહેબની આટલી બધી ઉદારતા અને રહેમ નજરને માટે ઘણોજ આભાર માની, અંતઃકરણ-પૂર્વક સર્વેએ પોતાની ખુશાલી બહેર કરી હતી, અને નામદાર મહારાજ સાહેબની તરફથી સર્વને સાકર તથા પાનસોપારી આપ્યા બાદ દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો.

નામદાર મલીકા માબજમા કૈસરેહીદ સાહેબના તરફથી, નામદાર મહારાજ સાહેબ સર તખ્તસિંહજીને સ્ટાર ઑફ ઇંડીયાના, સર્વોત્કૃષ્ટ પદ્મિના નાઇટ ગ્રાંડ કમાન્ડરનો માનવતો ખીતાબ ઇનાયત કર્યો, તેનો આંદ વિગેરે આપવાની શુભ

ક્રિયા, મુંબઈના નેક નામદાર ગવર્નર લોર્ડ રે સાહેબ બહાદુરના હાથથી રાજકોટ મુકામે થવાની હોવાથી, તેના બળર કાઠિયાવાડ પ્રાંતના આકટીંગ પોલિટિકલ એજન્ટ મેહેરબાન કર્નલ સી. વુડહાઉસ સાહેબના તરફથી લખાઈ આવતાં; નામદાર મહારાજ સાહેબ, મુખ્ય દિવાન આજમ વીઠલદાસ શામળદાસ, વિગેરે અમલદારો સહીત તારીખ ૧ ડીસેમ્બરના રોજ ભાવનગરથી રેલવેની સ્પેશીયલ ટ્રેનમાં વિદાય થયા, તે જેતપુરને સ્ટેશને ઉતરીને તે રાત્રી ગોંડલ મુકામ કર્યા બાદ, તારીખ ૨ ડીસેમ્બરની સવારે નામદાર મહારાજ સાહેબ રાજકોટ ખુશીની સાથે પહોંચ્યા; તે વખતે રાજકોટથી સુમારે ૧ માઈલ સુધી ઈસ્તેકબાલી સાફ મેહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ કર્નલ વુડહાઉસ સાહેબ, તથા હાલાર પ્રાંતના આસીસ્ટન્ટ પોલિટિકલ એજન્ટ મેહેરબાન ફ્રીટજીરાલ્ડ સાહેબ ઘોડેસ્વાર વગેરે સહીત પધાર્યા હતા. એ જગ્યાએ મોસુફ અમલદાર સાહેબોની મુલાકાત લઈ, તેઓ સાહેબો સહીત સ્વારી સાથે રાજકોટ શેહેરના તથા સ્ટેશનના કેટલાક ભાગમાં થઈને, રાજકુમાર કોલેજ નજીક જ્યાં આગળથી મુકામ કરવાના તંબુઓ ઉભા કરેલા, તે મુકામની અંદર દાખલ થયા, ત્યારે નામદાર ખ્રીટીશ સરકાર તરફથી ગાર્ડ ઓફ ઓનરનું અને પંદર તોપનું માન આપવામાં આવ્યું હતું.

નામદાર ગવર્નર લોર્ડ રેને મળવા રાજકોટમાં ઘણા રાજા તથા પ્રખ્યાત પુરૂષો આતુરતાથી વાટ જોતા હતા, પણ રસ્તામાં લોકોપયોગી કામમાં ભાગ લીધા વિના તેમનાથી આગળ જવાય તેમ નહોતું. આ નામદાર ગવર્નર તથા તેમના પત્નિ લેડી રે પ્રજાના માતા પિતા સમાન હતાં, તેનું કારણ તેમની રીતી તથા વાત્સલ્ય હતું, તેથી તેને વધાવવા ઠાર ઠાર તૈયારી હતીજ; પહેલ વેહેલાં વઢવાણ મુકામ થયું, આંહી કર્નલ વુડહાઉસે તેમને વધાવ્યાં અને ત્યાંથી નામદાર ગવર્નર ગરાસીયા સ્કૂલ જોવા પધાર્યા, જ્યાંના વિદ્યાર્થીઓએ તથા પ્રીન્સીપાલ સાહેબે તેમને મોટા માનપત્રથી વધાવ્યા અને તેમનો ઉપકાર માન્યો. તેના ઉત્તરમાં નામદાર ગવર્નરે ખુશાલી સહીત તેમને બોધ વચનો કહ્યાં હતાં. ત્યાંથી પોતે મોરબી સ્ટેટ રેલવેમાં બેસી રાજકોટ તરફ સીધાવ્યા. આ વખતે મોરબીના ઠાકોર સાહેબ તથા રેલવેના મેનેજર બહાઈટ સાહેબ તેમની સાથે હતા. વાંકાનેર આગળ તેમને ઉતરવું પડ્યું, કારણકે વાંકાનેરમાં એક દવાખાનું ઉઘાડવાનું હતું. આ દવાખાનું મોરબીના ઠાકોર સાહેબનાં બેન તથા વાંકાનેરનાં પટરાણી મોતીબાની ઉદારતાથી તૈયાર થયું હતું, જે નામદાર ગવર્નરે ખુલ્લું મેલ્યું હતું. આ કાર્ય કરીને પછી પોતે રાજકોટ પધાર્યા. રાજકોટને રસ્તે આવતાં, લાલપુરાના પુલ આગળ, રાજકુમારો તેમની ભેગા થયા, જેઓ સુંદર પોશાક પહેરી, ઘોડેસ્વાર થઈ સામા આવ્યા હતા.

આ સુંદર મંડળ ત્યાંથી એક શમીયાનામાં ગયું, જે નામદાર ગવરનરને વધાવા માટે ઉભો કર્યો હતો. આંહી એજન્સીના અમલદારો તથા રાજાઓ નામદાર ગવરનરની સામા આવ્યા હતા; તેઓનો આનંદદાયક ભેટો થયો; સૌની ઓળખાણ પાડ્યા પછી લીંબડીના ઠાકોર સાહેબે, સૌની વતી એક ભાષણ કરી નામદાર ગવરનર તથા તેમના પત્નિનો આભાર માન્યો હતો તેનો સાર નીચે પ્રમાણે :—

નામદાર ગવરનર સાહેબ,

“અમે કાઠિયાવાડના રાજાઓ, તથા કુમારો, જીગરના આનંદની લાગણીથી આપ લોડ રે તથા લેડી રેને, આ સૌરાષ્ટ્ર ભુમીપર પધાર્યા માટે, અંતઃકરણ પુર્વક માનથી વધાવીએ છીએ. અમારામાંના ઘણાને આપ ઓળખતા નહીં હશે, છતાં જે અમુલ્ય વખત રોકી, તસ્દી લઈ, આપે આંહી પધારી અમને માન આપેલ છે, તેનું શુભ પરીણામ એ આવશે કે, અમે તમારી તરફ સદા મિત્રતા ધરાવશું. પણ હમણાં અમે તમને જે સ્વાગત આપીએ છીએ તે ખરા કસાએલા લલું ઇચ્છનાર તથા મિત્ર તરીકેના માનમાં આપીએ છીએ. કારણકે જાહેર તથા આંગીકકામ અને શખ્તો, જેથી આપ નામદારની કારકીર્દી હિંદુસ્તાનમાં વખાણાઈ છે, તેથી અમને ખાતરી થઈ છે કે, આપના રાજ્યકારભારનું ધોરણ ન્યાય અને ઉદાર રાજનીતી પર છે. જરૂર હોય ત્યાં યોગ્ય ઉપાય લગાડવાની આપની ખંતથી, તમારી તરફનું અમારું માન વૃદ્ધિ પામે છે. હુત્તરની કેળવણીની ખીલવણી માટે જે ઉદાર હાથ આપે વાપરેલ છે, તેથી તથા જે લોકો દેશનું લલું કરવા માટે ખંતીલા છે, તેમની સલાહ લેવાની આપની નીર્ભય રીતીથી, આપની તરફ લોકો પીતા દ્રષ્ટિથી જુએ છે. દરેક ખરી અરજ પર આપ શુદ્ધ અને ઉદાર નજર કરીને અમલ કરો છો, તેથી અમારો અંતઃકરણનો આભાર તમારી તરફ વૃદ્ધિ પામેલ છે. આવા કારણોથી આપ નામદારને જ્યારે અમે જીગરથી માન આપીએ છીએ ત્યારે નામદાર લેડી રે—આપનાં પત્નિને— સાથે જોઈ અમને ખેહુદ આનંદ થાય છે. સર્વોપરી સરકારના પ્રતિનીધી પોતાની પત્નિ તરીકે આ દેશમાં આવેલા તેમાં આપ પ્રથમ છો, તેથી તેમજ તે નામદાર ખાનુ અમારા દેશની સ્ત્રીઓનું લલું કરવામાં સદા ઉત્સુક મુરખી તરીકે જે જે ઉપાય યોજે છે, તથા મુખ્યત્વે કરીને સ્ત્રીવેદને માટે જે લાગણી તેમને છે, જેની જરૂરિયાત તથા ઉદારતા માટે તેના અમે અભીવંદનપૂર્વક અત્યંત આભારી છીએ, જેથી તેઓ નામદાર અમને ઘણાજ માનનીય છે.”

“વળી આપનું આ આવા ગમન અમને ઘણાજ હર્ષ ઉપજાવે છે, તેનું કારણ એ કે, અમારા કાઠિયાવાડમાં રાજકર્તા ભાઈઓમાંના એક ભાવનગરના માહારાજ

તખ્તસિંહજી, કે. સી. એસ. આઇ. ને ગ્રાંડકમાન્ડર ઑફ ધી સ્ટાર ઑફ ઇન્ડિયાનો ચાંદ આપવા આપ પધાર્યાછો. જે માટે અમે મગરૂર થઈએ છીએ. આ દેશમાં આ પદ્મી પેટેડી અપાયછે ને વળી અમારા ભાઈ સર તખ્તસિંહજી જે ઉત્તમ ઉદાર કામો તથા સારી રાજનીતીથી પ્રખ્યાતછે, તેને સરકારે ચુટી કાઢયાછે; જે આ પદ્મી માટે ખરેખર લાયક છે. વળી અમો વધારે ખુશી એટલા માટે થયા છીએ કે, સત્તા તથા અમલમાં તેમજ ચાંદ તથા પદ્મીમાં, હિંદુસ્તાનના ઉચ્ચ રાજ્ય કુટુંબો સાથે, કાઠિયાવાડના રાજકર્તાને સરકાર ગણે છે; છેવટે વિનંતી કે આપ નામદારની આ વારની તથા પરિજનો સહીતની આંહીની પધરામણીથી જેટલો અમને આભાર તેટલોજ આનંદ થાયછે” વગેરે.

આના ઉત્તરમાં નામદાર ગવરનરે કહ્યું કે—

“તમે જે અંતઃકરણના માનથી અમારું તથા લેડી રેનું આવાગમનવધાવ્યું તે માટે તમારો આભારી છું. તમારી તથા મુંબઈ સરકારની વચ્ચેનો સંબંધ હમેશાં મિત્રાઈ ભર્યોછે. પણ તે સંબંધ તો તે સરકાર તથા તમો દરખાસ વચ્ચેનો છે. એથી ન ધરાતાં મારી એમ ઇચ્છા છે કે, તમે કહ્યું તેમ જો તમે મને તમારો વધારે નીકટનો મિત્ર ગણશો તો, તે મને આભાર ભર્યું થવાનું. આમાંના કેટલા સાથે તો મારે તે સંબંધ છે, પણ આ વખતે ખીજ સાથે તે સંબંધનાં ખીજ રોપવા મારી ઇચ્છા છે, જે કામમાં હું રોકાયો છું તેજ કામમાં તમે પણ મગ્ન છો. તે પદ્મીના હક તેમજ તેની ફરજ તથા જોખમ તમો જાણોછો. નામદાર મહારાણી સરકારની હિંદુસ્તાનની પ્રજા પર અમલ કરવો, તેની આખાદી વધારવી, તેઓ ઉંચી સ્થિતિએ પોહાંચે તેવા ઉપાય વધારવા, તે એક અગત્યનું અને ખરૂં કામ છે. આ કાર્ય પૂર્ણ કરતાં લોક સત્તા વચ્ચે પડવાનું અમારાથી થોડું થાય, એમ અમારી ઇચ્છા છે. મારા કાઠિયાવાડના પત્ર વ્યવહારમાં વારેવારે જે ખબર આવેછે, કે નવું ઇન્સ્ટીટ્યુશન, નવી નિશાળ, નવું દવાખાનું ખુલું મેલાયું, કે પાચો નાંખાયો, તેના જેવું મને ખીજું કંઈ આનંદદાતા થતું નથી. આવાં કામ કાંતો તમો પોતાના રાજ્યમાં કરોછો, કાંતો એકઠા થઈ રાજકોટ જેવા સ્થળમાં સમસ્તને ઉપયોગી થાય તેવું કરોછો, તે ખરેખર આનંદદાયક છે; જેમાંનું એક કામ મેં વઢવાણમાં જોયુંછે. આ શુભ દિવસે મારે તમને કહેવું જોઈએ કે; મારી ઘણી ફરજોમાંની એક, આ નાના રાજકુમારોની કેળવણી જેવી, અગત્ય અને ચીંતા ભરેલી મને લાગતી નથી, જે કુમારો કે હાલમાં મારી સંભાળ નીચે છે મારી ધારણા તેમને એવી કેળવણી આપવાની છે કે, જ્યારે તેઓ ગાદીપર આવે, ત્યારે તેઓનો અમલ શુભ નીવડે, અને તેઓની પ્રજાની આખાદી સદા વધી

પામે ; આના ઉમદા સાધન તરીકે તમારી ખંત તથા ઉદાર કૃત્યોથી સ્થપાએલી કોલેજ સમાન બીજું એકે નથી. અને તેના સારા પરીણામનો તાબો દાખલો આ તમારા પુત્રો તથા સગાઓ જે મને લેવા આવેલા તેઓ પ્રત્યક્ષ છે). હવે તમારી જે હું સ્પર્ધા કરવા ધાડું, તે માત્ર એકજ બાબત છે. (આશ્ચર્ય) ? કે જ્યારે તમે તમારી જીંદગી તમારા સંસ્થાનની સુધારણા તથા કાઠિયાવાડના લોકોના કલ્યાણમાં ગાળવા નશીબવાન છો ત્યારે મને તો માત્ર પાંચજ વર્ષની નિમણુક છે” (હસાહસ.)

“આ પાંચમાંથી બે વર્ષ તો પુરાં થયાંછે, અને બાકીનાં ત્રણ ઇશ્વર કૃપાથી આ ઇલાકાની પ્રજાની સ્થિતિ સુધારણામાં તથા તમને સોંપેલ કામમાં એક મત થવામાં જાય, એમ મારી ધારણા છે. જે અમુદ્ય વારસો તમને મળેલોછે, તેમાં સાથી ઉમદા વારસો તો તમારી પ્રજાની સારી મરજી-પ્રીતિ-નોછે ; તમે તેની પુરતી કિંમત આપી શકવાના નથી. તે લોકપ્રીતિ એક છોડ છે, જેને ઉગતાં કાંઈ વખત લાગેછે ; તે એવો નાબુક છોડ છે, કે તે હજારો વર્ષ સુધી ખીલેછે ; પણ તેને નાબુદ થતાં વાર લાગતી નથી. સારા અમલથી જેનાં વખાણુ તમે સેહેલા-ઇથી મેળવી શકો, તે લોકોની પ્રીતિ તમે તમારા પોતાના ખરાબ દાખલા તથા ખરાબ પરીજનોથી તમારે તથા તમારા પછી આવનાર માટે ખોઈ બેસો પણ ખરા. કાઠિયાવાડના વંશ પ્રમાણે, ઉતરતા રાજાઓ લોકોપ્રીય છે અને લોકોની મરજી છે કે, તેમને માન આપવું - તેમને ચાહવા. તમારા અમલનાં સંસ્થાન તથા તમારા તાબાના મુલકોમાં આપણી ખાનગી તથા જાહેર વર્તણૂકમાં હીંદી-પ્રજાના મનપર જે આભાર છે, તે વધારવામાં આપણે એક સંગ થવું જોઈએ.”

“છેવટે લેડી રે જે કાઠિયાવાડમાં આવવા ઘણાંજ ઉત્સાહવાન છે ; તેને જે માનનીય શબ્દોથી તમે માન આપેલછે, તે માટે તેની તરફથી હું તમારો ઉપકાર માનું છું. તે જાણેછે કે, કાઠિયાવાડ તથા મુંબઈ ઇલાકાની સીયોને વૈદક મદદ આપવાની તેની ઇચ્છાને તમે સારી આશાથી વધાવોછો ; એટલુંજ નહીં પણ તેને તમારી મદદની પણ જરૂર છે, તે માટે તમે પુર્ણ રીતે તૈયાર થયેલા છોજ. મારા આ ટુકે પ્રવાસમાં આ મુલકના લોકોની જરૂરીયાતો જાણવાની મારી ઇચ્છા છે ; મને ખેદછે કે, હું દરેક સંસ્થાનમાં જઈ શકીશ નહીં ; હું કહું છું કે હું ફરી આ મુલકની ભેટ લેવા આવું અને ફરી આવોજ આનંદ થાય.”

“આ આનંદ થયા પછી પોતાપોતાની ગાડીમાં સવાર થઈ, સર્વ મંડળ રાજ-કોટ પધાર્યું. રસ્તે હજારો માણસો આ દેખાવ જોવા ઉભા હતા. જેઓ જય-

નાદ તથા પુષ્પથી આ સવારીને વધાવતા હતા. બીજી સવારે નામદાર ગવરનર, “વેસ્ટ મેમોરીયલ હોસ્પીટલ” નો વધારાના ભાગનો પાયો નાખવાની ક્રિયા કરવા પધાર્યા. સાડાઆઠ વાગતે નામદાર ગવરનર તથા લેડી રે પધાર્યાં. આ વખતે કાઠિયાવાડના રાજાઓ તથા સરકારી અમલદારો હાજર હતા. નવાનગર, ભાવનગર, તથા ધાંગધ્રાના મહારાજા, નામદાર ગવરનરને લેવા સામા ગયા. સૌ મંડળે બેઠક લીધા પછી, વેસ્ટ મેમોરીયલ ફંડ કમિટી તરફથી, મી. એમ. એ. વાડીયાએ નામદાર ગવરનરની સ્તુતિ કરીને આ ક્રિયા કરવા વિનંતિ કરી જેથી એક સુંદર ભાષણ કરીને તે ક્રિયા કરવામાં આવી; જે પછી દાકતર બારકરે નામદાર ગવરનર તથા લેડી રેનો આ કામ કરવા માટે ઉપકાર માન્યો.

બપોરે રાજકુમાર કોલેજમાં ધનામ વહેંચવાની ક્રિયા કરવા નામદાર લોર્ડ રે પધાર્યા હતા; આ વખતે કાઠિયાવાડના રાજ્યકર્તા ત્યાં પધાર્યા હતા; જેઓમાંના ઘણા આ શાળાના શિષ્ય હોઈ, આનંદથી ભાગ લેતા હતા. આ સિવાય મહેરબાન પોલિટિકલ તથા બીજા સરકારી અમલદારો પોતાની પત્નિ સહિત ત્યાં આવેલા હતા. અને એક ઉત્તમ આનંદદાયક દેખાવ થયો હતો. પહેલાં રાજાઓ પોતાના બાળકોને વિદ્યાગુરૂને સોંપી, વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ થયા પછી પરીક્ષા લેતા, તેવો દેખાવ થયો હતો. આ કોલેજનું નામ કીટીંગ રાજકુમાર કોલેજ છે; કારણકે તે કીટીંગ સાહેબ જેઓ આહીના પોલિટિકલ એજન્ટ હતા, તેમની પ્રથમ યોજનાથી તૈયાર થઈ હતી. આ કીટીંગ સાહેબ પોતાના કાઠિયાવાડી મિત્રોની મુલાકાતે આ વખતે આવ્યા હતા; જેઓ આ ક્રિયામાં આનંદપૂર્વક બીરાજ્યા હતા. પહેલાં પ્રીન્સીપાલ મી. મેકનોટન સાહેબે એક સુંદર ભાષણ કરી નામદાર ગવરનરને ધનામ વહેંચવા વિનંતિ કરી હતી. આ ભાષણમાં આ મહાન પુરૂષે મહારાજા તખ્તસીંહજીની રાજકુમાર કોલેજ તરફની ઉદારતા સંભારી હતી, જેથી સૌ કોઈ જાણીતાછે. આ પછી નામદાર ગવરનરે સુંદર ભાષણ કરી તે ક્રિયા કરી હતી, અને પછી ત્યાંથી બધું મંડળ બાર્ટન ફીમેલ ટ્રેનીંગ કોલેજમાં પધાર્યું હતું. કારણકે, નામદાર લેડી રે ત્યાં ભણતી સ્ત્રી વિદ્યાર્થીઓને ધનામ વહેંચવાનાં હતાં. ધનામની ગોઠવણ મહારાજા સાહેબ તખ્તસિંહજી તરફથી હતી. પહેલાં એક ભાષણ કરીને વિનંતિ થતાં, ધનામ વહેંચાણ પછી, નામદાર ગવરનરે કેળવણી સંબંધી બોધદાયક ભાષણ કરીને, સૌને હર્ષિત કર્યા હતા. જેમાં મહારાજા સાહેબ તખ્તસિંહજીને પણ તેના ઉત્તમ કાર્ય માટે અભિનંદન આપ્યું હતું. આ પછી મહેરબાન કર્નલ વુડહાઉસ સાહેબે, નામદાર ગવરનર તથા તેમનાં પત્નિનો આ કાર્ય કરવા માટે ઉપકાર માન્યો હતો, તેમજ મહારાજા સાહેબનો ઉપકાર માનતાં

કહ્યું કે, “મહારાજ કોઈ ઉદાર કામ માટે એક લાખ રૂપિયા આપે અથવા તો ઇનામ માટે બંદોબસ્ત કરે, ચાતો ગમે તે બીજું કાર્ય કરે, તેમાં તેની મુખ્ય લાગણી તો to do good for others “બીજાનું ભલું કરવું” એજ છે, અને તેથીજ તેમની ઉદારતા પ્રખ્ય ત થઇ છે વિગેરે”, આ પછી તે મંડળ બરખાસ્ત થયું હતું.

તારીખ ૧૦મી ડીસેમ્બર સને ૧૮૮૬ શુક્રવારના રોજ, રાજકોટમાં એકઠા થયેલા રાજાઓ તથા સરદારોની મુલાકાત નામદાર ગવર્નર સાહેબે મધ્યાનોત્તર કલાક ૩-૩૦ ના વખતે બહાર દરબાર ભરી લીધી હતી, સઘળા સીવીલ અને મીલીટરી ખાતાના સરકારી અમલદારોને તે દરબારમાં આવવાનું આમંત્રણ કરેલું હતું. પહેલા અને બીજા વર્ગના રાજાઓ સિવાય સર્વ દેશી દરબારીઓ અને યુરોપિયન અમલદારો તથા મીજમાનો જેમને નીમંત્રણ કરવામાં આવેલ, તેમને મધ્યાનોત્તર બે કલાક અને આખીસ મીનીટ સુધીમાં દરબાર ભરવાના તંબુમાં બેસારવામાં આવ્યા હતા. રાજસ્થાનિક કોર્ટના તાખાના સરવે સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ, જેમને કે આ પ્રસંગને માટે સરકારના અન્ડર સેક્રેટરી સાહેબના તરફનું કામ ચલાવવાની સંપૂર્ણ કરવામાં આવેલી હતી, તેમણે તથા કાઠિયાવાડના પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબના સીનીયર આસિસ્ટેન્ટ સાહેબ, એ બંને સાહેબે એ ગ્રીજ, ચારમા, પાંચમા, છઠા, અને સાતમા વર્ગના તાલુકદારો, સરદારો અને દેશી અમીરોને, પોતપોતાની બેઠકની જગ્યાએ બેસારેલા હતા, તે પછી

મધ્યાનોત્તર કલાક ૨-૪૫ ના વખતે..... વઢવાણના ઠાકોર સાહેબ.

” ૨-૫૦ ” રાજકોટના ઠાકોર સાહેબ.

” ૨-૫૫ ” લીંબડીના ઠાકોર સાહેબ.

” ૩-૦ ” મોરબીના ઠાકોર સાહેબ.

એ દરબારમાં પધાર્યા હતા. તેમને દરબારના તંબુના દરવાજા આગળ, કાઠિયાવાડના મહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ તરફથી હાજર રહેલ એક અમલદાર મળ્યા બાદ, દરબારના તંબુની અંદર મહેરબાન સરવે સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબે, તેમને લઈ જઈને પોતપોતાની બેઠકની જગ્યા ઉપર બેસાર્યા હતા, અને તેમની સાથેના માણસોને તેમની પાછળ બેસાર્યા હતા. પહેલા ત્રણ રાજાઓમાંથી દરેકના પધારવા વખતે, નવ નવ તોપો મુજબ અને મોરબીના ઠાકોર સાહેબ પધાર્યા તે વખતે અગીઆર તોપોની સલામતી આપવામાં આવી હતી, તથા તે દરેકના પધારવાની વખતે “ગાર્ડ ઑફ ઑનર” નું માન આપેલું હતું. મધ્યાનોત્તર કલાક ૩-૫ ના વખતે ધાંગધાના મહારાજ રાજ સાહેબ,

કે. સી. એસ. આઈ., મધ્યાનોત્તર કલાક ૩-૧૦ ના વખતે નવાનગરના મહારાજ સાહેબ, કે. સી. એસ. આઈ. આ દરબારમાં પધાર્યા હતા, અને તે વખતે તે તે પ્રાંતોના આસિસ્ટન્ટ પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબો ઘોડેસ્વારો સહીત તેમની સાથે હતા; તથા તાંબુના દરવાજા પાસે કાઠિયાવાડના મહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ તરફથી નીમાએલા અમલદાર, અને તાંબુની અંદરના ભાગમાં મહેરબાન સરવે સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ તથા નામદાર ગવરનર સાહેબના એક એડીકેપ સાહેબ, તેમને સામા લેવા ગયા હતા. તેમને તેની બેઠકે બેસાર્યા અને તેમની સાથેના માણસોને પોતપોતાના દરબારોની પાછળ બેસારવામાં આવ્યા હતા.

મધ્યાનોત્તર કલાક ૩-૧૫ ની વખતે ભાવનગરના મહારાજ ઠાકોર સાહેબ, ગોહિલવાડ પ્રાંતના મહેરબાન આસિસ્ટન્ટ પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ, તથા ઘોડેસ્વારોની જલ્દી સાથે પધાર્યા હતા. તેમની સામા મહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ તરફથી નીમાએલા અમલદાર, તથા મહેરબાન સરવે સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ અને નામદાર ગવરનર સાહેબના એડીકેપ ગયા હતા. અને દરબારના તાંબુની બેઠે એક બીજે તાંબુ ઉભો કરવામાં આવેલો, ત્યાં તેમને લઈ ગયા, અને મહારાજ સાહેબની સાથેના માણસોને દરબારના તાંબુમાં તેમની નીમેલી જગ્યા ઉપર મહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ તરફના અમલદારે બેસાર્યા હતા. ઉપરના ત્રણે પહેલા વર્ગના રાજાઓ પધાર્યા તે દર એક વખતે પંદર તોપોની સલામતીનું તથા “ગાર્ડ ઓફ ઓનર”નું માન આપવામાં આવ્યું. દરબારના તાંબુની અંદર નામદાર ગવરનર સાહેબની જમણી બાજુએ, તે તાંબુના દરવાજા સુધી, એક લાઈનમાં ગોઠવી રાખેલી બેઠકે ઉપર આ નીચેના અનુક્રમ પ્રમાણે સર્વ બેઠેલા હતા, ને તે મધ્યેની ભાવનગરના મહારાજ ઠાકોર સાહેબની ખુરસી તેમને માટે બાકી રાખી હતી.

- | | |
|--|-----------------------|
| સંસ્થાન નવાનગરના મહારાજ જામ સાહેબ, કે. સી. એસ. આઈ. | |
| ..” ભાવનગરના મહારાજ ઠાકોર સાહેબ, કે. સી. એસ. આઈ. | |
| ..” ધાંગધ્રાના મહારાજ રાજ સાહેબ, કે. સી. એસ. આઈ. | |
| ..” મોરળીના મહારાજ ઠાકોર સાહેબ. | |
| લીંબડીના ઠાકોર સાહેબ. | રાજકોટના ઠાકોર સાહેબ. |
| વઢવાણના ઠાકોર રાહેબ. | લખતરના ઠાકોર સાહેબ. |
| સાયલાના ઠાકોર સાહેબ. | વળાના ઠાકોર સાહેબ. |
| જસદણના તાલુકદાર. | માણાવદરના તાલુકદાર. |

મુળીના ઠાકોર.

ગીદડના તાલુકદાર.

પાલના તાલુકદાર.

વીંછાવડના તાલુકદાર.

માળીયાના ઠાકોર.

ગવરીદડના તાલુકદાર.

કોઠારીઆના તાલુકદાર.

નામદાર ગવરનર સાહેબની જમણી બાબુએ, સિંહાસનની પધોરે, મહેરબાન પોલિટિકલ સેક્ટરી સાહેબ, સરવે સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ, અને કેટલાએક પોલિટિકલ અમલદારોને, તેમના પોતપોતાના દરબજા પ્રમાણે બેસારવામાં આવ્યા હતા. નામદાર ગવરનર સાહેબની ડાબી બાબુએ, નામદાર ગવરનર સાહેબના મીજમાનો, અને કોલ્હાપુરના રાજા, જેમને નીમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું તેઓ, અને નામદાર ગવરનર સાહેબની સાથેના અમલદારો, તથા બીજા સીવીલ અને મીલીટરી ખાતાના અમલદારો, તેમના પોતપોતાના દરબજા પ્રમાણે બેઠા હતા.

મધ્યાનોત્તર કલાક ૩-૩૦ ના વખતે નામદાર ગવરનર સાહેબ પધાર્યા; તે વખતે સતર તોપોની સલામતીનું, તથા બ્રીટીશ પલટનના માણસોએ “ગાર્ડ ઓફ ઓનર”નું માન આપ્યું હતું. અને મહેરબાન પોલિટિકલ સેક્ટરી સાહેબ તથા પોલિટિકલ સાહેબ અને નામદાર સાહેબના મીલીટરી તથા ગ્રાઇવેટ સેક્ટરી સાહેબો, વગેરે તેમની સાથેના અમલદારો તથા એજન્સીના અમલદારો સહિત નામદાર સાહેબ દરબારના તંબુ તરફ આવ્યા, અને તંબુની અંદર દાખલ થતાં બેન્ડ વાગ્યું ને સઘળાઓ પોતપોતાની બેઠક ઉપરથી ઉભા થયા તે નામદાર સાહેબ પોતાની સિંહાસનની બેઠક ઉપર બીરાજ્યા ત્યાંસુધી ઉભા રહેલા હતા. સ્ટાર ઓફ ઈંડીયાના આરકરના જે મેમ્બરો આ દરબારમાં હાજર હતા, તેઓ સર્વે તેમની જગ્યાએથી ઉઠીને બીજી ખાસ બેઠકની તેમને માટે ગોઠવેલી ખુરસીઓ ઉપર બેઠા. ત્યારબાદ મહેરબાન પોલિટિકલ સેક્ટરી સાહેબે, નામદાર ગવરનર સાહેબને જાહેર કર્યું કે, લાવનગરના મહારાજા ઠાકોર સાહેબ રાઓળશ્રી સર તખ્તસિંહજી જસવંતસિંહજી, કે. સી. એસ. આઇ., સ્ટાર ઓફ ઈંડીયાનો ઉંચા દરબજાનો નાઇટ આન્ડ કમાન્ડરનો ચાંદ, તથા એ પદ્વી, તેઓ મહારાજા સાહેબને આપ્યા બાબતનો નામદાર મહારાજા કૈસરેહીદ સાહેબ તરફનો પત્ર, (આન્ટ) લેવા માટે આવેલા તૈયાર છે. મહેરબાન સેક્ટરી સાહેબને નામદાર ગવરનર સાહેબનો હુકમ મળ્યાથી, તેઓ બીજા તંબુમાં ગયા અને મહારાજા ઠાકોર સાહેબને સિંહાસનની પાસે લઈ આવ્યા.

લાવનગરના મહારાજા ઠાકોર સાહેબે, નામદાર ગવરનર સાહેબને માન-

પૂર્વક સલામ કરી ; ત્યારે નામદાર મલીકામાજીમા મહારાણી કૈસરેહીંદ સાહેબના તરફનું પત્ર (આન્ટ), મહેરબાન સેક્રેટરી સાહેબે વાંચી સંભળાવીને તે તથા એ પદ્વીનો સોનાનો “કોલર,” તેમણે નામદાર ગવરનર સાહેબના હાથમાં સોંપ્યો. નામદાર ગવરનર સાહેબે તે વખતે મહારાજા ઠાકોર સાહેબ પ્રત્યે નીચે પ્રમાણે કહ્યું કે “નામદાર મલીકામાજીમા મહારાણી કૈસરેહીંદ સાહેબના તરફથી મહેરબાની કરીને, આપ મહારાજા સાહેબને સ્ટાર ઑફ ઈન્ડિયાના જે ઉંચા દરજ્જાનો નાઇટ આન્ટ કમાન્ડરનો માન મળેલો ખેતાખ આપવામાં આવેલો છે, તે સંબંધીનો મલીકામાજીમા સાહેબનો પત્ર (આન્ટ), તથા ચાંદ, આપને હું આ બહાર દરબારમાં આપું છું.” એ પ્રમાણે બોલ્યા બાદ નામદાર સાહેબે, મહારાજા ઠાકોર સાહેબની કોટમાં કોલર નાંખ્યો, અને તેના મધ્ય ભાગમાં મહેરબાન સેક્રેટરી સાહેબે, મહારાણી સાહેબના તાજનું ચગદું લગાડી દીધું ; બાદ જુનીઅર નાઇટ કમાન્ડર, જે (ધ્રાંગધરાના મહારાજા રાજ સાહેબ) હાજર હતા તેમને મહેરબાન સેક્રેટરી સાહેબે તે દરજ્જાનો ચાંદ આપ્યો, તે તેમણે તેની યોગ્ય જગ્યાએ લગાડ્યો ને પછી તેઓ તેમની બેઠક ઉપર ગયા. એ ક્રિયા થઈ રહ્યાનંતર ભાવનગરના મહારાજા ઠાકોર સાહેબ, જી. સી. એસ. આઈ., એઓએ નામદાર ગવરનર સાહેબને માન ભરેલી સલામ કરી અને દરબારમાં જ્યાં તેમની બેઠકની જગ્યા હતી ત્યાં સેક્રેટરી સાહેબ તેમને લઈ ગયા, અને તે દરજ્જાના મેમ્બરો પછી સલામ કરીને દરબારમાં પોતપોતાની જગ્યા ઉપર જઈ બેઠા. જે રાજાઓ સ્ટાર ઑફ ઈન્ડિયાની પદ્વીના મેમ્બરો હતા તેઓ તથા મેજર જનરલ આર. એચ. ફીટીંગ સાહેબ, પોતપોતાની બેઠકે જઈને બેઠા. બાદ મહેરબાન પોલિટિકલ સેક્રેટરી સાહેબે, તથા સર્વે સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબે, દરબારોને એક પછી એક તેમના દરજ્જા પ્રમાણે નામદાર ગવરનર સાહેબ પાસે લઈ જઈને મેળવ્યા હતા ; તે એવી રીતે કે પહેલા તથા બીજા વર્ગના રાજાઓને મહેરબાન પોલિટિકલ સેક્રેટરી સાહેબે, તેમની બેઠક ઉપરથી લઈ જઈને નામદાર ગવરનર સાહેબને મેળવ્યા હતા ; અને એજ અમલદાર તેમને પાછા પોતપોતાની જગ્યા ઉપર બેસારી આવ્યા હતા. ત્રીજા, ચારમા અને પાંચમા વર્ગના તાલુકદારોને, મહેરબાન સર્વે સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ નામદાર ગવરનર સાહેબ પાસે તેમની જગ્યા ઉપરથી મેળવવા લઈ ગયા હતા, અને પાછા તેમની જગ્યા ઉપર બેસારી આવ્યા હતા. દરેક રાજા તથા તાલુકદારે નામદાર ગવરનર સાહેબને મળતી વખતે એક કપડા ઉપર ખુલ્લો દેખાય તે રીતે નજરાણો કરેલો ; અને તે નામદાર સાહેબે સ્પર્શ કરી પાછો આપ્યો હતો. કારણકે આ પ્રસંગે ખીલત આપવામાં આવી નહીં હતી. છઠા વર્ગના તાલુકદારને પહેલા આસિસ્ટન્ટ પોલિટિકલ એજન્ટ

સાહેબ, નામદાર ગવરનર સાહેબની પાસે લઈ ગયા; અને તેઓએ નજરાણો રજુ કર્યો, તે પછી સલામ કર્યા બાદ, તેઓ પોતાની જગ્યા ઉપર જઈને બેઠા, અને નજરાણો હાથ અડકાડી પાછો આપવામાં આવ્યો હતો. એકઠા થયેલા દરબારીઓને નામદાર ગવરનર સાહેબે નીચે પ્રમાણે લાખણ કહી સંભળાવ્યું હતું; તેનું શુજરાતી લાખાન્તર મહેરબાન પોલિટિકલ સેક્રેટરી સાહેબે વાંચ્યું હતું : —

“કાઠિયાપાડના રાજાઓ,

“આ પ્રાંતમાં મારું આ વખતે પહેલુંજ આવવું થયું, તે પ્રસંગે નામદાર મદલીક્કામાજમા મહારાણી કૈસરેહિંદ સાહેબના તરફથી, સાવનગરના મહારાજા ઠાકોર સાહેબને, નાઇટ ગ્રાન્ટ કમાન્ડર ઓફ ધી મોસ્ટ એક્ઝેલેન્ટ ઓર્ડર ઓફ ધી સ્ટાર ઓફ ઈન્ડિયાનો, મનવંતો ખીતાબ, આખ્યા બાબતનો પત્ર (ગ્રાંટ) ધનાયત કરવાનું બુશકારક અને માન ભરેલું કામ, મને સુપ ત થયેલું છે; તેથી મને અતિ ઘણો સંતોષ થાય છે. નામદાર મદલીક્કામાજમા સાહેબની મહેરબાનીના આ પ્રસિદ્ધ દાખલાથી, મહારાણી કૈસરેહિંદ સાહેબ પોતાની હિંદુસ્તાન ૧ શહેનશાહના, રાજ્યકારભારના કામો, ઉપર જે ખરા દિલથી શોખ ધરીને નજર રાખે છે; તે વાત, તેમજ હિંદુસ્તાનના જે રાજાઓના રાજ્યકારભાર એવી રીતે ચાલે છે, કે જે તેઓને પોતાનેજ માન પમાડનાર દેખાઈ આવે છે તથા તેઓની વફાદારીની બાબતમાં અને સર્વોપરી સત્તા (સરકાર) ની સાથેના તેમના કરારોને તેઓ વળગી રહેલા છે, તે બાબતમાં તેમના ઉપર સરકારથી જેવો ભરોસો રાખેલો છે, તેને ઘણી માન ભરેલી ને પ્રસિદ્ધ પ્રીતિથી મજબુતી આપે છે; તેવા રાજાઓને માન આપવાને માટે પોતાની પ્રસિદ્ધ પ્રસન્નતા બતાવીને ચુંટી કાઢવામાં આવે છે; તે વાત આપણા જોવામાં આવ્યા વગર રહેશે નહીં. હિંદુસ્તાનના રાજાઓના હકો અને માનમરતબા જળવાઈ રહે, તથા તેઓનો સંભાળ નીચે રહેલા મુલકોમાં મુલેહસંપ રહેવાથી, તથા ઇનસાફ આપવાથી, અને તે મુલકની સર્વ પ્રકારની આબાદી વિગેરેથી, તેઓના રાજ્યકારભારની મજબુતી થયેલી જોવાને મદલીક્કામાજમાની આતુરતા ભરેલી ઇચ્છા છે. હર કોઈ રાજ્યકર્તાની આબાદીનો આધાર પોતાની પ્રજાની આબાદી ઉપર છે.”

“સાવનગરના ઠાકોર સાહેબ,

આપને સાવનગરનો સ્વતંત્ર અધિકાર આઠ વર્ષ ઉપર પ્રાપ્ત થયો, ત્યારથી રાજ્ય ચલાવવાના જે પુખ્ત નિયમને આપ મજબુતીથી વળગી રહેલા છે; તે

જેવાથી મારા પૂર્વનશિન સાહેબોને તથા મને પોતાને ખરા દિલનો સંતોષ ઉત્પન્ન થવાનું બન્યું છે. રસ્તાઓને માટે સુધરેલા સાધના કાયદાઓની આપની જે કદર છે, તેથી આપે પોતાના પાયાનુસારને હિંદુસ્તાનની રેલવે સાથે મુંબઈ, વડોદરા, અને સેન્ટ્રલ ઈન્ડિયા રેલવેના વડવાણના સ્ટેશને જોડી દીધેલ છે; એટલુંજ નહીં મગર રજપૂતાણા માળવા રેલવેની સાથે, એ રેલવે જોડાઈ જવાની એક લાઈન, મેસાણેથી કરવામાં પણ ખરેખર મદદ આપવાને આપનું દિલ થયેલું છે; અગરજો તે રેલવેનો કટકો આપના પોતાના મુલકની, એક ચાર્ડ પણ જમીનમાં થઈને જાય તેવું નથી તો પણ તેથી કરીને દેશી રાજ્યોના હિત ખીજાઓના હિતની સાથે એટલાં મળી ગયેલાં છે કે તે દરેકના તરફથી પોતાના પડોશીને ઉદારતાથી મદદ કરવાની તથા પ્રાંતજી સમગ્ર આખાદી થવાથી આખરે પોતાનાજ મુલકનો કાયદો શોધવાની જે ઘણીજ ડહાપણુભરેલી રાજ્યરીતી છે તે બાબતની પક્ષી ખાત્રીની સાખીતી આપ મહારાજ સાહેબે બતાવી આપી છે. લોકોપયોગી જાહેર બાંધકામો ઉપર આપની લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ કરેલો છે તેથી તથા આપના રાજ્યની અંદર કેળવણીને આપ ઉદારતા ભરેલો આશ્રય આપોછો તેથી અને રાજકોટ પાસે પૂલ બાંધવાને માટે એક લાખ રૂપિયા ઉપરાંતની રકમ તથા રાજકુમાર કોલેજને માટે દોઢ લાખ રૂપિયાની રકમ અને ખીજા એક લાખ રૂપિયાની રકમ નોર્થવુડ કલબમાં આપી એ સર્વ બંધિસોએ આપની સખાવતને ઘણા વિસ્તારમાં પ્રસિદ્ધિ પમાડેલ છે. આપના પોતાના શેડર મધ્યેની હોસ્પિટલ તથા જળાશયના બાંધકામો અને આપનું બંદર સુધારવાની જે યોજનાઓ આપ કરોછો તે સર્વ મારે પોતાને જોવાની હું અપેક્ષા રાખું છું. આપ મહારાજ સાહેબના અદ્ભુત આપના કુટુંબના કટાચા લાયાતોના દરમીયાનના સ્નેહ ભરેલા સંબંધ વિષે, તેમજ આપના પાટવી કુમારને આપ જે સંભાળ ચુકત કેળવણી આપોછો તે વિષેનું જાણીને પણ હું ખુશી થાઉં છું. આપે ખાત્રી રાખવી કે મલીક્ષામાજીમા જેમણે કે આજ રોજ પોતાની બાદશાહી મેહેરબાનીનો આવો જાહેરાંત દાખલો બતાવી આપ્યો છે તેઓ આપની રાજ્યકારકીરદી તરફ શોખથી જોવું બંધ રાખશે નહીં અને તે આપની રાજ્યકારકી-દીથી આપને જે માન ભરેલી પદ્ધિમાં દાખલ કરેલા છે તેને ઘણી જેમ મળશે એવો મને પ્રત્યેક રીતે ભરોંસો છે.”

“કાઠિયાવાડના રાજાઓ,

“આ પ્રસંગે આપ સર્વેની ખુદની સાથે પીછાન કરવાનો તથા આપના તરફથી થતી કોશીસોને ઉત્તેજન આપવાની અને આપના રાજ્યોની આખાદીમાં

વધારે કરવાની તથા બ્રિટિશ સરકારે આપની સાથે જે કરારો કરેલા છે તે કરારો પ્રમાણે આપના હકો જાળવવાની મુખ્ય સરકારની આહવા હોવા સંબંધીની આપની ખાત્રી કરી આપવાનો આ પ્રસંગ મળવાથી મને ખુશી થાય છે. આ જોવા લાયક પ્રાંત મધ્યેની મારી મુસાફરીમાં મારા પૂર્વનશીન સાહેબ જે છેવટે આપને મળી ગયા, ત્યારપછીથી જે જે સુધારાની વૃદ્ધિ થયેલી હશે તે મારા જોવામાં આવશે એવી ઉમેદ રાખું છું. મલીક્કામાજીમાં સાહેબે આપ મધ્યેના એક રાજકર્તાને જે માન આપેલું છે, તે આપ સર્વેને એક સૂચના તરીકે છે. તથા એથીકરીને આપના અખતીયારની, અને બ્રિટિશ સરકારની સાથેના આપના સંબંધની, જવાબદારી પ્રમાણે વર્તવાની જાણ કરી વધારે કોશીસો કરવા તરફ આપનું લક્ષ રહેવાને આપને ઉત્તેજન મળશે, એવો હું ભરોસો રાખું છું.”

એ લાખણનું ગુજરાતી લાવાન્તર મેહેરખાન પોલિટિકલ સેક્રેટરી સાહેબે વાંચ્યા નંતર, તેઓ સાહેબે પહેલા વર્ગના રાજાઓને, અને મેહેરખાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબે બીજા વર્ગના રાજાઓને, તથા મેહેરખાન ફર્સ્ટ આસિસ્ટન્ટ પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબે ત્રીજા અને ચારમા વર્ગના રાજાઓને, અને મેહેરખાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબના એસ્ટાબ્લીશમેન્ટનાં માણસોએ ખાકીનાઓને, અત્તર અને પાન આખ્યાં; અને યુરોપીઅન અમલદારો તથા મીજમાનોને મેહેરખાન જ્યુડિશિયલ આસિસ્ટન્ટ સાહેબ તથા સેકન્ડ આસિસ્ટન્ટ પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબે અત્તર અને પાન સોપારી આખ્યાં હતાં. નામદાર ગવર્નર સાહેબ ત્યારપછી તેમની સાથે દરબારમાં દાખલ થતી વખતે જે અમલદારો વિગેરે હતા, તેઓ સહિત સતર તોપોની સલામતીથી દરબારના તંબુમાંથી રવાને થયા; તે વખતે બેન્ડ વાગ્યું, અને ગાર્ડ ઓફ ઓનરનું માન આપવામાં આવ્યું હતું. ત્યારબાદ લાવનગરના મહારાજા ઠાકોર સાહેબ પંદર તોપોની સલામતી સાથે રવાને થયા, તેમની સાથે પ્રથમની માફક ગોહિલવાડ પ્રાંતના મેહેરખાન આસિસ્ટન્ટ પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ ઘોડેસ્વારોની ટુકડી સાથે તેમના મુકામ સુધી ગયા હતા. પહેલા તથા બીજા વર્ગના રાજાઓને તેમના દરબાર પ્રમાણે તેમનું આવવું થતી વખતે જે સલામતી વગેરેનું માન આપેલું, તેજ પ્રમાણેની ક્રિયા તથા સલામતીની સાથે તેઓને પોતપોતાની ગાડી સુધી પહોંચાડવામાં આવ્યા હતા તે શરૂઆત મહારાજા જામ સાહેબથી થઈને છેવટે વઢવાણના ઠાકોર સાહેબ પધાર્યા ત્યાં તે ક્રિયા સમાપ્ત થઈ હતી. પહેલા વર્ગના રાજાઓને તેમની સાથે જે આસિસ્ટન્ટ પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબો આવેલા હતા, તેઓ પ્રથમની માફક ઘોડેસ્વારો સહિત તેમના મુકામ સુધી પહોંચાડી આવ્યા હતા. સરકારના સીવીલ અને મીલીટરી ખાતાના અમલદારો, તથા એ

દરબારમાં આવેલા બીજા સર્વ ગૃહસ્થો વઢવાણના ઠાકોર સાહેબ રવાને થતાં સુધી તેમની જગ્યા ઉપરથી ઉઠ્યા નહીં હતા. પુલકેસ યુનીફોર્મ આ વખતે પેહેરવામાં આવ્યો હતો ; અને યુનીફોર્મ પેહેરવાના જેઓ હકદાર નહીં હતા તેમણે ઈવીનીંગ ડ્રેસ પેહેરેલો હતો.

લાવનગરના મહારાજા ઠાકોર સાહેબ, જી. સી. એસ. આઈ.ના તરફથી સાંજે મોટું ખાણું આપેલું, ત્યાં નામદાર ગવરનર સાહેબ પધાર્યા હતા. તારીખ ૧૧ની સવારમાં જુનાગઢ (ગોંડળ રસ્તે) જવાને માટે નામદાર ગવરનર સાહેબ રાજકોટથી રવાને થયા, અને જુનાગઢમાં નવી જુનાગઢ રેલવે ખાંધવાનું, માટી કામ શરૂ કરવાની ક્રિયા, નામદાર ગવરનર સાહેબના હાથથી કરવામાં આવેલી ; તથા મદ્રેસાની ભેટ લીધી હતી. જુનાગઢ છોડ્યા બાદ નામદાર ગવરનર સાહેબ પાળીતાણે અને લાવનગર પધાર્યા, અને તે દરમિયાન જગ્યાએ ત્યાંહાંના રાજાઓની સાથે અરસપરસ મુલાકાતો કરવામાં આવેલી તથા માનપત્રો લીધાં હતાં. આ ક્રિયા વખતે પાર્લામેન્ટના એક મેમ્બર હાજર હતા, જેઓ આ મહોત્સવ જોઈ આનંદ પામ્યા હતા. તેજ દિવસે નામદાર મહારાજા સાહેબને આ માન મળ્યું તેથી ખુશી થઈ ઘણા હિતૈષીઓએ માનપત્ર આપ્યાં હતાં તેમાંનાં ઉત્તમ આ સ્થળે ટાંકેલાં છે.

લાવનગરના નાગર ગૃહસ્થો જેઓ તે વખતે તે રાજ્યની નોકરીમાં નહોતા. તેઓએ એક માનપત્ર આપ્યું હતું તેનો સાર નીચે પ્રમાણે :—

નામદાર મહારાજા સાહેબ,

“આપની નાગરપ્રજા જેઓ હાલ આપના રાજ્યની નોકરીમાં નથી, તેઓની વતી અમે નીચે સહી કરનારા, આપને ટુંક પણ વિનંતિ ભર્યું, માનપત્ર આપવાની રજા માગીએ છીએ, આપને આ વખતે જે ઉત્તમ જી. સી. એસ. આઈ.નો ખીતાબ આપવામાં આવેલ છે, તે માટે આપ મહારાજાને અમે વફાદાર તથા અંતઃકરણનું અભિનંદન આપીએ છીએ. આપની વફાદાર પ્રજા તરીકે અમને જે આનંદ આ વખતે થયેલ છે, તે ખરેખર અનુપમ છે, અને આ ઉત્તમ વખત માટે અમે જેટલા મગરૂર છીએ, તેટલા મગરૂર બીજા કોઈ ન હોય. કારણકે અમારી જ્ઞાતિપર આપનો તથા આપના વડીલોનો મોટો ઉપકાર છે. અમે જે ખ્યાતિ મેળવીએ, તે આપ તથા આપના વડીલોએ અમારી જ્ઞાતિના જે જે પુરૂષો આપના રાજ્યમાં મોટી નોકરીએ હતા, અને છે, તેમનાપર વિશ્વાસ તથા કૃપા રાખી તેથી પામ્યા છીએ. આપની પ્રજાના સુખ માટે આપે હબરો રૂપિયા ખર્ચી, બહુર કામો કરેલાં છે ; તે એટલાં બધાં છે કે આ વખતે તેઓની ગણના

કરી આપનો અમુલ્ય વખત રોકવો અમને ઠીક લાગતો નથી, છતાં તેમાંના બે વિષે તો આ સ્થળે અમે કહેશું, એક રેલવે, તથા બીજું કોલેજ, આપે આપના પોતાના ખર્ચનામાંથી શીતેર લાખ રૂપિયા ખર્ચી વઢવાણ સુધી રેલવે કરી તેને, બી.બી. એન્ડ સી. આઈ., રેલવે સાથે જોડી દીધી છે. જેથી વ્યવહાર અત્યંત સુગમ થયો છે. આ કાર્ય આપના રાજ્યના આરંભમાં જ થયેલ છે; બીજું, કોલેજ આપના બે હેતુથી બંધાયેલ છે, એક તો આપની પ્રજા જે તે વિદ્યાલયની કેળવણી લેવા આમ તેમ રખડતી, તેને પોતાના શેહેરમાં તે કેળવણી આપવાનો આપનો ઉમદા વિચાર, તથા બીજો વિચાર, તમારા સ્વર્ગવાસી દિવાન તથા અમારા શોચનીય બંધુ, શામળદાસની યાદ રાખવાનો વિચાર એ બેથી થયેલ છે. આ બે તથા બીજા અગાણુત ઉત્તમ જાહેર કામોથી ભાવનગર, દેશી રાજ્યમાં મોખરે ગણાય છે; અને હિંદુસ્તાનના રાજ્યની તવારીખમાં, તે મુખ્ય જગ્યા રોકે છે. ઉદાર પ્રતાપી મહાન રાજ્યકર્તા, આપની અમે પ્રજા હોઈ, મગરૂર થઈએ તે વ્યાજબી અને નીતિ ભર્યું છે". આ પછી કેટલુંક વિશેષ વિવેચન કર્યું હતું તેના ઉત્તરમાં નામદાર મહારાજાએ કહ્યું હતું કે,—

“જે માનપત્ર તમે હમણાં વાંચ્યું તે માટે તમને ધન્યવાદ ઘટે છે, મને આ આંદ મળ્યો તેથી મારી પ્રજા આનંદ પામે તે જોઈ મને પણ આનંદ થાય છે” વિગેરે.

બીજું માનપત્ર લેંગ લાઇબ્રેરીની તરફથી હતું તેના સાર નીચે પ્રમાણે:—

“નામદાર મહારાજા સાહેબ,

“આ મહાન તથા શુભ દિવસે, લેંગ લાઇબ્રેરી વતી, આપને મળેલ માનથી ખુશી થઈ, અમે અમારું જીવનનું અભિનંદન આપવા રજા લઈએ છીએ. પાંચ વર્ષ અગાઉ આવાજ શુભ દિવસે જ્યારે આપને અમે વધાવ્યા હતા, ત્યારે અમે ભવિષ્ય કહેલું હતું કે, તેથી વિશેષ આંદ આપને માટે હજી પણ સંગ્રહીત છે, અને આપ નામદારના વિશેષ ઉદાર તથા પ્રખ્યાત કામો અને જાહેર ગુણોથી ખુશી થઈને, મહારાણીની સરકારે આપને આટલા ટુંક વખતમાં, બીજું ઘણું ઉત્તમ માન આપી અમારી વાણી સત્ય કરી, તે આતે અમને બેહદ આનંદ થાય છે. આપને આ ઉત્તમ માન આપી આપણી સર્વોપરી સત્તાએ આખા કાઠિયાવાડ તથા ગુજરાતને માન આપેલ છે. આ લાઇબ્રેરી પણ આ પૃથ્વી પર પથરાયેલી ખુશીમાં ભાગ લે છે, એટલું જ નહીં પણ ખરા આનંદથી ભાગ લે છે; કારણકે આપ મહારાજા પોતે ઉત્તમ મનુષ્ય તરીકે, તથા મોટા રાજ્યના

રાજ્યકર્તા તરીકે, અમારા ઉદાર મુરખી અને ઉત્તેજક છે. છેવટે અમે ઘણીજ નમ્રતાથી, પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરી માગીએ છીએ કે, તે કૃપાળુ આપ નામદારને, આ ઉત્તમ પદ્વીનું સુખ મહાલવા, તથા આવાં બીજા ઘણા માનપત્ર પામવા, તથા આપની પ્રજાની અંતઃકરણની લાગણીના શુભ આશિરવાદ લેવા દીર્ઘાયુષ્ય આપો.”

“આના ઉત્તરમાં નામદાર મહારાજાએ કહ્યું કે—

“આ મહોત્સવ પ્રસંગે તમારા અભિનંદન દાતા શબ્દોથી, મને આનંદ તથા ઉપકાર સ્પુરે છે, લૅંગ ઇન્સ્ટીટ્યુટ માટે મને ઉંચો મત છે; અને તે બીલનું જોઈ મને આનંદ થાય છે. તમારી પ્રીતિના સંદેશા (માનપત્ર) સહિત તમો આ વખતે મને અભિનંદન આપોછો, તેથી તમને જીગરથી ધન્યવાદ આપું છું” વિગેરે.

ઉપર મુજબ ઘણી ખુશાલીની સાથે, નામદાર મહારાજા સાહેબ, જી. સી. એસ. આઈ.,નો માનવતો આદિ ધારણ કરી, તારીખ ૧૧ શાનવારના રોજ, રાજકોટથી સરકાર તરફના રીતસર માન સહિત વિદાય થયા; તે સાંજે ગોંડળ પહોંચ્યા. ત્યાં તે સંસ્થાનના પાટવી કુમારશ્રી દાદાસાહેબ ઉર્ફે ભોજરાજજી, તથા તેમના મુખ્ય કારભારી આજમ બેજનજી મેરવાનજીએ, સવારી સહિત ઘણા ઉત્સાહની સાથે, ઇસ્તેકબાલી કરીને, સલામતીની તોપોના, બાહાર વિગેરેથી યોગ્ય માન આપેલું હતું તારીખ ૧૨ રવિવારના રોજ, ગોંડળથી વિદાય થઈને, જેતપુરના રેલવેના સ્ટેશનેથી સ્પોશિયલ ટ્રેનમાં સીધાવ્યા. તે સાંજે પાંચ કલાકે ભાવનગર સીટી સ્ટેશને આવી પહોંચ્યા. સદરહુ સ્ટેશન ઉપર, એક સમીયાણાની અંદર, ખુરશીઓ વિગેરેની બેઠક ગોઠવેલી હતી; તે જગ્યાએ દરબારના ભાયાતો તથા મુખ્ય મુખ્ય અમલદારો, અને દેશી તથા યુરોપીઅન વેપારી વિગેરે પ્રજાના મુખ્ય મુખ્ય ગૃહસ્થો, અગાઉથી આવેલા હતા. તેમણે નામદાર મહારાજાશ્રી પ્લેટ ફોમ ઉપર ઉતર્યા, તે વખતે પોતપોતાના તરફની મુખારકી જાહેર કરી, અને ત્યાં તેઓની ખુશી ભરેલી રીતે મુલાકાત લઈને, નામદાર મહારાજાશ્રી સવારી સહિત શેહેરની અંદર બજાર પંથકને પોતાના મેહેલ (મોતીબાગ)માં પધાર્યા; ત્યારે સલામતીની તોપોના પંદર બહાર કરવામાં આવ્યા, અને શેહેરના મુખ્ય રસ્તા ઉપર કમાનો તથા વાવટા વિગેરેની રચના સાથે, સર્વ પ્રજાએ તે બજારના મોટા રસ્તા ઉપરના, પોતપોતાના મકાનોમાં, રોશનીથી દીપોત્સવીની માફક દેખાવ કરેલો, અને ઠેકાણે ઠેકાણે લોકોએ પોતાના હર્ષિત મનથી પુષ્પવૃષ્ટીઓ કરીને, નેક નામદાર મહારાજાશ્રી તરફ પોતાના અંતઃકરણનો

પ્યાર, તથા રાન્યલક્ષિત, ઉત્સાહપૂર્વક જણાવી હતી. તારીખ ૧૨ સોમવારના રોજ સાંજે, ભાવનગર શેહેરની પ્રજા તથા પારસી ગૃહસ્થો, અને રેલવે ખાતામાં નોકરી કરનારા દેશી ગૃહસ્થો, તેમજ મહુવા, સીહોર કુંડલા, ખોટાદ, ઉમરાળા, ગઢડા, તળાવ, અને લીલીયા પ્રગણાની પ્રજાના તરફથી, નેક નામદાર મહારાજ સાહેબને ઘણા ઉત્સાહપૂર્વક માનપત્ર આપવા સાડૂ વિનંતી થતાં નામદાર મહારાજ સાહેબે મોતીબાગના મેહેલમાં મોટો દરબાર ભરી, તેઓનાં માનપત્રો લીધાં. તે મધ્યેનાં પ્રથમ જણાવેલાં ત્રણ માનપત્રો, તેમજ એ સર્વ માનપત્રોના જવાબ, નામદાર મહારાજ સાહેબ તરફથી, તથા મેહેરખાન મુખ્ય દીવાન સાહેબ તરફથી આપવામાં આવ્યાં, તેનો સાર નીચે પ્રમાણે :—

“નેક નામદાર મહારાજધોરાજ મહારાજશ્રી તખ્તસીંહજી, જી. સી. એસ. આઈ., સંસ્થાન ભાવનગરના મહારાજ સાહેબની હજુરમાં.

“અમો સંસ્થાન ભાવનગરની, આપની વફાદાર પ્રજા, અમારા ઘરા અંતઃકરણના ઉમંગથી આ શુભ અવસરે જાહેર કરવાની રજા માગીએ છીએ કે—

આપ નામદાર સાહેબને, નેક નામદાર મલીકામાજમા કેસરેહિંદ સાહેબના તરફથી, જે ઘણો માનવંતો, જી. સી. એસ. આઈ., નો, ધલિકાબ મળેલોછે, અને જે આંદ કે આપને મુંબઈ ધલિકાકાના નામદાર ગવર્નર લોર્ડ રે સાહેબ ખડાદુરના હાથથી હાલમાંજ રાજકોટ મુકામે આપવામાં આવ્યોછે, તે બાબત અમારા અંતઃકરણના ઉત્સાહથી, આપ સાહેબને મુખારકબાદી આપીને નીચે મુજબની થોડીએક હકીકત નીવેદન કરવા ધારીએ છીએ.—આપના અતિ ઉદાર રાન્યના આશ્રય નીચે, અમો સર્વ પ્રજાને સર્વ પ્રકારના સુખ ભરેલાં સાધનો મળવાની, આપ નામદાર મહારાજ સાહેબના દીલની ઉલટ, તથા અમારી ઉપર આપના અંતઃકરણનો પ્યાર, અને મમતાનાં ચિન્હો સહુ કોઈને જાહેર દેખાઈ આવેછે. અને તેવી સર્વોત્કૃષ્ટ રાન્યરીતીથી, આપ નામદાર સાહેબની ઉત્તમ કીર્તી અને ખ્યાતી એટલી તો પ્રસરી ગયેલીછે કે, તે વિષે વધારે બોલવાની જરૂર નથી. તોપણ જેમ અને તેમ સંક્ષેપમાં થોડી એક બીના જાહેર કરવાની, આ પ્રસંગે અમારા દીલની ઉલટ થતાં; તેને સાડૂ આપના અમુલ્ય વખતનો થોડો ભાગ રોકવાની મેહેરખાની માગીએ છીએ. “રાજ” એ શબ્દના ઘરા અર્થ પ્રમાણે, આપ નામદાર સાહેબે વર્તવાને આપના ઘરા દીલથી નિયમ કરેલોછે, એવું સૌ કોઈના જોવામાં આવેછે. હરેક ધર્મના શાસ્ત્રોમાં, રાજાએ પોતાની પ્રજાનું પ્રતિપાલણ કરવાનો તેમનો ધર્મ છે, એટલે પોતાની પ્રજાને હરેક પ્રકારે જે રીતે સુખ મળે, અને તેમનાં દુઃખ હોય તે ટળે, યાને તેઓનાં

દુઃખ દૂર થાય, એવાં પ્રત્યેક સાધનો કરવા તરફ, આપના દીલનું સ્વાભાવિક વળણ જણાઇ આવેછે. કેમકે આપની પ્રજાને ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ભાષામાં સાધારણ કેળવણી મળવાની શાળાઓ, (નિશાળો તથા હાઇ સ્કૂલ વગેરે) તો સ્થાપન થયેલી છેજ, અને તેમાં આપની કારકીર્દીમાં વખતો વખત વૃદ્ધિ થઇને, ઉત્તમ રીતનું ઉત્તેજન મળતું બીજું છે. જેથી કે આપની પ્રજાના સંખ્યાબંધ બાળકો કેળવણીનો લાભ પામેછે. તે ઉપરાંત એક કેળવણીજ બાબતમાં આપ નામદાર સાહેબની, સર્વ પ્રજાના ઉપર ઉદારતા તથા દયા ભરેલી નજરનો તાજે-તર દાખલો એ છે કે, તેઓને ઊંચી કેળવણીનો લાભ મળવાને માટે, એક મહાન “વિદ્યાલય” એટલે “કોલેજ”નું સ્થાપન ચાલુની મોટી રકમના ખર્ચથી કરેલું છે જેનો લાભ કે આપના રાજ્યની તેમજ હરેક બીજા રાજ્યની પ્રજાને, પણ નજ-દીકમાં અને થોડા ખર્ચે મળી શકે તેવું સાધન કરી આપ્યું છે, ને તેથીકરીને, તેવી ઊંચી કેળવણી લેનાર શખ્સને તેની જીંદગીપર્યંતનો, કેવી રીતનો અમુદ્ય ફાયદો મળે, તેનું ખ્યાન કરવું એ કાંઈ સહેલું નથી. વળી આપણા દેશની પ્રાચીનકાળની જે સંસ્કૃત ભાષા, તેનો અભ્યાસ કરવાનું હરકોઇને સુગમ પડે, તે સાડુ આપ નામદાર સાહેબના તરફથી સંસ્કૃત પાઠશાળા સ્થાપી, ને તે બાબ-તની પણ ખામી રહેવા દીધી નથી.”

“ઉપરની હકીકત આપની પ્રજાના મનની કેળવણીના સાધન સંબંધીની છે, અને તેજ પ્રમાણે શરીરની આરોગ્યતાને, માટે પણ ઘણી જગ્યાએ આપ નામ-દાર સાહેબના તરફથી મદત દવા મળે, તેવાંજ દવાખાનાંઓ ઉઘાડેલાં છે, તથા તેમાં પ્રતિવર્ષ વધારો કરવામાં આવેછે. તે સાધનથી વર્ષોવર્ષ હજારો દર્દીઓને સુખ મળેછે; એટલુંજ નહીં પણ આ શહેરની સર્વ પ્રજાને પોતાના ધંધા રોજગારની મેહેનતને અંતે, કેટલીએક આશાએશ મળે, ને તેમની તંદુરસ્તીમાં સુધારો થાય, તેને માટે આપ નામદાર સાહેબના તરફથી મોટો ખર્ચ કરીને એક “પબ્લીક ગાર્ડન” એટલે “સાર્વજનિક બાગ”નું સુંદર, અને રમણીય સ્થળ, કરે-લું છે. તે પણ આપ નામદાર સાહેબની પ્રજા ઉપરની ખરી પ્રીતિનું ચિન્હ જણાઇ આવેછે. સિવાય હરેક ગરીબ નીરાશ્રિત લોકોના ઉપર, પણ જુદા જુદા પ્રકારે અન્નવસ્ત્રાદિકની મદદથી, આપ નામદાર સાહેબની સખાવત બરી છે.”

“અમો મધ્યેની વ્યાપારી પ્રજાને, વ્યાપારની સુગમતાના સાધનોમાં સુખ્ય, જે રેલવે તે લાખો રૂપીઆના ખર્ચથી આપે બંધાવી છે; એટલુંજ નહીં પણ બંદરની ખાડી સુધારવાને માટે હાલમાં મોટો ખર્ચ કરીને, “ડ્રેજર” વગેરેનું મહાભારત કામ ચલાવેલું છે, તથા હરેક રસ્તાઓની સડકો અને પૂલો તથા બંદરના ડંકા ઇત્યાદિ કામો તરફ પણ, હજારો રૂપીઆનો ખર્ચ આપના તરફથી

વર્ષોવર્ષ કરવામાં આવેછે. તેની સાથે વસ્તી ઉપર હરેક જાતના કરોનો બોલો પણ બીજા રાજ્યોના મુકાબલામાં ઘણાજ થોડાછે ; તેથી હરેક વ્યાપારી વગેરેને આપના રાજ્યમાં પોતાનો ધંધો રાજગાર ચલાવવાનું ઘણું સુગમતા ભરેલું થાયછે.”

“અમારા જાનમાલના સંરક્ષણને અર્થે, પોલીસનો બંદોબસ્ત તથા ન્યાયની કોર્ટ, અને શેહેર સુધાર્થ (મ્યુનિસિપાલીટી) ખાતા વગેરેથી અમે—આપની સર્વ પ્રજા—જે ઘણી સુખી હાલતમાં છેએ, તે જાણીને બીજા ઘણાએ શેહેરની વસ્તી, આપના રાજ્યમાં પોતપોતાના ધંધા રાજગારને સાફ લલચાઇને આવેછે, તથા આપની પ્રજાને મળતા સુખોના લાભોમાં, જાન્યુ ભાગ લેવાને માટે અને તે પરાયા રાજ્યની પ્રજાને કાયમ આપની પ્રજા થવાને ખુશી થાયછે, તેનો દાખલો કે આપના રાજ્યની વ્યાપારની તથા શેહેરની આબાદીની, દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ થતી જાયછે, તેથી પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવેછે. વળી આપ નામદાર સાહેબની ખુબી ભરેલી કદરદાનીની એક વાત આ પ્રસંગે જણાવવાની જરૂર ધારીએ છીએ કે, આપ નામદાર સાહેબે આપના રાજ્યના નિમકહલાલ પ્રધાન મરહુમ મેહેરબાન શામજદાસ લાઇની, રાજ્યલક્ષિત અને ખરા દિલની સેવાની ખુબ જાણીને તેમની પાછળ તેમના લાયક પુત્ર મેહેરબાન વીઠલદાસ લાઇને, આપના પ્રધાનની પદ્વીએ નિમેલા છે. તેથી અમે સર્વ પ્રજાને ઘણો સંતોષ છે, ને હાલ સુધી તેમણે રાજ્યકારભારનું કામ તેમના પુણ્ય પીતાની સુરીતીને અનુસરીને ચલાવેલુંછે. તે આપ નામદાર સાહેબની સુનીતી અને સારા વિચારોનું જ પરિણામ અમે ગણીએ છીએ. અને અમે ખરા અંતઃકરણથી ચાહીએ છીએ કે, આપનું નીતી ભરેલું રાજ્ય સુખ ઘણી મુદત સુધી અમે લોગવી શકીએ, તેવી રીતે આપ નામદાર સાહેબને સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વર લાંબુ આયુષ્ય બક્ષે, અને સુખાકારીમાં રાખે, તે સાથે આપના રાજ્યની નિરંતર ચડતી સ્થિતિ તથા આપના માનમરતબા અને સતકીર્તિમાં વૃદ્ધિ થયા કરે.”

“છેવટે આ બોલવું સમાપ્ત કરવાનો અગાઉ આપ નામદાર સાહેબની હજુરમાં, માનપુર્વક જાહેર કરવાની રજા માગીએ છીએ કે, આ શુભ અવસરની હમેશની યાદગીરી રહેવાની, થોડી નિશાની તરીકે, અમે પ્રજાના તરફથી નિરાશ્રિત રખડતા દિવાના લોકોને રાખી, તેમની આવજત કરી શકાય તેને લાયકનું એક મકાન શેહેર જીવનગરમાં બંધાવવાની અમારી ખુશી છે ; તે આપ મેહેરબાની કરી મંજૂર રાખશો.”

અમે છેએ, આપ નામદારના,
રાજ્યલક્ષત શેવકો.

ખીનું માનપત્ર ખી.-જી. રેલવેના નોકરો, જેઓ ભાવનગરમાં રહેતા હતા, તેમના તરફથી હતું તેનો સાર નીચે પ્રમાણે :—

નેક નામદાર મહારાજાધિરાજ સર તખ્તસિંહજી, જી. સી. એસ. આઇ. ની હજીરમાં.

અમે નીચે સહી કરનાર ભાવનગર-ગોંડળ રેલવેના દેશી નોકરો, જેઓ આપના રક્ષણ તળે ભાવનગર શેહેરમાં રહેછે તેની વતી ઘણીજ નમ્રતાથી આ શુભ મહોત્સવ જેમાં કે આપ નામદારને, આપણા ચક્રવર્તિ કૈસરેહિંદના હાથથી ઉત્તમ માન તરીકે, જી. સી. એસ. આઇ. નો ખીતાબ મળેલોછે ; તે દિવસે અમારી અંતઃકરણની ખુશ લાગણીવાળું અભિનંદન આપવાને આપ નામદારની હજીર આવવા રજા લઇએ છીએ. જે ઉદાર રાજનીતિએ આપના અમલને પ્રખ્યાત કરેલછે, તે માટે તેમજ સર્વ શક્તિમાન પ્રભુએ જેઓને તમારી સંભાળ તથા રક્ષણ તળે મુકેલછે, તેઓનું ભલું કરવાની તમારી ઉદાર ધારણા માટે, તેમજ ઘણાં લોકોપયોગી કામો, જેમાનું મોટું રેલવે છે, જેની સાથે અમે જોડાયા છીએ, અને જેને લીધે હિંદુસ્તાનના બધા ભાગમાં જવા તમારા શેહેરની પ્રજાને સુલભ છે, તેવાં લોકોપયોગી કામ માટે, દયાળુ મહારાજા કૈસરેહિંદ તરફથી, કદર તથા વખાણની ઉત્તમ નિશાની તરીકે, જે આ ખીતાબ મળેલછે ; તેને અભિનંદન તથા માનપત્ર આપવા અમે આવ્યા છીએ, તે કાંઈ સામાન્ય આનંદ તથા પ્રસન્નતાને લીધે નથી, પણ અસાધારણ આનંદ છે. આપ મહારાજાના ઉત્તમ રક્ષણ તળે, જે સુખશાન્તિ અમે ભોગવીએ છીએ, તે માટે અમોપરની આપની દયા તથા આભારની લાગણી ઉછળી આવેછે ; અમારા જનમાલનું રક્ષણ જે આપ મહાન રક્ષક પ્રમાણે કરોછો ; તેથી અમે ઉપકારમાં મગ્ન થયા છીએ, જે ઉપકાર અમે શબ્દોથી બતાવી શકતા નથી. તેમજ આ સ્થળે આપના દિવાન આજમ વિઠલદાસ શામળદાસ જેઓ તેમની પહેલાના દિવાન પ્રમાણેજ આપની પ્રજાના લાભમાં, તથા લલામાં, ભાગ લેછે, તેનો પણ ઉપકાર પ્રદર્શિત કરીએ છીએ. છેવટે આ માનપત્ર સ્વીકારવાની આપની અપાર કૃપાને માટે, ઉપકાર માનતાં, અમે પ્રભુની પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે, તે સર્વ શક્તિમાન, સર્વ સુખનો દાતા પ્રભુ તમારી પ્રજાના હિતમાં મચેલા તમને, લાંબી આયુષ્ય બક્ષે, અને તેના દેવી હાથપણમાં, એક ઉત્તમ વિશ્વાસ તરીકે, તમને સોંપેલ રાજ્યની પ્રજાનું કલ્યાણ, તથા આબાદીમાં, વૃદ્ધિ કરવામાં, તમે મચ્યા રહો, તે માટે તમને આરોગ્યતા તથા શક્તિ અરપે.”

“હ્યાણુ અને કૃપાણુ ખોદાના નામથી આલીદરજ્જનાના, મોટા ભરતખાના, સખી દીલના, આદેસ તખેના, બુલંદ સેતારાના, સુખારક કદમના, ગરીબ નવાજ, ગરીબપરવર, નામદાર અને નામવર ભાવનગર શેહેરના મહારાજ સાહેબ, રાઓળશ્રી સર તખ્તસિંહજી મહારાજ, જી. સી. એસ. આઇ.

“પાક પરવર દેગારના બેહુદ શુકરાના અને અગણીત વખાણો કરવાં બેઇએ કે આ જમાનામાં આ રાજના તખ્ત ઉપર, અને આ સંસ્થાનની ગાદી ઉપર, આપ જેવા એક હાકેમની જગ્યા કીધીછે કે જેઓએ બુલમ અને સીતમ દૂર કરવાનાં, અદલ અને ઇનસાફ વધારવામાં, અને વિદ્યા હુન્નરને ઉત્તેજન આપવામાં પરાક્રમે કીધાંછે, અને દુઃખીઓનાં દીલોને દીલાસો આપવા, અને મુશ્કેલોની જરૂર પુરી પાડવા સાફ, દુનીયામાં મશહુર છે.”

“આપ નામદાર એવા એક રાજાછે કે, આપના ધાક અને ત્રાસથી બદકારો અને બદમાશોના દીલમાં બીક તથા ધાસ્તી બેસેછે. અને આપની માયા અને સખાવતથી લાયક માણસોનાં મન ખુશ અને તાબાં થાયછે. આપના હાથને વાદળાં સાથે સરખાવવો એ ભૂલ છે. કારણકે વાદળાંઓમાંથી વર્ષાદ ફક્ત દેખીતો પડેછે. પણ આપના સુખારક હાથની બક્ષીસ તો દેખીતી અને છુપી બેઠે છે. આપના જમણા હાથથી સખાવતની બખર ડાબા હાથને પડતી નથી, અને આપનાર લેનાર સિવાય બીજા કોઇને તેની બાતમી મળતી નથી. આપ નામદાર પોતાના મોટા દીલની ખુબીથી, આફતની જાળમાં ફસેલા મોટા માણસોની આબરૂનો પડદો જાળવી રાખોછો અને જમાનાને વશ થએલા ગૃહસ્થોની શરમ ઢાંકોછો. આપ નામદારની સખાવત બહોળી અને બધે પથરાયેલીછે, તેની અસર ફક્ત આપના આબાદ રાજમાં અને સુખી રૈયતમાં દેખાયછે, એટલું જ નહીં પણ આ દુનીયાના દરેક ખુણામાં તેની નિશાનીઓ જણાયછે. આપ જનાબની ખાનગી દોલતમાંથી મોટી મોટી રકમો નાચાર બચ્ચાંઓ, અને નિરાધાર વિધવાઓના ગુજરાનને માટે ખરચાયછે, અને આપની રહેમ અને કરમ બક્ષીસથી ભૂખ્યાંઓને ખોરાક અને વસ્ત્ર વગરનાંઓને પોશાક, ફેરાની મહેનત અને માગવાની નામોશી વગર, તેઓના પોતાના દરવાજા આગળ પહોંચાડવામાં આવેછે. અગર આપ નામદારના સખી હાથમાં સોનાં અને જવાહીર બે કીમત થઇ પડ્યાંછે, તો આપના ઇનસાફની નજરમાં સગાઓ અને પારકાંઓ, બાણીતા અને અજાણ્યા, ગરીબ અને માલદાર બધાં સરખાં છે. જેમ આપની બક્ષીસથી કોઈ નિરાધાર રહ્યું નથી; તેમ આપના અદલથી કોઈ નાઉમેદ થયું નથી.

અગર આપ નામવર સખાવતની સફમાં હાતમતાઈ સાથ બરાબરીનો જુઠો ઉઠાવોછો, ને ઇનસાફના રાહમાં નોશેરવાન આ દેલની દમોદમ પગલાં ભરોછો. આપ નામદારની ભલી રાજનીતિથી, અને આપના ચાલાક અને બાહોશ દીવાન સાહેબની, તથા ખુબી ભરેલા સલાહકારોની, મદદથી આ મુલકની આબાદાની એટલી વધીછે કે, કીમીઆ અને સમુર્ગની માફક જીલમ અને મુસ્લેસીનું ફક્ત હવે નામ રહ્યુંછે. અને આ ભાગો “બાગેઅરમ” જેવા થયાછે, રેલવે અને રૂબરો જે આપ નામદારના ડહાપણ અને દુરબીનીના પરિણામછે, તેઓ આપ નામવરના મુલકનો વેપાર વધારેછે, અને આપની રૈયતના સુખ અને આસાએ-શમાં ઉમેરો કરેછે. કુવા અને તળાવોથી ખેડુતો મોંઘવારી અને દુકાળની ધાસ્તીમાંથી છૂટા થયાછે; અને પૂલો અને રસ્તાઓથી સવારો અને પગે ચાલનારાઓને સુસાફરી સહેલ થઈ પડીછે. આપ નામદારે ઘણા ન્હાનાં વેરાં અને કરો પરથી હાથ ઉઠાવી, દરેક જાતના ધંધા રોજગારને આગળ વધવાને તક આપીછે. દરેક માણસને દરદ અને ખીમારી લાગુ પડવાનો ઘણો સંભવ રહેછે, તેથી આપ નામદારે દીલ આબર દુઃખો અને દરદનો ઇલાજ માટે દવાખાનાઓ સ્થાપ્યાંછે; અને સખત મરજોના સંભાળ ભરેલા ઇલાજ અને ગરીબ દરદીઓની ખરદાસ્ત માટે, એક મોટી હોસ્પિટલ બાંધવાનો હુકમ આપ્યોછે. જે માણસો વિદ્યા અને એલમના શીંગારથી ખાલીછે, તેઓ પોતાના બદખવાસની સૂચનાઓને તાળે થઈ, તોફાન મસ્તી ઉઠાવેછે; અથવા ખેહુદી અને બકવાટમાં પોતાનો વખત ગુબરેછે, તેથીકરીને તમો નામદારે તમારા રાજમાં છોકરા તેમજ છોકરીઓ માટે, નિશાળો, કોલેજ, લાઈબ્રેરી અને ખેતી-વાડી શિખવવાના વર્ગ ઉઘાડ્યાછે. અને ત્યાં કેળવણીનું દરેક સાધન પછા પાયા ઉપર પૂરું પાડ્યુંછે, અને જેઓને એલમનો શોખ અને હુન્નરનો ઉમંગ હોય, તેઓને જાણે કે આ કીમ્મતી જીઆફતનું આમંત્રણ મોકલ્યુંછે. જો એજ પ્રમાણે આપ નામદારના સર્વે કામો જેવાં કે બાગો, વાડીઓ, પરખો વિગેરે જેથી દેશના શીંગારમાં અથવા રૈયતના સુખચેનમાં વધારો થાયછે, તે વિષે ખ્યાન કરીએ તો, વગર જરૂરનું ગણાય, કારણકે સર્વે કોઈ એ બાબતથી વાકેફ છે અને દરેક જણ એઓની વખાણ ગાયછે. આપ નામદારના સદગુણો એવા છે કે, તેઓની પુરતી રીતે તારીફ થઈ શકે નહીં, તેઓના પુરેપુરા ખ્યાનમાં જખાન નાતવાન, અને કલમ લાએલાજ છે; તોપણ એ ગુણોમાંથી કેટલાએકની ખબર, દુનીયાના પાદશાહોને, તાજ બક્ષનાર, અને પરી તથા ઇનસાનને રાજ પુરી પાઠનાર, અકબર અને ઔરંગઝેબના તખતના ઝેખ, અને આલફ્રેડ અને ઇલીઝાબેથના ગાદીના શીંગાર, નામદાર ઇંગ્લંડના મહારાણી સાહેબ, કૈસરેહિંદ,

(જેનું રાજ અમર રહેજો, અને જેના ઉપર હમારો જાન ફેદા હોજો,) તેઓના મુખારક કાનપર પડવાથી, એવો હુકમ થયો કે, તમો નામદારને જી. સી. એસ. આઈ. ના માનવંતા ખેતાબની નવાજેશ થાય.”

“એ ઉપરથી આ બહેસ્ત સરીખાં શેહેરમાં રહેનારા જરથોસ્તીઓ, પોતાના એકાંતવાસ અને દુવા કરવાના ખૂણામાંથી, બહાર આવી, નિમકહલાલી અને વફાદારીથી આપ નામદારને મુખારકબાદી આપવા અને લાંબી જીંદગી ઇચ્છવા બહાર નિકળ્યાછે. ગ્રંથ કર્તાઓ અને ઇતિહાસ લખનારાઓએ સાબેત કીધું છે કે આગલા જમાનામાં, ઇરાનના રહેવાશીઓ અને રજપૂતોને ઘણી રીતે એક બીજા સાથે સંબંધ હતા. જ્યારે હજરત જરથોસ્તની પાક દીન કબુલ કરનારાઓને પોતાના વતનમાં રહેવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું ત્યારે પોતાના પવિત્ર મજબ અને આબરૂની જાળવણીને માટે, તે છોડી હિંદુસ્તાન તરફ તેઓએ પોતાનાં પગલાં ભર્યાં ; અને કાઠિયાવાડ પ્રાંતની નજદીકમાં આવેલા દીવ ટાપુ ઉપર, પહેલો ઉતારો લીધો. કેટલીક મુદત ગુજરાવા પછી તેઓ એ જગ્યા છોડી સનજાન તરફ ચાલ્યા ; જ્યાં જાડીરાણા નામના એક રજપૂત રાજા રાજ કરતા હતા. મોટા દીલના માણસોની રીત પ્રમાણે આ નેક બખ્ત રાજાએ આ હિમ્મતવાન ટોળાંની પરોણાગત કીધી ; અને તેઓની અરજ કબુલ રાખી તેઓને પોતાના રાજમાં આશરો લેવા દીધો. આ મુઠીભર પણ વફાદાર શખ્સોએ ; જો કે જમાનાના હાલેસાઓથી આજેજ થયા હતા, તોપણ પોતાની જાતી હિંમત અને કુદરતી જોસ છોડી દીધો નહીં હતો. અને નિમકહલાલી અને ઉપકાર માનવામાં ચુસ્ત હોવાથી જ્યારે જાડીરાણાની ગાદી ઉપર ખેસનારા એક રાજા પોતાના દુશ્મન સાથે લડવાથી અશક્ત થયો, ત્યારે આ બહાદુર નરો પહેલવાની અને બહાદુરીની કમર બાંધી, તેની ખીદમતમાં પોતાના કીમતી જાનો આપી, એ રાજાના વડવાએ જે ઉપકાર કીધો હતો, તેનો પોતાની તાકાત મુજબ બદલો વાળી આપ્યો. બીજું એકે જ્યારે આબાદ લાવનગર શેહેરનો પંહેલો પાયો નાંખવામાં આવ્યો ત્યારબાદ, તુરત કેટલાક નામીયા પારસી વેપારીઓએ, આ શહેર સાથે ચાલુ વહેવાર કીધો, અને આજરોજે એકથી વધારે પારસી કુટુંબો લાવનગરીની ઓળખથી મશહુર અને મગરૂર છે. આપ નામદારના સુખી રાજની શરૂઆતમાં, ત્રણ ચારથી વધારે પારસી કુટુંબો, આ શહેરમાં નહીં હતા, પણ જેમ લોહચુંબક લોખંડને અને કેરબો ઘાસને ખેંચે, તેમ આપ નામદારના ગુણો અને કામોની કીર્તિએ, આ સાહસિક લોકોને એટલાં ખેંચ્યાં છે કે, તેથી પચીશગણા પારસી કુટુંબો આપના રાજમાં ઘરખાર માંડી આપના હડાપણ અને દીલસુઝીનો ફાયદો લે છે. ઉપર લખેલી બીનાઓનો

વિચાર કરતાં માલમ પડશે કે, અગર પારસીઓ રજપૂતોની મોટાઈ, સખાવત અને ઇનસાફતી, અને એ નામવર કીરકાની જાહોજલાલી વધવાથી, મગરૂર અને ખુશી થાય તો તેમાં કશી નવાઈ નથી; તેથીકરીને ભાવનગર શહેરમાં રહેનારા પારસીઓ આપ નામદારના માનમાં જે વધારો થયોછે, તે વિષે પોતાનો ખાસ હુરખ અને આનંદ આ વફાદાર માનપત્રની મારફતે બતાવવાને હિસ્મત કરેછે, અને તે સર્વે શક્તિવાન કીરતારની જનાબમાં હુવા આહેછે કે, જ્યાંસુધી ઉપકાર વખાણાય અને અપકારને દોષ દેવાય, ત્યાંસુધી સત્ય ચલાવામાં, અને જીતું ધિક્કારવામાં, આવે ત્યાંસુધી આપ નામદાર સાહેબ ભલાઈ અને ઇનસાફ-માં કોશેસ કરો, અને ખુશઈ અને જીલમથી દુર રખાવો, રૈયતના દિલ ખુશી રાખો, અને મનની મોટાઈનો રસ્તો પકડો; અને જ્યાંસુધી બાગને બાગબાન વગર, અને પાકને વરસાદ વગર, ચાલે નહીં ત્યાંસુધી વિદ્યા હુન્નરના બાગ-ના બાગબાન, અને ગરીબ નાચારના પાળનાર થાઓ, અને ઇંગ્લાંડના જોરમંદસિંહની ગોદમાં માનવંત શેર બચ્ચા તરીકે, આરામ લઈ ઉપર જણાવેલા નેક કામો કરવાને આપ નામદારને લાંબી ઉમ્મર અને તંદુરસ્તી સાથે હમેશાં તક મળે માટે પાક્યજહાન, ગયેલા યુગોને પાછા બોલાવી આપ નેકના-મની ઉમરમાં વધારો કરે આમીન, આમીન.”

તેનો ઉતર મહારાજાએ નીચે પ્રમાણે આપ્યો :—

“અહરથો,

“નામદાર કૈસરેહિંદ સાહેબના તરફથી, અમોને જી. સી. એસ. આઈ.નો જે માનવંતો ખીતાબ ઇનાયત થયો, તેની ખુશાલીની મુબારકબાદી, આપવા સાડ તમો સઘળા આંહી આવ્યાછો તેથી અમોને ઘણી ખુશી થાયછે. મહારો પોતા-નો ખ્યાર મહારી સઘળી પ્રજાની ઉપર જેહેવો છે, તેજ પ્રમાણે તમારી સહુની આહાના મારા તરફ છે, તેની નિશાની તમારી હાલની વફાદારીથી જણાઈ આવેછે. રાજાનો ધર્મ હમેશાં પોતાની પ્રજાનું રક્ષણ કરવાનો તેમજ તેઓને વ્યાજબી ઇનસાફ આપવાનોછે, તેથી મહારી પ્રજાને વ્યાજબી ન્યાય આપવાને તથા તેમના સુખમાં વધારો થઈ શકે, તેવાં કામો કરવાની હું હમેશાં આહના રાખુંછું. અને તેજ પ્રમાણે વર્તવા સંબંધીની વખતે વખત મહારા સઘળા અમલદારોને સૂચના આપવામાં આવેછે.”

“તમોએ મહારા મુખ્ય દિવાન વીઠલદાસની જે તારીફ કરી, તે જાણીને અમોને ઘણો સંતોષ થાયછે. તેમના ઉપર મહારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, અને તેઓ હમેશાં લોકહીતકારી કામો કરવામાં તથા લોકોને વ્યાજબી ન્યાય આપ-

વામાં, મહારા વિચારેને ઘરાબર સમજેછે, તથા તે વિગેરે સર્વ બાબતમાં પુરતી મદદ આપેછે, તેથી તેમના તરફ મારી પ્રીતિ થવીજ જોઈએ એ સ્વાભાવિક છે. શેહેર ભાવનગર તથા મહારા મુલકના જુદા જુદા મહાલોની પ્રજાએ જેવી રીતે આ ખુશાલીના પ્રસંગે આંહી આવી, મહારા તરફનો પોતાનો પ્રેમ દેખાડાવેલોછે, તેજ પ્રમાણે રેલવે ખાતાના જે નોકરોએ તથા પારસી કોમના ગૃહસ્થોએ પણ અમોને આ શુભ અવસરે માનપત્રો આપી પોતાનો વફાદારી ભરેલો ઉત્સાહ બતાવેલોછે, તેથી મહારા સંતોષમાં ઘણા વધારે થયોછે.”

“આ ખુશીના સમયે મહારી પ્રજાને જકાત વિગેરે બાબતમાં જે જે છુટ આપવાનો મેં હુકમ કરેલોછે તેની વિગત કહેવાને મેં મહારા દિવાનને ફરમાવ્યુંછે; અને તમો સર્વ ગૃહસ્થો પ્રત્યે મહારી ખુશી ફરીથી પણ બતાવીને મહારૂં બોલવું સમાપ્ત કરૂં છઉં.” (રેલવેના નોકરોને સંબોધીને કહ્યું કે.)—

“મી. તુકારામ અને ગૃહસ્થો,—

“જે માનપત્ર તમે વાંચ્યું તે મેં ઘણાજ આનંદથી સાંભળ્યુંછે; આ શુભ દિવસે જે સારી આશા લઈ શબ્દોથી મને માન મળેલછે, તેને આજે હું વધારે કીમતી ગણું છું કારણકે, તમારી જેવા બુદ્ધિમાન પુરૂષોના મારા અમલ માટેનાં વખાણ, તથા આશીર્વાદ મને અમુલ્ય છે. મારા દિવાન માટે જે તમે કહ્યું તેને હું મળતોછું, તમારા આ માનપત્ર માટે તમને ધન્યવાદ આપું છું.”

આ પછી મેહેરબાન દિવાન સાહેબે નીચે પ્રમાણે ભાષણ કર્યું :—

“સદ્ગૃહસ્થો,

“નેક નામદાર મહારાજ સાહેબના ફરમાનથી આ મોટી ખુશાલીના સમયે, મહારે જે બોલવાનું છે, તે હું સર્વને કહી સંભળાવું છઉં. નામદાર મહારાજ સાહેબ સારી રીતે જાણેછે કે, જે રાજ્યની વસ્તી આબાદ અને સુખી છે, અને જે રાજ્યમાં વસ્તીના ઉપર કરોનો બોજો જેટલો બની શકે તેટલોજ હોય, તે રાજ્ય વખણાયછે, અને હુમેશ પોતાની એવીજ આયેશ છે કે, પોતાની પ્રજાના ઉપર હાલ જે જે જકાત વિગેરે બાબતનું લેવાણુછે, અને જે કે ઘણું કરીને આ કાઠિયાવાડ પ્રાંતના બીજાં રાજ્યોને મુકાબલેતો ઘણું ઓછું છે, તેમાં પણ આ શુભ પ્રસંગની યાદગીરી રહેવા દાખલ, કેટલોએક ઘટાડો કરવાનો, તથા કેટલાએક કરોતો તદ્દન કાઠી નાખવાનો, હુકમ આપેલોછે; તેની વિગત હમણા કહેવામાં આવશે તેથી ઉમેદ રાખવામાં આવેછે કે, સર્વ વસ્તીને સંતોષ થશે. ભાવનગરના વેપારીઓ એટલા બધા હિંમતવાન અને શાણા છે કે, તેઓ મોહોટો જથ્થાબંધ

રોજગાર દર દેસાવર સુધી કરેછે ; અને તેમાં વધારે ખુશી થવાનું એ છેકે, પરાયા મુલકના વ્યાપારીઓ પણ આ શેહેરમાં આવીને બોહોળો વેપાર કરેછે ; અને નામદાર મહારાજ સાહેબને પોતાની પ્રજાના હિંદુ તથા મુસલમાન અને પારસી કોમના લોકોની સાથે, ઇંગ્રેજ તેમજ બીજા યુરોપીયન ગૃહસ્થોએ પણ આજરોજ માનપત્ર આપવામાં લાગ લીધેછે, તેથી મહારાજ સાહેબને કાંઈ થોડી ખુશી થતી નથી. નામદાર મહારાજશ્રીને પ્રથમ જે વખતે કે. સી. એસ. આઈ. ના ખીતાબનો આદં મળેલો, તે વખતની ખુશાલીની ચાહગીરી દાખલ, શેહેર ભાવનગરની પ્રજાના તરફથી, રેલવેના સ્ટેશન નજીક, મુસાફરોને માટે, એક મોટી ધર્મશાળા બાંધવામાં આવેલીછે, જેનો ખર્ચ કે, પ્રથમની ધારણા કરતાં ઘણો વધી જઈને, તે ધર્મશાળાના મોટા કુશાહગીવાળા મકાન ઉપર, કુલ પચાસ હજાર રૂપિયા ઉપરાંત ખર્ચ થયેલોછે, જે વિષે કે તમો સર્વને ઘણું માન ઘટારત છે, વળી તે એકજ કામ કરીને તમો બેસી રહેલા નથી ; પરંતુ હાલમાં પણ તમોએ જે ભટકતા ગાંડા લોકોને રાખવાનું એક મકાન, તમારા પોતાના તરફથી બંધાવવાનો ઉત્તમ ધારણા બતાવી, તે સાંભળીને મહારાજશ્રીને ઘણી ખુશી થાયછે, અને એવું સાડું કામ કરવાની તમોએ કરેલી ધારણાને વાસ્તે, તમોને પુરી સાબાસી આપવામાં આવેછે. એ કામ ખરેખર ધર્મનું અને પરોપકારીછે ; અને શેહેરની મોટાઈ જેમ જેમ વધતી જાયછે તેમ તેમ એવાં મકાનની જરૂર પણ લાગેછે. એટલે એ તમારી માગણી મહારાજશ્રી ઘણી ખુશીની સાથે પસંદ કરેછે. અને તે મકાન જ્યારે તમો પ્રજાના તરફથી બંધાવવાનું છે, ત્યારે તેને લગતો સઘળો હુમેશી ચલુનો ખર્ચ, અને તે કામની દેખરેખ, દરબાર તરફથી રાખવામાં આવશે. એટલેકે તેનો કાયમનો ખર્ચ તમારા ઉપર રાખવાને નામદાર મહારાજશ્રીની આહુના નથી. મહુવા શહેર જેકે હાલમાં રૂઢિ વિગેરેના વેપારમાં ભાવનગરનું અચું ગણાય તેવું થઈ પડેલુંછે, તે પણ ત્યાંના સારા અને વલાદાર વ્યાપારીઓના રોજગારને લીધેછે, ને તેથી એ શહેરની આબાદી પણ પ્રથમના કરતાં ઘણી વધેલી જોવામાં આવેછે, તેથી તથા સીહોર, બોટાદ, કુહલા, વિગેરે મુખ્ય કસ્બાના ગામોમાં પણ વ્યાપાર સારો ચાલેછે તે જાણીને નામદાર મહારાજશ્રીને સંતોષ થાયછે ; અને તે વેપાર કોઈ ઠેકાણે વધારે ને કોઈ જગ્યાએ તેને મુકાબલે જોઈએ ચાલે, તોપણ નામદાર મહારાજશ્રીના તરફ સર્વ વસ્તીની આહુના તથા ખ્યાર અને વફાદારી તો એક સરખી રીતની જોવામાં આવેછે ; તેથી વધારે ખુશી થવા પાળુંછે. નામદાર મહારાજશ્રીએ જે જે લેવાણામાં ઘટારો કરવાનું ફરમાવ્યુંછે તેની વિગત હવે તમો સર્વને કહી સંભળાવું છું :—”

૧. “તમો સહુ ગૃહસ્થોના જાણવામાં હશેજ કે, પેસ્ટરદરબારશ્રીના મુલ-

કમાં વસ્તીની માલીકીના જે મકાનોનું આમન સામન વેચાણ થતું, તે વેચાણની કીંમત ઉપર સેંકડે પચીસ ટકા મુજબ અને પાછળથી સાડાખાર ટકાના દરથી, દરખારના ચોથ હકનું લેવાણ કરવામાં આવતું હતું. અને મહેરબાન બેઈન્ટ એકમીની સ્ટ્રેટર સાહેબોના વખતથી, તે દરમાં ઘટાડો કરીને દર સેંકડે સવાઈ ટકા એટલે એક રૂપિયાની કીંમતે, એક આના મુજબનું લેવાણ થાયછે, તે લેવાણમાં પણ હાલ ઘટાડો કરી, એવા મકાનોના વેચાણની કીંમત ઉપર ફક્ત દર સેંકડે ત્રણ ટકા મુજબ એટલે ચાલતા લેવાણથી અરધના કરતાં પણ કમી લેવાનો મહેરબાની કરી નામદાર મહારાજશ્રીએ હુકમ આપ્યોછે. તે પ્રમાણે ચાલતા ડીસેમ્બર માસની તારીખ ૧૦ ના રોજ કે જે તારીખે નામદાર મહારાજશ્રીને જી. સી. એસ. આઈ. નો ખીતાબ મળ્યો તે તારીખથી વસ્તીની માલિકીના જે મકાનો વિગેરેનું માંહોમાંહે વેચાણ થશે, તેની કિંમત ઉપર દર સેંકડે ત્રણ ટકાના દરથી લેવામાં આવશે.

૨. કન્યા ચોરીની બાબતનો, જે દરેક કન્યા પરણે તેનો દરખારથી એક રૂપૈયો લેવાયછે, તથા બીજો એક રૂપૈયો શ્રીનાથજીના ધર્માદાનો લેવાયછે, તે મધ્યેથી દરખાર ભાગનો રૂપૈયો માફ કરી હવેથી નહીં લેવાનું ઠરાવ્યુંછે.

૩. મહાલોના મુખ્ય કસબાના ગામોમાં કાચી, તથા પાકી કેરી વેચાણ થવા આવે, તે ઉપરનું દરખારશ્રીની જકાતનું લેવાણ બીલકુલ મોકુફ કરવાનું ઠરાવ્યુંછે.

૪. તળાબના સુલતાનપુરને બંદરે, આમદાની તથા રવાનગી થતી માલની ઉપર તરી જકાતનું લેવાણ, કેટલુંક બસતી છે, તે કમી કરીને તે જકાતનું લેવાણ મહુવા બંદરના તરી જકાતના લેવાણ પ્રમાણે કરવામાં આવશે.

૫. ભાવનગરના તરી જકાતના લેવાણમાંથી, ખાંડ ઉપરની આમદાની જકાત, જે કે કીંમત ઉપર દર સેંકડે ટકો ૦૮ છે તેમાં ઘટાડો કરી ટકો ૦૮ મુજબ લેવાણ કરવું, તેમજ નાળીયેર ઉપરની આમદાની તરી જકાત દર હબ્બર એકના ત્રણ આના છે તેમાં ઘટાડો કરી દર હબ્બર એકના બે આના મુજબ લેવાણ કરવું ઠરાવ્યુંછે.”

તારીખ ૧૬ ડીસેમ્બર

પોતાના પ્રીય રાજ્યકર્તાને ચાંદ આપનાર, તથા પોતાની રાજનીતિથી પ્રીય થએલા, નામદાર લોર્ડ રે તથા લેડી રેને ભાવનગરની પ્રબલ એ જેટલા હર્ષથી વધાવેલ, તેવા હર્ષથી કદાચ કોઈ એજ સરકારના પ્રતિનીધીને વધાવ્યા હશે. મહારાજાએ ખુદ પોતે તેની સરભરા માટે બહોબસ્ત કૃત્યો હતા; પાનવાડીના

સુંદર બંગલામાં તેમને ઉતારો આપવાની ગોઠવણ કરી, મહારાજ તરફથી સામા લેવા માટે સોનગઢ સુધી એક ડેપ્યુટેશન ગયું હતું. બરોબર સાડાચાર વાગતે સ્પેશીયલ ટ્રેન ચાર્ડમાં આવી ; અને તે અટકી કે તુરત, તોપોના અવાજથી ગવરનરની પધરામણી થયાની બબર, શહેરના સ્ત્રી તથા પુરૂષમંડળમાં ફેલાણી. મહારાજ પોતે પોતાના રસાલા તથા પરિજનો અને શહેરના સંલવિત ગૃસ્થો સહીત, નામદાર ગવરનર સાહેબ તથા તેમનાં પત્નિને વધાવવા આવ્યા હતા. મહારાજ નવા ચાંદ જી. સી. એસ. આઈ. થી આ વખતે દીવ્ય પુરૂષ સમાન શોભતા હતા, ટ્રેનમાંથી તે દંપતિ ઉતરતાંવેતજ, મહારાજએ તેમને સ્વાગત કરી, આનંદ બબર પૂછ્યા ; પછી સ્ટેટના મોટા અમલદારોની પિછાન મહારાજએ પાડી તેથી તેઓની સાથે તથા મી. ઝવેરીલાલ ઉમીયાશંકર યાજ્ઞિક (જેના ખેદકારક મૃત્યુથી હજી આપણે દીલગીર છીએજ તથા જેઓ તે વખતે પધાર્યા હતા) વિગેરે બીજા જેઓને પોતે ઓળખતા હતા, તેઓ સાથે શેકહેન્ડ કરી ઘોડાગાડીમાં બેઠા. તે વખતે બે લસ્કરી ટુકડીએ આપેલ માનથી નામદાર ખુશી થયા ; એક ટુકડી ગઢેચીએ રહેતા વોલન્ટીઅર્સની હતી ; જેના કેપ્ટેન મી. મેકફરસન હતા, અને બીજી મહારાજની કેળવાએલી આર્મ્ડ પોલીસ યાને ઇન્ફન્ટ્રી હતી. પહેલી ગાડીમાં ગવરનર સાહેબ, મહારાજ સાહેબ, કર્નલ વુડ-હાઉસ, અને કમાન ફેયર હતા ; તેની પછીની બીજી ગાડીમાં નામદાર લેડી રે મીસ વુડહાઉસ, દિવાન સાહેબ વીઠલદાસ, તથા પોલિટિકલ સેક્રેટરી મીંડીવોરનર હતા ; તેની પછી એક મોટી હાર ગાડીની હતી, તેમાં પણ યોગ્ય ગોઠવણ થઈ હતી. આ સવારી એક કલાકે પાનવાડીએ પહોંચી. આ વખતે દસેરા તથા બજેવની સવારી પ્રમાણે શોભા હતી. આ દેખાવ જોવા લોકો જથાબંધ ભેગા થયા હતા ; દરેક ઘરમાં માણસો માતા નહોતા, જેથી છાપરાં, ઝાડ વિગેરે પર ચડી લોકો આ આનંદી દેખાવ જોતા હતા ; આ દેખાવ જોવા ગૃહસ્થોજ ભેગા થયા હતા એટલુંજ નહીં પણ સાધુ, સન્યાસી, વિગેરે તથા જૈન સાધુઓ પણ હતા, જેઓ પોતાના મોઢાપર બાંધેલ મુમતી સહિત, આ દેખાવ જોતા હતા ; કારણકે મહારાજ તથા ગવરનર સાહેબ માટે તેઓના મનમાં પણ માન હતું ; દરેક ઘરપર સુંદર વાવટા ઉડી રહ્યા હતા ; અને રસ્તાપર કારીગરો વિગેરેનાં ચિત્ર આપીને, સુંદર દેખાવ કર્યો હતો, રસ્તામાં લોકોએ પુષ્પના વર્ષાદથી તેમને વધાવ્યા હતા ; અને સ્થળે સ્થળે જયનાદ થતા હતા ; મહારાજ માટે પ્રજાને કેટલું માન છે તે તો તે વખતે સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. બંદરને દરવાજે થઈ, મોતીબાગ તરફ થઈને આ સવારી પાનવાડીએ પહોંચી ; નામદાર ગવરનરને સુખરૂપ ઉતરેલા જોઈ, મહારાજએ રજા લીધી.

ખીજે દિવસે સવારમાં નામદાર ગવરનરને સાથે લાઇને મહારાજ પેટાક, ગગાતળાવ વિગેરે જોવા પધાર્યા હતા. બપોર પછીના ભાગમાં નામદાર લેડી રે, તથા રાજ્યરાણીઓની આનંદી મુલાકાત થઈ હતી. આ વખતે થયેલ ખીજી મુલાકાતોમાં સ્વામી સચ્ચિદાનંદ (માજી દિવાન ગવરીશંકર ઉદ્દેશંકર, સી. એસ. આઈ.)ના આશ્રમની મુલાકાત ગણનીય છે. તે પ્રખ્યાત પુરૂષ તે વખતે ચતુર્થાશ્રમમાં હતા; જેથી તેઓ શેહેર બહાર વાડીમાં રહેતા હતા. (આ વાડીમાં તેના નામથી એક વેદશાળા છે જેમાં વેદમાં ધન સુધી ભણેલા વિદ્વાન ગુરૂને રાખવામાં આવેલ, જેથી તે એક ઉત્તમ સ્થળ ગણાય છે) તેને આશરે ૮૩-૮૪ વર્ષ થયાં હતાં; અને તે પ્રખ્યાત પ્રધાન વીર જ્વેડસ્ટન સમાન વૃદ્ધ હતા; છતાં તેની મનશક્તિ તો તેવીજ તીવ્ર હતી; અને તેની વાતચિત અનુભવ અને ત્રણ આશ્રમના પોણોસો વર્ષમાં મેળવેલ હકાપણથી, બોધદાતા હતી. તેઓએ ચાર પેઢીનું કારભાર કરેલું; તેથી તેને ઊંચ તથા નીચ, પૈસાદાર તથા ગરીબ, રાજકુમાર તથા ખેડુત, સહુ માનથી જોતા હતા; આ મુલાકાત વખતે તેમનો સન્યાસાશ્રમનો પહેરવેશ જોઈ, નામદાર ગવરનર તથા લેડી રેએ પણ માનથી જોયા. એક કલાક સુધી નામદાર લેડી રેએ પાસેનાજ ભાગમાંનું સંગ્રહસ્થાન તપાસ્યું, તેટલા વખત સુધી નામદાર ગવરનરે આ વિરક્ત મનુષ્ય સાથે વાતચિત કરી હતી; પછી તેઓ જુદા પડ્યા હતા. સાંજે મોતીબાગમાં ખાણું આપવામાં આવ્યું હતું, અને પછી બધું મંડળ માજીરાજ છત્રીમાં દાડખાતું જોવા પધાર્યું હતું. આ પછી શેહેરનાં ખીજાં બાંધકામ વિગેરે તથા બંદરનો સુધારો નિરખી નામદાર ગવરનર સાહેબ અત્યંત હર્ષિત થયા હતા.

તે દિવસે બપોરે નામદાર ગવરનરે, એક ઉત્તમ કાર્ય કર્યું, જે કાર્ય તેમની વૃત્તિને અનુસરતું હતું. શામળદાસ કોલેજનો પાયો નામદાર ગવરનર સર જેમ્સ ફરગ્યુસને નાંખ્યો હતો; મહારાજએ તે ઉઘાડી હતી; પણ હજી તે કોલેજ ખીજા મકાનમાં બેસતી હતી; જેથી તે કામ તથા તેનો લેકચર હોલ ખુલ્લો મુકવાની ક્રિયા કરવા માટે વિનંતિ થવાથી, તે કામ તેઓએ આનંદપૂર્વક કર્યું હતું. આ વખતે ઘણો મોટો મેળાવડો થયો હતો, મેહેરબાન દીવાન સાહેબ આજમ વીઠલદાસ શામળદાસે, મહારાજની વતિ એક લાષણ વાંચી વિનંતિ કરી; તેનો સાર નીચે પ્રમાણે :—

“નામદાર ગવરનર સાહેબ,

“જ્યારે મારા માનવંતા મિત્ર સર જેમ્સ ફરગ્યુસને, આ મકાનનો પાયો

એ વર્ષ પહેલાં નાંખ્યો હતો ; ત્યારેજ મને મુંબઈની યુનિવર્સિટી સાથે જોડાયેલ એક કોલેજની કાઠિયાવાડમાં ખોટ છે, એમ ખરે પાચે જણાયું હતું ; તે ખોટ એટલી અગત્યની હતી કે, આ મકાન બંધાયું નહોતું, તોપણ ખીન્ન મકાનમાં ગોઠવણ કરીને, મેં તે ખાતું શરૂ કર્યું હતું, જે ખતું મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાંથી આવતા પરિણામ તથા વિદ્યાર્થીની સંખ્યાજોઈ, અમને ખાત્રી થાય છે કે તે ફતેહ-મંદ છે; તેટલા માટે આ મકાન ખુલ્લું મુકવાની વિનંતિ વખતે, તમને જાહેર કરતાં સંતોષ થાય છે કે, આપ આ મકાનની દિવાલોમાં એક તૈયાર તથા નિયમિત ચાલતી કોલેજને ગોઠવો છો ; જે કોલેજ હાલ નાની છે, પણ આગળ જતાં વધવાનો ખાત્રી છે. મારા રાજ્યમાં કેળવણી ખાતાની વૃદ્ધિ સંબંધી હકીકત કહેવાનો આ વખતે વખત નથી, પણ હું જાણું છું કે જ્યારે તમને મારી સંસ્થા-નની પ્રજાવર્ગની કેળવણી વિષે જાણવાની ઇચ્છા થાય, ત્યારે તે ખાખત, મારા પ્રશંસનીય મિત્ર કર્નલ વુડહાઉસને પૂછવાથી બધી ખબર મળશેજ. અને મને ખાત્રી છે કે તેથી આપને અસંતોષનું કારણ મળશેજ નહીં, એમ છતાં મારે કહેવું પડે છે કે, જે કોલેજને આપ આ મકાનમાં લાવો છો, તે આ દેશમાં સૌથી પ્રથમજ છે, પણ આમ વૃદ્ધિ પામતાં લોકોનાં ભલા માટે, ઉંચી કેળવણીની ગોઠવણ સાથે, સ્ત્રી કેળવણી તથા ધંધાની કેળવણી પણ ભુલાઈ નથી. જેના દાખલા તરીકે હાઈ સ્કૂલમાં એક ખેતીનો વર્ગ હુમણાજ ઉઘાડ્યો છે આપ નામદારને જાણ છે કે, આ મકાનનું નામ શામળદાસ કોલેજ મારા સ્વર્ગ-વાસી દિવાન શામળદાસના નામપરથી રાખ્યું છે. તેના મૃત્યુથી મને એક સાર. મિત્રની તથા મારા રાજ્યને સારા દિવાનની ખોટ પડી છે, તે ઉંચી રીતે કેળવા-એલા હોવાથી તેનું સ્મરણ રાખવા માટે, જે ખાતું સ્થપાયેલું જોવા તે આતુર હતા, તે ખાતા સાથે તેમનું નામ જોડવા જેવું ખીજું મને ઉત્તમ લાગ્યું નહીં. અને જે રીતે તે આજમ શામળદાસ કેળવાએલા હતા, તેવાજ ઉત્તમ તથા માન-સિક્ક ધોરણની કાબેલીયતમાં કુશળ થવાને, “આ નામ આ કોલેજમાં ભણનારને ઉસ્કેરશે (હર્ષનાદ) આ પથરનું બાંધેલ હિંદી કારિગરીનું મકાન છે. તેમાં ૬ વર્ગને માટે ઓરડા છે, તે ઉપરાંત એક લાઈબ્રેરી, તેમજ કેમીસ્ટ્રી તથા ફીઝિક્સ વિગેરે વિદ્યા માટે એક લેબોરેટરી (પ્રયોગશાળા) અને એક લેકચર હોલ છે ; મારા એકઝીક્યુટીવ એન્જીનિયર મી. આર પ્રોકટર-સીમ્સે જે કુશળતા તથા શક્તિથી આ મકાન બાંધેલું છે ; તે માટે જાહેર રીતે આ સ્થળે સંતોષ બતાવું છું. તેમજ આ સ્થળે આ કોલેજના પ્રીન્સીપાલ ડૉક્ટર ગનીયન, તથા વાઈસ-પ્રીન્સીપાલ પ્રોફેસર જમસેદજી નવરોજજી ઉનવાળા, તથા કોલેજના ખીન્ન પ્રોફેસરો જેઓ આંહી શિક્ષણ આપે છે, તેઓ જે ખંત તથા ઉદ્યમથી

આ શાળામાં અધિકતા દર્શક કાર્ય સાધન ક્રતેહમંદ રીતે કરેછે, તે માટે તેઓને ધન્યવાદ આપું છું.” વિગેરે વિગેરે કહીને મકાન ખુલ્લું મુકવા વિનંતિ કરી, જેના ઉત્તરમાં એક સુંદર ભાષણ કરીને નામદાર ગવરનરે તે કાર્ય કર્યું તેના સાર નીચે પ્રમાણે :—

“નામદાર ઠાકોર સાહેબ, કર્નલ વુડહાઉસ, ખાતુઓ અને ગૃહસ્થો,

“મુંબઈ યુનીવર્સિટી જેને માટે પશ્ચિમ હિંદુસ્તાન વાસ્તવિક રીતે મગરૂર છે, તે યુનીવર્સિટીમાં ચુંટી કાઢેલા વિદ્યાર્થીઓ પસાર થવા માટે મોકલે, એવું આ બીબ્લું મંદીર ખોલવાથી, તે યુનીવર્સિટીના ચાન્સેલર તરીકે મને ખરેખરે આનંદ થાય છે. જ્યારે આ જાતની કોલેજ સરકારના (રિગ્યુલેશન ડીસ્ટ્રીક્ટ) ખાલસા મૂલકમાં સ્થાપવામાં આવેછે, ત્યારે આપણે આપણી મેહેનતને માટે પોરસ ધરાવીએ છીએ. પરંતુ જ્યારે એવી કોલેજ દેશી રાજ્યમાં ખહારની મદદ સિવાય, સ્વતંત્ર રીતે સ્થાપવામાં આવે ત્યારે આપણે તેને ખેવડો આવકાર દઈએ છીએ. આપ નામદાર જે વિદ્યા અને હુન્નરમાં નીપુણછો, તેમના તરફથી આ કોલેજને સઘળો આશરો મળશે; તથા આ કોલેજના પ્રીન્સીપાલ તરીકે મહારા પોતાના દેશ ભાઈ ડૉક્ટર ગનીયનને રાખેલા છે; તેથી મને ઘણું આનંદ થાય છે. એ ડૉક્ટર ગનીયન કાંઈ ખે અથવા ત્રણ જ ઉમેદવારોમાંથી પસંદ કરવામાં આવ્યા નથી; પણ જ્યારે એ જગ્યા માટેની અરજીઓ મંગાવી ત્યારે ભાવનગરના ઉદાર દિલના રાજ્યકર્તાની કીર્તિ એવી હતી કે, એ કોલેજમાં પ્રીન્સીપાલ નિમાવા માટે એકસોને ત્રીશ અરજીઓ દાખલ થઈ છે. જે કોઈ એમ ધારતા હોય કે અંગ્રેજ વિદ્વાનો ફક્ત અંગ્રેજ સરકારના વિદ્યોત્તેજક મંડળમાં નોકરી કરવા માગેછે તેને માટે ઉપરનો દાખલોજ પુરતો જવાબ છે. જ્યારે જ્યારે મારે કાને એવી વાત આવશે, ત્યારે ભાવનગરની એ જગ્યા માટે ઉપર કહેલા એકસો ત્રીશ, ડૉક ઈંચકી આતુરતાથી જવાબની રાહ જોતાં, ઉમેદવારો તરફ હું આંગળી બતાવીશ. વળી આવી તરેહના પ્રીન્સીપાલ મેળવ્યાની સાથે, ભાષાજ્ઞાન અને સાયન્સમાં પ્રવિણ એવા ઘણી ભાષા જાણનાર વાઈસ-પ્રીન્સીપાલ મેળવવાને આપ સારા ભાગ્યે શક્તિવાન થયાછો, અને હું દરેક પ્રોફેસરોને માટે આંહી નથી જોલતો, તે એટલાજ માટે કે આ કોલેજનું કામ સારી રીતે આગળ ચાલી, તેમાં હું આશા રાખું છું તેમ, ક્રતેહ મેળવતાં પહેલાં, આ તકે તેઓ પોતાની યોગ્યતા જાહેર કરાવવા નહીં માગતા હોય.”

“વળી આંહી આપણે સર્વને ધ્યાન આપવા લાયક એક બાબત છે કે, કાઠિયાવાડમાં આવી, મેં રાજાઓના નજીકના સગાની યાદગીરી રાખવા માટે બનાવેલા

મકાનો ખોલ્યાં છે ; પોલિટિકલ એજંટોની યાદગીરી રાખવા માટે બનાવેલાં મકાનો ખોલ્યાં છે ; પરંતુ એક માત્ર દિવાનના સ્મરણાર્થે બનાવેલું મકાન આજે પ્રથમજ હું ખોલું છું. હું ધાડું છું કે આપના માત્ર મુખ્ય દિવાનની યોગતાને કદર બુજવાનો આ સારો દાખલો, આપ નામદારે બતાવી આપ્યો છે. અને આ કોલેજનું કામ ખરેખર તેમની ઈચ્છાને અનુસરતું, આપની પ્રજાની આખા દીની કર્તા થશે. તેઓ સંસ્કૃત અને ફારશી ભાષાનું ઉંચા પ્રકારનું જ્ઞાન ધરાવનાર હોવાથી, જ્યાં કેળવણીના મુખ્ય ફાંટા તરીકે એ બન્ને ભાષા શિખવાય એવા આ કામથી તેઓ ખેશક ખુશી થાત.”

“હવે આ રાજની આખાદીનો ભાગ જે એક પછી એક થયેલા નામીયા દિવાનોની કારકીર્દીને લીધે થયેલો છે ; તે ઉપર થોડું બોલવાની મને રજા મળવી જોઈએ. જ્યારે મીં શામળદાસનું નામ લઈએ છીએ, ત્યારે આપણને યાદ આવે છે કે તેમનું કુટુંબ સને ૧૮૧૭થી આ રાજ્યની સાથે જોડાયેલું છે. જે વખતે કે મીં પરમાણુદાસ આસિસ્ટન્ટ દિવાન થયા હતા ; અને ત્યારબાદ સને ૧૮૨૬માં મુખ્ય દીવાન થયા હતા. તેમના શુભ કૃત્યોમાં કુંડલાના કાઠી, તથા મહુવાના ખસીયાનો જીલમ ખેસારી દીધા બાબતેની આપણે ગણતરી કરવી જોઈએ ; તેમજ પડતર જમીનનું તેણે ખેડાણ પણ કરાવ્યું. જે છેલ્લી બાબત જાણવાની હું ઘણી હોંશ રાખું છું, કારણ તે જેટલી ૧૮૨૬માં તેટલીજ ૧૮૮૬માં ઉપયોગની છે. મને સાંભળીને આનંદ થાય છે કે, આપ નામદારે બીજા બધાં કરતાં પડતર જમીનનું ખેડાણ થાય તેવું એક પગલું ભરેલું છે, તે એકે જ્યારે સને ૧૮૮૫ના જાન્યુઆરી માસમાં આપે આ કોલેજ સ્થાપી, ત્યારે તે પછીના સપ્ટેમ્બર સને ૧૮૮૬માં એક ખેતીવાડી શિખવવાનો કલાસ સ્થાપ્યો છે, જે કરતાં વધારે જરૂરનું હિંદુસ્તાનના દરેક પ્રાંત તથા પરગણામાં બીજું કંઈ મહારા માનવામાં નથી. મને સાંભળીને ખુશી થાય છે કે, આ કલાસ શિખવવા માટે જેણે પોતાનું જ્ઞાન પુના કોલેજ ઑફ આયનસમાં મેળવી, એટલાથી સંતોષ નહીં માનતા પાછળથી મદ્રાસ ગયેલ, એક એવા ગૃહસ્થને નિમેલ છે. (આ ગૃહસ્થ હાલના રૈવન્યુ કમિશનરના શિસ્તેદાર બના હુલ્લરામ રામજી છે,) આથી નાના પાયા ઉપર બીજા એગ્રીકલ્ચર કલાસ ગોંડળમાં સ્થાપેલી જોઈ મને ઘણાજ સંતોષ થયો છે. અને હું આનંદ માનું છું કે, જેવી રીતે ભાવનગર અને ગોંડળ રેલવેથી આપ જોડાયેલા છો, તેવીજ રીતે ખેતીવાડી સંબંધી કેળવણી વધારવામાં પણ આપ એક સરખી રીતે જોડાઓ. આ ખેતીવાડી સંબંધી બોલતાં મારે આપ નામદારને વિનંતિ કરવાની કે, પૃથ્વીના સઘળા ભાગ ઉપર જે એક અગત્યની બાબતપર આપણે તપાસ ચલા-

વીએ છીએ, અને જે વિષે ઇંગ્લાંડ, સ્કોટલાંડ, કાઠિયાવાડ, અને દક્ષિણમાં આપણે અખતરા કરવાનું શરૂ કર્યું છે; એવા (એનસ્લેજ) લીલા ખડને ખાડામાં ડાઠી રાખવાના પ્રયોગનું પરિણામ મને જણાવતાં રહેશે. એ ખેતીવાડીના કલાસના ઉપરી આવતા એપ્રિલ માસમાં (સીલો) ખડનો ખાડો ઉઘાડતાં શું પરિણામ જુવેછે, તે મને લખી જણાવશે, તો હું તેને ઘણાજ ધન્યવાદ આપીશ. વળી એ સિવાય મારી ખાત્રી છે કે, આપની ખેતીવાડીની કલાસથી કાઠિયાવાડની ઝાડની સંખ્યામાં વધારો થશે. આ ખાખત હું ઘણાજ શાંતીથી ખોલું છું; કારણ મારી ખાત્રી છે કે કોઈ મારી ઉપર જંગલ ખાતાના આગ્રહીનો દોષ મુકે તેમ નથી; તોપણ એટલી વાત જણાવી હું અટકું છું કે, કોઈપણ વાત કાઠિયાવાડ વિશે મારા વિચારમાં ફેરફાર કરશે, તો તે કાઠિયાવાડમાં ઝાડની ગેરહાજરી સંબંધી કરી શકશે. આટલી વાત ફોરેસ્ટ કમિશન આપણી નજર પાસે નથી એટલે હું આપને કહી દઉં છું.

હવે માજી દીવાન જેના માન અર્થે આપણે અહીંયાં એકઠા થયા છીએ, તેમના સંબંધમાં ફરીથી ખોલવા આપ નામદાર મને રજા આપશો. જે જે તેમને જાતે યોગજતા અથવા તો જેઓ તેમની નામનાથી વાકેફ હતા, તેઓનું લક્ષ આજે તેમના તરફ ખેંચાય છે. તેઓ ન્યાય તથા રાજ્યદ્વારી કામના અદાર વર્ષની ઉમરે આ રાજ્યના નોકર નિમાયા; તે વખતથી તેમની કારકીર્દી શરૂ થઈ. અને ત્યારબાદ સને ૧૮૬૪માં તેઓ સરન્યાયાધીશ અને પછી આસિસ્ટન્ટ દીવાન થયા. દીવાની તથા ફાજદારી કાયદાને માટે એમણે શું શું કર્યું છે તે આપણે જાણીએ છીએ. એકસો ને સોળ ગામ ઉપરની હકુમત આ રાજ્યના હાથમાંથી છીનાવી લીધેલી, તે પાછી મેળવવામાં અગાઉના દીવાન સાથે રહી, તેમણે કેવી રીતે ફતેહ મેળવી, તે આપણે જાણીએ છીએ. વળી આપણે જાણીએ છીએ કે, આપ નામદાર સાહેબની સગીર ઉમરમાં, તેઓ રેવિન્યુ ખાતાના આસિસ્ટન્ટ એડમીનીસ્ટ્રેટર, અને ન્યાય ખાતાના જોઈન્ટ એડમીનીસ્ટ્રેટર હતા. વળી તેમના ઉદ્યમે કરી, લાગબટાઈની રીત કાઢી નાંખી, તેને બદલે ખાતાબંધીની રીત આપના રાજ્યમાં દાખલ કરીને, એક પ્રાકૃમ ભરેલું કામ કર્યું છે. વળી તેમની કારકીર્દીમાં, સીંઝ ગવરીશંકરની સૂચના થયેલી, લાવનગર-ગોંડળ રેલવે ઉઘાડવામાં આવી હતી. પણ એ સઘળાં કરતાં તેમની નામના એટલાથી વધી હતી કે, પોતાની અગાઉ થયેલા કારભારીએ, જે જે રીત રીવાજે પ્રથમથી ઘણું ડહાપણ વાપરી દાખલ કરેલા, તે સઘળા તેમણે એવીજ સ્થિતિમાં જારી રાખ્યા હતા. આપ નામદારની રજાથી ગઈ કાલે એ પ્રખ્યાત રાજ્યકારભારી (ગગાભાઈ) ને મેં આફ્રીસીયલ રીતે મુલાકાત આપી. બ્રિટીશ

સરકાર અને તેના પ્રતિનિધીઓ આવા શક્તિવાળા અને ડાહ્યા દેશી રાજ્યના દીવાનોને માટે કેટલું મહત્વ જણાવેછે, તે બતાવી આપ્યું હતું. ખરેખર હિંદુસ્તાનમાં આવી જે જે આનંદદાયક વખત મેં સુભાગ્યે વાપર્યો છે, તેમાંના એ નામીયા ગૃહસ્થની હાજરીમાં મેં વાપર્યો છે. તે વખત મારી સ્મરણશક્તિમાં કાયમ કોરાઈ રહેશે. તેમની જ્ઞાનેન્દ્રીની સ્પષ્ટતા, તેમની સાદાઈ, અને તેમની નિષ્કપટ અને વ્યાજબી વિચાર શક્તિ, એ સઘળું જોઈ મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું હતું. અને જો આપણે ડાહ્યા રાજ્યકારભારીઓને વખાણતા હોઈએ તો, પ્રમાણીક સલાહકાર કે જેઓ તેમના દેશ અને રૈયતની ખરી સ્થિતિ, રાજ્યોને ચોખે ચોખી કહી બતાવેછે; તે પણ એટલાજ વખાણને પાત્ર છે. જે ગૃહસ્થે આ રાજ્યને સઘળી તરેહની પીડામાંથી મુક્ત કર્યું, જેણે દીવાની તથા ફૈજદારી હકુમત ઉપર કહેલા ગામોની પાછી મેળવી આપી, જેણે ભુનાગઢ સાથેના આપના સઘળા તકરારોનું નિરાકરણ કર્યું, જેણે માથા ભારે થયેલા જવાબદારને દૂર કર્યા, એવા એક ગૃહસ્થને મળીને, આગ્રહી રીત અને સાફ દીલથી કરેલા કામ, કેવી રીતે પાર પડી શકાય છે, તે વિચાર મને આવ્યા સિવાય રહેતો નથી. આવા ગૃહસ્થે રાજ્યકારોબાર ચલાવ્યા પછી, આપને રાજ્યની ગાદીએ બેસવાનો વખત આવ્યો, તેથી અમે સર્વ આપ નામદારને મુબારકબાદી આપીએ છીએ. રાજ્યો અને તેમના દીવાનો વચ્ચેનો સંબંધ સ્વભાવિક રીતે ઘણોજ ખારીક જાતનો હોયછે. આપણામાંથી કોઈપણ બીજાની આંખથી જોઈ શકીશું નહીં, માટે આપણે આપણી આંખો અને કાન ખુલ્લા રાખી આપણી મેળે વિચાર કરવો જોઈએ; તેમાં પણ જેઓ ઊંચા દરજ્જાની જગ્યા ઉપર હોય તેમને તો આ વાત અતિશય અગત્યની છે કે, જે જે વાત તેમને કાને આવે તે, તેમજ તેમના જોવામાં આવે તે, સઘળી ખરી હકીકત હોવી જોઈએ; જેથીકરીને કે પોતાની રૈયતની જરૂરીઆતો તેમના જાણવામાં આવે. અને વળી પોતાની મોટી જવાબદારી કેવી રીતે વરતી સાચવવી, તે બાબતમાં ખોટે માર્ગે ચડી શકાય નહીં. આપ નામદાર જાણોછો કે, નામદાર મહારાણીના રાજ્યના જે ભાગ ઉપર ગયા થોડા વર્ષથી મને ગવરનર નિમેલો છે; તે હોદ્દામાં મળેલા જાતી અનુભવ ઉપરથી, હું એ પ્રમાણે બોલવા હિમ્મત ધારું છું. ઉપર કહેલા દીવાનને પોતાના રાજ્યનું મહત્વ વધારવાથી, અથવા તો શહેરને શોભાયમાન કરવાથી, એટલી ફતેહ મળી નથી; પણ આપ નામદારની રૈયતની સ્થિતિ સુધારવા પાછળ તેમણે જે શ્રમ લીધોછે, તે હકીકતથી ફતેહ મળીછે. સુલક સુધારવા પાછળ તેમણે આ રાજ્યની માપણી કરાવી, જમીનની નીપજ તથા તેના લેવાણની રીતી ઓએવી દાખલ કરીછે કે, રાજ્યકારોબારની લાયકી તરીકે હિંદુસ્તાનમાં એક

નમુના દાખલ આ રાજ્ય ગણાય છે. એટલે રૈયતને પોતાની મહેનતનું ફળ રહે તેવી રીતે વ્યાજખી કરો તેમના ઉપર નાખવામાં આવેલા છે. મને સાંભળી ખુશી થાય છે કે, આપ નામદાર એ માપણીને આધારે જેડુતોની વર્ગવારી કરો છો; કોઈપણ માણસે એક ક્ષણભર એમ નહીં માનવું કે, આપ નામદારને પ્રિટીશ સિસ્ટમ આપના રાજ્યમાં દાખલ કરવા હું લલચાવું છઉં; એ સિસ્ટમની કાંઈ જરૂર નથી; જરૂર છે તે એ છે કે, આપની રૈયતે તેમની ઉપર શા ધોરણ પ્રમાણે મહેસુલ લેવાય છે, તે તથા ત્રીજેરીની જરૂરીઆતનો તે કેટલે દરજ્જે દેવાદાર છે, તે તેને સમજાવવું જોઈએ. તે નીપજેલા અનાજ વિગેરેનો અમુક ભાગ આપે અથવા તો રોકડ નાણાં વસુલ આપે. પણ જ્યાંસુધી તે લેવાણ બાદ જતાં તેનું ભરણપોષણ કરવાને તેમજ પોતાના છોકરાંઓને કેળવણી આપવાને ખસ થાય, તેટલું તેની પાસે રહે, ત્યાંસુધી તેમના ધરવહેવારની તથા રાજ્યની ભવિષ્યની આબાદાની રહે છે.”

“હું જાણું છું કે કાઠિયાવાડ ખીલ કેટલીએક બાબતોમાં આગળ વધેલું છે, ખીડાકારી દેશ દાણના લેવાણથી, તે વેગળું રહેલું છે. તોપણ જમીનના મહેસુલ બાબતમાં હજી તે પછાત છે; અને હું ભરોંસો રાખું છું કે, આપના સમોવડીયા રાજાઓ, આપ નામદારનો તથા આપના સલાહકારોનો સારો દાખલો લેઈ, તે પ્રમાણે વરતશે. હું આ પ્રમાણે એટલા ખાતર બોલું છું કે, મહારા દોસ્ત મહારાજ ગાયકવાડ, જેઓ હાલ તુરત આ પ્રાંતમાં આવેલા છે, તેઓ પોતાની વસ્તીની સુખાકારી માટે જમીનના મહેસુલ તથા લેવાણ બાબતમાં ઘણા કિમતી સુધારાઓ દાખલ કરે છે. તેમ આપ દેશદાણમાં તથા જકાતમાં સુધારો કરો છો; અને તે સુધારો હું કહું છું કે, વડોદરા કરતાં ઘણાજ આગળ વધેલો છે. જમીનના મહેસુલની બાબતમાં વડોદરા ઘણું આગળ વધેલું છે, અને હું આશા રાખું છું કે વડોદરા તથા કાઠિયાવાડ, ઉપરની બંને ટીકાઓમાંથી મુક્ત થશે એવો દિવસ હું જોવાને શકિતવાન થઈશ.”

“આ પ્રસંગે રાજ્યના નશીબનો જેની સાથે અતલગનો સંબંધ છે, એવા શામળદાસના પુત્ર અને તેમના કુટુંબના ત્રીજા પેઢીએ થયેલા દીવાનને હું મુબારકબાદી આપું છઉં. સુભાગ્યે તેની નોકરીની મુદત ટુંકી છે, અને તે પોતે હજી જીવાન છે, તેના કૃત્યોનો હજી દફતરમાં નોંધ લેવાયો નથી. અને એટલા માટે હું તેને કાંઈ કહેતો નથી. કારણ નોકરીના પ્રથમ ભાગમાં આસપાસ નજર નાંખી અતુલવ મેળવવો એ ઘણુંજ ક્ષયદા ભરેલું છે. જો તે પોતાના માનવંતા પીતા, અને ગઈ કાલેજ હું જેમને મળી આવ્યો એવા પુણ્ય રાજ્યકારભારીની કારકીર્દીમાં, જે જે ડહાપણ ભરેલાં અને નીતિનીપુણ કૃત્યો થયેલાં હોય, તેનો

દાખલો લેઈ, તે પ્રમાણે વરતે, તો હું આશા રાખું છું કે, તે લાંબો વખત જીવી ઉપયોગી જીવગી લોગવશે; અને ખાશી વર્ષની ઉમરે કદાચ મી. ગવરીશંકરની માફક, પોતાની કારકીર્દીની હકીકત સ્પષ્ટતાથી કહી શકશે; જો તે તદ્દન વ્યાજબીપણે વરતશે, જો તે પોતાના છેક નજીકના દોસ્તોને સઘળી તરેહનો આશરો અપાવવાની લાલચ, ને ભય ભરેલી સ્થિતિ, કે સઘળા રાજ્યકારભારીઓ ઉપર હુમલો કરેછે, તેની સામે થશે; અને જો તે મુલકની સ્થિતિ જેવી છે તેવીજ નામદાર દરબારશ્રીને જાહેર કરશે, તો અને જો સઘળાથી વિશેષ તેમની ઇચ્છા ન્યાયથી વરતવાની હશે તો, મને ખાત્રી છે કે આપ નામદારે એવી અતી જોખમ ભરેલી જગ્યા ઉપર એમને નિમ્યા ખાખત કદી આપને પસ્તાવું પડશે નહીં.”

“એસી જતાં અવલ મને ખાત્રી છે કે, ખરેખરા અને અંતઃકરણપૂર્વકના ફક્ત સલામ નહીં, પણ માન અને મુખારકબાદીને પાત્ર, એક ગૃહસ્થ જેઓ કે વ્યાજબી રીતે ભાવનગરમાં લોકપ્રિય છે અને જેનું નામ કે ભાવનગરની હદની બહાર પણ સંભળાય છે, એવા મી. પ્રોકટર-સીમ્સને એ દેવું અદા કરવા મને આપ નામદાર રજા આપશો. જ્યારે હિંદુ કારીગીરીના લબ્ધ મકાનો પછી, તે કોલેજ હોય કે હોસ્પિટલ હોય તે તરફ હું નજર કરું છું, ત્યારે હું એ ગૃહસ્થની ચપળતા કે જેથી તે પ્રાતઃકાળમાં એક વહેરાની લાયકી વિષે, તેમજ બંદર ઉપર ભરતી ઓટના રજીષ્ટર રાખવાની રીતી વિષે સમજણ આપે, તેથી હું તદ્દન અન્યથે થયો છું.”

“ભાવનગરમાં આવી અમે જે જે જોયું તેથી, મારી તથા લેડી રેની ખાત્રી થઈ છે કે, આપ નામદારની પ્રજાની સુખાકારી માટે, તથા આખાદાની વધારવા માટે, આપ આપની શક્તિ પ્રમાણે સ્વાર્થ રહીત વૃત્તિથી કામ કરો છો. આ કોલેજને મહારો આશિરવાદ આપવા આપ માગણી કરો છો; પરંતુ મને કહેવાની રજા મળવી જોઈએ કે, અગરજો વિદ્યા એ મનુષ્યનું પરમભૂષણ છે, અને જે વિદ્યા આ મંદિરમાં શિખવવામાં આવશે તે મનુષ્યની શક્તિમાં વધારો કરશે, તથાપી સર્વથી મહાન શક્તિવાનના આશિરવાદ સિવાય આ દુનિયામાં કંઈ પદાર્થનું સાર્થક થતું નથી.”

“આપણે ગમે તે જાતના હોઈએ, અને હું ધારું છું કે આજે અહીં સઘળી જાતના પ્રતિનિધીઓ હાજર છે, તે સઘળાની સમક્ષ બોલતાં કોઈને માહું નહીં લાગે કે, આ સુંદર મકાનમાં જે મોટું કામ આરંભવાનું છે, તે તથા આપ નામદારના વખણાએલા રાજ્યમાં બીજાં જે જે કામો સ્થપાએલાં છે, તે સઘળા ઉપર સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વરનો આશિરવાદ હોજો.”

તે ક્રિયા પછી મેજરમેન્ટની ડીઝાઇન પ્રમાણે બંધાવેલ આલફ્રેડ હાઈ સ્કૂલમાં, ભાવનગરમાં ભણતી બાળિકાઓને ઇનામ વહેંચવાને માટે એક મેળાવડો થયો હતો. કોલેજનું કામ પૂર્ણ કરી બધું મંડળ ત્યાં આવ્યું. નામદાર લેડી રે ઇનામ વહેંચવાનાં હતાં; સ્કૂલ કમિટી તરફથી મીં. લલુભાઈ શામળદાસે નિશાળનો હવાલ કહી બતાવ્યો, તેનો સાર નીચે પ્રમાણે :—

“ભાવનગરમાં ભણતી કન્યાઓને ઇનામ વહેંચવા માટે, અમારા મુરખી મહારાજ, નામદાર લેડી રેને વિનંતી કરે તે પહેલાં, ભાવનગરની સ્ત્રી કેળવણી સંબંધી કાંઈક હકીકત આ મંડળને નિવેદન કરવા કમિટીનો વિચાર વ્યાજબી ગણાશે. ભાવનગરમાં સ્ત્રી કેળવણીનો આરંભ થવાને ઓછામાં ઓછા ત્રીશ વર્ષ થયાં છે; ૧૮૫૭માં એક નિશાળ ઉઘાડી જે સાદા મકાનમાં ખેસતી હતી. ઘણાં વખત સુધી તેમાં વધારો થયો નહીં, કારણકે દરબારશ્રીના ઉદાર આશ્રય છતાં, લોકો તેનો લાભ લેતા નહોતા. તેનું કારણ સ્ત્રીને ન ભણાવવાની તેમની ખોટી જક હતી, તે પછી દસ વર્ષ સુધી પચાસથી વધારે સંખ્યા થઈ નહીં. પણ દરબારશ્રીએ તેથી ન કંટાળતાં વડવામાં એક ખીજી કન્યાશાળા ઉઘાડી; આ કન્યાશાળા મુસલમાન તથા ગરીબ વર્ગ જે તે લતામાં રહેતાં, તેના લાભ માટેજ ઉઘાડી હતી. છતાં ઘણા વર્ષ સુધી બન્ને નિશાળોમાં એકસો પંચોતેર કરતાં વધારે સંખ્યા થઈ નહોતી. અગરબોંડે વસ્તીના પ્રમાણમાં આ સંખ્યા ઓછી લાગે છતાં, તેપરથી એમ નકી થયું કે લોકોનો થોડો ભાગ આ સ્ત્રી કેળવણીને ઉત્તજન દાતા થયો છે ખરો; આથી મહારાજને કન્યાશાળા માટે મકાન બાંધવાની મરજી થઈ. આગલે વર્ષે પોતાના પાટરાણી (દીર્ઘાયુ કુમારશ્રી ભાવસિંહજીભાઈના માતૃશ્રી) સ્વર્ગવાસી થયાં હતાં; તેઓના સ્મરણાર્થે કાંઈ કરવું એવી મહારાજની જાણાસા હતી; કારણકે તેઓ તેમને અત્યંત પ્રિય હતાં. તેનાજ નામથી તે મકાન બાંધાવવા યોજના કરી; અને તેનું નામ “માજરાજબા કન્યાશાળા” રાખ્યું. અને તેની હેડ મીસ્ટ્રેસ તરીકે વીઠાબાઈ નામની એક પૂના ટ્રેનીંગ કોલેજમાં કેળવાએલી સ્ત્રીને નીમી; જેથી નિશાળની સ્થિતિ દિનપ્રતિદિન સુધરતી ચાલી. તે પછી કેટલાક સુધારા થયા છે. હાલમાં તે બન્ને શાળામાં કુલ સંખ્યા ૨૮૫ છે; અને આપ નામદાર આંહી આવેલી કન્યાની હુશીઆરી, ચપળતા, આદિથી જોશો કે, મહેનત વ્યર્થ ન જતાં લાભદાયક થાય છે. અને સારા લોકોની તે તરફ અભિરૂચી છે. ભાવનગર સંસ્થાનમાં આવી ખીજી પણ કન્યાશાળાઓ છે તેથી સ્ત્રી કેળવણીને આ સંસ્થાનમાં ઉત્તેજન છે; તે આપને વિદિત થશે. આટલી વૃદ્ધિ થવામાં ઘણી અડચણો

નડીછે; લોકોની અનલિટ્ઝી હોવાથી જો દરબારશ્રીએ ઉદારતાથી આશ્રય ન આપ્યો હત, તો કમિટીની મહેનત સારો લાભ આપત નહીં. નામદાર મહારાજ તપ્તસિંહજી હુમેશાં અનુપમ ઉદારતાથી મદદ કરેછે; તેઓએ સંખ્યાની વૃદ્ધિ માટે ઇનામ આપવા, તથા તેના અભ્યાસમાં સુધારા માટે ઇનામ આપવામાં બહોળો ખર્ચ આપવા કદી આનાકાની ન કરતાં, તેથી વધારે આપવા ઉત્સાહ બતાવ્યો છે. તેઓ કમિટી નીમીને તેની માગણી તરફ ધ્યાન આપી કેળવણી વધારવા મદદ કરેછે; અને પોતાની બન્ને રાજકુમારી કુંવરીશ્રી રામબા તથા કેશાબાને આ નિશાળમાં મોકલીને, તેને ઉત્તેજન આપ્યું છે. તે વાત આ હિંદુસ્તાનમાં કેટલેક દરજ્જે નવી છે. આ બન્ને દીર્ઘાયુ કુમારી, આ કન્યાઓમાં આ વખતે છે. અને તેમની હાજરીથી સ્ત્રી કેળવણીને માટેના પ્રતિકુળ વિચારો, તદ્દન નાબુદ થયાછે, જે માટે મહારાજનો ઉપકાર આ સ્થળે પ્રદર્શીત કરીએ છીએ,” વિગેરે.

તેના ઉત્તરમાં નામદાર લેડી રે વતી નામદાર ગવરનરે કહ્યું, તેનો સાર નીચે પ્રમાણે :—

“મહારાજ સાહેબ તથા ગૃહસ્થો,

“મીં લલુલાઈ શામળદાસે તેના આનંદદાયક વર્ણનમાં, જે હેવાલ નિશાળ સંબંધી આપ્યો; તેથી એમ સ્પષ્ટ છે કે, મુશ્કેલી ઓળંગી અત્યારે સ્ત્રી કેળવણી સુધારાપર આવીછે. અને આજના જેવો આનંદી દેખાવ મને કદી લાગ્યો નથી. અને દીલગીરી છે કે મારી પહેલાના કોઈ ગવરનર અત્યારે આહીં હાજર નથી. ૧૮૫૭ માં થયેલ સ્ત્રી કેળવણી સંબંધી હીલચાલ આપણે સાંભળી, જેથી આપણને મારા જાતિલાઈ લોર્ડ એલ્ફીન્સ્ટનનું સ્મરણ થઈ આવેછે. ભાવનગરની બાળિકાને આવા મેળાવડામાં ઇનામ મેળવતી જોઈ તેને ખેલેદ આનંદ તથા આશ્ચર્ય થાત (જો તે આંહી હોય તો). તેવોજ મને આ વખતે અત્યાનંદ થાયછે. જ્યારે રાજ્યકર્તા, લોકપ્રીય કામ કરવા લલચાય ત્યારે તે સહેલું થાયછે; તે હાપણ ભરેલી રીતે પોતાની પ્રજાના પ્રતિકુળ વિચાર મટાડી શકેછે; આપ મહારાજએ તે કાર્ય કર્યુંછે. હિંદુસ્તાનની કન્યાને ઉત્તમ કેળવણી આપવાની જ્યારે દેશની આબાદી માટે જરૂર છે તે વખતે તમે ખંતથી આગળ પડ્યા; અને અગરજોડે તમે જાણતા હતા કે, તે વિરૂદ્ધ ઘણા વિચારો છે; છતાં બધી અડચણ ટાળવાની હિંમતથી તમોએ દાખલો આપ્યો; અને નિશાળ સ્થાપી; અને જ્યારે એક નિશાળમાં ફતેહ ન મળી, ત્યારે “તે ખાતું બંધ કરવાની જરૂર છે” એમ કહેવાને બદલે,

“શહેરના ખીન્ન લાગમાં યત્ન કરવાની જરૂર છે”, એમ શબ્દો કહ્યા. (ધન્ય છે ધન્ય છે.) આથી તમે એકલા હિંદુસ્તાનમાં જ નહીં, પણ આખા જગતના રાજ્યકર્તાને અનુકરણીય દાખલારૂપ બન્યા છો. કારણ અર્વાચીન કાળમાં મોટી ધાસ્તી એ છે કે, રાજ્યકર્તાઓ દીર્ઘદ્રષ્ટિથી કદાચ જોતા નથી, કે આગળ જતાં લોકોને કયું વધારે ફાયદાકારક અને ઉપયોગી છે, અગરેજો કે તે કાંઈ હાલ તે લોકપ્રીય નથી. આમ વિચાર ન કરતાં તેને બદલે તેઓ તુર્ત લોકપ્રીય કરવાનેજ લલચાય છે, આંહી આપની જે કુમારીને ભણતી જોઈને હું નિશાળ તેમજ તે બન્ને કુમારીને અભિનંદન આપું છું, ઘણા લાંબા કાળ પડેલાં, ઈંગ્લાંડમાં પણ સ્ત્રી કેળવણી વિરૂદ્ધ અભિપ્રાય હતા ; હું પૂર્ણ રીતે જાણું છું કે ઈંગ્લાંડમાં સ્ત્રી કેળવણીની વૃદ્ધિ હમણાંજ થઈ છે, તમારી કન્યાઓ આ નિશાળમાં અભ્યાસ કરે છે તેથી એમ થવાનું કે, પ્રજાની કન્યાઓ સાથે આપેલા સુખના દિવસનું, તે કુમારીઓને ચિરકાળ સ્મરણ રહેશે ; અને તેથી તમારી પ્રજા તથા કુટુંબ વચ્ચે સારી લાગણી બંધાશે. તમારા પોતાના રાજ્યમાં જે કરો છો, તે માટે જ નહીં, પણ પૂના હાઈ સ્કૂલ, સિંધની હુન્નરશાળા, વિગેરે એવા ઘણા ખાતાને તમે જે કીમતી મદદ આપો છો, તે માટે તમેને ધન્યવાદ ઘટે છે.”

તે પછી સાંજે નામદાર ગવર્નરને, પીલ ગાર્ડનમાં ખાણું આપવામાં આવ્યું હતું. જેમાં અરસ્પરસના ઉમદા વિચાર તથા સદ્ગુણોના વિવેચનપૂર્વક, આરોગ્તા ધૃષ્ટિ હતી. તે પહેલાં આપણાં મહારાણી વિક્ટોરીયા તથા તેમના વડા પુત્ર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ અને પ્રિન્સેસ ઓફ વેલ્સ તથા તેમના કુટુંબનું આરોગ્ય, હર્ષનાદ સાથે પ્રાર્થવામાં આવ્યું હતું, તેમજ મીજમાનોમાંના એક પાર્લામેન્ટના મેમ્બર તથા જનરલ કીટીન્જ તથા કર્નલ વુડ હાઉસ વિગેરેનું આરોગ્ય ધૃષ્ટવામાં આવ્યું હતું. તેમાંના લાવણે લંબાણ લયે અત્રે ટાંકવામાં આવ્યાં નથી. ખીજે દિવસે તેઓ સ્પેશીઅલ ટ્રેનમાં જેસીને વિદાય થયા. તેમને વળાવા મહારાજ ગયા હતા. અને માનપૂર્વક વિદાય કરીને સસ્નેહ વિચારે પાછા ફર્યા હતા. સને ૧૮૮૭ ના ફેબ્રુઆરી મહિનામાં, નામદાર મહારાણીના પુત્ર ડયુક ઓફ કોનોટ હિંદુસ્તાનમાં પધાર્યા. મહારાજ આ વીર નરની મુલાકાતે ગયા હતા. જ્યાં અત્યંત માન પામી, સ્નેહ વધારી, પાછા લાવનગર પધાર્યા હતા. તે પછી જીખીલીની હકીકત નીચે પ્રમાણે છે :—

નામદાર મલીક્કા માજીમા, મહારાણી વિક્ટોરીયા, કૈસરેહિંદ સાહેબની, રાજ્યકારકીર્દીને પુરાં પચાસ વર્ષ ચાલતી સાલમાં થાય છે ; તેથી તે ખાળતની ખુશાલી તથા મોહોત્સવની ક્રિયા, ચાલતા માસની તારીખ ૧૬ ના રોજ, આ સંસ્થાનના ખુદ પાયતંત શહેર અને સુખ્ય સુખ્ય કર્યાઓમાં

કરવામાં આવી હતી. તારીખ ૧૬ ફેબ્રુઆરી બુધવારના રોજ સહુવારના ૯ વાગતે શેહેર ભાવનગરની અંદરના રાજ્યમેહેલમાં, નેક નામદાર મહારાજ સાહેબે, મોહોટો દબદબાવાળો દરબાર ભર્યો હતો ; જેમાં કે યુરોપીયન તથા દેશી અમલદારો ; વ્યાપારીઓ અને બીજા ગૃહસ્થો, તથા યુરોપીયન લેડીઓ, તેમજ મૂળગરાસીયાઓ, અને દરબારી સીખંદીના અમલદારો, જેઓને આમંત્રણ કરવામાં આવેલ, તેઓ સહુ સવારના ૮૧૧ વાગતાની અંદર, દરબારમાં આવી પોતપોતાની જગ્યાએ બેઠા હતા થોડીવાર પછી નામદાર મહારાજ સાહેબ દરબારમાં પધાર્યા બાદ, તેઓ નામદાર સાહેબની આજ્ઞાથી મુખ્ય દીવાન મેહેરબાન વીઠલદાસ, તથા આસિસ્ટન્ટ મુખ્ય દીવાન મેહેરબાન વિજયશંકર, ગોહિલવાડ પ્રાંતના આસિસ્ટન્ટ પોલિટિકલ એજન્ટ મેહેરબાન કપ્તાન ફેરીસ સાહેબને, સદરહુ દરબારમાં લઈ આવ્યા સાડ, નામદાર મહારાજ સાહેબ તરફના ડેપ્યુટેશન તરીકે, પાનવાડીને ખંગલે ગયા ; અને બરાબર ૯ વાગતે સાહેબ મોસુફને લેઈને દરબારમાં આવ્યા ; નામદાર મહારાજ સાહેબ દાદરના પગથીયા પાસે સાહેબ મેહેરબાનને મળ્યા ; એટલે તુરતજ દરબારી બેન્ડ વાજ્યે “નેશનલ એનથમ” (રાજ્યગીત) બજાવ્યું હતું. એક કોચ ઉપર નેક નામદાર મહારાજ સાહેબ, અને તેમની જમણી બાજુએ મેહેરબાન ફેરીસ સાહેબનું બેસવું થયા બાદ, દરબાર ભરવાના હેતુ સંબંધીનાં ઇંગ્લેજ તથા ગુજરાતી ભાષણો નેક નામદાર મહારાજ સાહેબ તરફથી મુખ્ય દીવાન સાહેબે વાંચી સંભળાવ્યાં હતાં :—

“મેહેરબાન કપ્તાન ફેરીસ સાહેબ તથા લેડીઓ અને ગૃહસ્થો,

“નેક નામદાર મલીક્ષામાજીમા મહારાણી કેસરેહિંદ સાહેબના કૃપાળુ, અને ઉદારરાજ્યની કારકીર્દીનું, આ પચાસમું વર્ષ, પૂર્ણ થયા બાબતની ખુશાલી બતાવવાના પ્રસંગે, તમે સર્વને અત્ર વખત મળવાથી મને અતિ ઘણી ખુશી થાયછે. તે મોટાં અને ડૂંડા ગુણવાળાં દેવી વિક્ટોરિયા જે રાજ્યનાં અધિષ્ઠાત્રી છે, તે રાજ્યની સાથે દોસ્તીના સંબંધથી જોડાયેલા લીધે, માહારા અંતઃકરણની અંદર, આ વખતે ઘણો પોરસ તથા મોટી ખુશાલી પેદા થયેલી છે. અને તે પોરસમાં એટલી વાતથી ઘણો વધારો થાયછે, કે એ દોસ્તીનો સંબંધ આ પ્રાચિન પ્રાંત સૌરાષ્ટ્ર મધ્યેનાં બીજાં સંસ્થાનોના કરતાં, માહારા રાજ્યની સાથે પચાસ વર્ષ પૂર્વેથી શરૂ થયાનો હક ધરાવી શકાયછે ; આ ખુશાલીનો ચિતાર જેવો માહારા અંતઃકરણથી બતાવવાને ઉત્સાહ થાયછે, તેહેવો તથા એવા મોટા પ્રસંગને સાડ જેટલો ઘટે તે પ્રમાણે બરાબર તો બની શકતો નથી ; પરંતુ માહારાથી અને માહારી પ્રબળથી જે કાંઈ બની શકે તે કરેલું છે

તથા કરવામાં આવશે, અને આજરોજે આખા હિંદુસ્તાનની અંદર જે જયજય-કાર શબ્દના ખરા દીલના અવાજ થઈ રહેલા છે ; તેમાં ઉમેરો કરવામાં તથા આ દુનિયામાં હાલ સુધી થઈ ગયેલા રાજ્યાધિકારીઓ મધ્યે, સર્વોત્કૃષ્ટ રાજ્ય સત્તા-ધીશ જે આપણાં ખ્યારાં મહારાણીજી છે ; તેમના પ્રત્યે ઘણું ઊંચું માન અને પ્રીતિ ધરાવવામાં આપણે કોઈ રીતે પાછળ રહેલા નથી ; ને તેઓ મહારાણીજી હજી હાંખી મુદત સુધી રાજ્ય કરે એમ ચાહીએ છીએ. આપણે જે ખુશાલીનો ઉત્સવ કરવો, તે બાબતનું પ્રોત્સાહન તમારી પાસે આવેલ છે. પરંતુ આજની ખુશાલીના પ્રસંગની નિશાની દાખલ, ચોરત અને મરદ એ બંને જાતના મળીને કેદીઓ જણુ ૧૫, કે જેઓને છોડવાથી લોકોની સલામતીને ભયકારી નહીં થાય તેઓની બાકીની કેદની શિક્ષા માફ કરીને, તેઓને છોડી દેવાનો અમોએ ઠરાવ કરેલો છે ; તે એવી આશાથી કે જે, મહારાણીજીના માનની ખાતર આપણે આજે ખુશાલી કરીએ છીએ, તેમને ખ્યારી જે સુનીતિ છે, તેનો રસ્તો તે કેદીઓ હવેથી પકડીને પોતાની વર્તણુક નવેસરથી શરૂ કરે. બીજું અમોએ એવું ધારેલું છે કે, ત્રીશ હજાર રૂપૈયાની રકમના વ્યાજ જેટલા ખર્ચથી જુદી જુદી કોમની ૨૫ વિધવાઓને કાયમની જીવાઈ કરી આપવી, અને તેઓને “વિક્ટોરીયા જીનીલી પેન્શનરો” કહેવામાં આવશે. ત્રીજું ઇમારતી કાઠ કે જેહની બજારને માટે કાઠિયાવાડ મધ્યે માહાડું ભાવનગર બંદર મુખ્ય ગણાય છે ; તેના ઉપરની જકાતના લેવાણમાં ઘટાડો કરીને, તે જકાત એકસરખા દરથી તે માલની કીંમત ઉપર દર સેકંડે ટકા પોણા મુજબની લેવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું છે. આપના જાણવામાં છે કે રાજકોટમાં “વિક્ટોરીયા જીનીલી મ્યુઝીયમ” એવું એક સંગૃહસ્થાન બંધાવવાનું છે, તેમાં આ પ્રાંતના બીજા રાજાઓની સાથે અમોએ રૂ. ૨૫,૦૦૦ ની રકમ આપવી ઠરાવી છે ; મગર આ ખુશી ભરેલા વર્ષની ચાદ-ગીરી આ શહેરમાં પણ ઉત્તમ રીતે રહેવા સાડ, પરમેશ્વરની મોહોટામાં મોહોટી બક્ષીસ જે સ્વચ્છ પાણી, તે શહેર સુધી નળદ્વારાએ લાવીને, લોકોને પોતાના ઘરને આંગણે પાણી મળે તેવું કરવામાં આવશે, અને તેને “વિક્ટોરીયા જીનીલી વોટર વર્ક્સ” એહેવું નામ આપવું ધારેલું છે.

મેહેરબાન ક્યાપટન ફ્રેંચીસ સાહેબ,

આપને એટલી વિનંતી કરું છું કે, આપ મેહેરબાની કરી આપણા લાયક પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબને લખી જણાવશો કે તેઓ સાહેબ, નામદાર મુંબઈ સરકારની મારફતે, નેક નામદાર મલીક્ષામાજીમા સાહેબને માહારા ખરા દીલની મુબારકબાદી, તથા તેમના પ્રત્યે મારી ઘણીજ ચાહેના, અને તેમના પ્રતાપી

રાજ્ય તરફ મહારાજી દ્રઢ પ્રીતિની ખાતરી લખી જણાવે ; અને રાજાઓના રાજ (ધંધર) તે મહારાજી સાહેબને તંદુરસ્તી અને લાંબી મુદતની જીંદગી બક્ષે.”

સદરહુ લાષણના જવાબમાં, મેહેરખાન ફેરીસ સાહેબે ઇંગ્રેજીમાં નીચે પ્રમાણે લાષણ કર્યું, અને તેનો ગુજરાતી તરજુમો સાહેબ મેહેરખાનની ખાચેશથી આજમ લક્ષ્મીશંકર વિ. હરીપ્રસાદે વાંચ્યો હતો :—

“મહારાજ સાહેબ, તથા લેડીઓ અને ગૃહસ્થો,

“તમો સારી રીતે ધારી શકશો કે, જેહવી સ્થિતિમાં આજરોજે હું આવેલો છું, તે જોઈને તથા આપણાં પ્રિય મહારાજી સાહેબની જાત પ્રત્યે જે વફાદારી, તથા રાજ્યલક્ષિત, અને મમતના વિચારો આપ મહારાજ સાહેબની તરફથી ખતાવેલા હમણા મેં સાંભળ્યા, તે તેમને યોગ્યદ્વારાએ લખી જણાવવાનું, મારે હાથે થવાથી મને ખરા અંતઃકરણની ઘણી ખુશી સાથે આનંદ થાય છે. જ્યારે કોઈ બનાવથી આપણી ખુશી, અને આનંદમાં, વધારો થઈને શીર ટોચે પોહાયે છે ; ત્યારે તે દિવસને આપણી જીંદગીમાં મોહોટી ખુશાલીનો ગણીએ છીએ. પણ આ શુભ પ્રસંગે જે દિવસને આપણે મોહોટી ખુશાલીનો નોંધીએ છીએ, તે ફક્ત આપણી જીંદગીમાંજ નહીં, પણ તે બ્રિટિશ શેહેનશાહતની ઉન્નવણ તવારીખમાં નોંધીએ છીએ. કેમકે અમારી પ્રજાના નોંધમાં જે રાજ્ય સત્તાધિશે પચાસ વર્ષ સુધી રાજ્યાધિકાર લોગવેલો, તેનો આ માત્ર ચારમો દાખલો છે ; તેનો શું અર્થ તે વિચારો, કેમકે આપણા મધ્યેના ઘણાએકને તો પોતાની હયાતીના પણ તેટલાં વર્ષ યાદ આવી શકતાં નથી.

હવે આપણે આ આનંદ ભરેલા પ્રસંગે, મોહોટામાં મોહોટી ખુશાલી અને મોહોત્સવની ધામધુમ કરવાનું શું કારણ, તે વિચારીએ તો, તેને માટે પાછલાં પચાસ વર્ષોની મુદત ઉપર નજર કરી જોઈએ. ઈ. સ. ૧૮૩૭માં આપણાં પ્રિય મહારાજી સાહેબ, જ્યારે કે પોતે બચપણ કરતાં લાગ્યેજ વધારે ઉમરનાં હતાં, તે વખતે મનુષ્યોના નશીબમાં જે ઘણુંજ જુમેદારીવાળું, અને ભારે જોગ લરેલું કામ આવી પડે છે, તેવું કામ કબુલ કરવાનું તેમને માથે આવ્યું હતું, અને તે વખતે તેમના ઉપર જે ભરોંસો રાખવામાં આવેલો, તે તેમણે કેવી રીતે પરીપૂર્ણ કરેલો છે ; એ સવાલનો જવાબ ખીજે કાંઈ નહીં, પણ એકજ અવાજે એહેવો મળશે કે, “ઘણી ઉમદા રીતીથી, તથા એક નિષ્ઠાથી, અને ફતેહમંદીથી.” તેમના ઉદાર અને કૃપાળુ રાજ્યના વખતમાં સુધારો મોહોટા પગલાંથી આગળ વધેલો છે ; કેળવણી, વ્યાપારની છુટ અને રાજ્યક્રિય તથા ધર્મ સંબંધીની સ્વતંત્રતા, એ સઘળાની વૃદ્ધિ થઈને, તેમને ઘણું ઉત્તેજન તથા પુષ્ટી મળેલ

છે ; અને છેલ્લું પરંતુ તે જરા પણ ઓછું નહીં તે, એ જે પ્રજાની નીતિ સંબંધીની સ્થિતિ પણ ઉંચામાં ઉંચે દરજ્જે ચડેલી છે. એ વર્ષોમાં શેહેનશાહ-તના તાબાના મુલકને, કાંઈ ભુલી જવામાં આવ્યા નથી ; હિંદુસ્તાન તો સુધારા-રામાં એટલું આગળ વધેલું છે, કે તેનો તવારીખમાં મુકાબલોજ નથી. અને બીજા નાનાં નાનાં સ્થળો કે જ્યાંહાં માત્ર ઘણા થોડાજ દેશાંતર કરી ગયેલા લોકો જઈ વસેલા ત્યાંહાં તેઓ વૃદ્ધિ પામીને મોટી મોટી કોમનો જથ્થો બંધાતા હવે તે જાણે કે એક એક જુદી પ્રજાની સ્વતંત્રાને દરજ્જે પોંહાયેલ છે ; અને તેની સાથે શુલામગીરી તો ઘણુંકરીને સમગ્ર રીતે નાબુદ થયેલી આખી દુનિયાના જોવામાં આવેલ છે ; આ સઘળા સુધારા તથા તેની જે આગળ વૃદ્ધિ તે શાથી થઈ તેનો શોધ કરતાં, તેમાં આપણા માનવતા મહારાણી સાહેબની પોતાની ઇશ્વરી બક્ષીસવાળી પ્રેરણા આપણને માલમ પડી આવશે.”

“ મહારાજ સાહેબ,

“આપની વક્ષાદારી ખરી રીતે કરી બતાવ્યા બાબતની મારા ખરા દીલથી આપને મુબારકબાદી આપું છું. અને મને ખાતરી છે કે, આ જુબીલીના પ્રસંગની ધામધુમ ગમે તેવા સારા વિચારથી હોય તોપણ કોઈ રીતે નીરર્થક ખર્ચથી કરવાની મહારાણી સાહેબની ચાહેના નથી. મગર તે બાબતની આપ મહારાજ સાહેબે જે જે ધારણાઓ કરી છે, તે સઘળી મહારાણી સાહેબને ખાસ રીતે પસંદ આવે એવીજ મને માલમ પડે છે. હિંદુસ્તાનની સ્ત્રી જાતીની સ્થિતિ સુધારવામાં, તેમને જે કાંઈ ઉત્કંઠા અને શોખ છે, તે આપણે સહુ જાણીએ છીએ, એટલે નિરાશ્રીત રૂપ વિધવાઓને તેમની જીવગી સુધી “વિક્ટોરીયા જુબીલી પેન્શન” આપીને તેમની દુઃખી હાલત સુધારવાનું, જે આપે કર્યું છે, તે મહારાણી સાહેબના હૃદયને અસર કર્યા વગર રહેશે નહીં, તેમજ જે કેદીઓને અને તેમાં પણ વિશેષકરીને અબજા જાતી કે જેઓના ગુનાહ રાજ્યની વિરુદ્ધ હોવાના કરતાં, તેઓના પોતાનાજ વિરુદ્ધ હતા, તેઓને મહારાણી સાહેબના માનની ખાતર છોડવાથી બાદશાહોનો મોહોટામાં મોહોટો ગુણ જે દયા તેહેનો ખરાબર ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ઈમારતી લાકડાં ઉપરથી જકાતમાં ઘટાડો કરવાથી, ઘણા લોકોને લાભ મળશે, અને વસ્તીને પોતાના ઘરને આંગણે પાણી પુરું પાડવાથી તેઓની પેહેલીઓપર્યંત આ “જુબીલી”ના વર્ષને, તથા જે મહારાણી સાહેબના માનની ખાતર તેઓને એ સુખનો લાભ મળ્યો છે તેમની ચાદગીરી હમેશ તેઓના દીલમાં ઉપકારીપણથી અને પ્રીતી ભરેલી રીતે રહેશે. મહારાણી સાહેબના રાજ્ય પ્રત્યે આપ મહારાજ સાહેબની

વફાદારી અને એકનિષ્ઠા સારી પેઠે બાણીતીછે, એમ છતાં આપના દીવાન-
દારાએ જે વિચારો આપે બતાવ્યાછે, તે મેહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબની
મારફતે મલીક્કામાઆબજમા સાહેબને લખી મોકલાવવાથી મને ઘણું આનંદ
અને પોરસ થશે. આ વખત હજી સવારના પોહોરનો છે ને રાત્રી અગાઉ આપ-
ણા દીલની અંદરની ખુશાલી ખરી રીતે કરી બતાવવાને માટે ઘણું કરવાનું છે ;
ને મને ખાત્રી છે કે રાબતો કે ખેડુતો, શ્રીમંત કે ગરીબ, વૃદ્ધ કે જુવાન,
એશિયાખંડના કે યુરોપખંડના એ સઘળા લોકોના દીલમાં, એકજ આહિના છે
કે પરમેશ્વર પોતાની કૃપાથી, હજી ઘણાંએક વર્ષો સુધી, આપણાં પ્રીય મહારાણી
સાહેબને આપણા ઉપર તેમનું ઉદાર રાજ્ય ચલાવવાને માટે કાયમ રાખે.”

ઉપર મુજબ લાખણ વંચાઈ રહ્યા બાદ, દેશી નાચ તથા ગાયન કરાવવામાં
આવ્યું હતું, ને તે પછી સાકર તથા પાન સોપારી અને અત્તર ગુલાબજળ વગેરે
આપવામાં આવતાં, દરબાર સમાપ્ત થયો, એટલે તુરતજ આસિસ્ટેન્ટ પોલિટિ-
કલ એજન્ટ મેહેરબાન ફેરીસ સાહેબ, ડાયુટેશન વગેરેની જેવી ક્રિયાથી દરબાર-
માં પધાર્યા હતા, તેવીજ ક્રિયાથી પાછા પોતાના મુકામ તરફ વિદાય થયા ; તે
વખતે પણ દરબારી બેન્ડ વાજ્યે “ નેશનલ એનથમ ” (રાજ્ય ગીત) બજાવ્યું
હતું, અને તે પછી બાદશાહી સલામતીની ૧૦૧ તોપોના બાહાર થયા હતા.
નામદાર મહારાજ સાહેબના લાખણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે, ૧૧ મરદ અને ૪
ઓરત કેદીઓ, જેઓની કેદની શિક્ષાની મુદત જે બાકી રહેલ હતી, તે માફ
કરી કુલ ૧૫ કેદીને છોડી દેવામાં આવ્યા હતા. મધ્યાનોતર ત્રણ વાગતે
પબ્લીક ગાર્ડનમાં શેહેર વગેરેની તમામ નિશાળોમાં સુમારે પાંચ હજાર ઉપરાંત
છોકરાંઓ, એકઠાં થયાં હતાં ; અને દર એક નિશાળના મેહેતાજીની મારફત
તેઓ સર્વને મીઠાઈ વેંહેંચી આપવામાં આવી હતી, તેમજ તેઓ સર્વને કીંમતી
ચોપડીઓનાં ઇનામ પણ આ ખુશાલી નીમી-તે, આપવામાં આવ્યાં હતાં, તેને
“ Bhavnagar Jubilee rize ” યાને “ ભાવનગર જ્યુબીલી ઇનામ ” નામ
આપવામાં આવ્યું હતું. સાંજના પાંચ વાગતે નેક નામદાર મહારાજ સાહેબે,
મોતીબાગના મેહેલમાં “ ગાર્ડન પાર્ટી ” આપી હતી ; ત્યાંહાં સઘળા મીજમાનો
આવેલા હતા અને તેઓ સર્વેને યોગ્ય ગમત રમતથી ખુશી થઈ હતી. ગાર્ડન
પાર્ટીમાં આવેલા સર્વ મીજમાનો સહિત, નેક નામદાર મહારાજ સાહેબ ઘોડા-
ગાડીની સવારીથી, શેહેરની અંદર તથા બાહારના મુખ્ય મુખ્ય મોહોલાઓમાં,
આ હોર્સસવની નીમી-તે કરેલી રેશની જેવા સાડ પધાર્યા હતા, અને તે પછી
ગંગાજળીયા તળાવ ઉપર આતશબાજી જેવા સાડ સર્વ પધારેલા હતા ; જે
જેવાઈ રહ્યા પછી સર્વે ગૃહસ્થો વગેરે ઉત્સાહપૂર્વક પોતપોતાને ઘેર ગયા હતા.

પ્રભુ ગાદીએ રાણી આબાદ રાખો,
સદા સૌ પ્રજા લક્ષ્યાં લાલ ચાખો ;
રહો સર્વ ઉંચે રવે એમ ગાતા,
જીવો હિંદની કૈસરે હિંદ માતા.

પ્ર. શિ. મોકડ.

તારીખ ૫મી જુલાઈ સને ૧૮૮૭ને દિવસે, મહારાજાએ પોતાના દીવાનને હુકમ કર્યો કે, આપણી મ્યુનિસિપાલીટીનો ખર્ચ આપણે આપીએ છીએ ; અને આપણા અમલદારો તેનો વહીવટ ચલાવેછે ; તેથી પ્રજાને તે સંબંધી કાંઈપણ અડચણ હોવાનો સંભવ છે ; અને મારો વિચાર હિંદનાહિતસ્વિ નામદાર વાંઢી સરંચ લોર્ડ રીપનની જેમ સ્થાનિક સ્વરાજ્ય આપવાનો છે ; તો તે બાબતમાં લોકોનો મત જાણવો. આથી મેહરબાન દીવાન સાહેબે પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થાને બોલાવી મત લેતાં બહુ મતે તે બાબત પસાર થઈ ; અને સંવત ૧૯૪૪ના પોષ વદી ૭ને રોજ, પોતાના જન્મદિવસની ખુશાલી પ્રસંગે, જાહેર ગેઝેટમાં મ્યુનિસિપાલીટી ખાતાનું કામકાજ સ્થાનિક સ્વરાજ્ય રીતે ચલાવવાનો ધારો મંજૂર કર્યાનું પ્રગટ કર્યું ; જેથી લોકોના મનપર અપાર આનંદ ફેલાયો. એજ વર્ષમાં મહારાજાએ સંન્યાસીઓ તથા નીરાશ્રીતો માટેનાં ઘોડીંગ (અન્નક્ષેત્ર) ખુલ્લાં મેલીને અપાર આશીશ મેળવી. તારીખ ૨૧મી નવેમ્બર સને ૧૮૮૭ને રોજ નામદાર ગવર્નર લોર્ડ રેની મુલાકાતે મહારાજા પધાર્યા. જ્યાં આદરમાન પામી, આનંદ મગ્ન બની પાછા લાવનગર પધાર્યા, આ વખતે નામદાર ગવર્નરે તેમનું સાફ આતિથ્ય કર્યું. સુંબઘથી પાછા ફરતાં સુરત મુકામે મહારાજાને ત્યાંની પ્રજાએ એક માનપત્રથી વધાવ્યા ; કારણ સુરતમાં અતી લયંકર આગ વખતે, નીરાધારના બચાવના ફંડમાં મોટી રકમ મહારાજાએ લરી હતી ; જેથી ત્યાંના રહેવાશીઓનો અંતઃકરણનો ખ્યાર આ વખતે ઉછળી આવ્યો હતો.

મહારાજાએ સ્થાનિક સ્વરાજ્ય આપીને લાવનગરવાસીને, ઉત્તમ રાજ નીતિ બતાવી હતી ; અને કમિશનર તથા મેમ્બરની ચુંટણી વખતે એક આનંદી દેખાવ થયો હતો ; આથી વધારે ઉત્તમ રાજ્યકાર્ય નિપુણતાનું દૃષ્ટાંત મહારાજાએ સને ૧૮૮૮ના માર્ચ મહિનાની નવમી તારીખે બતાવ્યું ; કારણકે તે દિવસે સ્ટેટકાઉન્સીલ સ્થાપીને પોતે સૌના સુરખી રહી નીળપક્ષપાત ન્યાય આપવા લાગ્યા, દરેક ખાતાના જુદા જુદા ઉપરી કરવાથી, તે તરફ પુરતું ધ્યાન અપાયું, વિગેરે સુખ થયું. આ બાબત જે સાલમાં બની તે સાલ એટલે સને ૧૮૮૭-૧૮૮૮ના સુંબઘ સંસ્કારના એડમિનિસ્ટ્રેશન રીપોર્ટમાં, મહારાજાની

રાજનીતિ માટે પસંદગી ખતાવી હતી, જેનો સાવાર્ય નીચે મુજબ :—

“આ વર્ષમાં ભાવનગરના રાજ્યકારભારમાં, એક અગત્યનો સુધારો કરવામાં આવ્યો છે. એક કાબેલ માણસ કરી શકે તે કરતાં વધારે રાજ્ય દરબારી કામનો બોલો પોતાના દીવાન ઉપર છે, એમ ઠાકોર સાહેબ સર તખ્તસિંહજીની ખાત્રી થવાથી, તેઓએ એક ઉત્તમ યોજના (સ્ટેટ કાઉન્સીલ) રચી ; અને બુદ્ધિ બુદ્ધિ ખાતાં, ચાર કાઉન્સીલરોમાં વહેંચી નાખ્યાં ; અને તેઓને દરેકને ઠાકોર સાહેબનો ખારોખાર હુકમ મેળવવાનો હક બક્ષ્યો છે. વળી ઠાકોર સાહેબે પોતાના એકત્રીશમા વર્ષની ખુશાલીની ચાદગીરીમાં, ભાવનગર શહેરને સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો હક બક્ષેલો છે ; અને બીજા કેટલાક સુધારા કરેલા છે.

એ કાઉન્સીલનું બંધારણ કેવું છે તે બાબત લોકોની જાણ માટે ગેઝેટમાં પ્રસિદ્ધ કરેલ, તેનો ઉતારો નીચે આપેલ છે :—

અમો મહારાજ રાઓળશ્રી તખ્તસિંહજી, જી. સી. એસ. આઈ., ઠાકોર સાહેબ, સંસ્થાન ભાવનગરના તરફથી હુકમ ફરમાવવામાં આવે છે કે—

૧. અમારા મુલકના રાજ્યકારભારનું સઘળું કામકાજ, આજની તારીખથી બીજો હુકમ થતાં સુધી, અમારા હુકમ નીચે, ચાર સલાસદ (કાઉન્સીલરો)ની એક રાજ્યસભા (કાઉન્સીલ)ના હસ્તક ચલાવવામાં આવશે.

૨. એ સલાસદોની નિમનૌક કરવાનું અમારા અખત્યારમાં રહેશે, અને તેઓના દરેકના હોદ્દા નીચે મુજબ લખવામાં આવશે :—

- ૧ દીવાન અને વડા સલાસદ (સીનીયર કાઉન્સીલર),
- ૨ જાહેર બાંધકામો ખાતાના સલાસદ (પબ્લીક વર્ક્સ કાઉન્સીલર),
- ૩ ન્યાય ખાતાના સલાસદ (જુડીશીયલ કાઉન્સીલર),
- ૪ નાણાપ્રકરણી ખાતાના સલાસદ (ફીનેન્શીયલ કાઉન્સીલર),

અને તે દરેક સલાસદોનો અમારી સાથે પરખારો સંબંધ રહેશે, તથા તેઓ અમોને જ જવાબદાર ગણાશે.

૩. અમારી હજુરથી જ હુકમ આપવાનાં કામો, અમારા અખત્યારમાં રાખેલાં છે ; તે સિવાય દરએક સલાસદના તાબામાં જે જે ખાતાનાં કામો સોંપવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું છે, તે પ્રમાણે તેઓના હોદ્દાનાં કામો સમજવાં.

૪. સદરહુ સલાસદોના ખાતાઓ મધ્યેના કોઈ ખાતામાં સમાવેશ નહીં થાય, તેવું હરકોઈ પ્રકારનું કામ હશે, તે અથવા જે કામની વ્યાખ્યા સંબંધી કોઈ સદેહ કીંવા તકરાર હશે, તેહેવું કામ, અમો પોતે ચલાવશું ;

અથવા અમો જે સલાસદ અથવા સલાસદો (કાઉન્સીલરો)ને સોંપીએ તેહનાથી તે કામ ચાલશે.

૫. સલાસદોને પોતપોતાના ખાતાના સામાન્ય કામો ત ખાખતમાં પોતાના સહકાર્યબંધુ (કિલીંગ્સ)ને પરખાર્યું લખાણ કરવાની છુટ છે.

૬. સલાસદોને હરકોઈ કામ ખાખત અમારી મંજૂરી અથવા સંમતી મેળવવાનું જરૂર અથવા યોગ્ય લાગે તે, તેઓએ લખીને અમારી હુબુરમાં મોકલાવવું, એટલે તે ઉપર અમારી મરજી પ્રમાણે હુકમ આપવામાં આવશે.

૭. અમારી પાસે એક હુબુર સેક્રેટરી નિમવામાં આવશે, ને તે અમારા પરખારા હુકમને તાબે રહેશે, તથા જે જે દરખાસ્તી કામો તેના હવાલામાં સોંપવામાં આવશે, તે ચલાવવાને માટે અમોને ખુદનેજ જવાબદાર ગણાશે.

દરેક સલાસદના તાબામાં જે જે ખાતાં સોંપવામાં આવેછે તેની વિગત:—

૧. દીવાન અને વડા સલાસદ—

૧ રાજ્યપ્રકરણી ખાતું (પોલિટિકલ).

૨ વસુલાત ખાતું (રિવન્યુ).

૩ રાજ્યખર્ચ ખાતું.

૪ વૈદક ખાતું (મેડીકલ).

૫ કેળવણી ખાતું (એજ્યુકેશન).

૨. જાહેર ખાંધકામો ખાતાના સલાસદ—

૧ સઘળાં જાહેર ખાંધકામો, રેલવે સુદ્ધાંત,

૨ સઘળી શેહેર સુધરાઈનાં ખાતાં (મ્યુનિસિપાલીટી).

૩ ઘોડાની જાત સુધારવાનું ખાતું (હોર્સ બ્રીડીંગ).

૩. ન્યાય ખાતાના સલાસદ—

૧ ન્યાય ખાતું, દીવાની તથા ફૈજદારી.

૨ પોલીસ શેહેરની તથા પ્રગણાની.

૪. નાણાપ્રકરણી ખાતાના સલાસદ—

૧ નાણાપ્રકરણી ખાતું (ફીનેન્સ).

૨ હીસાબ ખાતું.

૩ ટ્રેઝરી.

૪ આરમ્મ પોલીસ.

૫ જુનાં દફતરો તથા જુના શોધ ખાતું.

૬ દરખાસ્તી છાપખાતું.

એક અમલદારને હજુર સેક્રેટરી નિમવામાં આવેલ છે.

આમાં પછીથી ફેરફાર એટલોજ થયો છે કે લશ્કરી કાઉન્સીલ જુદી નિમી છે, જેના કાઉન્સીલર તરીકે આજમ દીવાન અને વડા સભાસદ તથા ખીન્ન એક અમલદારને નિમેલ છે તેના હાથમાં—

૧ ઘોડાની જાત સુધારવાનું ખાતું (હાર્સ ઓર્ડીંગ).

૨ આરમ્મ પોલીસ.

૩ ઇમ્પીરીઅલ લાન્સર્સ.

આ સિવાય વધારાના સભાસદ પણ નિમેલા છે.

તારીખ ૨૪મી મે સને ૧૮૮૮ને ગુરુવારને રોજ, આપણા પરમ કૃપાળુ મહારાણી કૈસરેહિંદ દીર્ઘાયુ (વિક્ટોરીઆ રાજ્ય માતૃશ્રીના વર્ષગાંઠનો દિવસ હતો ; મહારાજા દર વર્ષે આ મહોત્સવ વખતે મોટી ધામધૂમ કરતા હતા ; આ વખતે મહારાણીની યાદમાં કાંઈ વધારે કરવા વિચાર થયો ; અને ગોઠવણ પ્રમાણે ગવરી-શંકર તળાવની પાસેના વિશાળ ભાગમાં, વિક્ટોરીયા પાર્ક ખુલ્લો મેલવાની ક્રિયા કરવામાં આવી હતી ; આ પ્રસંગે કર્નલ નટ તથા મીસીસ નટ પધાર્યા હતા. આ કાર્ય કરવા મહારાજાએ મીસીસ નટને વિનંતી કરી, અને અત્યંત ખુશાલી તથા ઉપકારના શબ્દો વચ્ચે, મીસીસ નટે એક ઝાડ રોપવાની ક્રિયા કરી હતી ; અને મહારાણીના માનમાં ૧૦૧ તોપોના અવાજ થયા હતા ; અને તે મોટા મેળાવડામાં મહારાણીશ્રી તથા મહારાજા તથા કર્નલ નટ અને મીસીસ નટને માટે જયનાદ થયા હતા. આ પછી તેજ સાંજે મોટું ખાણું હતું જેમાં એક-ખીન્નની આરોગ્ય આહુતી વખતે મહેરબાન કર્નલ નટે, નીચે પ્રમાણે મહારાજા માટે ઉત્તમ શબ્દોમાં કહ્યું હતું :—

“મહારાજા સાહેબ,

“આજ દસ વર્ષ થયાં આપ પોતાનું રાજ્ય ચલાવો છો ; તે અરસામાં લાવ-નગરના રાજ્યની આખાદી ઘણી વધી છે ; તથા મહેસુલ પણ વધીને ૩૫ પાંત્રીસ લાખ ઉપરાંત થઈ છે ; આખા રાજ્યમાં બધાં મળીને ૧૧ દવ્યાખાના છે અને કોલેજ, હાઈસ્કુલ, ગ્રાન્થ સ્કુલ, કન્યાશાળા વગેરે ઉપરાંત ૧૬૯ ખીજી નિશાળો છે. તેમજ ખીન્ન સઘળા ખાતાનું કામ ઘણી સારી રીતે ચલાવો છો ; આપના રાજ્યકારભારથી પ્રજા સર્વ રીતે સંતોષ પામેલી જણાય છે ; મહારાજાએ આપણી મહારાણીની શાલગીરીનો દિવસ જે રીતે આજે પાળેલો છે, તે કરતાં વિશેષ સારી રીતે તે કેવી રીતે પાળી શકે તે હું કહી શકતો નથી. વળી એટલું પણ

કહેવું જોઈએ કે, એવો કોઈપણ રાજ મુંબઈ ઇલાકામાં તો શું પણ આખા હિન્દુસ્તાનમાં નથી, કે આપણા મહારાજશ્રી તખ્તસિંહજી કરતાં ચઢીયાતા ગણાય.” એ રીતે મહારાજ દર વર્ષે પોતાની તથા મહારાણીની સાલગીરીના મહોત્સવ પ્રસંગે ઘણા ઉત્તમ દાન કરી, આશીશ લેતા; એ દર વર્ષે જાહેર થતા ગેજેટ-પરથી જાણાએલું જ છે; દર વર્ષે કેટલાક કર ઘટાડતા, વિધવા તથા નિરાશ્રીતને પેન્શન આપતા; વિગેરે કાર્યો સ્પષ્ટ છે. ઇ. સ. ૧૮૮૮નું વર્ષ ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં દુકાળનું હતું; વરસાદની તંગીને લીધે અન્ન પાક્યું નહોતું; મહારાજએ આ વખતે પોતાની ઉદારતાથી હબરો જીવ બચાવ્યા હતા; દુકાળ ફંડમાં મોટી રકમ મોકલી એ ઉપરાંત પોતાના સંસ્થાનમાં પણ, દરેક સ્થળે અન્નક્ષેત્ર ચાલુ કર્યા હતાં; અને દુકાળ માટે બાંધકામ ખુલ્લાં મેલ્યાં હતાં; વિક્ટોરીયા પાર્કનું કામ ચલાવા માંડ્યું; અને અપંગને અન્નવસ્ત્ર આપવા લાગ્યા; તે વખતની ઉદારતા માટે એમજ કહેવાતું કે—

ગીતિ.

દુકાળના દરિયામાં, દીન પ્રજા ડુબતી હતી જ્યારે;
તખ્ત પતિગોહિલના, આજ થયા તારવા તુર્ત ત્યારે.

નર્મદાશંકર દામોદર.

સને ૧૮૮૬ની સાલમાં મહારાજએ પોતાના જન્મદિવસ ઉપર અત્યંત ઉદારતા કરી; પોતાના રાજ્યના ખેડુતો પાસેથી આશરે ૩૬,૦૦૦ રૂપીયાની લેણી રકમ, માફ કરી તથા નિરાશ્રીત અને રોગીને અને લાચાર વિધવાઓને મદદ કરવા રૂ. ૧૧,૦૦૦ની રકમ વાપરી હતી; એ ઉપરાંત નીચે પ્રમાણે કાર્ય કર્યા હતાં :—

અમારા (મહારાજના) જન્મદિવસની ખુશાલીના પ્રસંગની યાદગીરી દાખલ કરેલા હુકમો વગેરે જેકે તે તારીખના દરબારી ગેજેટના વધારામાં પ્રસિદ્ધ કરેલા છે તે સિવાય નીચે મુજબના ઠરાવો કરવામાં આવે છે :—

૧. શેહેર ભાવનગરમાં જે લોકો પયોગી બાગ “પબ્લીક ગાર્ડન” છે તેનું નામ અમારા જીના દોસ્ત સર પીલ સાહેબને નામે “પીલ ગાર્ડન” ઠરાવ્યું છે માટે હવેથી તે પ્રમાણે નામ લખવું તથા કહેવું.

૨. આ સંસ્થાનમાં સણોસરા ગામેથી તે કથીવદરના બંદર સુધી માઇલ પહોંતું જે સડકનું કામ ગરીબ મજૂર લોકોને મજૂરી મળવાને માટે (“રીલીફ વર્કસ” તરીકે) ચલાવવામાં આવ્યું છે તે સડકનું નામ અમારા માનવતા દોસ્ત

લોડ રે સાહેબને નામે “ રે રોડ ” એ રીતે લખવું તથા કહેવું.

મહારાજાએ સંવત ૧૯૪૫ની સાલમાં, પાણીની પુરતી તંગાસ પડવાથી ભાવનગરના લોકોતું તે દુઃખ મટાડવા માટે નિશ્ચય કર્યો હતો, કારણ જીવન (પાણી) વિના જીવન શકાતું નથી, એમ આપણે સૌ કોઈ જાણીએ છીએ; આગલા ચોમાસામાં વરસાદ ઓછો થવાથી. આ દુઃખ પડ્યું હતું; દુર્ભાગ્યે કુવા પણ સૂકાઈ ખાલી થયા હતા, માત્ર એકાદ બે કુવા હતા; આથી લોકોને અત્યંત દુઃખ પડવા સંભવ હતો; પણ મહારાજાએ પોતાની ઉદાર વૃત્તિથી તે દુઃખ મટાડ્યું; ગવરીશંકર તળાવમાં લીકડાનો બંધ બાંધી પાણી લાવતા તો હતા; હવે ત્યાંથી માત્ર નળ લાવવા એમ બદલાયેલ થાય તો લોકોને આનંદ મંગળ થાય તે કામ કરવા મહારાજાએ પોતાના ઇજનેર ખાતાના અધિકારી મી. સીમ્સ સાહેબને ફરમાન કર્યું; આ બાહાદુર નરે તે આજ્ઞા આનંદથી માન્ય રાખીને, તે કામની ગોઠવણ કરી; સને ૧૯૪૫ના ચૈત્ર મહિનો બેસતાં તો તે કામ પૂરું કર્યું પછી મી. ટી. એ. બલકલી (જેઓ તે કામ કરતા હતા) તથા મી. આર. પ્રોક્ટર-સીમ્સ, ચૈત્ર બેસતાં સઘળું કામ તપાસી મહારાજાની હબુરમાં જઈને, તે કામ પૂરું થયાના ખબર આપ્યા. મહારાજાએ તે ઉઘાડવાની ક્રિયા રામનવમિ ચૈત્ર શુદ્ધ દસે દિવસે આનંદથી કરી. ૧૮૮૭ની જ્યુબીલીમાં ભરાયેલ દરબાર વખતે મહારાજાએ જાહેર કર્યું હતું કે, આ જ્યુબીલીની ભાવનગરના લોકોને સદા યાદ રહે એવી શુકિત કરવાની હું ગોઠવણમાં છું; અને તે કામ તેમને પાણી નળ માટે મળે તેજ છે; તેથી આ નળ વિગેરેનું નામ “ભાવનગર જ્યુબીલી વોટર વર્કસ” રાખ્યું હતું; આ ક્રિયાની નોંધ બોમ્બે ગેઝેટમાં લખેલ છે તેનો સાર નીચે પ્રમાણે :—

જે મનુષ્યો પૂર્વ દેશ સંબંધી થોડું અથવા કાંઈ જાણતા નથી; તેઓને કાલિકા હાઈનઅલ રસીદ, જે ગમે તે રીતે વારંવાર લોકોમાં ભળી જઈ, દુષ્ટને દંડ દેતો, તથા પવિત્ર પણ ગરીબ સ્થિતિમાં રહેલને સુખી કરતો, તે વિષેની જે વાતો લખાયેલી છે, તે વાતો અતિશયોક્તિવાળી લાગશે, પણ આ વાતો સાચીજ હતી; અને અગરબત્તે તે મહાન કાલિકાને ગૂંજરી ગયાં ઘણાં વર્ષ થઈ ગયાં; તોપણ તે ઉદાર કાર્યો નાશ પામ્યાં નથી. અને સારા રાત્રની દેશી પ્રજા હજી પણ આવા ઉત્તમ દાખલા અનુભવે છે. સંવત ૧૯૪૫ની રામનવમીનો દિવસ ભાવનગરની પ્રજાને ચીરકાળ સ્મરણીય થયો છે. આનું કારણ પાણીનો મોટો જથ્થો તેમને પૂરે પાડવામાં આવ્યો તેટલાજ માટે નહિ પણ તે ક્રિયા કરતી વખતે મહારાજા તખ્તસિંહજીએ જે ખૂબી તથા ઉદારતા બતાવી, તેથી તે વધારે

સ્મરણીય છે; આ ક્રિયા આમ થશે એમ ધારવામાં નહોતું; આ ક્રિયાનું વર્ણન આખ્યા પહેલાં તે વોટર વર્કસ સંબંધી થોડું વર્ણન આપશું તો અનુચીત નહીં લાગે.

સને ૧૮૮૭ની સાલમાં ભાવનગરમાં ભરવામાં આવેલ જ્યુબીલી દરબાર વખતે મહારાજાએ કહ્યું હતું કે, આપણા દયાળુ મહારાણીની આ પચાસમા વરસની ખુશાલીની યાદ રાખવાના, સાધનોમાં મારી પ્રબળ પુષ્કળ પાણી સહેલાઈથી મળે એવું કામ કરવું એ છે. અને તે પાણી ભાવનગરથી બે માઈલ દૂર ગંગાતળાવમાંથી લાવવાનું હતું. તરતજ આ કામ સ્ટેટ ઇન્જનેર મી. પ્રોક્ટર-સીમ્સને સોંપાયું; અને ઉતાવળથી આરંભ થયો, કારણ આ વર્ષ પાણીની તંગાશ હોવાથી લોકો દુઃખી થવાની ધાસ્તી હતી. અને તે વખતે પણ ગઢેચીના નળ સૂધી સ્ત્રીઓ મોટાં પાણીનાં ઠામ લઈ આમ તેમ પાણી માટે રખડતી હતી; જે જોઈ મહારાજાએ ઉતાવળથી આજ્ઞા કરી. એપ્રિલની ૬મી તારીખને મંગળવારે કંટ્રાક્ટર મી. ટી. એ. બલ્કલી તથા મી. પ્રોક્ટર-સીમ્સ સાહેબ બધું કામ જોઈને પૂરું થયાનું નક્કી કરી આવ્યા. આ કામ ખૂલ્લું મૂકવા માટે જોશીને પુછતાં શુભ મુહૂર્ત માટે કાંઈ વિલંબ થવાનો સંભવ હતો; મી. સીમ્સનું હૃદય લોકોના દુઃખથી એટલું પીગળ્યું હતું કે, તેઓ આ કામ જલદીથી થએલું જોવા ઇચ્છતા હતા; લોકો પાણી ભરવા ઉતાવળા થયા હતા, પાણી આવેલું છતાં લેવાતું નહોતું; તેથી તેઓ આતુર ચિત્તથી આ ક્રિયા જોવા ઉત્સુક હતા. આથી રામનવમીને દિવસે પોતે મહારાજાની હબ્બરમાં ગયા; અને તેમને વિનંતિ કરી કે, “આમ મુહૂર્તની વાટ ન જોતાં આપ પધારો, અને તે કામ ખુલ્લું મેલો, તો સાફ; લોકો પાણીના તરસ્યાછે, મહાત્મા રામચંદ્રનો અવતાર થયો હતો તો આજનો દિવસ શુભજ છે; માટે બીજી વાટ ન જોતાં આપ પધારો;” મહારાજા આ વચન સાંભળીને તૂર્ત ઉઠ્યા; જે મહારાજા પ્રબળપાલન માટે તૈયાર તેને બીજી શી વાટની જરૂર હતી; તેઓએ કહ્યું કે, પાણીની અત્યંત તંગી મટાડવાની જરૂર છે; તો હું તૈયાર છું. એમ કહી એક રૂપાનો ઘડો લઈને પોતે તથા સીમ્સ સાહેબ ગંગાજળીઆ કુવા પાસે જ્યાં આઠ નળો જળથી ભરેલા ઉભેલાછે; ત્યાં પધાર્યા. હબ્બર સેક્રેટરી આજમ રતીલાલ માણેકલાલ તથા સાકરલાલ સવાઈલાલ (પ્રાંત વકીલ) પણ ત્યાં આવ્યા હતા; તે પછી રાજ્યના અમલદારોને બોલાવ્યા હતા; મહારાજા નળ ફેરવી પાણીનો ઘડો ભરીને નળ ખુલ્લો મૂકેલો બહાર કરવાનાજ હતા. તે ઘડો પાછો દરબારમાં મોકલવાનો હતો. પણ તે વખતે તે ઉદાર કાલિક જેવોજ ઉમદા વિચાર મહારાજાને થયો. (કિમ ન થાય તે પણ મહાત્મા

કાલિકાની જોડણી હતા) તે ઘડો પાછો ન મોકલતાં પોતાની પાસે રાખ્યો, અને આસપાસ જોવા લાગ્યા. (આ વખતે હાજર થએલા સૌ વિચારમાં પડ્યા કે, આ શું સૂચવેછે). આસપાસ જોતાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણી જે એક સૂકાઈ ગયેલા કુવામાંથી, થોડું થોડું પાણી ભરતી હતી, તેને પોતા પાસે લાવવા હુકમ કર્યો; તૂરતજ હજુરના નોકરો દોડી ગયા; બાઈને મહારાજની પાસે લાવ્યા; બાઈ તો આ વખતે ગભરાટમાં પડી હતી કે મને શું શિક્ષા થશે; પણ તેમ ન થતાં તેનો વિચાર હર્ષરૂપે ફેલાઈ ગયો. તે થોડીવાર તો કાંઈ ન સમજતાં દીગ-મૂઠ બની ગઈ; તે વિચારવા લાગી કે મારો માટીનો ઘડો રૂપાનો ક્યાંથી થયો; આવા વિચારમાં હતી અને જો પાસેના માણસોએ ખુલાસો ન કર્યો હતો તો, હર્ષ ઘેલી થઈ જત, પણ જ્યારે તેને કહેવામાં આવ્યું કે આ મહાન પુરૂષે (તખ્ત-સિંહજી) આ નળ ઉઘાડવાની ક્રિયા કરીને, આ રૂપાનો ઘડો તેને બક્ષિસ આપે-લોછે, ત્યારે તે ઘણીજ હર્ષમાં આવી; અને પોતાના રાજ્ય પિતાના આવા ઉદાર કામથી ખુશી થઈ, તેનાં દુખણાં લીધાં; અને હજારો આશિરવાદ આપવા લાગી. આ વખતે એક બીજી છોડી તે ક્રિયા જોઈ રહી હતી, તેને બોલાવી મહારાજએ અમુક રૂપિયા આપ્યા; આમ સૌના મુખથી વાહ વાહ કેવરાવી, પોતાનો જયનાદ ગળવતા, મહારાજએ આ વિકટોરીયા જ્યુબીલી વોટર વર્કસ ખૂલ્લું મૂકવાની ક્રિયા કરી.

રવિશ્વંદ્રો ઘના વૃક્ષા,

નદી ગાવશ્ચ સજ્જના :

एते परोपकाराय,

युगे देवेन निर्मिता :

રવિ, ચંદ્રમા વરસાદ, વૃક્ષો, નદી, ગાય, તથા સજ્જનો દરેક યુગમાં દેવે પરોપકાર માટે સર્જેલછે.

તારીખ ૯ મી ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૮૯ ને દિવસે, મેલ ટ્રેનમાં લોર્ડ જરસી પોતાના કુટુંબ સહિત ભાવનગર પધાર્યા હતા; આ લોર્ડના માનાર્થે મોટી ધામ-ધુમ કરી હતી; અને એક ગાર્ડન પાર્ટી આપી, તેમને માન આપ્યું; જેથી લોર્ડ જરસીએ મહારાજની પરોણાગતના ઉચ્ચ વખાણ પોતાની સ્વલુભીમાં કર્યા હતાં. તારીખ ૨૪મી મે સને ૧૮૮૯ના રોજ મહારાજ મહાબળેશ્વરમાં હતા; આ વખતે મહારાજ ઉનાળો ત્યાં વીતાવવા આવ્યા હતા; આ વખતેનો

મહારાણીનો જન્મદિવસ પાળવા પોતે પોતાના દીવાન વિગેરેને હુકમ કર્યો હતો, ઉપરાંત વધારે હુર્ષ ઉપજવાથી મહારાજાએ નામદાર સરકાર પર અરજ પત્ર લખીને રૂ. ૩૦,૦૦૦ની મોટી રકમ સર જમસેદજી જીજીભાઈ હોસ્પીટલ અથવા ગ્રાંડ મેડિકલ કોલેજ સાથે સંબંધ ધરાવનારી ખીજી કોઈપણ હોસ્પીટલમાં, સારવાર કરનારી સ્ત્રીઓને કેળવીને રાખવા માટે નીચેની શરતે આપવા વિનંતિ કરી :—

(એ). નીચેના ટ્રસ્ટીના નામ પર એ રકમ મુકવી.

૧ ગ્રાંડ મેડિકલ કોલેજનો પ્રિન્સિપાલ.

૨ મુંબઈની ચેમ્બર ઑફ કૉમર્સના પ્રમુખ,

૩ કામા હોસ્પીટલની વડી તખીખ.

૪ લાવનગરના મહારાજાના એક પ્રતિનિધી.

(બી). નાણાંનો સઘળો વહિવટ ટ્રસ્ટીઓની દેખરેખ અને મુનસફી પર રાખવો.

(સી). ટ્રસ્ટીઓને યોગ્ય લાગે એવી અંગત સિવાય સઘળી સધર જમીનગીરીઓમાં થાપણ રોકવી અને તેનું વ્યાજ ફક્ત ખર્ચવું.

તેમજ વળી વિક્ટોરિયા જ્યુબીલી ટેકનિકલ ઈન્સ્ટીટ્યુટમાં મોખરે પડતા સ્થાને મહારાણીનું આવલું મેલવા માટે પણ રૂ. ૫,૦૦૦ આપવાની વિનંતિ કરી હતી, આથી સરકારે પ્રસન્ન થઈને તે બાબતમાં સંતોષ બતાવ્યો; અને મહારાજાની મરજી મુજબ બંદોબસ્ત કરી આપ્યો.

સને ૧૮૯૦ના વર્ષના માર્ચ મહિનામાં લાવનગરમાં મોટી ધામધુમ થઈ રહી હતી, કારણકે નામદાર શાહજહા પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સના વડા પુત્ર શાહજહા પ્રિન્સ આલબર્ટ વિક્ટર લાવનગર પધારવાના હતા; તેઓ હિંદની મુસાફરીએ આવ્યા હતા; તેમને મહારાજાએ નિમંત્રણ કર્યું હતું; જેથી તેઓ લાવનગર પધારવાના હતા. તે પ્રસંગે જે પ્રોગ્રામ બહાર પડ્યું હતું; તેપરથી તે વખતની ખુશાલીનું આપણને દીગદર્શન થશે, એમ ધારી આ સાથે ટાંકેલ છે.

(આ શાહજહા ૧૮૯૨ની સાલમાં સ્વર્ગવાસી થતાં, લાવનગરમાં અત્યંત ખેદ ફેલાયો હતો; કારણ તેમના નાબુક શરીરને જોઈ પ્રજા હરહમ તેને યાદ કરતી હતી; તે કુમળી વયે ગુજરવાથી લોકોના મન પર અત્યંત ખેદ ફેલાયો હતો; અને ખુદ મહારાજાશ્રીએ પોતાના જન્મદિવસ વગેરે ધામધુમ બંધ કરી શોક પાળ્યો હતો.)

નેક નામદાર મલીકામાઆજમ માહારાણી કૈસરેહિંદ સાહેબના વડા શાહબદા નામદાર પ્રીન્સ આર્ચ. વેલ્સ સાહેબના શાહબદા પ્રીન્સ આલ્બર્ટ વિક્ટર સાહેબ, તારીખ ૧૫ માર્ચ સને ૧૮૯૦ ને શનિવારે ભાવનગર પધારશે, તેથી નામદાર મહારાણી કૈસરેહિંદ સાહેબના તરફ અમારી વફાદારી ભરેલી આહુના પ્રમાણે, નામદાર પ્રીન્સ સાહેબને જે માન આપવા સંબંધની ક્રિયાની ગોઠવણ કરવી તે નીચે પ્રમાણે :—

અમારા તરફથી નામદાર પ્રીન્સ સાહેબને ખાસ આમંત્રણ કરી તેડી લાવવાને સાંઝ આજમ વીઠલદાસ શામળદાસ, દીવાન અને વડા સલાસદ સાહેબ વઢવાણને સ્ટેશને સ્પેશિયલ ટ્રેનમાં જઈને નામદાર પ્રીન્સ સાહેબની સાથે સ્પેશિયલ ટ્રેનમાં ભાવનગર આવશે; તે સ્પેશિયલ ટ્રેન ભાવનગર શેહરને સ્ટેશને તારીખ ૧૫મી ને શનિવારે સાંજે મદ્રાસ ટાઇમના સુમારે ૬ કલાકે આવી પહોંચશે.

નામદાર પ્રીન્સ સાહેબ રેલવે સ્ટેશને ઉતરે તે વખતે ત્યાંહાં નજીકમાં રાખેલી તોપોના બાદશાહી સલામતીના બાહાર ૩૧ કરવામાં આવશે. તથા દરબારી આરમ્મ પોલીસ અને બેન્ડને રેલવે સ્ટેશન ઉપર હાજર રાખીને લશ્કરી માન આપવામાં આવશે; અને આડીકાની ધારે વાવટાની કાઠી ઉપર વાવટો ચહુડાવવામાં આવશે.

અમો, નામદાર પ્રીન્સ સાહેબને રેલવેના સ્ટેશન ઉપર મળીશું; તથા અમારી રાજ્યસલાના આજમ સલાસદોને, અને ભાયાતોને નામદાર પ્રીન્સ સાહેબને મેળવવામાં આવશે.

તારીખ ૧૫, ૧૬, ૧૭ એ ત્રણ દિવસોએ આ સંસ્થાનમાં સર્વ ઠેકાણે દરબારી આદીસો તથા કોર્ટો વગેરેમાં તેહેવારની માફક રજા પાળવામાં આવશે; રેલવેને સ્ટેશનથી મોટી સવારીની ધામધુમ સહિત આલવું થશે; તેમાં નામદાર પ્રીન્સ સાહેબને અમારી સાથે હાથીના હોદા ઉપર અમારી જમણી બાબુની બેઠક આપવામાં આવશે; અને આજમ દીવાન અને વડા સલાસદ ચમર કરવા સાંઝ એજ હાથીના હોદામાં લેળા બેસશે. અને તે સવારી અમારી હુમેશની મોહોટી સવારી પ્રમાણે નગારાં, નિશાન, તથા હાથીઓ વગેરે રસાયત અને દરબારી રીસાલાના તથા બીજા સઘળા સીબંદી સવારો અને ભાયાતો તથા ગરાસીયા અને જીવાઈદારો વગેરેના સવારો, સારો પોશાક અને શોભાયમાન હથિયારોના દેખાવથી આગળ ચાલશે. પાનવાડીને બંગલે પોહોંચવું થાય તે વખતે ત્યાંહાં દરબારી આરમ્મ પોલીસ તથા બેન્ડ અગાઉજ પહોંચીને ત્યાંહાં માન

આપશે. અને તે વખતે ત્યાંહાં નામદાર પ્રીન્સ સાહેબની સાથે અમારી મુલાકાત કરવાની ક્રિયા દસ્તુર પ્રમાણે કરવામાં આવશે.

રાત્રીના સુમારે ૮ કલાકે મોતીબાગ મેહેલની સામેનો ચોક, જેહને કે “આલ્બર્ટ વિક્ટર સ્કવેર” આવું નામ આપવાનું ઠરાવ્યું છે, તે જગ્યાએ નામદાર પ્રીન્સ સાહેબને તથા બીજા આમંત્રણ કરેલા મીજમાન સાહેબોને, મોહટું ખાણું આપવામાં આવશે; જે વખતે કે શેહેર તથા રાજ્યમેહેલો અને નજીકના અગીચા તથા તળાવ ઉપર રોશની કરવામાં આવશે.

ખાણા પછી નેક નામદાર મહારાણી કૈસરેહિંદ સાહેબની તંદુરસ્તી બાબતની અમો દરખાસ્ત કરીશું; જે વખતે કે નામદાર મહારાણી સાહેબની સલામતીનું ખેન્ડ બજાવવામાં આવશે.

ત્યારબાદ અમો અનુક્રમે નામદાર પ્રીન્સ ઑફ વેલ્સ સાહેબની તંદુરસ્તીની અને તે નામદાર પ્રીન્સ આલ્બર્ટ વિક્ટર સાહેબની તંદુરસ્તી બાબતની દરખાસ્તો કરીશું અને ત્યાંહાં અમો થોડું લાખણ કરીશું.

એ પ્રમાણે સર્વ ક્રિયા થયા બાદ ત્યાંહાંથી ગંગાજળીયા તળાવ ઉપર આતસબાજ ફેરવવામાં આવશે; તે બેવા સાડ નામદાર પ્રીન્સ સાહેબ તથા અમો સર્વ મંડળી સહિત જઈને બેસશું, અને તે આતસબાજ છોડી રહ્યા પછી નામદાર પ્રીન્સ સાહેબ વાડીએ પધારશે.

તારીખ ૧૬ માર્ચ રવિવાર.

સવારે સુમારે સાડાસાત કલાકે અમો પાનવાડીને બંગલે જઈને, ત્યાંહાંથી નામદાર પ્રીન્સ સાહેબની સાથે તેમને બેવા લાયક સ્થળો દેખાડવા જઈશું. તે નીચે પ્રમાણે :—

પેટોક (ઘાડા ઉછેરવાની જગ્યા) ગવરીશંકર સરોવર, શામળદાસ કોલેજ માજરાજ છત્રી, તખ્તસીંહજી હોસ્પિટલ, માજરાજ કન્યાશાળા, આલ્ફ્રેડ હાઇ સ્કૂલ, હાઇ કોર્ટ વગેરે.

બપોરે સુમારે સાડાબાર કલાકે નામદાર પ્રીન્સ સાહેબ અમારી મુલાકાત (રીટન વિઝીટ) માટે મોતીબાગ મેહેલમાં પધારશે; અને ત્યારબાદ માનવંતા સ્વામીજી (આજમ ગવરીશંકર ઉદેશંકર, સી. એસ. આઇ.)ના મુકામ ઉપર જઈને મળશે.

સાંજે ૭ કલાકે ક્રિશ્ચિયન દેવળમાં પ્રાર્થના કરવા સાડ જશે. રાત્રે ૧૧

કલાકે સરકારી સ્ટીમર “લોરેન્સ”માં નામદાર પ્રીન્સ સાહેબ તથા અમે સાથે બેસવા જશું, તે વખતે શેહેરમાં તથા બંદર ઉપર રોશની કરવામાં આવશે.

સવારમાં ઘણાં વહેલાં સ્ટીમરનાં લંગર ઉઠાવી હંકારવામાં આવશે, તે કથીવદરનું બંદર કે જેહેનું નામ “પોર્ટ આલબર્ટ વિક્ટર” રાખવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું છે ને તે મુબારક નામ કાઠિયાવાડના નકશામાં કાયમ રહેશે; તે બંદર નજીક (શીવાળ ખેટ) સવારે સુમારે ૧૦ કલાકે પહોંચી, તે ૧૧ વાગતે સદરહુ પોર્ટ આલબર્ટ વિક્ટર” બંદરની ઉપર વીશ ટનની એક હાઈડ્રોલીક કેન ઉભી કરવાની છે; તેનો પાયો નામદાર પ્રીન્સ સાહેબને હાથે નાખવામાં આવશે.

ત્યારબાદ નામદાર પ્રીન્સ સાહેબ સ્ટીમર “લોરેન્સ”માં બેસીને વેરાવળ તરફ પધારશે.

મહારાજ સર તખ્તસિંહજી, નાઈટ ઓફ કમાન્ડર ઓફ ધી રોસ્ટ એકઝેલેન્સ એમરસર ઓફ ધી સ્ટાર ઓફ ઇન્ડિયા, એઓ સાહેબને જાતના માનની ખાતર મહારાજનો ઇલિકાબ આપવાની સનદ સાથે, ખરીતો આપવા માટે “આલબર્ટ વિક્ટર રહેવર” નામના યોગાનમાં સમીયાનો ખડો કરેલ તેમાં લાવનગર મુકામે મેહેરબાન એકટીંગ પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ તારીખ ૧૯મી માર્ચ સને ૧૮૯૧ ગુરુવારને રોજ સાંજના મદ્રાસ ટાઈમના ૫ કલાક ૩૦ મિનિટે દરબાર ભર્યો હતો. સઘળા યુરોપીયન અને દેશી અમલદારો અને હાજર થયેલા સદગૃહસ્થોને પોતપોતાની જગ્યાએ સાંજના ૫ બજે બેસારવામાં આવ્યા હતા. મહારાજ સર તખ્તસિંહજી, જી. સી. એસ. આઈ. એઓ સાહેબ સાંજના ૫ કલાક અને ૨૫ મિનિટે પધાર્યા હતા, તે વખતે તેઓ સાહેબને ૧૫ તોપનું માન આપ્યું હતું, તથા ગાર્ડ ઓફ એનરે (બેન્ડ તથા નિશાન સહિત સંસ્થાન લાવનગરે પુરી પાડેલ) સલામતી આપી હતી અને સ્ટેટ કાઉન્સીલર લેવા ઉભા હતા. મહારાજ સાહેબ સમીયાનાની બાહેરની બાબુએ એક તંબુ ખડો કરેલ તેમાં રોકાયા હતા. લાવનગર સ્ટેટના રીસાલાની એક ટુકડી સાથે મેહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ ૫ કલાક અને ૩૦ મિનિટે પધાર્યા હતા, તે વખતે તેઓ સાહેબને ૧૧ તોપનું માન અને બેન્ડ નિશાન સહિત માન આપવાને હાજર થયેલ ગાર્ડે સલામતી આપેલ હતી; બાદ મેહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ તથા મહારાજ સર તખ્તસિંહજી, જી. સી. એસ. આઈ. તેમની પાછળ કાઉન્સીલરો સહિત સમીયાનામાં પધાર્યા. મેહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ અને મહારાજ

તખ્ત ઉપર બિરાજ્યા બાદ, મેહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબે ઉભા થઈને નીચે મુજબ લાખણ કર્યું :—

“મહારાજ, બાનુઓ અને સદ્ગૃહસ્થો,

“મહારાજ સર તખ્તસિંહજીના ઉત્તમ રાજ્યકારભારની, સરકારની કદર, તથા તેમની તરફની નિરંતર કૃપા, અને ચાહેતાની કદરની નિશાની તરીકે મહારાજ સર તખ્તસિંહજીને પોતાની જાતના માન તરીકે, મહારાજના ઇલકાબ ઇનાયત કર્યાની સનદ સાથે ખરીતો આપવા માટે, પોલિટિકલ એજન્ટ તરીકેના અમારા હોદ્દાની ટુંક મુદતમાં આ દરબાર ભરવાનો પ્રસંગ આવવાથી, અમને ઘણો આનંદ અને સંતોષ થયો છે. મહારાજના રાજ્યકારભાર માટે થોડા વખત ઉપર ખોટું કામ કરતાં આંચકો ન ખાય તેવા માણસોએ બદખોઈ કરી હતી, પણ તે લોકો પોતાના કાવતરામાં કેવળ નિષ્ફળ ગયા છે, અને તેમણે મુકેલા તમામ આરોપોનું જે ધૈર્ય અને દૃઢતાથી ફતેમંદી સાથે મહારાજ તરફથી ખંડન કર્યું છે, તે જોઈ નામદાર સરકારને પરિપૂર્ણ સંતોષ થયો છે, તેનું અનુમોદન કરતાં મને ઓર વધારે આનંદ થાય છે. કેટલાએક હજી પણ એમ ધારતા હોય કે દેવતા વિના ધુમાડો નિકળે નહીં, અને લાવનગરનો રાજ્યકારભાર નામદાર સરકાર જેટલો ચોખ્ખો અને નિષ્કલંક માને છે તેવો નથી, પણ હું ખુશીથી કહું છું કે, આમ ધારવું ભૂલ ભરેલું છે. અને જો કે અમને ખુશામત કરવાની ટેવ નથી, (કુશળ રાજદરબારી એલચીએ જોઈએ એટલી પણ નહીં,) તોપણ અમારા પોતાના અનુભવ ઉપરથી અમે ખરેખરી રીતે એમ કહી શકીએ છીએ કે, હિંદુસ્તાનમાંના દેશી સંસ્થાઓમાં લાવનગરનો રાજ્યકારભાર ઉત્તમ પ્રકારનો છે એમ અમે માનીએ છીએ. લોકોમાં સામાન્ય સંતોષ અને હરીફાઈ ન થઈ શકે તેવી તેમની આપ્તાદી ઉપરથી, આ અમારા કેહેવાની ખાત્રી થાય છે, અને જ્યારે હું તમને સહુને એમ કહી શકું છું કે, મહારાજ સાહેબે પોતાના તેર વર્ષના રાજ્યકારભારમાં એક કરોડ ત્રીશ લાખ રૂપિયા (એટલે દર વર્ષે દસ લાખ રૂપિયા ઉપરાંત) સાર્વજનિક ઉપયોગના આંધકામોમાં ખર્ચ્યા છે, અને લાવનગરમાં કોઈ પણ ફરીને જોશે તો કાંઈ નવું ધર્માદાખાતું, અથવા કાંઈ નવું સુશોભિત સુધારાતું કામ જોયા વગર રહેશે નહીં; ત્યારે મારી સાથે એમ કહેવામાં તમે મળતા આવશે કે લોકોને સુખી થવાને જોઈએ તેટલાં કારણો છે. ખીજી તરફથી પણ અમે ખાત્રી સિવાય જોલતા નથી, કેમકે રાજ્યસ્થાનિક કોર્ટના અધ્યક્ષ તરીકેના અમારા હોદ્દાને લીધે, લોકોનું દીલ જાણવાને એક આધાર અમારા હાથમાં છે. અમે જાણીએ છીએ કે દરબારની શુદ્ધ દાનત વિશે તેમને પુરેપુરો ભરોસો ન હતો તો ગરાસીયાઓ અમને તરતજ તે જાણવત, હાલની હકીકત

જોઈએ તો ભાવનગર તાબાની, અમારી પાસે ભાગ્યેજ ફરિયાદ આવેછે; અને ગરાસીયાઓની ગમે તેવી ફરિયાદ હશે; (હજીસુધી એવો કોઈ ગરાસીયો નથી કે જેને ફરિયાદ કરવાની ન હોય) તોપણ દરબાર તરફથી તેમને તરત ઇનસાફ આપવામાં આવેછે; એમ અમે જાણીએ છીએ. ખાત્રીપૂર્વક અને ભુલ થઈ શકે નહીં તેવાં બીજાં ચિન્હો ઉપરથી પણ અમારા જાણવામાં છે કે, મહારાજ સાહેબ ઇનસાફી અને ભલા છે; તેમની બાલ્યાવસ્થાથી અમે તેમને ઓળખીએ છીએ; અને તેમના કાળેલ અને સારા સલાહકારોને પણ અમે લાંબી મુદતથી ઓળખીએ છીએ; તેઓ માંહેના કેટલાએકને આજરોજ અહીંયાં જોઈ અમે ખુશી થઈએ છીએ; અને અમે આશા રાખીએ છીએ કે તેમના હમેશના હઠાપણુ અને વફાદારીથી મહારાજની નોકરી કરે જવા તેમનું દીર્ઘાયુષ થાઓ. મહારાજના બીજા સદ્ગુણો જે સહુ કોઈ સારી રીતે જાણેછે, તે વિશે વિશેષ વિવેચન કરવાની અમે જરૂર ધારતા નથી; અને ઇનસાફ આપવામાં પોતે રહેમીયત કેવી રીતે કરી શકેછે તેનો દાખલો હમણાજ થોડા દિવસ ઉપર જાણવા જોગ રીતે બતાવેલ છે; અને તેમની હદ ઉપરાંતની અને સારી સમજ ભરેલી ઉદારતાઓથી તેમનું નામ પોતાના દેશ બહાર બીજા દેશોમાં પણ પ્રખ્યાત થયુંછે. પોતાના જન્મદિવસે દર વર્ષે લોકો તરફ નવી બક્ષીસો અને ઉદારતાઓ પોતે બતાવેછે; અને એવી રીતે જન્મદિવસ ગાળવાની રીત ઘણી આનંદયુક્ત છે અને તેથી દરેક જણ એમ ઇચ્છેછે કે આવા ઘણા સુખી જન્મદિવસો ફરીફરીને આવો; એવા ઘણાં ગરીબો હાલ છે કે જેઓની હયાતીનો આધાર મહારાજની કૃપાપર છે; અને ઘણી ઓલાદો હજી જન્મ પામી નથી તેવી થશે કે જે મહારાજની યાદગીરીને શુભ આશીરવાદ આપશે, "પછી મેહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબે મહારાજ સાહેબને ખરીતો અને સનદ આપી, ત્યારબાદ મહારાજ સાહેબે નીચે મુજબ જવાબ આપ્યો :—

“કર્નલ હેન્કોક સાહેબ,”

અમોને જે ઉંચી પદ્વીનું માન હમણાં આપવામાં આવ્યું, તેહેને માટે નામદાર મલીક્કામાનજમા મહારાણી કેસરેહિંદ સાહેબની સરકારના અમો ઘણા આભારી છીએ. અને આપ કર્નલ હેન્કોક સાહેબે તે બાબતનો ખરીતો તથા સનદ જે મેહેરબાની ભરેલા શખ્દોની સાથે અમોને આપ્યો, તેહેને સાફ આપના પણ આભારી છીએ. અને તે મેહેરબાની ભરેલા માનને માટે નામદાર સરકારને આપ માહુરા ખરા દીલનો આભાર જણાવશો. નામદાર સરકારે જે માન અમોને આપવાની મેહેરબાની કરીછે, તેહેને લગતો આ દરબાર આપને ભરવાનું

ખન્યું, તે બાબતની આપે જે ખુશી બતાવી; તે ખુશી તે માન આપના હાથથી લેવામાં અમોને જે ખુશી હાંસલ થઈ તેનાથી વધારે નહીં હોય. અમો જ્યારે સ્કુલમાં હતા, ત્યારથી આપણા દરમ્યાનની ઓળખાણ છે, ને હાલ આપ માહારાજનામાં જુનામાં જુના દોસ્તો મધ્યેના એક છો, તેથી અમોને લાગે છે કે આપે એટલા માયાળુપણાથી જે કાંઈ કહ્યું તે સઘળું આપે પુરું રીતે મનના ધરિદાથી કહેલું છે; અને અમારા તરફ જે પ્રસન્નતા બતાવવામાં આવી છે તેથી અમોને ઘણી ખુશી થાય છે. આવા મેહેરબાની ભરેલા માનની ખુશીમાં અમોને જેઓએ તકલીફ આપેલી તેઓને અમોએ માફ કર્યું છે; અને અમો ઉમેદ રાખીએ છીએ કે, તેઓએ જે કાંઈ કર્યું તે વર્તણૂકથી વિસ્મરણ કરી દેવાને અમો શક્તિવાન થઈશું. અમારી આ બાબતમાં આપે જે અતઃકરણપૂર્વક કહી સંભળાવ્યું તેને માટે અમો આપનો ઘણો આભાર માનીએ છીએ.” પછી અત્તર અને પાન સોપારી વહેંચાઈ રહ્યા બાદ ક્રિયા પુરી થઈ એટલે મેહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ અને મહારાજ સર તખ્તસિંહજી, જી. સી. એસ. આઈ. મહારાજ આંધ્ર ભાવનગર, એઓ સાહેબ પધાર્યા ત્યારે જે માન મળ્યું હતું તેજ માનથી અનુક્રમે ગયા હતા.

મહારાજએ કેળવણી ખાતા માટે ઘણીજ મદદ આપેલી છે, તે ઉપરાંત બીજી નિશાળોને મદદ કરવા ગ્રાન્ટ આપવાના વિચારથી ધારે કાઢી અન્ય રસ્તે પણ ઉદારતા દાખવી છે; તે બધા કરતાં ઉત્તમ ઉદારતાનો દાખલો ધર્માદા સ્કુલને મદત જગ્યા આપી તે છે, કારણ કે ગ્રાન્ટ લેનારી નિશાળો કેળવણી ખાતાના ઈન્સ્પેક્ટરોની દેખરેખ તળે રહેવા બંધાએલી છે; પણ આ નિશાળ તો કશી રીતે સંબંધમાં ન છતાં દાનેન પાળીર્નતુ કંકળેન એ ભાવથી જગ્યા આપવામાં આવી હતી. કારણકે તે ઉદાર કામને મદદરૂપ હતી, તેનો હેવાલ નીચે મુજબ છે:—

સને ૧૮૯૧ના જાન્યુઆરી મહિનામાં, મહારાજ હાઈસ્કુલના મકાનમાં પધાર્યા હતા. કારણકે ત્યાં એક મોટો મેળાવડો ભેગો થયો હતો. ભાવનગરમાં મહારાજના પ્રતાપથી ચાલતી ગુજરાતી પ્રાથમીક નિશાળો પાંચ છે; તેની સમાન ગણાતી એક ખાનગી નિશાળ છે. આ નિશાળનો ઉદ્દેશ ઉત્તમ હોઈ તે સંબંધી થોડુંક આ સ્થળે લખેલ છે. આ નિશાળમાં ગુજરાતી ચોથા ધોરણ સુધી અભ્યાસ ચાલે છે, જ્યાંથી વિદ્યાર્થી ઇંગ્રેજી ધોરણમાં કે ગ્રી. પાંચમા ધોરણમાં જાય છે; આ નિશાળ ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવી છે તેનું કારણ એકે તેમાં બીલકુલ ફી લેવામાં આવતી નથી; ત્યાં ગમે તે વર્ણના બાળકને કાંઈ ફી લીધા વિના ભણાવવામાં આવે છે. આ નિશાળના સ્થાપનાર ગૃહસ્થનું ચરિત્ર ઘણુંજ વિચારવા

જેવું છે, તેનું નામ શેઠ હરજીભાઈ જમાલ જેઓ મુળતો ભાવનગરના રહેવાસી પણ ધંધાખાતર પ્રદેશમાં ગએલા. આ ગૃહસ્થની પ્રથમની સ્થિતિ ખાનદાન કુંટુંબમાં છતાં પૈસાદાર નહોતી, પણ પોતાના ઉદ્યમ તથા સાહસથી તેઓ પૈસાદાર પંકિતમાં આવેલા ; જેથી તેઓએ પ્રાથમિક કેળવણી લેતાં ફી વિગેરેના ખાનાથી ગરીબ મા ખાપો પોતાના ખાળકનું ભાગ્ય, ન ભણાવી ખગાડે છે તે ખાખત તેમના બાણુવામાં આવેલી, જેથી તેઓએ આ કૃત્ય કર્યું છે. આ ગૃહસ્થ ચીન, બાપાન વિગેરે સ્થળે જઈને વેપાર તથા સાહસથી પૈસાદાર થયા ; તે પછી તેમનો વિચાર કાંઈ ઉત્તમ કામ કરવાનો થયો શોધતાં સૌથી ઉત્તમ કામ વિદ્યાદાન શોધી કાઢ્યું ; કારણ કે તે અણુટ દાનકદી ખુટતું નથી એ સત્ય છે કે—

व्ययेकृते वर्धत एव नित्यं ॥ (જેમ વાપરીએ તેમ હમેશાં વધતું જાય છે,)
विद्याधनं सर्वधन प्रधानम्. (માટે વિદ્યાધન સર્વ ધનમાં શ્રેષ્ઠ છે.)

આ સૂત્રથી તેઓ બાણીતા હોઈ વિદ્યાદાન દેવા ઉત્સુક થયા, આ લાભ પોતાની જન્મભૂમિને મળે એમ ધારી તેઓએ ઘણા વર્ષથી આંહી નિશાળ સ્થાપી, તથા કાંઈ ફી લીધા વિના વિદ્યાર્થીને ભણાવવા તથા નિશાળ સંબંધી ખર્ચો ખર્ચ પોતે આપવા બંદોબસ્ત કર્યો. જે હજી ચાલુ છે, અને અગરજોડે તે ઉદાર પુરૂષનું અસ્તિત્વ હાલમાં નથી છતાં તેના નામની શેઠ હરજીભાઈ સેમી નરી ય ને ધર્માદા નિશાળ હજી ચાલે છે અને બીજી નિશાળોની સમાન પદવી ભોગવે છે ; તેની ઉદારતાની રીતિ જોતાં ખરે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે. તેમની છબી ખુદ્દી મુકતાં વાંચેલી કવિતા પૈકી એક કડી આ સ્થળે ટાંકું છું :—

નવલી કરી નિશાળ મદ્રેસા મનહર કીધા,
ગરીબ ખાળને મફત દાન વિદ્યાનાં દીધાં ;
ઉચરે ખાળ અનંત વિજય વાણી નીત જેની,
નિરખો નયને આહો આજ ઉત્તમ છળી એની.

આ ગૃહસ્થ પહેલાં ભાવનગરમાં પધાર્યા હતા ; મેહેરખાન ડોસાભાઈ કરામજી કઠાકા (તે વખતના જ્યુડિશિયલ કાઉન્સીલર) એ મહારાજાને આ નિશાળનો ઉદ્દેશ કહી બતાવ્યો હતો જેથી મહારાજાએ આ કામને વખાણ્યું હતું તેથી તેને માન આપવા માટેજ પોતે આ મેળાવડામાં પધાર્યા હતા, તે વખતે નિશાળ સંબંધી હકીકત વંચાયા પછી સૌએ તેને ધન્યવાદ આપ્યો હતો, તેમજ ત્યાં આવેલા સૌ જનોએ મહારાજાની ઉત્તમ લાગણી માટે અત્યંત આભાર માન્યો હતો, કારણકે મહારાજાની આવી સાદી રીતથી સૌ પ્રસન્ન થયા હતા ; આ વખત પહેલાં તથા તે વખતે મહારાજા આ નિશાળનું ભલું કરવા ઉત્સુક

હતા તેને જગ્યાની ઘણી સંકટામણુ હતી જેથી તે શેઠે મહારાજ પાસે વરતેજને દરવાજે નિશાળખાંધવા માટે જગ્યાની માગણી કરી ; આ ઉદાર કામમાં વપરાતી જગ્યાના પૈસા લેવા એ મહારાજને વ્યાજબી લાગ્યું નહીં. ધન્ય છે દાનવિરતાને કે તેમણે તેજ વખતે તે અરજી ઉપર તેને માટે મફત જગ્યા આપવાને હુકમ કર્યો. જે જગ્યાપર શેઠે પોતાના પદરતા ખરચથી સાડું મકાન બાંધાવી નિશાળને ભેટ આપ્યું છે. મહારાજની આ ઉદારતા માટે શેઠ હરજીભાઈ સદા તેમના ઉપકારી રહેતા અને તેમના સ્વર્ગવાસથી આ નિશાળ તથા તે શેઠને અત્યંત દીલગીરી થઈ હતી. આ નિશાળ ખુદશી મૂકવાની ક્રિયા ૧૮૯૨ના અક્ટોબર મહિનામાં થઈ હતી. મહારાજથી તે વખત ન પધારાયું, જેથી પોતાના મુખ્ય દીવાન વિગેરેને તે ક્રિયામાં ભાગ લેવા આજ્ઞા કરી હતી જેઓ આ ઉદાર કામમાં ભાગ લેવા આવ્યા હતા અને મોટા મેળાવડામાં મહારાજશ્રી તથા શેઠના જયનાદ સાથે નિશાળ ખુદશી મૂકી હતી. મહારાજએ જે ઉદાર કામો કર્યાં છે, તે સિવાય બીજાં ઉદાર કામોને જે મદદ આપી છે તેનો આ એક દાખલો છે. આવા તો ઘણા દાખલા મળે એમ છે. મહારાજની ઉદારતા અગણ્ય છે એમ મારે તો કહેવાનું જ કારણ કે ક્યાં મારી અદ્વપુદ્ધિ અને ક્યાં ભાવનગરના ભાનુ તખ્તસિંહજીની અપાર ઉદારતા, કે જેઓ સઘળું પરમેશ્વર પ્રિત્યર્થમ એ ભાવથી કરતા હતા ; જેઓના દાનમાં શ્રેષ્ઠતા તથા અભેદતા સ્પુરી આવતી હતી ; ધન્ય છે તે દાનવીરને.

મહારાજ પોતાનો જન્મદિવસ કેવી રીતે પાળતા તેના એક નમુનાથી વાંચનારને બધો જ્યાલ આવશે એમ ધારીને સને ૧૮૯૧ની સાલના ગેઝેટપરથી આ નમુનો આપેલ છે તેથી તેમની ઉદારતા વિશે આપણને થોડે અંશે પણ વિચાર આવશે જ.

અમારા જન્મદિવસના પ્રસંગની યાદગીરી દાખલ અમારી પ્રજા વગેરે લોકોને કાયદાકારક તથા લોકોપયોગી વગેરે બાબતના કરેલા હુકમો નીચે પ્રગટ કરવામાં આવે છે :—

રૂપૈયા.

૧. પ્રગણે ભાલ તાબાનાં ગામોના ખેડુત લોકો પાસેથી સંવત ૧૮૪૫ની સાલમાં તેમની નીપજના પ્રમાણમાં જેટલા રૂપૈયા પંચ કયાસે વસુલ લેવામાં આવ્યા તે જતાં તેઓના ખાતામાં જે બાકી રહ્યા તે, તથા બીજા મહાલોમાં જે કોઈ ખેડુતોએ જમીન પડી મુકેલી તે પૈકી કેટલીક કમી દરે ખેડવા સોંપેલી તેના, તથા જે જમીન પડતર રહેલી તેના ખાતાના જેટલા રૂપૈયા વસુલ થાય તેમ નથી તે વગેરે બાબતના રૂપૈયા માંડી વાળીને જે છુટમાં કાઢાવવાનું ઠરાવ્યું તે કુલ... ૨૪,૬૧૧

રૂપૈયા.

૨. ખોટાદ પ્રગણામાં આ વર્ષ વર્ષાદની તંગી સખએ ખેડુત લોકોને કુવાઓ ઉંડા ગળાવવા વગેરેના ખર્ચની મદદ તરી કે આપવાની મંજૂરી કરી તે ૨,૦૦૦

૩. આ સંસ્થાનના મહાલોમાં રાહમુસાફર તથા આસપાસનાં ગામોની વસ્તી તથા ઢોરોને પીવાના પાણીને માટે જરૂરીયાતવાળી જગ્યાએ વાવ, કુવા, તળાવ, વગેરે નવાણો કરવા ખાખત નંબર ૨૧૯, તારીખ ૨૪ જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૧નો હુકમ, જે આ નિચે પ્રગટ કરવામાં આવેછે તે મુજબ એ કામો ખાતે આ વર્ષ મંજૂરી કરી તે... ૫,૦૦૦

આ સંસ્થાનનાં મહાલોમાં જ્યાંહાં કે રાહમુસાફર તથા આસપાસનાં ગામોની વસ્તી તથા ઢોરોને પીવાનાં પાણીને માટે પીવાવા કરવાની જરૂરીયાત માલુમ પડે તેવી જગ્યાઓનો તપાસ કરીને તેની હકીકત અમારી હજુરથી ગઈ સાલના નંબર ૬૬૨, તારીખ ૨૪-૪-૯૦ના હુકમથી માગેલી તે પ્રમાણે આજમ દિવાન અને વઠા સલાસદ તરફથી લખાઈ આવી તે સર્વ ધ્યાનમાં લેઈ તે પૈકીની જે ખરેખરી જરૂરીયાતવાળી, જગ્યા જણાઈ આવેછે તેવી નિચે જણાવેલી જગ્યાએ વાવ, કુવા કે તળાવ વગેરે જ્યાંહાં જેવું બની શકે તેમ છે તે પ્રમાણે કરવું, તે ખાખતના આ વર્ષમાં અમારા જમદિવસના પ્રસંગ ઉપર રૂ. ૫,૦૦૦ સુધીના ખર્ચની મંજૂરી આપવામાં આવેછે :—

આ ઠરાવ મુજબ અમલમાં લાવવાનો ખંદોખસ્ત કરવા સાડ તેની એક નકલ આજમ જાહેર ખાંધકામો ખાતાના સલાસદ તરફ મોકલાવવી.

રૂપૈયા.

૪. અમોને જાહેર થયું છે કે શેહેર લાવનગરના અમુક ભાગમાં જ્યાંહાં કે ઘણી હલકી કોમના ગરીબ લોકોની રહેણાક છે તેનો સુધારો કરવાની જરૂર છે તેથી તેઓને રહેવાનાં ખોરડાંની યોગ્ય પ્રકારની ચાલી ખાંધવા માટે રૂ. ૧૫,૦૦૦ ના ખર્ચની મંજૂરી આપવામાં આવીછે, એટલે તેમાં રહેવાથી તેઓને સ્વચ્છતા તથા સફાઈ રાખવાના નિયમો નીચે લાવી શકાય અને તેથીકરીને શેહેરની સમગ્ર સુખાકારી સચવાય ૧૫,૦૦૦

૫. ગરીબ સ્થિતિની જુદી જુદી કોમની વિધવાઓ જણ ૩૩ ને તેઓની હયાતી સુધી નિર્વાહને માટે તેઓને નામે કુલ એકંદર દર માસે રૂ. ૧૦૦

અંકે એકસો રૂપૈયાની રકમ આપવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો છે તેઓની જુદી જુદી કોમવાર સંખ્યા નીચે મુજબ :—

	સંખ્યા કુલ.	કુલ દર માસે રૂપૈયા.
ગ્રાહ્ય જ્ઞાતીની વિધવાઓ ...	૮	૨૪
નાગર તથા નાગર ગ્રાહ્ય ...	૨	૬
રજપુત ગરાસીયા જાતની ...	૬	૨૦
વાણીયા જાતની ...	૪	૧૨
સીપાઈ જાતની આરબ સહિત ...	૬	૧૭
વાળંદ જાતની ...	૧	૩
લુવાણા જાતની ...	૨	૬
માળી જાતની ...	૧	૩
ભાવસાર જાતની ...	૧	૩
કંસારા જાતની ...	૧	૩
લોઈ જાતની ...	૧	૩

કુલ વિધવાઓ... ૩૩ કુલ રૂપૈયા... ૧૦૦

૬. શેહેર ભાવનગરમાં મુસલમાન વગેરે કોમનાં છોકરાને ઉર્દુ ભાષાની કેળવણી લેવાની એક નિશાળ ઉઘાડવામાં આવી છે.

૭. કેળવણી લેવાના ઉત્તેજન તરીકે નીચે પ્રમાણે સ્કોલરશીપોની રકમો આપવાની મંજૂરી કરી છે :—

ભાવનગરમાં વિદ્યાર્થીસ કરવા આખત :—

અભ્યાસનું સ્થળ.	આસામી સંખ્યા.	સ્કોલરશીપ દર માસે રૂપૈયા.
૧ એંગ્લોવર્નાક્યુલર સ્કૂલમાં ...	૧	૫ એ વર્ષ.
૧ માહુરાજકન્યાશાળામાં (સ્ત્રીને)...	૧	૫ એ વર્ષ.
મુંબઈની હુન્નરશાળા (સ્કૂલ ઑફ આર્ટસ) ...	૧	૧૫ એક વર્ષ.
મુંબઈ વિક્ટોરીયા જ્યુબિલિ ઇન્સ્ટિટ્યુટ ...	૧	૨૦ એક વર્ષ.
અમદાવાદની મેડીકલ કલેસમાં વૈદક આતાની કેળવણી લેવા. ૧	૧	૧૦ એક વર્ષ.

૮. શેહેર ભાવનગરની ઇંગ્રેજ સ્કૂલો તથા ગુજરાતી નિશાળો અને કન્યાશાળાઓમાં અભ્યાસ કરનારા વિદ્યાર્થી છોકરા તથા કન્યાઓ ને જુદી જુદી જાતની ચોપડીયો ૮૪૮, તેની કિંમત કુલ મુમારે રૂ. ૨,૧૩૦ની ધનામમાં વેહેંચવી તથા તેઓને સીધાં આપવી ; અને તેઓની સરત તથા ખીજી રમત

ગમતનો મેળો પીલ બાગમાં કરવો, તથા શેહેર ભાવનગરમાં સર્વ કોમના લોકોનાં છોકરાઓને મીઠાઈ વેહેંચવી.

૯. આ સંસ્થાન તાબાના સર્વ ગામોએ નિશાળોમાં અભ્યાસ કરનારા વિદ્યાર્થીઓ છોકરા તથા કન્યાઓને મીઠાઈ આપવી.

૧૧. દરબારી સર્વ અમલદારો તથા બીજા નોકરો અને અમારી પ્રજાનો નજરાણો અમારા જન્મદિવસ વગેરે પ્રસંગે નહીં લેવા બાબતનો જે હુબુર નંબર ૮નો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો તે નિયે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેછે :—

ઠરાવ.

અમારી હુબુરમાં દરબારી સર્વ અમલદારો તથા બીજા નોકરો અને અમારી પ્રજા જે શુભ પ્રસંગોએ નજરાણો કરેછે તે પૈકી દર વર્ષે આનંદપટ્ટણા એટલે બેસતા વર્ષને દિવસે નજરાણો હુમેશના રિવાજ મુજબ લેવામાં આવશે ; પરંતુ તે સિવાયનો અમારા જન્મદિવસની બાબતનો કે બીજા કોઈ પ્રસંગે નજરાણો માફ કરી નહીં લેવાનું ઠરાવવામાં આવેછે.

સંવત ૧૯૪૮ના વર્ષમાં મહારાજાએ એક અદ્ભુત કાર્ય કરી લોકોનાં મન રંજન કર્યા હતાં, મહારાજાએ પોતાની બાળવયમાં જ સર્વતર્સીહુલ ડીસ્પેન્સરીનું મકાન ખુલ્લું મેલ્યું હતું, તે પછી પોતાના અનુજ યુવાનસીંહુલા સ્વર્ગવાસથી તેની યાદગીરીમાં જીવાનસીંહુલ ડીસ્પેન્સરીનું મકાન ખુલ્લું મુક્યું હતું ; જે મકાન ખુલ્લું મેલતાં ગદગદ કંઠે પોતાના બંધુના સ્મરણપૂર્વક ક્રિયા કરી હતી ; આજ સુધી જ સર્વતર્સીહુલ ડીસ્પેન્સરીમાં જ રોગીષ્ટ (Patients) ને રાખવામાં આવતા, અગરનેકે આંહી પુરતી સગવડતા હતી છતાં માંદા લોકોને એકાંતમાં કાંઈપણ ગડબડાટ ન હોય તેવા શાન્ત ભાગમાં રાખવાનો ઉત્તમ વિચાર મહારાજાને થયો હતો ; અને દવા દાન દીધા સમાન અન્ય પુણ્ય નથી એમ પોતે સમજતા હતા ; તેથી પોતાને હાથેજ પોતાના નામથી એક દવાખાનું બનાવી ; તેનો પાયો નાંખ્યો હતો. આનો નકશો મી. વીલીયમ ઇમરસન, એફ. આર. આઈ. બી. એ. એ બનાવ્યો હતો ; મહારાજાનો વિચાર હિંદુ સ્ટાઈલનું મકાન કરવાનો હતો ; જે આ હુશિયાર માણસે સંતોષથી પુરો પાડ્યો હતો. અને મકાન તૈયાર થયું હતું, મકાનની બાંધણી સંબંધી દેખરેખ મેહેરબાન સીમ્સ સાંભળતી હતી ; જેઓ આ કાર્યમાં બેવડી લાગણીથી ધ્યાન આપતા હતા ; એ મકાન બેઠેનેજ આપણને અપૂર્વ લાગણી થાયછે. આડીકાની ધારથી કૈલાસ બાગ તરફ જતાં ડાબા હાથ તરફ એક વિશાળ કમ્પાઉન્ડમાં

દરથી રક્ત વર્ણનું લાગતું આ મકાન અપૂર્વ દેખાવ છે; તે એમ સુચવે છે કે માંદા તથા લોહી વગરના ક્રીકાને અમે લોહીવાળા રક્તવર્ણના બનાવીએ છીએ. વૈદક ખાતાના ઉપરી મેહેરખાન બરબોરજી બેહેરામજી, આ દવાખાના સંબંધી ગોઠવણમાં અત્યંત તનમનથી લાગ લે તેમાં તો આપણે કાંઈ નવું કહેતા નથી; આ મકાન ૨૬૦ ફીટ લાંબુ તથા ૫૦ ફીટ પહોળું છે; આમાં ૬૦ માંદાની એક સાથે માવજત થઈ શકે તેવું છે. સ્ત્રીઓ માટે ઇલાયદી ગોઠવણ કરી છે, દરેક વોર્ડની આસપાસ ગેલેરી તથા રસ્તા છે; જેથી હવા પ્રકાશની ઉત્તમ ગોઠવણ થઈ છે; આ રસ્તા વળી નોકરોને માટેની જગ્યા તરીકે ઉપયોગમાં લઈ શકાય તેવા છે; નહાવાની જગ્યા વગેરે મકાનથી દૂર ગોઠવેલ છે; જ્યાં જવા માટે સુંદર રસ્તા છે; વળી ઉડતા ચેપી રોગ માટે નીચે તદ્દન જુદોજ વોર્ડ રાખેલ છે; તથા ઓપરેશન કરવા વગેરે માટે ઉપર ચાર વોર્ડ છે; હિંદુ મુસલમાન માટે તદ્દન જુદીજ ગોઠવણ કરી છે; આ મકાન સંબંધી વધારે વર્ણન કરતાં આપણને લાંબાણ થાય માટે ટુંકુ આટલુંજ બસ છે. આ મકાનનો ઇ. સ. ૧૮૮૯ના જાન્યુઆરી માસની ૬ ઠી તારીખે મહારાજા તખ્તસિંહજીએ પાચો નાંખ્યો હતો; તથા ઇ. સ. ૧૮૯૨ના એપ્રિલની તારીખ ૧૪મીએ હીઝ એકસલેન્સી ધી ગવર્નર સાહેબ નામદાર લૉડ હેરીસે ખુલ્લું મુકયું હતું; આનો કુલ ખર્ચ રૂ. પાંચ લાખ થયેલ છે.

આ હોસ્પિટલ ખુલ્લું મુકવાને માટે નામદાર ગવર્નર સાહેબ ભાવનગર પધારવાના હતા; જે માટે બધી તૈયારી થઈ ચુકી હતી. નામદાર ગવર્નરને લેવા માટે એક ડેપુટીશન વઢવાણ ગયું હતું, જે તેઓ નામદાર સાથે સ્પેશિયલ ટ્રેનમાં પાછું ભાવનગર તરફ વળ્યું, સાંજે ૬ વાગતે સ્પેશિયલ ટ્રેન ભાવનગર સ્ટેશન પર આવી; આ વખતે ગવર્નર સાહેબને વધાવા નામદાર મહારાજા સાહેબ બેઉ કુમારો, કાઉન્સિલરો, તથા શેહેરના સારા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો સાથે હાજર હતા.

પ્લેટ ફોર્મ પર પગ મેલતાંજ તોપોના અવાજ થયા અને એન્ડે નેશનલ એન્થમ બજાવી માન આપ્યું. મહારાજાએ સૌની ઓળખાણ પડાવી, અને પછી તે સવારી લીલમખાગ તરફ વળી. તારીખ ૧૪મી એપ્રિલે તેઓ તખ્તસિંહજી હોસ્પિટલ ખુલ્લું મેલવા માટે પધાર્યા. આ વખતે તેમની સાથે પોલિટિકલ એજન્ટ મેહેરખાન ઓલીવંટ સાહેબ હતા. દરવાજા સુધી મહારાજા તેમને લેવા પધાર્યા અને તેઓએ મહારાજાની સાથે જઈને શુભ ક્રિયા કરી. આ ક્રિયાને માન આપવા ઘણા ગૃહસ્થો પધાર્યા જેથી બેઠક માટે એક સમીયાનો ઉભો કર્યો હતો.

આરંભમાં વૈદક ખાતાના ઉપરી ડાકતર ખરબેરજી બેહેરામજી, એલ. એમ. વિગેરેએ લાષણુ કર્યું હતું તેનો સાર નીચે પ્રમાણે:—

“નામદાર ગવરનર તથા મહારાજ સાહેબ,

“આપ નામદારની રજાથી આ સંસ્થાનની વૈદક ખાતાની વૃદ્ધિ તથા મુળ વિશે હું બે શબ્દ બોલું છું. ઇ. સ. ૧૮૭૦ના વર્ષ સુધી તો આરોગ્ય રાખનાર તરીકે વૈદ્ય અને હકીમોનું જોર હતું. પણ હિંદુસ્તાનના બીજા ભાગની પેઠે આ સંસ્થાનમાં પણ યુરોપિયન વૈદકની ફતેહ તથા ગુણ તેના શુભ પરિણામથી સમજમાં આવ્યાં; જેથી વૈદ તથા હકીમોનું જોર ઘટતાં ડીસ્પેન્સરીમાં ટોળા-બંધ લોકો આવી તે દવા લેછે. જસવંતસીંહજી ડીસ્પેન્સરી ખુદી મેલ્યા પછી પણ લોકો યુરોપિયન દવાપર અપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખતા; જેમાંના કેટલાક હજી-સુધી એવા વિચારથી અંતકાળે અમારી દવા કરવા આવેછે; જ્યારે ઘરવૈદ તથા વૈદના ઉપાય રહેતા નથી ત્યારે તેઓ દવાખાનાની દવા સારી આશાથી કરાવેછે. જેનું શુભ પરિણામ આવતાં તેનો વિશ્વાસ બેસેછે. આ દેશમાં યુરોપિયન દવાનો જોઈએ તેટલો ફેલાવો એકદમ ન થયો તેનું કારણ તપાસતાં, સામાન્ય કારણ એ છે કે, લોકોનો ઘણો ભાગ ભુત, રાક્ષસ, પ્રેત અને એવા પીશાચને વિષે એમ માનતા કે આ સર્વ રોગ જેવા કે હીસ્ટીરીયા (ઓષ્ટો) મુઠા આંચકી તાવ વગેરેના ઉત્પન્ન કરનારા છે; આના ભાગમાંથી બચવાને મંતર ધંતર વગેરે કરતા; જેવાં કે માદળીયાં, મંત્રેલા દોરા, ચીઠી તથા બીજાં છુપાં બહુઓ, વગેરેનો ઉપયોગ કરતા. વૈદો પણ પોતાના ભોળા દરદીઓને આવા ખરાબ ઉપાય લેતા અટકાવતા નહોતાં; આથી જે લોકોપર નજર કે મુઠ વગેરે પડેલી ધારે, અને માંદો પડે તેને માટે દવા નિરૂપયોગી ગણાતી; પણ તે દુઃખ મટાડવા ઊંઘા ખરચ કરી ભુવા વગેરેના ઉપાય કરતા હતા. વળી યુરોપિયન દવાને બીજાં ધક્કો એ હતો કે તેની ફારમાકોપીયામાં, પરવાળાં, મોતી, અમર, માણુક, સોનું, રૂપું, અને તેવાજ કીંમતી હીરા તથા ધાતુ વગેરેની બનેલી દવા જે રામબાણુ ધારવામાં આવતી તેવી દવા બિલકુલ જેવામાં આવતી નહી; હજી પણ એવા કેટલાક માણસો છે કે, જેઓ પોતાના શરીર નબળાં પડી જવાથી આવા ઉપાય ચોજેછે.”

“આટલું છતાં મારે કેહેવું જોઈએ છે કે, કેટલાક ઉચ્ચવર્ણના તથા બુદ્ધિ-વાન મનુષ્યો રોગ થતાંજ દવાખાનાની ભેટ લેતા જાયછે અને હમણાં તો દરખાસ્તીના ઉદાર આશ્રયવાળા આ ખાતાનો લાભ જથાબંધ લોકો લેછે. મુંબઈ વિદ્યાલય (યુનિવર્સિટી)ની વૈદક પરિક્ષામાં પાસ થયેલ આજ્યુએટ પહેલ વહેલો

તારીખ ૧૩ એપ્રિલ ૧૮૭૦ ને દિને નિમાયો હતો ; અને આ શુભ મુહુર્તનાં થયેલ કાર્યથી વૃદ્ધિ પામતાં આ ઉત્તમ ક્રિયા કરવામાં આપણે ભેગા થયા છીએ.”

“સ્વર્ગવાસી મહારાજ સાહેબ જસવંતસીંહજી જેઓ પોતાની ગરીબ તથા તંગીવાળી પ્રજાને, યુરોપિયન દવાનો લાભ આપવા ઘણા ઉત્સુક હતા, તેની ઉદાર ધારણાથીજ પહેલવેહેલી ડીસ્પેન્સરીની શરૂઆત થઈ ; પણ દૈવયોગથી તે ઉદારતાની ધારણા ફળીભુત થયેલી બેવા પોતે રહ્યા નથી. પણ તે ડીસ્પેન્સરી તેના નામથી જસવંતસીંહજી ડીસ્પેન્સરી કહેવાયછે. ઈ. સ. ૧૮૭૦ના જુન માસની દસમી તારીખે, બેઝન્ટ એડમિનિસ્ટ્રેશનના વખતમાં, સાધારણ મકાનની ગોઠવણ તેને માટે થઈ હતી ; પણ તેને લાયક મકાનની ગોઠવણ મેસર્સ પરસીવલ તથા ગવરીશંકરે કરી હતી ; અને દરબારશ્રીના ખર્ચથી શેહેરના સ્વચ્છ ભાગમાં એક સુંદર મકાન તૈયાર કરાવ્યું હતું. આ નવું મકાન ખુલું મુકવાની ક્રિયા ઈ. સ. ૧૮૭૧ના જુનની ૫ મી તારીખે મહારાજ તખ્તસિંહજીએ પોતાની બાળવયમાં કરી હતી. આ ડીસ્પેન્સરી ઉઘાડયા પછી બે વર્ષે મહુવા બંદરમાં અને પછી સીહોર, કુંડલા, ખોટાદ અને તળાજમાં દવાખાનાં ઉઘાડયાં હતાં. તેથી બેઝન્ટ એડમિનિસ્ટ્રેશન બંધ થયું, ત્યારે બધાં મળી ૬ દવાખાનાં હતાં, જેવાજ આ ઉદાર મહારાજ તખ્તસિંહજી તખ્તનશીન થયા કે તરતજ તેઓએ ઉમરાળા, ગઢડા, લીલીયા, રાજુલા, અને જેસરમાં દવાખાનાની ગોઠવણ કરી હતી ; એ પ્રમાણે પોતાના દરેક મહાલમાં એક એક દવાખાનું કરી, લોકોનો આશીરવાદ લીધો હતો.”

“લાવનગરમાં વસ્તીના પ્રમાણમાં બીજા દવાખાનાની જરૂર લાગવાથી, મહારાજએ તે માટે મંજુરી આપી ; અને તેનું નામ પોતાના શોચનીય અનુજ જીવાનસીંહજીના નામપરથી “જીવાનસીંહજી ડીસ્પેન્સરી” રાખ્યું.”

“સને ૧૮૮૫ના વર્ષમાં શેહેરના બીજા ભાગમાં દરબારી મકાનમાં મહારાજએ, તે ખુલ્લું મેલ્યું હતું ; આ પ્રમાણે મહાલમાં ૧૦ તથા લાવનગરમાં ૨ મળી કુલ ૧૨ ડીસ્પેન્સરીઓછે.” (આ પછી મહારાજએ લાલ માટે દવાખાનાની મંજુરી આપેલીછે).

“(આ પછી ખાતાના વહીવટ વિષે કેટલીક હકીકત કહી હતી, કુલ ૧૧૫,૫૪૨ દરદીઓએ બધી દવાશાળાઓનો લાભ લીધાનું જણાવ્યું હતું. આ પછી કેટલાક ન મટે તેવા રોગોના ઉપાય કર્યાનું તેમજ વાઢ કાપ ખાતાએ કરેલ કામ પણ બતાવ્યું હતું જે લંબાણના ભયથી સર્વસ્તર ટાંકેલ નથી).”

“અમારા ખાતામાં ચાર ટ્રેન્ડ્યુએટ તથા ૧૪ હોસ્પીટલ આસીસ્ટન્ટ છે, આ બધાની નીમણૂક જરૂર પડે તેમ થયેલી છે; તેમાંનો એક ટ્રેન્ડ્યુએટ આંહીની પ્રબ્લ હોઈ કોલેજના અધ્યાસ વખતે મહારાજના ઉદાર આશ્રય નીચે સ્કોલરશીપ લઈને લાગેલ છે. હોસ્પીટલ આસીસ્ટન્ટને ઘણીજ સંભાળથી પસંદ કરવામાં આવે છે. ખરી રીતે તો મહારાજના ઉદાર આશ્રયથી સ્કોલરશીપ મેળવીને અમદાવાદની શાળામાં ઘણા પાસ થયેલા છે; જેને આંહી નીમેલા છે. અમારા ખાતામાં ૨૯ કંપાઉન્ડરો છે; જેમાંનાં ૨૭ આંહીની પ્રબ્લ છે; તેઓ જસવંતસીંહજી ડીસ્પેન્સરીમાં કામ શીખીને પછી પરીક્ષા આપે છે; અને તે પ્રમાણે પસંદ કરાય છે. ઈ. સ. ૧૮૭૫ના વર્ષથી એક સારી મીડવાઈફને નીમેલ છે, તથા રાજકોટ સીવીલ હોસ્પીટલમાં હુશીયાર થયેલી એક નર્સને પણ આ ખાતામાં રાખેલી છે; દરેક દવાખાનું એક ટ્રેન્ડ્યુએટ અથવા હોસ્પીટલ આસીસ્ટન્ટના તાબામાં હોય છે. આ ઉપલા ચાર ટ્રેન્ડ્યુએટમાં પછીથી બીજા બે વધેલા છે, તથા એક ત્રીજાને શીતળા ખાતું સંસ્થાનને સોંપાવાથી, તેના ઇસ્પેક્ટર તથા ફરતા ડાકતર તરીકે વધારેલ છે; આથી બે કામ થાય છે; એક તો તે પોતાનું શીતળા ખાતાનું કામ કરે છે; અને તે ઉપરાંત જ્યાં દવાખાનાં નથી, ત્યાં તેની આવજ થવાથી, તે લોકોના રોગ મટાડવાને પણ ઉપાય સૂચવે એ સ્વાભાવીક છે વિગેરે.” (હોસ્પીટલ આસીસ્ટન્ટ પણ તે પછી વધીને આશરે ૧૬ થયેલા છે.) દવા વગેરે ખરીદવા માટે ગયા વર્ષમાં રૂ. ૪૯,૫૩૦નો ખર્ચ થયેલ છે. અને દરેક દરદીને માટે સાડાસાત અના લેખે રૂ. ૪૯,૪૨૪-૬-૧૦નો વ્યય થયેલ છે. આપ નામદાર સાંભળીને ખુશી થશો કે, આ બધો વૈદક ખાતાનો ખર્ચ દરબારશ્રી આપે છે; અમને બેહદ સંતોષ તથા આભાર ઉપજે છે કે અમારી એકે ખોટ મહારાજશ્રીએ પુરી ન પાડી એવું કદી બનેલું નથી. હજી જે બાબત મારે કહેવાની છે તે એકે, આ બધો ખર્ચ મહારાજ આપે છે; તે ઉપરાંત મુંબઈ શેહેરની હોસ્પીટલોમાં પણ મહારાજનો ઉદાર હાથ ચળકી રહે છે. અને મહારાજના પોતાના ખાનગી ખર્ચમાંથી માંદાં તથા ગરીબને ઘણીવાર ખોરાક, લુગડાં તથા ઘરે જવાનું ભાડું વગેરે મળે છે.”

“હવે જે હોસ્પીટલની પાસે આપણે એકઠા થયા છીએ, અને જેનું નામ મહારાજના નામપરથી “તજતસિંહજી હોસ્પીટલ” છે, તે વિષે બે બોલ કહેવાના છે. આ ખાતા માટે મહારાજએ પેહેલેથીજ લાગણી બતાવી છે. જ્યારે મહારાજને માટે એક સાડું મકાન (Country house) તથા હોસ્પીટલ સંબંધી બાબત મહારાજ પાસે મંજૂરી માટે મોકલાઈ ત્યારે તે ઉદાર પુરૂષે આ હોસ્પીટલની મંજૂરી પેહેલી આપી હતી, જે લાગણી માટે પ્રબ્લ તેની આભા-

રી છે.” (આ પછી કેટલુંક વિવેચન કર્યું હતું તેમાં મકાનનું વર્ણન તથા મી. ઇમરસનનું નામ નકશો કરનાર તરીકે તથા મેહરબાન આર. પ્રોફટર-સીમ્સ સાહેબ (સંસ્થાન ભાવનગરના બહાર બાંધકામ ખાતાના ઉપરી સલાસદ)નું નામ એ મકાન બંધાવનાર તરીકે આપ્યું હતું. અને છેવટે મહારાજા માટે જયનાદ કર્યો હતો).”

આ પછી મહારાજાએ ઉભા થઇને કહ્યું કે—

“નામદાર ગવર્નર સાહેબ,

“મારી જીંદગીમાં આ ક્ષણ હું સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણું છું; આ દુનિયામાં પોતાની યાદગિરિ રાખવા મનુષ્યભતી જેવી આતુર હોય તેમ મને પણ લાગ્યું કે મારે પણ આ ઉત્તમ કાર્ય કરવું; જેથી આ મકાન બંધાયું. મારા મનને તો આ એક ઉત્તમ મકાન છે; મને તે માટે આનંદ છે, અને તે આનંદ આપ નામદારે આટલે દુર અને ગરમીના વખતમાં આંહી પધારી ખુલ્લું મેલવાની કૃપા કરી તેથી હજારગણો વધારેલ છે. આ ક્રિયા માટે હું આપ નામદારનો આભાર માનું છું; અને વિનંતી કરું છું કે આ મિત્રો તથા હિતેચ્છુના મોટા મંડળની વચમાં, તે ખુલ્લું મેલાએલું બહાર કરશોજી.”

તે પછી નામદાર ગવર્નરે તે મકાન ખુલ્લું મેલતાં લાષણ કર્યું તેનો સાર નીચે પ્રમાણે :—

“આ તખ્તસિંહજી હોસ્પીટલ ખુલ્લું મેલતાં મને અત્યંત આનંદ થાય છે; પણ તે ક્રિયા કરવાની તમારી માગણી સ્વીકારતાં તમારા લાષણમાં આ સ્મરણ સ્તંભરૂપ મકાન તમારી પોતાની જાત જેટલો અમુલ્ય ગણાય એમ હું ઇચ્છું છું. તેમજ તમારા ઉદાર વિચાર, જીવનની દયા, તથા તમારા સુખ અને જરૂરીઆત કરતાં પ્રજાનાં સુખ તથા જરૂરીઆતને માટે તમારી લાગણીવાળા ઉત્તમ વિચારો જેમ ચીરકાળ સ્મરણમાં રહે તેવું આ મકાન સ્મરણીય થાય એમ મારી ઇચ્છા છે. અકતર બરજોરજીએ કહ્યા પ્રમાણે પંદર વર્ષ પહેલાં જ્યારે તમારે માટે એક મહેલ અથવા લોકોના સુખ માટે (જે બાબત આ હોસ્પીટલથી સાબીત થશે) નું મકાન બાંધવાની મંજૂરીની વાત તમે આગળ લાવવામાં આવી, ત્યારે તમે પહેલા કરતાં બીજી બાબત વધારે પસંદ કરી; તેથી મને ખાત્રી થાય છે કે, તે બાબતથી તમારી જીંદગીપર્યંત, અને તે પછી પણ સેંકડો વર્ષ પછી પણ, આપ નામદાર મહારાજાના ઉત્તમ વિચાર માટે જીવનના આભારની લાગણી લોકોના મનપર આવશેજી. અકતર બરજોરજીએ કહ્યું તે પ્રમાણે, હિંદુસ્તાનમાં જે વધારે યુરોપીઅન વૈદકનો આ સેંકડામાં થયેલ છે તેની વૃદ્ધિના કારણમાં

આ દેશના ડાહ્યા લોકોએ એમ માન્યું કે, યુરોપીઅન ડાકતરોએ દાખલ કરેલ રીતીના જ્ઞાનથી, જુની રીતી હઠી જાય છે એવી આ ખાતાની પીછાન તેઓએ કરી, તેના જેવું બીજી એકે આભાર માનવા જેવું નથી. તેણે કહ્યું તે પ્રમાણે જે ડાહ્યા માણસો એમ કહેવરાતા કે, અમે વનસ્પતિને ઓળખીએ છીએ; તેમજ કેટલાંક કિંમતી હીરા, મોતી, વિગેરે પદાર્થોની ભસ્મથી તથા ગૃહોના ભાવના જ્ઞાન વિગેરે ગુપ્તજ્ઞાનથી, ગમે તેવા રોગ મટાડવા સમર્થ છીએ, તેને માટે બંધાએલ મત નાબુદ થતાં વાર તો લાગી જરી; પણ ધીમે ધીમે અર્વાચીન વૈદક પદ્ધતિના શરૂ થવાથી તેના અનુભવાએલ પરિણામના અનુભવ તથા સામાન્ય બુદ્ધિથી એમ બતાવાયું છે કે એકંદરે તે જુની રીતિ (જેને આપણે તેને વળગી રહેનારના વિશ્વાસ તથા દ્રઢતા માટે વખાણીએ છતાં આપણે અનુભવથી જાણીએ છીએ કે તે વૈદક સલાહ માટે વિશ્વાસ રાખવા લાયક નથી) કરતાં નવી રીતનો વિશ્વાસ રાખવો પસંદ કરવા લાયક છે; જે મત હાલ સિદ્ધ થયેલ છે અને ડાકતર બરબોરજીએ આપેલ આંકડાથી આપણે જાણીએ છીએ કે તમારા સંસ્થાનના જુદા જુદા ભાગમાં ચૌદ કે પંદર ડીસ્પેન્સરીની સ્થાપનાથી મોટી ખોટ પુરી પાડી છે; તે માટે તે રીતિની પુરતી પિછાન તમારા સંસ્થાનમાં થઈ છે; અને તમોએ તમારી પ્રજાના સુખ માટે, આ દવાખાના સ્થાપ્યાં તેથી તમારી અગમચેતી તથા ઉત્તમ વિચારને લીધે, તમને ઘણું માન છે; અને લોકોને તેથી સારો નફો છે; પણ હું ધારું છું કે, જ્યારે તમો આ દવાખાના માટે મકાન બંધાવતા તથા દવા પુરી પાડતા, તે વખતે તમો એમજ જાણતા કે “હું એક સાફ કામ કરું છું.” તે સાથે તમો લોકોના દુઃખ મટાડે એવા સારા હુશીઆર લાણેલા માણસોને નિમોછો; તેથી તમો સ્તુતિપાત્ર છો. મને જણાવ્યું છે કે દરેક ડાકતર ગમે તે સારી પરિક્ષામાં પાસ થયેલ છે; અને આ કેળવાએલી વૈદક સલાહ, તેમજ દવા, મકાનની સગવડ, વિગેરે માટે તમે જે કર્યું, તે માટે તમને જીગરથી અભીનંદન આપું છું. વળી જોઈને ઘણાજ ખુશી થાઉં છું કે, આમાંના ઘણા તમારી પ્રજા છે; જેથી તમારી ખોતાની પ્રજાને લાણવી તેને પાછી સારી જગ્યાએ ગોઠવવાની તમારી આતુરતા સિદ્ધ થાય છે. અને ઇંગ્રેજ સરકારે દરેક મોટે સ્થળે યુનિવર્સિટી તથા વિદ્યાલયો સ્થાપેલ છે; જેમાં સરકારી તથા દેશી રાજની રૈયત લાણીને સારી ડીગ્રી મેળવે છે; જેથી તેઓ સારી જોખમદાર જગ્યાએ ગોઠવવા લાયક બને છે. અને જે પ્રમાણે બનવાથી બીજા લોકો તે જોઈને તેમ કરવા ઉશ્કેરાય છે; આવા ફાયદા જોઈ હર્ષિત થાઉં છું. તમોએ કાળજીથી એક સારી મીડ-વાઇફ તેમજ કેળવા-એલી નર્સ ગોઠવી છે, તેથી હું બહુ ખુશી થાઉં છું; કારણકે સ્ત્રીવર્ગ જેને તેની

જીદગીમાં ઘણીવાર સારી હુશીઆર સ્ત્રીવૈદની જરૂર પડેછે; તેવાને માટે સારી વૈદક સલાહ પુરી પાડવા જેવી બીજી એકે આખત ધ્યાન આપવા લાયક નથી. અને હું અંતઃકરણથી ખુશી થાઉં છું કે, તમોએ તે આખત સાડું ધ્યાન આપેલ છે; તમારી રીતિ જોતાં મને ખાત્રી છે કે, તમો જરૂર પડે ત્યારે આ ખાતાની વૃદ્ધિ કરોછો; અને આ સંસ્થાનનો સ્ત્રીવર્ગ પણ કેળવાયેલી સલાહ લેવાને તૈયાર છેજ; શીતળા ખાતા સંબંધીમાં પરભારી સત્તા તથા અમલ તમને સોંપવામાં અમે વ્યાજબી કામ કર્યુંછે; એમ સિદ્ધ કરી આપવાથી આભાર માનવામાં આવેછે. વૈદક ખાતામાં આપે જે ઉદાર મદદ આપેલી, તે જોઈને અમને એમ પૂર્ણ વિશ્વાસ થયો કે : તમો તથા તમારી કાઉન્સીલ એમ ખાત્રીથી જાણુશો કે, શીતળા ખાતું જ્યાં સ્થપાય ત્યાંના લોકોને એક રક્ષક તરીકે છે. અમે હમણાંજ મુંબઈ ઇલ્લાકામાં વિરૂદ્ધ અભિપ્રાય (જે અભિપ્રાય મારા ધારવા પ્રમાણે વિના કારણ તથા અદ્રઢ ધોરણપર આધેલ)ની દરકાર રાખ્યા વિના વેકસીનેશન બીલ (શીતળા ખાતાનો ધારો) પસાર કરેલછે. અને જે મેં સાંભળ્યું છે તથા જે જે હકીકત મારી પાસે આવેલછે તે ઉપરથી હું કલ્પના કરું છું કે ગોશીતળા એ શીતળાના ચેપી રોગ સામે એક મજબુત રક્ષણ છે એમ ઇલ્લાકાના લોકોને નકી થયેલ છે. મને ખાત્રી છે કે, જ્યારે શીતળા કઢાવવા લોક મરજીપર આધાર હતો; તે કરતાં જ્યારે આ ધારો પસાર કર્યો, ત્યારથી લોકો શીતળાના ચેપીરોગ તથા તેની ભયંકર અસર સામે ઘણાજ બચાવવાળા બનેલ છે. અને મને વિશ્વાસ છે કે બીજાં દેશી રાજ્યો જેઓ બ્રિટિશ મુલકની હદ પાસેજ આવેલાં છે અને જેઓને તેઓને હતી તે કરતાં ઘણીજ સ્વતંત્રતા મળીછે; તેઓ પણ આ દાખલાને ધીમે ધીમે અનુસરેજ. હું ધારું છું કે, ડાકતર બરબેરેજીએ તથા આપે કહેલ દરેક આખત વિશે મેં વિવેચન કરેલછે; કોઈ વાત બાકી રહી નથી; હવે માત્ર મેં તમને આપેલ વચન કે “હું આ સુંદર હોસ્પીટલ ઉઘાડીશ” એ વચન પાળવામાં મારે તમોને ધન્યવાદ પ્રદર્શીત કરવો બાકી રહેછે. આ મકાન ખુલ્લું મેલાએલું જાહેર કર્યા પછી આંહી હાજર થએલા સઘળા, તેમજ જે સઘળા આંહી હાજર નથી પણ તેઓ આ તમારી ઉદારતાનો લાભ તેમના મિત્ર સગા વિગેરેથી લેશે, તેઓની વતી આ સુંદર મકાન આંધવાની તેમજ વૈદક ખાતાની બધી જરૂરીઆતો પુરી પાડી, તમારા એ સંસ્થાનની પ્રજાને સુખી કરવાની તમારી અત્યંત ઉદાર વૃત્તિ માટેનો તેમનો ઉપકાર પ્રદર્શીત કરું છું. વળી તમારા પોતાના સુખ કરતાં પ્રજાનું સુખ તમોએ ઉત્તમ ગણ્યું; તે માટેના દયાવાળા અને ઉદાર વિચાર માટે તમને ધન્યવાદ ઘટેછે.”

આ પછી પાન પુલ વહેંચાયાં અને તે સીલાવડો ખરણાસ્ત થયો અને મહારાજ સાહેબ, નામદાર ગવર્નર સાહેબને સાથે લઈ નિલમખાગ, શામળદાસ કોલેજ, માજરાજ છત્રી (જે છત્રી પોતાનાં પ્રિય પત્નિના સ્મરણાર્થે કરી હતી, અને મોતીખાગમાં બેઠા બેઠા જે સ્મરણ સ્તંભ દેખાતો હતો તે), કોઠાર તથા બુના દફતરનું મકાન, વિગેરે, સ્થળો જોઈ આવ્યા હતા. અપોરે પોતાના કાઉન્સીલરોને લઈ મહારાજ નિલમખાગમાં ગવર્નર સાહેબની મુલાકાતે ગયા હતા, અને આનંદથી વાતચિત કરી હતી. પછી સાંજે એક મોટું ખાણું આપ્યું હતું. જેમાં ભાગ્યશાળી કૈસરેહીંદ, તેમના વડા પુત્ર શાહનવાઝ પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સ, તથા પ્રિન્સેસ ઑફ વેલ્સ, અને બીજા તે બાદશાહી કુટુંબના કુમાર કુમારીઓ, વિગેરે, તથા નામદાર ગવર્નર લોર્ડ હેરીસ, તથા મેજિસ્ટ્રેટ પોલિટિકલ એજન્ટ, તથા નામદાર મહારાજ માટે આરોગ્યતા તથા સલામતી વિગેરેના હર્ષનાદ થયા હતા; અને નામદાર ગવર્નરે સુંદર ભાષણ કરી મહારાજની ઉત્તમ નીતિ વખાણી હતી; અને પછી બધું મંડળ દારૂખાનું જેવા છત્રીમાં ગયું હતું. બીજે દિવસે નામદાર ગવર્નર માજરાજ કન્યાશાળા, આલ્ફ્રેડ હાઈસ્કૂલ તથા હાઈકોર્ટ જેવા પધાર્યા હતા, તે વખતે ન્યાય મંદીરમાં મેજિસ્ટ્રેટ ડોસાભાઈ ફરામજી કડાકા, સી. એસ. આઈ.એ બધા ન્યાયાધીશોની ઓળખાણ પડાવી હતી, આ પછી તેઓ પેટોક વિગેરે સ્થળો જોઈ સાંજે શહેરના દરેક ભાગ તથા ગંગાતળાવ, તખ્તેશ્વરનું મંદીર, સુંદરાભાસ, વિગેરે સ્થળો જેવા પધાર્યા હતા. તારીખ ૧૬મીએ નામદાર ગવર્નર સ્પેશિયલ ટ્રેનમાં બેસી સોનગઢ થઈને પાળીતાણે પધાર્યા હતા.

સને ૧૮૯૩ ની સાલમાં મહારાજ ઇંગ્લાંડ પધાર્યા તે સંબંધી નીચે પ્રમાણે હકીકત ન્યુસ્પેપરપરથી ઉતારી કાઢી છે : —

गृहासक्तस्य लो विद्या जे घरभांज लराई रहैछे तेने विद्या प्राप्त थती नथी, कारणुके जे जनो मुसाइरीकरता नथी तेने भीन देशनी इढी, हुन्नर विगेरेनो विचार पणु आवतो नथी; मात्र घरभांज जगत भानी रहैला आवा जनोनो कोछ सारा प्रदेशमां प्रवास करनार, साथे मुकाबलो करेला तो तेमां केटलो डेर पडशे तेनो विचार वांग्यकने सोंपवो अेज उत्तम छे. वणी मारा स्नेही शुकेल भानुशंकर रणुछोउल्लये व्यवहारदर्शन नामतुं अेक पुस्तक अहार पाउलछे तेना तृतीय परिच्छेदनुं ६१७मुं सुत्र “वज्रया विना झवेर चळके नहीं तेमज प्रवास विना अजमायश मळे नहीं” आ वाक्य अरे अवर्णनीय बोध आपेछे; मनुष्यने अवेर साथे मुकाबलो करीने, तेनी आ

દુનીયામાંના અન્ય પ્રાણીથી શ્રેષ્ઠતા બતાવી છે; અને ઝવેરને ઓપ આપવાથી જેમ તેની કીંમત આવે છે, તેમ પ્રવાસથી મનુષ્યની કીંમત વધતી જાય છે જેથી એ ઓપજ છે. તેમજ એ ગ્રંથમાં દ્રષ્ટાંત આપેલ છે કે—

વિદ્યા વિત્તં શિલ્પં તાવન્નાપ્નોતી માનવઃ સમ્યક્,
યાવદ્વ્રજતિ ન ભૂમૌ દેશાદેશાંતરં દ્રષ્ટઃ.

જ્યાંસુધી મનુષ્ય પ્રસન્ન થઈને પૃથ્વીના એક દેશથી બીજે દેશ જતો નથી ત્યાંસુધી વિદ્યા, ધન, તથા કળાને સારી રીતે પામતો નથી, આમ પ્રદેશ જવું સુખકર છે, તે આપણને સિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે

સ્વર્ગવાસી મહારાજ તખ્તસિંહજી પણ પોતાના પરિજનો સાથે મહારાણીના દર્શને પધાર્યા તે વખતનું ટુંક ખ્યાન આ સ્થળે ઉચિત ધારી આપવામાં આવ્યું છે. સને ૧૮૬૩ના એપ્રિલ મહિનામાં લાવનગરમાં મોટી તૈયારી થઈ ચુકી હતી; મહારાજએ સર્વ કારભાર પોતાની કાઉન્સિલને સોંપ્યો હતો; અને પોતા સાથે ચાલવા માટે રાજ્યના મોટા અમલદારમાંથી ડાકતર બરજેરજી બેહરામજી (ચીફ-મેડીકલ ઓફીસર)ને પસંદ કર્યા હતા; મહારાજની તખીયત પણ તેઓજ સાચવતા હતા; જેથી આ બાબત આવશ્યક હતી. ડાકતર સાહેબે પણ ઘણીજ ખુશી સાથે આ હુકમ માથે ચડાવ્યો, કારણકે તેઓ મહાત્મા બેકનનું વાક્ય જાણતા હતા કે “પ્રદેશ એ અનુભવ શાળા છે, ખરી પણ જે દેશમાં જવું તેની ભાષા જાણતા હોયે તો તોજ”. આમ પ્રદેશ જવા તૈયાર થએલ મહારાજ પોતે તો આનંદમાં હતા, પણ તેના અમલદારો, નોકરો, પ્રબળનો, તેમના ત્રણ મહિનાના લાંબા વિરહ (લાંબો એટલા માટે કે મહારાજ એટલા દિવસ કદી સંસ્થાન બહાર ગએલાજ નહીં) તેથી તે માટે ચીંતાતુર હતા, પણ તે ચીંતાને આનંદે હઠાવી, કારણકે જવાનું કારણ માનદાયક હતું; આપણા કૃપાળુ મહારાણી વિક્ટોરિયા તા. ૧૦મી મેને દિવસ ઇમ્પરિયલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ ખુલ્લું મેલવાના હતા તે ક્રિયાના આનંદમાં લાગ લેવા તેમને નીમંત્રણ હતું; જે આમંત્રણ હિંદના ઘણાજ મોટા રાજ્યકર્તાનેજ હતું; તેથી આ કાંઈ તેમને ઓછું માન નહોતું. વળી ચક્રવર્તી દેવીનાં દરશન કરવાં એ મહદ્ ભાગ્યની નિશાની છે; કારણ સર્વદેવ મયો રાજા એ વાક્યાનુસાર આ મહારાણી તો દીવ્યરૂપજ તેથી તેનાં દર્શન કરવાનું પણ ઉત્તમ પ્રારબ્ધ હતું; આ સુખ માહાલવા તથા પ્રવાસે જવા, તૈયાર થએલા મહારાજએ, પોતે સીધાવવાના હતા, તે પહેલાંની સાંજે એક ખાણું મોટી-બાગમાં આપ્યું હતું. જેમાં રેલવેના અમલદારો, સ્ટેટના અમલદારો, તથા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થાને નોતર્યા હતા, આ વખતે સારી શોભા કરી હતી. ખાણું ખાઈ

લીધા પછી રાયલ ટ્રસ્ટ લેતી વખતે, બી.-જી.-એ.-પી. રેલવેના મેનેજર મેહેરબાન બહાદર સાહેબે, નીચે પ્રમાણે લાખણ કરી, મહારાજની આરોગ્યતા ધચ્છી હતી:—

“નામદાર મહારાજ સાહેબ તથા ગૃહસ્થા :

“મહારાજની ઉદારતા, અત્યંત દયા, આતીથ્ય વિશે મારે તથા તમારે વિચાર મળતોજ છે. તેની ઉદારતાની છાયાઓ ચોપાસ છવાઈ છે; જેની શીતળ છાયામાં ઘણાઓ આનંદ લે છે. પણ હું તો રેલવે ખાતાનો માહેતગાર હોઈને, તે ખાતા તરફ દર્શાવેલ તેમની ઉદારતા બાબત કહીશ, જેથી તેમની સર્વપર સમાન દયા જણાશે. મહારાજએ રેલવે સ્ટાફને રમુજ આપવા માટે ઘણી રમતો તથા આતીથ્યની ગોઠવણ કરી છે, એ તેમની મદદ ન હત તો આ બધું બનવું અશક્યજ હતું, જ્યારે જોઈએ ત્યારે અમારીપર કૃપા કરી તેમના તંબુ દેરા વગેરે આપે છે; તથા બીલીયર્ડ ટેબલ્સ, આદી કીંમતી વસ્તુઓ પણ તેમની મદદથી મળી છે. અમારે માટે આમ કરે છે તેમ નથી, પણ પ્રજાને માટે તેઓ આમ કરે છે; તેણે હોસ્પીટલ, કોલેજ, નળ વિગેરે લોકોપયોગી કામ કરી પ્રજાના કલ્યાણની દ્રઢ ધચ્છા બતાવી આપી છે. વળી બીજી પ્રજાને દુઃખમાં જોઈ તેઓનું અંતઃકરણ દયાવાન બને છે. તેનો એક તાજો દાખલો મને યાદ આવવાથી આ સ્થળે આપું છું. જ્યારે જેતલસર સ્ટેશન સ્ટાફને રહેવા ઘરની ગોઠવણ કરવાનો વિચાર કમિટીમાં મેલાયો, ત્યારે કેટલાકે તેથી વિરુદ્ધ મત આપ્યા જેથી તે સ્ટાફને ઘર વિના વગડામાં રહેવું પડે એમ ધાસ્તી હતી; કારણ આ સવાલનો નિવેડો થયા પહેલાં કોણ ખર્ચ આપે એવો વીર હોય! પણ આ વાત મહારાજને કાને જવાથી તેણે મને બોલાવીને આજ્ઞા કરી કે, આ સવાલનો નીવેડો આવે ત્યાંસુધી લોકો દુઃખી ન થાય તેમ કરો, અને તેનો ખર્ચ મારી પાસેથી લ્યો; પણ લોકોને દુઃખ ન ઉપજવાની અવશ્ય જરૂર છે.” (કેવી ઉદારતા! તુલસીદાસે કહ્યું છે કે:—

તુલસી ઇસી જગતમે કો જાને પર પીર,
કાં જાને દીલ આપનો કાં જાને જગપીર.

તુલસીદાસ કહે છે કે પારકાની પીડ આ જગતમાં કોણ જાણે છે, કાંતો દુઃખ લોગવનારનું મન, કાંતો જગપીર (પરમેશ્વર). આમ પરદુઃખની વેદના જાણવાવાળા, જગપીર તખ્તસિંહજીની ઉદારતા માટે, તેને ધન્યવાદ યોગ્ય છે). “કેવી ઉદારતા કે, વિરુદ્ધ અભીપ્રાય પડવાથી કદાચ ખર્ચ ન મળે તો કેમ કરવું એ વિચાર પણ ન લાવતાં, હીમતથી પોતે ખર્ચ આપ્યો. આમ લોકોપયોગી કામ

કરેછે, એટલુંજ નહીં પણ સર્વોપરી સત્તા ને વફાદાર રહેવામાં તેઓ પછાત નથી. હાલમાં મોટો ખર્ચ કરીને સરકારની મદદ માટે ઈમ્પીરીયલ લેન્સર્સ નામનું લશ્કર તૈયાર કર્યું છે, તેમજ રેલ્વેના અમલદારો પૈકી વોલંટીઅર્સ સોલજરોને પુરતી મદદ આપે જાય છે,” વગેરે.

આના ઉત્તરમાં મહારાજાએ પોતાની સ્તુતી કર્યા માટે વિનયપૂર્વક તેમને ધનવાદ આપ્યો હતો. આ પછી સર્વ મંડળ ખરખર થયું. પછી મહારાજાએ મેહેરખાન દીવાન સાહેબ અને વડા સલાસદ તથા જાહેર બાંધકામ ખાતાના સલાસદ તથા ન્યાય ખાતાના સલાસદને બોલાવી પોતાની પ્રજાને જાળવવા ઘણી સુચના કરી; અને છેવટે કહ્યું કે “પ્રજા એ માફ ધન છે; તેને સાચવજો, નીરાગી રાખજો” વગેરે, અને હાજતર સાહેબને પોતા સાથે આવવા તૈયાર થયેલા છે કે કેમ તે બાબત પુછ્યું તો તેમણે ઘણીજ નમ્રતાથી કહ્યું કે “આપ પ્રભુનો તો હું દાસ છું માટે તૈયાર તો આજ્ઞા છતાંજ થયો છું” એમ કહીને પોતે સાથે આવવા હર્ષ બતાવ્યો. પછી બીજે દિને સૌ મંડળ મુબંઈ વિદાય થયું. મહારાજા સાથે પંદર માણસો હતાં. આ રસાલો મુબંઈ પહોંચ્યો તે વખતે તેમની સાથે કમાન મેરીવેધર સાહેબ હતા; સર્વ મંડળ કોલાળે ઉતર્યું. જ્યાંથી રીપન કલબમાં રોકાયા; અપોરે કમાન મેરીવેધર તથા મી. ડોસાભાઈ ફરામજી કડાકા, સી. એસ. આઈ. સાથે બેસી નામદાર મહારાજા બંદરપર સિધાવ્યા. લાવનગરની આંહી રહેતી પ્રજા, તથા બીજા પ્રખ્યાત ગૃહસ્થો, જેઓ મહારાજાના સહવાસમાં આવવાથી તેમના પર પૂજ્યભાવવાળા હતા, તે સર્વ બંદરપર મહારાજાની મુસાફરીમાં કલ્યાણ તથા આરોગ્યતા માટે, જયની આશીશ દેવા આવ્યા હતા. સ્ટીમરમાં બેઠા પહેલાં સૌએ મહારાજાને વધાવ્યા; પુષ્પમાળા આદિથી મહારાજાનું એ વખતનું સ્વરૂપ વીજ્યથી વીર જેવું લાગતું હતું. સૌના આશીરવાદથી આનંદમાં, આનંદમાં પોતે પોતાના પરિજનો સહિત, સ્ટીમ લોન્ચમાં બીરાજ્યા, આ વખતે મહારાજાના માનમાં થયેલ તોપોના પંદર અવાજ, તથા લોકોના આનંદ નાદથી બંદર ગાજી ઉઠ્યું હતું. તા. ૧૨મી એપ્રિલ ૧૮૯૩ના રોજ પોતે મેલ સ્ટીમરમાં સવાર થયા. સ્ટીમર ચાલી તે વખતનો દેખાવ વીગેરે વર્ણનમાં લખાણ થાય તેથી લખેલ નથી. તે વખતનો રમણીય દેખાવ અપૂર્વ હોયજ. ભરદરિયામાં તો પાણી વિના બીજું કોઈ દેખાતું નથી; જેથી જાણે કે એક ઘર એકલું હોય તેવો દેખાવ લાગે છે. પણ જ્યારે અંદરના ઉતાડ્યોની અરસપરસની લાગણીનું દીગદર્શન થાય છે, ત્યારેજ આપણને અનુભવ થાય છે કે “અતિથીને સત્કારની જરૂર છે,” એ આર્ય મહાત્માનું કહેલ વાક્ય ખરે પ્રમાણ રૂપ છેજ. આગેાટ આરબી સમુદ્રમાં થઈને એડન આદિ સ્થળો જોતી જોતી

સુવેજની નહેર ઓળંગી ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં પહોંચી. આંહી મળતા વહાણો વિગેરે જોઈ મહારાજ આનંદ પામતા હતા. કારણકે વિવિધ દેશના લોકોના વહાણ આવતાં જતાં હતાં. મિસર આદિ દેશમાંના લોકો જે લાવનગરમાં કદાચજ આવે, તેઓને જોઈ તે સંબંધી હકીકત જાણવાનું બની આવતું. આમ આનંદમાં દિન નિર્ગમન કરતા, બ્રિન્ડીસી આગળ ઉતર્યા; અને ત્યાંથી રેલવેમાં મુસાફરી શરૂ કરી; ત્યાંની રેલવેની ઝડપ, ત્યાંની રીતભાત, ત્યાંના નિયમ, વિગેરેથી પ્રસન્ન થતા મહારાજ પારિસમાં પધાર્યા.

પારિસ જેનું વર્ણન આપણાથી જોયા વિના નજ થાય, તે શહેર જોવામાં તે નામદાર ત્યાં થોડા રોજ રોકાયા હતા. હિંદુસ્તાનમાં જે પુરને લોકો હિંદુસ્તાનનું પારિસ કહેછે; આ શહેર જોઈ આવેલ મારા મિત્રે મને તે સંબંધી હકીકત કહી, તે સાંભળી મને ઘણોજ હર્ષ તથા આશ્ચર્ય થયું હતું; તે આખા જગતનું પારિસ (ફ્રેન્ચ પારિસ) કેવું ઉત્તમ શહેર હશે; તેનો વિચાર આવવો મુશ્કેલ છે. તેના દમામનું કાંઈક ખ્યાન લાવવા માઘ કાવ્યે કરેલ દ્વારકા વર્ણન વાંચવા હું લલામણુ કરું છું. ત્યાંના હોટેલો, લોકોની રીતભાત, (કારણ ફ્રેન્ચો વધારે મિલનસાર તથા વિનયી છે), સુખ, વિગેરે જોઈ મહારાજ હર્ષિત થયા. આ બધા સ્થળોમાં મહારાજએ હિંદુસ્તાન જેવી કંગાલીયત થોડી જોઈ, જેથી તેઓને પોતાની પ્રજાની કંગાલ સ્થિતિ મટાડવાના વિચારમાં વધારો થયો. આંહીથી પોતે ડોવર પહોંચ્યા; તેમને લેવા માટે મહેરબાન સર જોર્જ રોડ્સ તથા કપ્તાન કોક્સ પ્રથમથી લેવા આવ્યા હતા. તેમાં તે શખ્સો મહારાજને પિછાનતા હોઈ વિશેષ પ્રીતિથી સ્વાગત કર્યું. અને તે સર્વ મંડળ નાની ખાડી ઓળંગી લંડન સીધાવ્યું. લંડન શહેર જે કે આપણી સર્વોપરી સરકારનું રાજ્ય શહેર છે, તેમાં તેમને રહેવા માટે પ્રથમથીજ બંદોબસ્ત હતો, મહારાજના અમલદાર સર મંચેરજી મહેરવાનજી લાવનગરીએ બધો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો; જેથી તેઓ કવીન્સ ગેટ આગળ ઉતારે ગયા; અને તે દિવસ ત્યાં વિરામ લીધો. બીજે દિવસે એટલે તારીખ ૧૬ મીએ મહારાજ રાજ્યધાની જોવામાં તથા સારા પ્રખ્યાત પુરૂષોની મુલાકાતમાં રોકાયા હતા. પહેલવહેલાં ડાઉનીંગ સ્ટ્રીટમાં બ્રિટીશ રાજ્યના પ્રખ્યાત પ્રધાન વીર નર ગ્લેડસ્ટનની મુલાકાતે પધાર્યા. આ વખતે પણ ફ્રીટરોડ્સ સાહેબ સાથે હતા; જેઓ ઓળખાણ પાડવા માટે હાજર રહ્યા હતા. મહારાજ આ વૃદ્ધ પુરૂષને જોઈને અત્યંત રાજી થયા. (તેમની સાદાઈ તથા હિંદુસ્તાનના લલા ખાતર એટલુંજ નહીં પણ મનુષ્યજાતિના લલા ખાતર લાગણી વિગેરે ગુણો

જિવ્ય માન અપાવે એ નિઃસંશય છે). ત્યાંથી પોતે ઇંડીયા ઑફીસમાં પધાર્યા, આ લગ્ય મકાન જોઈનેજ મહારાજા આનંદ પામ્યા. લંડન શહેર અગરજોડે ઘરની બાંધણી વિગેરેમાં પારિસની બરોબરી કરી શકે તેવું નથી; પણ ઉદ્યોગ, મહત્તા, વિગેરે બાબતમાં ઘણું ઉત્તમ છે, એમ સૌ કોઈ માને છે. ત્યારપછી મહારાજાની તથા લોર્ડ રોઝ, લોર્ડ ક્રીમ્બરલી, લોર્ડ હર્શલ, વિગેરેની આનંદી મુલાકાત ઇંડીયા ઑફીસમાં થઈ. મહારાજાના સદ્ગુણો તેમણે સાંભળ્યા હતા, જેથી તેમને પ્રત્યક્ષ જોઈતેઓ આનંદ પામ્યા; અને અરસપરસ વાત ચીત કરી ખુશ બબર પૂછી છૂટા પડ્યા. બીજે દિવસે મહારાજા હેરો સ્કૂલ જોવા પધાર્યા; જ્યાં તેમને સારો આનંદ થયો; કારણ કેળવણી તરફની તેમની લાગણી ઉત્તમ હતી. ત્યાંથી મહારાજા ઇમ્પીરીયલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ, નેચરલ હિસ્ટ્રી મ્યુઝીઅમ, તથા કેન્સીંગ્ટન મ્યુઝીઅમ જોવા પધાર્યા. આ વખતે તેમની સાથે યુરોપીઅન ગૃહસ્થો સિવાય તેમના અમલદારો પણ હતા. આમાંનું ઇમ્પીરીયલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ મહારાણીશ્રી ખુલ્લું મેલવાનાં હતાં. અને બીજા માટે વિશેષ હકીકત ઇંગ્લાંડ પ્રવાસ વાંચવાથી જણાશે. નેચરલ હિસ્ટ્રી મ્યુઝીઅમમાં જાનવરો, પુતળાં, સીક્કા, તથા પુસ્તકોનો સંગ્રહ છે; તેમાં જાનવરોની દરેક જાતી છે; તેમાં પણ પેટા જાતિઓ છે; તેઓમાં મસાલો ભરી રાખી મુકે છે; જેથી છેટેથી જીવતાં જેવાં લાગે છે. આમાં દેશ દેશના પ્રાણી, પુતળાં, સીક્કા, તથા પુસ્તકો વિગેરે જોઈ મહારાજા આનંદ પામ્યા હતા. કેન્સીંગ્ટન મ્યુઝીઅમ ગરીબ રહેવાશીના અભ્યાસ માટે છે; તેમાં દરેક જાતની ઉપયોગી બાબતનો સંગ્રહ કરેલ છે, તેમાં બધી જાતની કારીગરી કોતરકામ તથા મનુષ્યના ઉપયોગમાં આવતી દરેક ચીજોનું પ્રથક્કરણ કરીને રાખે છે. તેમજ પુસ્તકો પણ ઉપયોગીજ રાખે છે, અને સાયન્સ શિખવા માટેના યંત્રોનો મોટો સંગ્રહ છે. તેજ સાંજે મહારાજા In Town નામનો ખેલ જોવા પધાર્યા હતા. રવિવારને દિવસે મીંઠ બનેં કરેલાં મરહુમ ડ્યુક ઑફ ક્લેરન્સ તથા દીર્ઘાયુ ડ્યુક ઑફ યોર્કનાં પોર્ટ્રેટ, જે રાજકુમાર કોલેજ માટે તૈયાર થયાં હતાં તે જોવા પધાર્યા હતા. તારીખ રદ મીએ લોર્ડ રોઝબરી તથા લોર્ડ ક્રીમ્બરલી વિગેરે મહારાજાને રીટર્ન વીઝીટ આપવા આવ્યા હતા. આમ આનંદમાં દીન ગાળતા મહારાજા જ્યાં જાય ત્યાં માનજ પામતા; એ એમના મહદ લાજ્યની નિશાની છે. એ મહિનો ખેસતાં મહારાજા પાર્લામેન્ટનો મહેલ જોવા પધાર્યા હતા, આ સ્થળ જોનારા બરે નશીબદારજ છે. રાજા, અમીર તથા પ્રજાની સંમતીથી ચાલતા રાજ્યનો વહીવટ બરે ઉત્તમજ છે. આ મહેલના બે વિભાગ છે, તથા એક મોટો મિનારો છે; મિનારામાં જૂદા જૂદા રાજાના પૂતળાં

મૂકેલાં છે જે જોનારાને આનંદદાતા છે. આ પોલીસમેન્ટના બે વિભાગ છે, હાઉસ ઓફ કોમન્સ તથા હાઉસ ઓફ લોર્ડઝ, તેના બંધારણ સંબંધી વાંચનારા બાણીતા છે; જેથી તે વિશે લખવું ઉચીત નથી. આમાં જોવા આવનાર માટે સ્ટ્રેન્જર્સ ગેલેરી રાખેલી છે; જેની સામા પ્રમુખની જગ્યા છે. આમાં બધા યુરોપીઅન ટોપી પેરીને બેસે છે; તે દેખાવ તેની રીતભાત પ્રમાણે આશ્ચર્ય ઉપજાવે છે. લાષણ કરનારની ઝડપ વિગેરે જોઈ, મહારાજ તારીફ કરતા હતા. મહારાજ સાથે તે વખતે લાવનગર રેલવે ખુલ્લી મુકનાર સર જેમ્સ ફરગ્યુસન હતા, જેઓ આ બધો ભાગ દેખાડતા હતા. તે વખતે મીંડ હેવલોક વોલસન લાષણ આપતા હતા. જે પછી મીંડ ગ્લેડસ્ટનનું લાષણ થયું હતું. ત્યાંથી પોતે હાઉસ ઓફ લોર્ડઝમાં ગયા, ત્યાંનો લપકો જોઈ મહારાજ આનંદ પામ્યા. આ દેશના ધનવાન અમીરોની હુશીઆરી જોઈ, મહારાજ પોતાના દેશ માટે પ્રભુને પ્રાર્થના કરી કે ત્યાં પણ ગૃહસ્થો આવા નીપુણ નીવડે તો સાફ તારીખ થમીએ મહારાજ વીન્ડસર કેસલ જોવા પધાર્યા. આ મહેલ ખીબ બધા બાદશાહી મહેલથી ઉત્તમ છે. તે ઈંગ્લાંડના થઈ ગએલા બધા રાજ તથા દીર્ઘાયુ મહારાણીનું પ્રીતિનું સ્થાન છે. જ્યારે ત્યાં તે પ્રતાપી દેવી રહે છે, ત્યારની શોભા અનુપમ બને છે. આ વખતે મહારાણી ત્યાં ખીરાજતાં હતાં, જેથી મહારાજ તેમને દર્શને ત્યાં ગયા. મહેલની વીશાળતા, અસંખ્ય ઓરડા, ઝવેરાદી કીમતી નજરાણાં, તથા જીતમાં મળેલ ચીજોનો સંગ્રહ, ખરેખર ચક્રવર્તી રાજ્યપદની શોભા બતાવતો હતો. મહારાણીનાં દર્શને મહારાજ પધાર્યા તે વખતે મહેરબાન ફીટઝરોલ્ડ સાહેબ તથા કમાન કોકસ સાથે હતા; જેઓએ તેમને ઓળખાવ્યા. મહારાણી સાથે તે વખતે નામદાર પ્રીન્સેસ થ્રીટ્રીસ હતાં, મહારાણીએ ઘણાજ સત્કારથી મહારાજને આનંદીત કર્યા. મહારાણીની નમ્રતા, તેમની ખુબી સાદાઈ વિગેરે ભાવોથી પ્રસન્ન થઈ, મહારાજ તેમનાં વખાણ કરતા ઉપકાર અસ્ત ચીતે રજા લઈ ચાલ્યા, અને ઉતારે આવ્યા. વળી માર્શનેસ પ્રેઝાલબન તરફથી, આમંત્રણ હોવાથી, ત્યાં પધાર્યા અને ત્યાં સારો સત્કાર પામ્યા.

ખીજે દિવસે મહારાજ સાહેબ બર્ફીંગહામ પેલેસ જેકે મહારાણીશ્રીનો રાજ્યમહેલ છે; ત્યાં નામદાર શાહબદા ડયુક ઓફ કોનોટની મુલાકાત લેવા ગયા હતા. આ વખતે મહારાજ સાથે ડાક્તર વગેરે પોતાના માણસો તો હતાં; તે સિવાય કપરથલાના મહારાજ તથા ગોંડલના ઠાકોર સાહેબ પણ સાથેજ હતા. ત્યાં સારી રીતે આતીથ્ય પામી, બધા માલખરો હાઉસમાં નામદાર વડા શાહબદા પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સ તથા તેમના ચીરંજીવી ડયુક ઓફ થોર્કની મુલાકાતે ગયા; જ્યાં આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો હતો.

ખીજે દિવસે મહારાજને લોર્ડ નોર્થબ્રુક તરફથી ખાણમાં નિમંત્રણ હતું. જ્યાં તેઓને નામદાર માર્કવીસ ઑફ રીપન, લોર્ડ રે, લોર્ડ આમ-હર્સ્ટ, સર રીચર્ડ ટેમ્પલ, સર થોમસ વેલ્સ, સર ફ્રેડરીક, સર રેમંડ વેસ્ટ, વિગેરે પ્રખ્યાત પુરૂષોની મુલાકાત થઈ હતી. જેમાંના ઘણા તો તેમને પીછાનતાજ હતા.

તારીખ ૧૦ મી બુધવારે મહારાણી વિક્ટોરીયા, ઇમ્પીરીયલ ઇન્સ્ટીટ્યુટનું મકાન ખુલ્લું મેલવાની ક્રિયા કરવાનાં હતાં. જે મહોત્સવમાં ભાગ લેવાને માટે મહારાજ નિમંત્રીત હોવાથી તૈયાર થયા; આ ક્રિયાનું ટુંક વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે :—

૧૦ વાગતાં પહેલાં સ્ત્રીઓ, લશ્કરી વીર પુરૂષો આવી પહોંચ્યા હતા. તેને સત્કાર મંડળે યોગ્ય જગ્યાએ બેસાર્યા. ૧૦૧ વાગ્યા કે તુર્ત ઇન્સ્ટીટ્યુટના ફેલોઝ, પ્રદેશ ખાતાના એલચીઓ, પ્રદેશ ખાતાના પ્રધાનો, તથા ખીજ પ્રખ્યાત પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષો આવવા લાગ્યા. ૧૧ વાગતે લંડનના લોર્ડ મેયર તથા શેરીફ આવ્યા. જે જે આવતાં તેમને યથાયોગ્ય માન મળતું હતું. ત્યારપછી ચીફ જસ્ટીસો આવ્યા જેનો દેખાવ ગંભીર હતો. તેઓ બેઠક લીધા પછી થોડીવારે હિંદુસ્તાનના નિમંત્રીત રાજ્યકર્તાઓ આવ્યા; અને સત્કાર સહિત પોતાની જગ્યાએ બેઠા. બપોર થતા પહેલાં આખો હોલ ચીકાર ભરાઈ ગયો; ઠાર ઠાર વિવિધ પોશાક, દેખાવ, રંગ, ચમત્કાર, વિગેરેથી ઉત્તમ દેખાવ લાગતો હતો. ઘણા દેશના મનુષ્યો આમાં હતા, જેથી નવા જ્ઞાસુને તે લાલ અહીં મળે તેવું હતું. બધા આવી ચૂક્યા હતા, ક્યાંઈ ખાલી જગ્યા નહોતી. માત્ર બાદશાહી કુટુંબનાં માણસો આવવાં બાકી હતાં. જેમને માટે તખ્તો નાંખ્યા હતાં જેમાં મહારાણીશ્રીનું તખ્ત સૌને નમાવતું હતું.

બાર વાગ્યા પહેલાં બાદશાહી કુટુંબ આવવા લાગ્યું. જેને તે સ્થળે ખીરાજેલા જનો હર્ષપૂર્વક માન આપતા હતા. બરોબર બાર વાગ્યા કે તુર્ત, નામદાર શાહબદા પ્રીન્સ ઑફ વેલ્સ પોતાના પુત્ર સહિત પધાર્યા. જેનો દેખાવ દંદ્ર તથા જયંત જેવો લાગતો હતો. જેને સૌએ અથાગ માનથી વધાવી લીધા. અને ડચેસ ઑફ ટેક પધારતાં તો સૌ સ્ત્રીવર્ગે રૂમાલ હલાવીને આવકાર આપ્યો. જે દેખાવ અવર્ણનીય થયો હતો. મહારાણીશ્રીને આવવા માત્ર પા કલાકની વાર હતી, તેમની સ્વારી ચાલી નીકળી હતી; મહારાણી પ્રીન્સેસ બીટ્રીસ સાથે છ ઘોડાંની ગાડીમાં ખીરાજ્યાં હતાં. તેઓ આવી પહોંચતાં બેન્ટ નેશનલ એન્થમ બજાવ્યું. તેઓ આ મેળાવડામાં આવતાં સૌએ નમન કર્યું, શાહબદા બીટ્રીસ પોતાનો હાથ હલાવતાં હતાં અને મહારાણી નમન

લેતાં હતા. આ વખતે આવેલ કેનેડીઅન, આસ્ટ્રેલીઅન, ઇંડીઅન તથા ઇંગ્લીશ લશ્કરોના દેખાવે અત્યંત શોભા આપી હતી. મહારાણી પધારતાં તેમના વડા પુત્રે ઇન્સ્ટીટ્યુટ તરફથી તેમને વધાવી લીધાં, અને તેઓ તેમના તખ્તપર બીરાજ્યાં. મહારાણી બીરાજ્યાંનંતર, સૌ નમન કરી રહ્યા પછી, નામદાર શાહબદા પ્રીન્સ ઑફ વેલ્સે ઇન્સ્ટીટ્યુટના લાગતા વળગતા વતી, મહારાણીને તે મકાન ખુલ્લું મુકવા વિનંતી કરી; જે તેઓએ ઘણાજ પ્રેમથી સ્વિકારી. પોતાના પુત્રને બહાર કામમાં લાગ લેતાં જોઈ કેને આપાર આનંદ ન થાય! એક રત્ન જડીત કુંચીથી પોતે મકાન ખુલ્લું મેલ્યું. અને હર્ષ તથા જયનાદથી આસપાસની જગ્યાઓ ગાજી ઉઠી. જે પછી કેન્ટરબરીના આર્યબીશપે ઇશ્વર પ્રાર્થના કરીને તે ક્રિયા પૂરી કરી. આ મેળાવડામાં એટલા માણસો મળ્યાં હતાં કે તેમને બહાર નીકળતાં ઘણીવાર લાગી; આ મેળાવડામાં આપણા મહારાજ આતીથ્ય તથા માન પામ્યા હતા, અને પોના પિતા યશવંત (યશવાળા)નું નામ આમ યશ રૂપ બની સાર્થક કર્યું હતું.

આ પછી મહારાજને સર ઓવન બ્રાઉને ખાણમાં નોતર્યા; જેથી ત્યાં પધાર્યા. જ્યાં લોર્ડ કીમ્બરલી, લોર્ડ રોબર્ટસ, સર રોનાલ્ડ સ્ક્રુઅર્ટ, વિગેરેની મુલાકાત થઈ હતી. બીજે દિવસે મહારાજને તથા હિંદના પધારેલા બીજા રાજ્ય-કર્તાને ઇમ્પીરીઅલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ તરફથી લોર્ડ હર્શલે ખાણું આપ્યું હતું, જ્યાં તે માન પામ્યા હતા. વળી નામદાર શાહબદા ડ્યુક ઑફ યોર્કે અર્લ્સ કોર્ટમાં જઈ ફેસ્ટરી પ્રદર્શન ઉઘાડ્યું; તે વખતે તેઓ ત્યાં નિમંત્રણ પામવાથી ગયા હતા; આ દિવસે એમ બખર મળ્યા કે કેળવણીને ઉત્તેજન આપવાની મહારાજની લાગણીથી ખુશી થઈ, તથા પ્રબળ સુખ માટેના ઉદાર કામોથી પ્રસન્ન થઈને, કેમ્બ્રીજ યુનીવર્સીટીએ ઠરાવ કર્યો કે “મહારાજને એલ એલ. ડી., (Doctor of Laws નો ખીતાબ આપવો.” વળી તારીખ ૨૯ મીએ નામદાર શાહબદા ડ્યુક ઑફ કોનોટ યુનીવર્સીટી કોલેજમાં મીકેનીકલ તથા ઇલેક્ટ્રીકલ એન્જનીયરીંગ લેખારેટરી ખુલી મેલી, તેની ક્રિયામાં લાગ લેવા મહારાજને નિમંત્રણ હોવાથી ત્યાં પધાર્યા. ત્યાંની રીતી જોઈ મહારાજ આનંદ પામ્યા. મે મહિનો ઉતરતાં મહારાજ મારકવીસ તથા માર્શનેસ ઑફ સોલ્સબરીની મુલાકાતે ગયા. આંહી મહારાજનું આતિથ્ય કરીને તે પ્રધાન વીરે પોતાનો આહુ બતાવ્યો હતો. મહારાણીના જન્મ દિવસની ખુશાલીમાં ઇંડીયા ઑફીસમાં અર્લ ઑફ કિમ્બરલીએ આપેલ ખાણમાં મહારાજશ્રી તથા કપરથલાના મહારાજ તેમજ ગોંડળના ઠાકોર વિગેરે નિમંત્રીત થવાથી પધાર્યા હતા. વળી મહારાણીની ખાસ આજ્ઞાથી બર્મિંગહામ પેલેસમાં અપાએલ ખાણમાં પણ મહારાજ વિગેરે ગયા

હતા. આમ ચોપાસથી માન અકરામ પામતા આપણા સ્વર્ગવાશી મહારાજના ઉત્તમ પ્રારબ્ધનું કોણ વર્ણન કરી શકે? કારણકે તે તો એક દેવજ હતા. નામદાર શાહજાદા ડચુક ઑફ યોર્ક તથા પ્રીન્સેસ મેનાં લગ્નની ધામધુમ થઈ, જેમાં મહારાજને નિમંત્રણ હતું, અને ત્યાં તે રાજકુટુંબને યોગ્ય સંબંધ મહારાજાએ બતાવ્યો હતો. મહારાજાને એલ. એલ. ડી. નો ચાંદ આપવાની તૈયારી થતી હતી, તે અરસામાં નામદાર શાહજાદા પ્રીન્સ ઑફ વેલ્સે, રોયલ યુનાઇટેડ સરવીસનો પાયો નાંખ્યો, ત્યાં આનંદ મંગળમાં ભાગ લેવા નિમંત્રણ થવાથી મહારાજા પધાર્યા હતા. તારીખ ૧૩ મી જુને કેમ્બ્રીજ યુનીવર્સિટીએ, મહારાજા તથા લોર્ડ હર્શલ તથા લોર્ડ રોબર્ટ્સને એલ. એલ. ડી. નો ખીતાબ આપ્યો. મહારાજા આમ પ્રદેશમાં આનંદ મંગળમાં મગ્ન હતા છતાં તેમની to do good for others ની લાગણી તેનામાં જાગતીજ હતી. વિક્ટોરીયા નામની આગળોટ ભુડી જવાથી તેમાં ડુબેલાના સગાને મદદ કરવા ફંડ થયું હતું. જેમાં મહારાજાએ પોતાનો ઉદાર હાથ વાપર્યો. એવા વીર પુરૂષને ધન્ય છે. નચ્ચર્મોદ્યાપર: “દયા વિના બીજો ધર્મ નથી.” આ સુત્ર તેના મનમાં રમી રહ્યું હતું; તેનું આ સ્વરૂપ હતું. આથી ગમે તે જાત, ગમે તે દેશ, વિગેરેના ભેદ વિના, દુઃખીને મદદ કરવાની તેમની ઉદાર લાગણીનું આપણને દર્શન થાયછે.

મહારાજા હવે પોતાની સ્વભૂમીપર આવવા તૈયાર થયા. પોતાના સ્નેહી વર્ગને પોતાને મુકામે એક ખાણું આપ્યું. આમાં પધારેલામાંના ઘણા તો ગવરનર તરીકે કે વાઈસરાય તરીકે અમલ કરી ગયેલા સ્નેહી હતા. તે સિવાય બીજા ઘણા માણસો આવ્યા હતા. તે ક્રિયામાં તે સૌનું આતિથ્ય કરી મુંબઈથી પધારેલા વડા જડજ સર રેમંડ વેસ્ટને માનપત્ર આપવાની ક્રિયામાં ભાગ લેવા મહારાજા ત્યાં ગયા હતા. અને તે પછી પ્રીન્સ ઑફ વેલ્સે ડેન-માર્કના મહારાણીના માનમાં આપેલ ખાણામાં નિમંત્રણ થયું જેથી ત્યાં પણ ગયા હતા. આ પ્રમાણે કાર્ય કરી પોતે પાછા સ્વભૂમી આવવા તૈયાર થયા અને તારીખ ૧૯ સપ્ટેમ્બરને દિવસે ભાવનગરના પ્રજાજનને દર્શન આપી ખુશી કર્યા હતા.

મહારાજાના ઈંગ્લાંડના નિવાસ દરમિયાનમાં કેમ્બ્રીજ યુનીવર્સિટી, હેરો સ્કૂલ, ડલવીચ કોલેજ, ન્યુસ્પેપર ફંડ, સ્ટ્રેન્જર્સ હોમ ફોર એસીયાઇટીકસ, ઑયલ હાઉસ, તથા મેટ્રોપોલીટન પબ્લીક ગાર્ડન એસોસીએશન, વિગેરેએ તેની ઉદારતાનો લાભ લીધો હતો. મહારાજા ઈંગ્લાંડથી સ્વદેશ પધારતાં મુંબઈ પધાર્યા, જ્યાં ભૂમીપર પગ મેલતાંજ તેમને મહારાણી તરફની ભેટ તથા પત્ર મળ્યો. આ પત્ર સાથેની ભેટમાં મહારાજાની મુલાકાતથી પ્રસન્ન થયેલ મહારાજા

રાણીએ પોતાની હીરા જડિત્ર નાની છખી મોકલી હતી. જે તેમના તરફના વાત્સલ્યની નિશાની હતી. આથી પ્રસન્ન થઇને સુંબઝથી ચાલી પોતાની કુળદેવીનાં દર્શન કરી ભાવનગર પધાર્યા. મહારાજની છખી નીરખી પ્રજાજન આનંદ પામ્યા હતા. મહારાજ ઈજ્જિલાંડ સિધાવ્યા તેનું સ્મરણ લોકોને રહે તે માટે પ્રજાજને “તખતસિંહજી ઈજ્જિલાંડ પ્રવાસ ફરૂ” નામનું એક જખફૂ ફરૂ ઉભું કર્યું હતું; જેમાંના નાણાંથી મહારાજ માટે એક બાવલું તૈયાર કરાવવાનો નિશ્ચય થયો હતો પણ તે બાવલું મહારાજ સ્વર્ગવાસ થવા પછી મહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ હેન્કોક સાહેબે ખુલ્લું મેલ્યું હતું. જે પીલ ગાર્ડનમાં પેસતાં દીવ્ય દર્શનરૂપ આનંદ દે છે.

સને ૧૮૯૪માં મહારાજ વાઇસરૉયની મુલાકાતે કલકત્તે પધાર્યા હતા, આ વખતે રસ્તામાં કાશી આદિ તીર્થ સ્થળે થઇ સ્નાન દર્શન આદિ કરી પોતાની ઉદારતાનો જુલો ત્યાંપણ ફરકાવ્યો હતો. મહારાજને પોતાના પુત્ર ભાવસિંહજી તથા પુત્રી રામબાનાં લગ્નની તૈયારી કરવાની હતી. આ બાબત શોધ કરતાં લગ્ન નહી થયાં. તેની સુબારકબાદી આપવાને માટે મહેરબાન એલીવન્ટ સાહેબ પધાર્યા હતા તેને માન આપી પોતે પોતાના સંતાનપરની પ્રીતી દેખાડી હતી. આ લગ્ન પ્રસંગે મહારાજએ વળી એક ઉત્તમ કાર્ય આદર્યું હતું. ચાડીકાની ધાર-પર પોતાનાજ નામથી “તખતેશ્વર મહાદેવ”ની પ્રતિષ્ઠા કરવાના હતા. જેના અંગમાં મહારૂદ્ર, સહસ્રચંડી, તથા વિષ્ણુચાગ વિગેરે યજ્ઞોનો પણ આરંભ હતો. આ વખતની શોભા અપાર હતી. ચોપાસથી લોકો આ શુભ પ્રસંગપર દર્શન આવેલા હતા. અને ઘણાજ વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને આ યજ્ઞમાં આમંત્રણ હતું, જેથી દુર દેશાવરથી વિદ્વાનો પધાર્યા હતા. મહારાજ હમેશાં આ બ્રાહ્મણોની મુલાકાતે આવતા અને તેમની ચર્ચા તથા બીજી પાસ વેદ ઘોષથી પ્રસન્ન થતા; તે વખતનો દેખાવ સ્વર્ગતુલ્ય થયો હતો. આ વખતે મહારાજએ એક વિશાળ વડો “તખતસિંહજી ધર્મશાળા” એવા નામથી ખુલ્લો મેલ્યો હતો. જેમાં આ ક્રિયા ચાલતી હતી. કુંવરશ્રી ભાવસિંહજી પોતે ઘણાજ મોટા રસાલા સાથે દેવગઢ બારૈયે પરણવા પધાર્યા હતા. મહારાજ આ વખતે આનંદમાં રહેતા. કારણકે પોતાના નશીબદાર પુત્ર તથા પુત્રીને વીવાહીત કરીને પોતાના જન્મનું એક કૃત્ય સફળ થયેલું જોવા કોણ ઉત્સુક ન હોય? યાચકોને તો આ વખતે આનંદ થયો હતો. બ્રાહ્મણોની જ્ઞાતિ તો હમેશાં ભોજન પામતી. આ સિવાય અન્યવર્ણ માટે બંદોબસ્ત હતો. આવો દેખાવ કદી ન થયેલો એમ વૃદ્ધો કહેતા હતા. પોતાના તથા પારકા રાજ્યમાંથી ઘણાજ માણસો આવ્યા હતા, જેને માટે ચોચ બંદોબસ્ત રાખવામાં આવ્યો હતો.

-હદે બ્યાપે ગ્લાની, થરથર ધ્રુબે લેખિની અરે ;

ન આલે રેવાણી, વિરસ વદને, કંઠ ગદિતે.—(ગૂજરાત શાળાપત્ર.)

મહારાજના આટલાં કીર્તિ ભર્યાં ઉદાર કામો લખી, અંતે મારે નશીળે તેમના સ્વર્ગવાસ સંબંધી લખવાનું તે માફ દુર્ભાગ્યજ ; જે વિર નરે આ ફાની દુનિયા ત્યાગ કરીને પરલોક ગમન કર્યું, તે વીર નરનો કૈલાસવાસ થયાના ખબર સાંભળીને તો—

કર કંપત, કલમ ન ચલત, દગ આચ્છાદિત હોત.—(નવલરામ.)

આમ થયા વિના રહેશે નહીં, કારણકે જેના સદ્ગુણોથી આપણને અત્યાર-મુધી આનંદ આનંદ રહેલો, તે આનંદ મૂર્તિના અંતરધ્યાનથી આ કાઠિયાવાડના તો શું, બલકે આ વિશાળ ખંડના, એક દિનમણીના અસ્ત સમાન થયું છે. ઈ. સ. ૧૮૬૬ના જાન્યુઆરીની તારીખ ર૯મી, સંવત ૧૯૫૨ના મહા શુદ્ધ ૧૪ને દીને ખપોરે, મહારાજના સ્વર્ગવાસ થયાના ખબર ચોપાસ ફેલાયા, મહારાજ ટુંકે માંદગી ભોગવીને સ્વર્ગવાસી થયા. ભાવનગરની પ્રજા તો એમજ રૂદન કરવા લાગી કે—

સંકટ સાધુતણા હરીને, ભય પૂર્ણ અસાધુ ઉરે ભરનારો,
ખૂબકરી મત પંડીત મંડીત, ખંડીત સર્વ ખળો કરનારો ;
અસ્ત થયો નથુરામ અચ્ચાનક, હાકીમ હિંદ તણો શુભ તારો,
પૂર્ણ પ્રકાશ ભર્યો, પ્રભુતામય, આજ ગયો નૃપ તખ્ત અમારો.
વળી—

ચાતુર પુર્ષ ચક્રેર તણે મુખ, છાઈ રહ્યા કરુણામય છંદો,
વર્ય વીકાસ વીસારી કરી, અતી કષ્ટીત સંતકુમોદની વૃદ્ધો,
સત્વર સર્વ પ્રકાશ તણ, ગ્રહમંદ બન્યા નથુરામ નરેન્દ્રો ;
અસ્ત થયો નૃપ તખ્ત અરે, નવનેહુપુરી નભનો શુભ ચંદ્રો.

તખ્તવિરહ ખાવની.

આ ખબર લખતાં મારો હાથ ધ્રુબે છે, અત્યંત માઠા સમાચાર લખતાં કોને ખેદ ન થાય ! આ સંસ્થાનના પ્રસિદ્ધ રાજા, ગુજરાતી પ્રજાના ઉદાર રાજ-કુળ દીપક, પ્રજા સુખને માટે ઉપાય લેનારમાંના અગ્રણી પુરૂષ, સર્વદા પોતાના સમાન ભાવથી અન્યજનોનું હિત કરનાર, દેશોદ્ધતી તથા સાક્ષર ને મદદ કરવા તત્પર રહેનાર, જાતીભેદ, દેશ ભેદ વગેરે જોયા વિના મનુષ્ય પ્રાણી સર્વને સંતોષનાર, ભાવનગરની પ્રજાના પીતા, યશવંતસિંહજીના યશસ્વી ઉચ્ચ અંશી પુત્રનો સ્વર્ગવાસ થયો તે દિવસ ભાવનગરમાં કળેજાટ તથા દીલગીરી ભર્યો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો અને એકદમ નિશાળો, કોટો તથા દુકાનો, બંધ

થઈ ; અને ચોપાસ ઉજડ વેરાન જેવું થયું. સ્ત્રી તથા પુરૂષો મોતીબાગ તરફ વળ્યાં. જે મોતીબાગમાં જવા રબ વિના કોઈ પક્ષી પણ હીમત ન કરે, તેજ મોતીબાગમાં હબરો મનુષ્યો, બીન આજ્ઞાએ ચાલ્યા જતા હતા. આ વખતનો કરુણાબનક દેખાવ -હૃદયને ભેદી નાખતો હતો. એક તરફ પુરૂષોના શોકોદગાર તથા બીજી તરફ સ્ત્રીઓની રડાપીટથી લોકોનાં મનમાં અપાર દુઃખ થતું હતું જેનું વર્ણન અશક્ય છે, મેં પોતે તે વખતનો દેખાવ જોયો હતો, પણ તે શોક ભર્યા દેખાવનું ખ્યાન મારાથી થઈ શકતું નથી; કોઈ સારો વિદ્વાન તેને વધારે શોક ભરી રીતે લખી શકે ખરો પણ મારું મન તો આ વખતે ભરાઈ જાય છે. જે ઉદાર રાબની છાયામાં રહી આનંદ કરેલો તે રાબની વિદાયગીરી થવાથી પ્રબળનનું તો ભારે દુઃખાચ્ચ ત્યારે તેના પુત્રોની દીલગીરીની તો શી વાત. રૂઢવને કહેલ છે કે—

**યેતુબાલ્યાત્રમૃત્યેવ વિના પિત્રા કુટુમ્બિનઃ
તે સુખાસ્વાદ વિમૃંશાન્મન્યે ધાત્રેવવંચિતાઃ**

“જેને બચપણથી પીતાના સ્વર્ગવાસને લીધે કુટુંબનો ભાર માથે આવી પડેલો છે તેને સર્વ સુખ કદાચ મળે છતાં તેનો આનંદ તેને મળતો નથી અને મારું તો એમ માનવું છે કે વિધાત્રાએ તેને જન્મ આપી ઠગ્યા છે.” આ વાત કેટલે અંશે ખરી છે તે જેને પીતા ન હોવાથી કુટુંબ ભાર માથે આવી પડે તેજ જાણે છે તો જે મહા પુરૂષને માટે આપણે સૌ એમજ કહેતા હતા કે—

**જાયંતેવ મ્રીયંતેત્ર મવ્દીધાઃ ક્ષુદ્રજન્તવઃ
પરાથર્થર્થ કક્ષાણાં ત્વાદૃશા મુદ્ગવઃકુતઃ**

અમારી જેવા ઘણા બીજા ક્ષુદ્રપ્રાણી જીવે છે ને મરી જાય છે પણ આપ (તખ્તસિંહજી મહારાજ) જેવા પુરૂષ જેઓ પારકાના ઉપકાર માટે કેડ બાંધી તૈયાર છે તેઓનો જન્મ આ પૃથ્વી ઉપર કદાચજ થાય છે. તેવા મહાન પુરૂષ જેવા પીતાની ખોટ તેના પુત્ર તથા કુટુંબને તેમજ પ્રબળને કેમ નહીં વરતાય ! પણ આ સાથેના પદ્ય ગ્રંથના કર્તા કવિએ જેમ કહ્યું છે તેમ—

જીવશું જ્યાંસુધી અમે જગતમાં જશધારી,
ત્યાંસુધી તમારી તખ્ત વાતના વિસારશું ;
કરશું ગુણગાન નિત્ય કીર્તિના કોડે કરી,
સાંજને સવાર છળી ધ્યાન ધરી ધારશું ;

કહે નથુરામ કરી ભાવથી પ્રભુની ભક્તિ,
ગોહીલની ગાદીને સુઆશીશ ઉચારશું;
આપનું પ્રતીનિધી સ્વરૂપ માવસિંહ ભુપ,
નેહથી નીહાળી હવે નયનને ઠારશું.

આમ તખ્તસીંહજીના આત્મસ્વરૂપ ગુણીયલ ગોહીલ ભાવસિંહજીને જોઈ
નયન ઠારશું એજ અમારો પણ નિશ્ચય છે.

મહારાજ તખ્તસિંહજીના સ્વર્ગવાસથી દીર્ઘાયુ મહારાજ ભાવસિંહજીને
અત્યંત શોક થયો, અને નીચે પ્રમાણે શોકની જાહેર ખબરથી શોક પાળવા
હુકમ કર્યો.

“લખવાને અત્યંત દીલગીરી પેદા થાય છે કે, અમારા માનવંતા
પીતા મહારાજ સાહેબ સર તખ્તસીંહજી, ગ્રાન્ડ કમાન્ડર ઑફ ધી મોસ્ટ
એક્ઝેલેન્ટ ઑર્ડર ઑફ ધી સ્ટાર ઑફ ઈન્ડિયા, એલ.એલ.ડી., મહારાજ
સંસ્થાન ભાવનગર, એઓ માત્ર બે દિવસનો મંદવાડ લોગવી આજરોજ
ખપોરના બાર કલાક અને પંદર મિનિટે, તેમની ૩૯ વર્ષની વયે આ દુનીયાનો
ત્યાગ કરી કૈલાસવાસી થયાછે. આ અત્યંત દુઃખદાયક અને શોક ભરેલા માહા
ખબરથી, લોકોમાં અત્યંત દીલગીરી પેદા થઈછે. આ રાજ્યની તમામ ખાતા-
ઓની ઑફીસો સાત દિવસ સુધી બંધ રાખવી, અને અમારી પ્રજાએ માસ ત્રણ
સુધી શોક પાળવો; તથા શહેર ભાવનગરમાં દરરોજ ખપોર વખતે તોપનો
ખહાર કરવામાં આવેછે તે, તથા પીલ ગાર્ડનમાં બેન્ડ વાજી અઠવાડિયામાં બે
દિવસે બજાવવામાં આવેછે તે, બન્ને તેટલીજ સુદત સુધી બંધ રાખવું; અને
મોતીબાગ મહેલની વાવડા કાઠીએ, વાવડો બીજો હુકમ થતાં સુધી, અરધી કાઠીએ
ચડાવેલો રાખવો. સંવત ૧૯૫૨ના મહા શુદ્ધ ૧૪ પુષ્યવાર, તારીખ ૨૯મી
જાન્યુઆરી સને ૧૯૯૬.”

આ શોક સમયપર ભાવનગરની પ્રજાએ એકઠા મળી પોતાનો શોક
ખતાવ્યો હતો. આ મીલાવડો જશોનાથ મહાદેવની જગ્યામાં દીવાન સાહેબ
મહેરજીના વીઠ્ઠલદાસ શામળદાસના પ્રમુખપણા નીચે મળેલો હતો, તેમાં નીચે
પ્રમાણે શોકોદગાર થયા હતા. તેમાં દીવાન સાહેબે કરેલું ભાષણ—

“સદ્ગૃહસ્થો,

“આ પ્રસંગે આ સભાના અધ્યક્ષ તરીકે મને પસંદ કરીને જે માન
આપ્યું છે તે ખાળત ઉપકાર માનું છું. ગૃહસ્થો આપ જાણો છો કે જ્યારે

માણસનું અંતઃકરણ શોકાતુર હોય છે ત્યારે સ્વાભાવીક રીતે વધારે બોલી શકાતું નથી ; અને તે કારણથી કદાચીત આ પ્રસંગે જેટલું મારે બોલવું જોઈએ તેટલું બોલી નહીં શકાય એમ મને લાગે છે. આપણી ઉપર હાલ જે મોટી આફત આવી પડી છે, અને જે કારણસર આપણે અંહી એકઠા થયા છીએ, તે વિષે નગર શેઠે આ સભા બોલાવવાની નોટીસ વાંચી સંભળાવી છે, તે વિશેની લાગણી આપણા સર્વના અંતઃકરણમાં તાજી છે, નેક નામદાર મરહુમ મહારાજ સાહેબના શોકજનક મૃત્યુ થયા પછી તુરત, આ સંસ્થાનના જુદા જુદા ભાગમાંથી ડેપ્યુટેશનો મારફતે તે સખત ઘાથી તેઓ નામદારની સઘળી પ્રજાને અત્યંત દીલગીરી થઈ છે તે નામદાર મહારાજ લાવસિંહજીની હજુરમાં જણાવવા આવ્યાં હતાં અને આજે પણ પ્રગણના લોકોએ પોતાના તરફથી આ સભામાં ભાગ લેવા પોતાના સુખ્ય માણસો મોકલાવેલા છે ; અને તેમાં તેઓ હાજર રહી શકે તે હેતુથી સભા બોલાવવાનું મુલતવી રખવું પડ્યું હતું. સદ્ગુરુઓ, મરહુમ નામદાર મહારાજ સાહેબ આપણે સઘળાને ખરી રીતે માળાપ તુલ્ય પુણ્ય હતા. આપણા ઉપર એકદમ જે દુઃખ આવી પડ્યું છે. તેમાં આ સંસ્થાનના તેમજ બહારના લોકો તરફથી, જે ભાગ લેવામાં આવ્યો છે, તે કાંઈ આપણને થોડો દીલાસો નથી. આ પ્રસંગે દરેક જગ્યાએથી, દીલગીરીના તારો તથા કાગળો આવ્યા છે. તેથી મરહુમ માનવંતા મહારાજ સાહેબને વાસ્તે સર્વ જગ્યાએ કેટલી પ્રીતી તથા માન હતું, તેમજ તેઓ નામદારના કવજતમાં થયેલ મૃત્યુથી કેટલા શોકની લાગણી થઈ છે, તે જણાઈ આવે છે. તેઓ નામદારના સ્વર્ગવાસ થવાથી આ સંસ્થાન તથા તેની તમામ પ્રજાએ ઉમદા દીલના, ઉદાર, અને માયાળુ રાજ બોલાય છે. અને સર્વનું લલુ કરવાની પોતાની પ્રકૃતિથી તથા ઉદારતાથી તેમજ, ન્યાય આપવાની તેમની વૃત્તિથી અને ગરીબ તથા નિરાશ્રીતને વખતો વખત મદદ આપવાથી, તેમણે જે પ્રીતી અને માન મેળવેલું હતું, તેવા એક મહારાજના જવાથી આ સ્ટેટની પ્રજાને અને પ્રાંતને તેમજ સામાન્ય રીતે દુનીયાને ખોટ પડી છે. આપણા ઉપર તેઓ નામદારે જેટલા વખત સુધી રાજ્ય કર્યું તે દરમીયાન ઘણા કરો તથા લેવાણ કરમી કર્યાં, અથવા કાઢી નાખ્યાં ; અને બીજી રીતે પ્રજા ઉપરનો બોજો ઓછો કર્યો છે. સુમારે પંદર વર્ષ અગાઉ લોકો પાસેથી વેઠ એટલે વગર પૈસે કામ કરાવવાનો રીવાજ તેઓ નામદારે બંધ કરી, હિંદુસ્તાનના દેશી રાજ્ય માટે એક ઉત્તમ દાખલો બેસાડ્યો છે. પોતાની પ્રજાને સુખી અને સતોષી બોધને તેમને જે આનંદ મળતો, તેવો બીજી કોઈ બાબતથી મળતો નહીં હતો. કાઠિયાવાડમાં પહેલી રેલ્વે કરવાનું, તેમજ લાવનગરને હિંદુસ્તાનના દેશી

રાજ્યોમાં સૌથી સારા રાજ્યકારોનારવાળું, તેમજ નમુનો લેવા લાયક રાજ્ય બનાવવાનું માન પણ તેઓ નામદારને છે. તેમની નીરંતરની ઉદારતાથી ઘણા બહાર તથા ઉપયોગી કાર્યોને મદદ, માત્ર આ રાજ્ય તથા પ્રાંતમાં જ નહીં, પણ હિંદુસ્તાન અને બીજા દેશોમાં પણ મળેલી છે. અને હજારો ગરીબ માણસોને ભુખમરામાંથી તેમણે બચાવ્યા છે. તેમના ઉદારતાવાળા ઉમદા કાર્યો, તેમના અતીશે ધર્મના કામો, તેમનું માયાળુ અંતઃકરણ, તથા લોકો ઉપરની દયા, અને મમતા, પોતાના કરતાં પ્રથમ દરજ્જે, પ્રજાની જરૂરીયાતો ઉપર લક્ષ આપવાનો તેમનો નિશ્ચય, તેમની અપુર્વ ન્યાય વૃત્તિ, તેઓએ આ રાજ્યમાં દાખલ કરેલા બુદ્ધા બુદ્ધા સુધારાઓ, અને શેહેરને શોભા આપે તેવા તેઓ નામદારે બંધાવેલાં ઉમદા બહાર બાંધકામો, એ વિગેરે સઘળાં કૃત્યોથી તેઓ નામદારશ્રી પોતાની અમર કીર્તી કાયમને વાસ્તે મુકી ગયા છે. અને હવે પછીના જમાનાવાળાઓ પણ, તે ઉમદા કૃત્યો વિષે ઉપકાર સાથે યાદ રાખશે. આવા ઉદાર અને યશસ્વી રાજાની યાદગીરી યોગ્ય પ્રકારે કાયમ રાખવાની ઇચ્છાથી, તેમની આભારી પ્રજા તેમના પવીત્ર માનની ખાતર જે કરશે તે ઓછું જ છે. આપ સાહેબોનો બસતી વખત નહીં રોકતાં મી. પ્રોક્ટર-સીમ્સ સાહેબને પહેલી દરખાસ્ત આપની પાસે રજુ કરવાની વિનંતી કરું છું.” જે પછી મી. સીમ્સ સાહેબ તરફથી મી. લલ્લુલાઈ શામળદાસે નીચે પ્રમાણે લખણ વાંચી સંભળાવ્યું હતું :—

ગૃહસ્થો,

“નીચેની દરખાસ્ત આપની પાસે પસંદ કરવાનું કામ મને સોંપાયેલું છે. કે આ સંસ્થાનના મરહુમ રાજ્યકર્તા નામદાર મહારાજા સર તખ્તસિંહજીના સ્વર્ગવાસથી જે મોટી ખોટ સંસ્થાનને, તેની પ્રજાને, તેના વ્યાપારીઓને, અને મુલકને પડી છે, તે બતાવવા તથા તેની નોંધ લેવાને, લાવનગર સંસ્થાન અંદરની દરેક જાત, અને કોમ સર્વ રીતે મળેલી છે તેના પ્રતિનિધિરૂપ આ સભા ઇચ્છા જણાવે છે; અને જેઓ સઘળાને આટલા બધા પ્રીય હતા, તેમની યાદગીરી યોગ્ય અને છાજતી રીતે કાયમ કરવાના ઉપાયો યોજવાની પણ ઇચ્છા જણાવે છે. ગૃહસ્થો, મને હદ ઉપરાંત સંતોષ ઉપજે છે કે, આ સભામાં “દરેક જાત અને કોમના” લોકોમાંથી આ ઠરાવ આપની પાસે પસંદ કરાવવાની દરખાસ્ત મોકલાવું માન મને આપવામાં આવેલું છે. એ કામ માટે મને પસંદ કરવાનું કારણ હું એમ માનું છું કે આ સંસ્થાનમાં યુરોપિયનો છે, તે પૈકી મરહુમ નામદાર મહારાજા સાથે મારે લાંબા વખતથી ઓળખાણ હતી. અને વળી નામદાર મહારાજા સાહેબની જીંદગી, અને કામોની મને અતલગની વાકેફ-

ગારી હતી. ગમે તેવું પણ સદરહુ જ્ઞાન એજ ફક્ત મહારી યોગ્યતા છે, અને તે ખરી રીતે મારાથી વપરાય કે નહીં, ને તેમાં કાંઈ આમી રહેતી હોય, તે દર ગુજર કરવાનું આપની રહેમીયત ઉપર રાખું છું. આ દરખાસ્ત હું ફક્ત ઘણાજ સામાન્ય રૂપમાં આપના ટેકા માટે સુકી શકીશ; છતાં તેમ કરતે મને લાગે છે કે, આવી દરખાસ્ત કરવાનું મને હોંષથી પસાર કરાવવામાં, ફક્ત એક સાદા ખ્યાનનીજ જરૂર છે, અતિશયોક્તિની કાંઈ જરૂર નથી. કારણ આપણા દીલ એટલાં ભરાઈ આવેલાં છે કે, મહારાતરફથી કાંઈ પણ અપૂર્ણતા આ દરખાસ્તને અંતઃકરણથી સ્વીકારી લેવામાં આડે આવશે નહીં, એમ મારી ખાત્રી છે.”

“આપણે સર્વે જાણીએ છીએ, અને વારંવાર કહીએ છીએ કે, જીવનમાં મૃત્યુ એજ ફક્ત નિશ્ચીત વાત છે. નિયંતાના કાળચક્ર પ્રમણે તે રાજ તથા રાંધને એક સરખી રીતે આવે છે, પરંતુ જે તેનો દરવાજો પસાર કરેલો છે, તેને જેમ તે બે પ્રકાશીત દિવસો વચ્ચેના એક ઘેરા રંગના સાયંકાળ સમાને છે, તેમ જેઓ પાછળ રહેલી છે તેમને તે, શોકજનક છે; અને બીજે વખતે તીવ્ર શોક-જનક થાય છે, કે જે વખતે આપણે દીલાસો પામી શકતા નથી. તેવીજ સ્થિતિમાં જે શોક જાહેર રીતે પ્રદર્શીત કરવા આજે એકલા મળેલા છીએ, એમા હું જાણું છું કે, આપણે પણ છીએ. આ જનાવથી સર્વેને ઓચિંતો, અને ભારે ધક્કો લાગ્યો છે. આપણમાંથી દરેક જણ એક માયાળુ અને દીલસોજીવાળા મિત્ર કે જેનું નામ સદાને માટે પુજશે, તેનો શોક કરીએ છીએ. આ અકાળીક સ્વર્ગવાસથી રાજ્યને, તેની પ્રજાને, તેના વ્યાપારીઓને, અને મુલકને જે ખોટ પડેલી છે, તેને વીશે હવે મારે યોદ્ધાવાનું છે ગૃહસ્થો, — મરહુમ મહારાજ સાહેબે હમેશાં રાજ્યની સ્વતંત્રતા તથા હકો જાળવી રાખ્યા હતા, અને તે કરવામાં ઉત્તમ અને જે સંભવીત રીતે ફક્ત એકજ સમર્થ માર્ગ છે, તેમ રાજ્યની નેકી વાળા રસ્તે એકલા પડી ચલાવવાની શક્તિઓ ખતાવી આપી કર્યું હતું. કેટલાએકના મનમાં રાજ્ય કરવાનો હર્ષ હોય છે, તેવી અસ્વસ્થ વાત મરહુમ મહારાજના અંતઃકરણમાં કદી વસેલીજ નહોતી. કોઈ કોઈ વખતે પોતાની રાજ્ય ચલાવવાની સત્તાથી પોતે કંટાળો પામેલા; પરંતુ પોતાની ચાર લાખ પ્રજાના રાજ્યકર્તા તરીકેની પોતાની સ્થિતિ સ્વીકારી, તમામ વખતે વિવેકપૂર્વક પણ દૃઢતાથી, ઉત્કંઠાથી, માયાળુપણાથી અને હિંમતથી તમામ કાર્યો કરવા માટે તે પ્રજાતા પામેલ છે. અને એ પ્રમાણે કરેલાં લીધે આપણે સર્વેના મન પુરતી રીતે સાક્ષી પુરે છે કે, વિદ્યા, હુન્નર, અને વ્યાપારની વૃદ્ધી થયેલી છે. નરમાશના ગુણોથી તેઓની મહાન પુરૂષ તરીકે ગણના થયેલી છે. નકામી ખારીકીમાં કાંકાં મારે તેવી કદી તેઓની વૃત્તિ નહીં હતી, તેઓ “ગઈ કાલના કરતાં આજે કાંઈ વધારે

જાણુવા પામ્યાછે,” તેમ કહેવામાં કદી શરમાતા નહીં અને કોઇના હુકની બાબતમાં પોતાના મનોવીકારને કદી આડે આવવા દેતા નહીં. અઢાર વર્ષ તેઓ નામદારે રાજ્ય કર્યું તેમાં પોતાની રૈયતની હાજતો તરફ, સાવચેતીથી લક્ષ આપવાની જવાબદારીની, વધારે સારી વ્યવસ્થા કરવા, મેહેસુલ સંબંધી નાણાં સંબંધી, અને ન્યાય ખાતાના આ રાજ્ય માટેના કાયદાનો સંગ્રહ કરાવવાથી, કેળવણીનો વિસ્તાર વધારવાથી, દવાખાનાં અને હોસ્પિટલો સ્થાપવાથી અને જાહેર બાંધ કામો પાછળ એકંદર સવા બે કરોડ રૂપૈયા, (જે પૈકી લગભગ એક કરોડ અને સાડીત્રીશ લાખ રૂપૈયા નવા કામો અને ચોજના પાછળ ખર્ચ કરેલોછે,) ખર્ચવાથી આ રાજ્ય આબાદીમાં વધારે સારી સ્થિતિએ પહોંચ્યુંછે. દુષ્કાળ, આગ અને રેલના વખતમાં આપ જાણોછો કે આપણે ત્રણેનો અનુભવ કરેલો, તેમાં તેઓ તત્પરતાથી પુરતો નિભાવ કરવા માટે તૈયાર જોવામાં આવતા અને આપણુ સર્વે જાણીએ છીએ કે, તત્પરતાથી મદદ આપવાથી શું ફાયદો થાયછે, તેમ મહારા દેશી મીત્રો જાણેછે કે, મરહુમ નામદાર મહારાજ સાહેબની આજ્ઞાથી એવા ઉપાયો કામે લગાડેલા તેથી શું ફાયદા થયેલાછે. આ રાજ્યના વ્યાપારીઓ તેઓશ્રીના રાજમાં વાંધા ભરેલાં લેવાણો કાઢાડી નાખવાથી, અને બીજા લેવાણોમાં સુધારો કરવાથી, તેમજ એકસો વીસ માઇલની રેલવે, અને બીજા સો માઇલની સડક બંધાવવાથી, બંદરના સુધારા, અને તેઓશ્રી ગાદીએ બીરાજ્યા તે વખતે સ્વપનું પણ નહીં આવેલું, તેવી વેપારની જણસો સસ્તી રીતે લાવવા લઈ જવાની સગવડતા કરી આપવાથી, વધારે સારી સ્થિતિમાં આવેલાછે. અને છેલ્લે તેમના રાજ્યથી મુલકની આબાદી, તેઓશ્રીની નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિના ઉમદા દાખલાથી ભાયાતો તથા ગરાસીઆ સાથે સ્નેહભાવથી વર્તવાથી મુલકની સમાધાની, જાળવવા માટે સાધનો વધારવામાં મ્હોટે અર્થે તેઓશ્રીએ મદદમાં ભાગ લીધો તેથી, બહારવટીઆઓ સામે અતી દ્રઢતાથી પગલાં ભરવાથી, ચોરી તથા લૂટફાટ બંધ પાડવા માટે અડગરૂપ ધારણ કરવાથી પોતાના સંસ્થાનની સિમાની બહાર પણ લોક હીતના કામમાં મદદગારી કરવાથી, મોટામાં મોટા સાર્વજનીક સુખમાં પોતાના સ્થાનીક હીતને લેખવી દેવાની ખુશીથી, બ્રિટીશ પાયતબ્ત સાથે વફાદારીની ઘાડી લાગણી થયેલીછે. સુમારે એક વર્ષ ઉપર તેઓશ્રીનો રાજ્યકારોબાર “પોતાની પ્રજાને સ્પષ્ટ રીતે લાભકારક અને નામદાર હિંદુસ્તાનની સરકારને સ્પષ્ટ રીતે પુષ્ટીકારક છે,” એમ મુબંઇના નામદાર ગવરનર સાહેબે વિવેચન કર્યું હતું. શરૂઆતથી તેઓ શ્રીનો વિચાર હતો તે અનુસાર મલિકામાજ્જમા કૈસરેહિંદને જાતે અલિ-વંદન કરવા માટે ત્રણ વર્ષ ઉપર વિદાયત પ્રવાસ કર્યો હતો. અને તે પ્રવાસની

સફળતા, અને નામદાર મહારાણીશ્રીએ તથા વિલાયતની રૈયતે તેઓશ્રીને દીધેલો આવકાર, કે જે માટે તેઓશ્રીની પ્રબલ ઘણીજ વાસ્તવીક રીતે મગર છે, તેના સ્મરણથી હુમેશાં તેઓ નામદાર આનંદ માનતા. નામદાર મહારાણીશ્રીના હસ્તાક્ષરનો પત્ર અને ન્હાની તસખીર મરહુમ નામદાર મહારાજ સાહેબ હિંદુસ્તાન પાછા ફર્યા બાદ આવેલાં હતાં તે હું જાણું છું જેકે તેઓશ્રી પોતાની પાસે એક મહોટામાં મહોટો ખજાનો છે, એમ માનતા.”

“ગૃહસ્થો, મરહુમ મહારાજ સાહેબ સખાવત દીલના, અને દાતાર હાથવાળા હતા તે કાંઈ મહારા તરફથી આપને પહેલી વખત કહેવાતું નથી, તેમનું દાનધર્મ, સાર્વજનીક હતું; સલમનસાઈના ઉછાળા આવે તે વખતેજ ફરીને અટકી રહેતા એમ નહોતું. પરંતુ નીરંતર એક સરખી રીતે તેઓ કર્યે જતા હતા. ગમે તે જાત કે કોમમાંથી મદદ કરવાની માગણી કરવામાં આવે, તેમને માટે સદા તત્પર રહેતા. અને અગરજોકે તે પોતાના દેશ માટેજ આદર કરેલા છતાં, ત્યાંહાંજ અટકેલ નહીં. ગરીબ ક્રિશ્ચિયનોના ઉદ્ધાર માટે નામદાર મહારાણીશ્રીના જન્મ દિવસે તેમજ ક્રિસ્ટમસને દિવસે જે સખાવત કરવામાં આવતી, તેનો હું દાનાધ્યક્ષ હતો. ગરીબોને માટે તેઓશ્રી હુમેશાં કાળજી ધરાવતા. ગૃહસ્થો, તેઓશ્રીની પરાણગત તો લોક પ્રસિદ્ધ છે. અને તેઓશ્રીના મીલનસારી ગુણો એવા હતા કે, તેઓ જ્યાં જ્યાં ગયા ત્યાં ત્યાં સર્વના માનીતા થયા હતા. નામદાર લોર્ડ હેરીસ સાહેબ અહીં પધારેલા તે વખતે તેઓશ્રીના “આનંદી અને અંતઃકરણની પ્રીતિવાળા રહેવા” વીશે બોલ્યા હતા, અને ખરે તેમજ હતું તેઓ શું મહોટી કે સાધારણ પંકિતના માણસોની સાથે એક સરખી રીતે હસમુખા ચહેરાથી વાત કરતા હતા. કારણ તેઓશ્રીનો સ્વભાવ ખરી રીતે શુદ્ધ અને નીખાલસ હતો. ગૃહસ્થો, આપણા જાતલાઈઓનો ખ્યાર આ જીંદગીમાં ઉપયોગી અને જરૂરનો ગણવામાં આવેછે, અને તેને સર્વ કોઈ કીંમતી ગણેછે. પરાપકાર યુદ્ધિની કદર મરહુમ નામદાર મહારાજ સાહેબમાં ઘણી ઉચ્ચ હતી. અને આપણે સર્વ જાણીએ છીએ કે, તેઓ નામદારની હયાતીમાં પ્રેમયુક્ત માન-પ્રતિષ્ઠા તેઓશ્રીએ પુષ્કળ રીતે પ્રાપ્ત કરેલાં હતાં, તેઓશ્રી વીશે નામદાર સરકારે તથા ગવર્નર સાહેબોએ તેમજ તેમના મિત્રમંડળ અને જાહેર વસ્તીએ શું શું કહેલું છે, તે બે જણાવવા માગું તો આપ સાંભળી થાકી જશો; પણ ટુંકામાં એટલુંજ કહું છું કે સર્વે તરફથી માન પામી તેઓએ સ્વર્ગવાસ કર્યોછે. અને તેઓશ્રીની યાદગીરી તેમની પ્રબલમાં ચીર સ્થાયી રહેવાની છે. એટલું છતાં મને ખાતરી છે કે દયાળુ, ઉદાર અને હેતાળુ દીલના મહારાજ તખ્તસિંહજી પ્રત્યે આપણી મમતા ભરેલી યાદગીરીને છાજતી રીતે કાયમ રાખવાનું આપણું રણ અદા કરવાની આપણી નમ્ર ઇચ્છા છે.”

જે પછી વૈદક ખાતાના ઉપરી અધિકારી સાહેબ મી. બરબોરજી બહેરામજીએ નીચે પ્રમાણે લાવણુ આપ્યું :—

“મીરતર ચેરમેન અને ગ્રહસ્થો,

“મહારા હાથમાં જે દરખાસ્ત સોંપવામાં આવી છે, તે રજુ કરતાં જણાવવા રજા લઉ છઉ કે—

નામદાર મહારાજ તખ્તસિંહજી, જેમના દુઃખદાયક મરણ વીશે આપણે સઘળા આટલા દિવસ થયાં અત્યંત વીલાપ કરીએ છીએ તેમના ઉમદા ગુણો અને કીર્તિવંત કામો વિશે, મીં ચેરમેન સાહેબ તથા મીં સીમ્સ સાહેબે જે વાસ્તવિક વિચારો કહી બતાવ્યા છે, તેથી વધારે વખત નહીં શકતાં થોડાક શબ્દો કહેવા હું આહું છું. મરહુમ મહારાજ સાહેબની કીર્તિ તમામ જગમાં પ્રસિદ્ધ છે. જેમ સૂર્યનાં કિરણો કાંઈપણ તક્ષવત રાખ્યા વિના દરેક જગ્યાને એક સરખી રીતે પોતાના પ્રકાશનો લાભ આપે છે, તેવીજ રીતે મહારાજ તખ્તસિંહજીનાં ઉદાર દિલનાં ઉમદા કામો, જેથી જાત અને જ્ઞાતિનો તક્ષવત રાખ્યા વિના, સર્વને લાભ મળેલો, તે દેશ પ્રદેશમાં પ્રસિદ્ધ પામેલાં છે, તેનું ખ્યાન વાસ્તવિક રીતે તવારીખ લખનાર અથવા કવિથી થઈ શકે તેવું છે, તેમના ઉમદા ગુણો યાદ કરતાં ગરીબ દરદીઓ માટે તેમની દયાળુ લાગણી કેવી તીક્ષ્ણ હતી, તે વિષે માહારી જાતી માહીતી ઉપરથી બે શબ્દો કહેવા મને દુસ્ત લાગે છે. હરેક કોમના ગરીબ ગુરખાઓનું સંકટ ટાળવું એ તેમની હમેશાંની ખાએશ હતી; અને દરદીઓનાં દુઃખનું નિવારણ કરવું એ તેમની સદાની કાળજી હતી. સુમારે સત્તર વર્ષ ઉપર પોતાને રહેવા લાયક ખાસ મકાન બનાવવાનો વિચાર થયેલો હતો, તે વખતે હોસ્પીટલ આંધવાની વાત પણ ચાલેલી હતી. આ બેમાંથી કયું કામ પરેલું કરવું તે વિષે સલાહ નિકળતાં પોતે ખુશીની સાથે પોતાની સગવડતા અને સુખનો વિચાર છોડી દઈ, રોગથી પીડાતા ગરીબ દરદીઓનાં દર્દનું નિવારણ કરી, તેમને સુખ આપવાની સગવડતા કરી આપવા માટે, હોસ્પીટલ આંધવાનો વિચાર વધારે પસંદ કર્યો. અને તે મકાન સાંજ સુશોભિત તથા દરદીઓની સગવડતા સાથે, સારી રીતે માવજત રહી શકે તેવી તમામ સોધવાળું ઉપયોગી બનાવતાં, ખર્ચની કસર નહીં રાખવા પોતાની ખાસ ઈચ્છા ઘટતે ઠેકાણે જણાવી હતી. એ હોસ્પીટલનું સુંદર અને સોદહાર મકાન આજે તેમના કીર્તિવંત કામોની યાદગીરીના કાયમના રમણસ્થંભ દાખલ ઉભેલું છે. દર સાલ પોતાના જન્મદિવસના પ્રસંગ નિમિત્તે માહાલોમાં નવાં દવાખાનાં ઉઘાડવા કેટલી હોંશ અને ઉદારતા તેઓ નામદાર બતાવતા હતા, તે સર્વને જાણીતું છે.

પોતાના મુલક બાહારના પાસેના પરાયા મુલકમાં વળતે તાવની બિમારી ન્યાયે ઘણી જોરમાં ફાટી નિકળતી, અને તેમાં કવીનાઈન જેવી કિંમતી પણ ઉપયોગી દવાની જરૂર જણાતી, તો તે વળતે તે પુરી પાડવાને તુરત મને હુકમ થતો હતો. હોસ્પીટલ તથા દવાખાનાઓ બનાવવાની ઉદારતા ઉપરાંત ખાનગી ખીસામાંથી મોટી રકમો પોતાના દરેક જન્મદિવસના અને બીજા પ્રસંગો ઉપર, મારા તરફ મોકલાવવામાં આવતી હતી, જેથી કે દરદીઓ માટે કાયમનું એક “એન્ડોમેન્ટ ફન્ડ” થયું હતું, અને એ ફન્ડમાંથી ગરીબ દરદીઓ સારા થઈને પોતાને વતન જાય. ત્યારે પણ તેમને વસ્ત્ર તથા તુરતના ગુજરાન માટે પૈસા અને મુસાફરીનો ખર્ચ વિગેરે જરૂરી મદદ આપવામાં આવતી હતી; એ રીતે તમામ કોમના લાચાર દરદીઓને લાલ મળતો હતો. એવા દયાળુ દિલના મહારાજની યાદગીરી રાખવા માટે આપણે આજે આંહી લેખા. થયા છીએ, તેમાં આપણી અદના ફરજ બજાવવાની છે, માટે હું દરખાસ્ત કરવાની રજા લઉં છું કે :-- જે ઠરાવ હાલ પસાર કરેલો છે તેનો હેતુ બરાબર અમલમાં લાવવા માટે એક કમિટી તુરતજ નિમવી, જેમાં મેસર્સ વિક્ટલદાસ શામળદાસ, આર. પ્રોક્ટર-સીમ્સ, જે. જે. ગજદર, લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ ટી. હેરીસ, ડબલ્યુ. એચ. બ્રાઈટ, ડાક્ટર બરજેરજી બેરામજી, રાઓળશ્રી હરીસીંહજી, રાઓળશ્રી જેઠીભાઈ, જે. કીનીબરો, સી. એસ. રપોલડીંગ, રતીલાલ માણેકલાલ, ઘેલાભાઈ જગજીવનદાસ, લલુભાઈ શામળદાસ, હરીલાલ સવાઈલાલ, જે. એન. ઉનવાલા, ટી. બી. શેઠના, ભુપતરાય વીઠલદાસ, હરીસીંહ જેસાભાઈ, વજેશંકર ગવરીશંકર, શંકરપ્રસાદ હરીપ્રસાદ દેસાઈ, ભગવાનદાસ ભવાંનભાઈ, પ્રભાશંકર વેણીશંકર, દીનશા ખમનજી, ગીરજ્યાશંકર વજેશંકર, રઘુભાઈ ડાયાભાઈ, ઈશ્વરદાસ રામદાસ, મોતીલાલ નાનાભાઈ, દ્વારકાદાસ ત્રીભોવનદાસ, સવાઈલાલ ગીરજ્યાશંકર, બેચરલાલ કરશનજી, દામોદરદાસ હીરાચંદ, પરભુદાસ મોતીચંદ, ગીરધર ઝીણા, ખીમજી પરશોતમ, ત્રીકમજી વીરજી, અમરચંદ જસરાજ, કુંવરજી આણંદજી, હઠીશંકરજી, તારાચંદ ઠાકરશી, મોનદાસ ત્રંબક (મહુવાના), મુળજી શેઠ (કુંડલાના), હરીલાલ સવાઈલાલ (ખોટાદના), ભાઈચંદ શામજી (સીહોરના), અલેચંદ ગુલાબચંદ, અલાદીન દેવજીભાઈ, ઓશમાન શેખ, મુસા અબદલા, તારમહમદ હળીખ, એદલજી શાપુરજી, નસરવાનજી જમસેદજી, એઓએ મેમ્બરો તરીકે તથા મેસર્સ લલ્લુભાઈ શામળદાસ, આર. પ્રોક્ટર-સીમ્સ, જે. એન. ઉનવાલા, અને અમરચંદ જસરાજ, સેક્રેટરીઓ અને ભાવનગરની મુંબઈ બેંકની શાખાને ટ્રેઝરર તરીકે ઠરાવવા. મોસુફ કમિટિને તેમની સંખ્યામાં વધારો કરવાની સત્તા આપવી. એ કમિટિ નાણાં એકઠાં કરવા માટે ઘટતા ઉપાયો

લઈ તજવીજ કરે, અને ભાવનગર ખાતેની મુંબઈ ખેંકની શાખામાં “સર તખ્ત-સિંહજી મેસોરિયલ ફન્ડ” એ નામનું ખાતું રખાવી તેમાં એ નાણાં જમે કરાવવાં. જે પછી વિજયશંકર ગવરીશંકરે નિચે પ્રમાણે ભાષણ આપ્યું :—

સદ્ગૃહસ્થો,

“આપણા મરહુમ પ્રીય અને નામાંકિત મહારાજ સાહેબના, ઉમદા સદ્ગુણો વિષે મહારી અગાઉના બોલનાર મેહેરખાનોએ જે યથાસ્થિત પ્રશંસા કરેલી છે, તે ઉપરથી મારે વધારે બોલવાનું થોડુંકજ રહેલું છે, તોપણ મેહેરખાન ચેર-મેન સાહેબે હાલનું કામ જે બાહોશપણથી કરેલું છે, તે ખાતે તેમનો ઉપકાર માનવાની દરખાસ્ત મુકતાં મરહુમ નામદાર મહારાજ સાહેબે વિધાની વૃદ્ધિ કરવાના કાર્યમાં જે મદદ આપી છે, તે વિષે સેહજ બોલવા રજા માગું છું, તેઓ નામદારે ઊંચા પ્રકારની અને સુધરેલી કેળવણી મેળવેલી હોવાથી મરહુમ નામદાર સાહેબ ખરાબર સારીપેઠે જાણતા, કે તેવી જાતની કેળવણી પોતાની પ્રજાને આપવાથી તે પ્રજા મનના જ્ઞાનની શ્રેણીએ ચઢી શ્રેષ્ઠતા પામશે. આ પ્રાંતના વિદ્વાન જીજ્ઞાસુ, જેઓ “આર્ટસ” સુધીની પદ્ધતિ લેવાની ચાહેના રાખતા હોય, તેઓ તે સેહેલાઈથી મેળવી શકે, તે માટે મરહુમ નામદારે મુંબઈની યુનીવર્સિટીના અંગે આંહી “કોલેજ” સ્થાપેલી છે. વળી નામદાર સાહેબે અમદાવાદની “ગુજરાત કોલેજ” અને પુનાની “ફરગ્યુસન કોલેજ”ને તથા સિંધની “દયારામ જેઠમલ કોલેજ”ને પણ ઉદાર દિલથી ખદ્દીસ આપી છે, એટલુંજ નહીં પણ પુનાની “કોલેજ ઓફ સાયન્સ”માં “ઓબઝર્વેટરી” એટલે તારા ગણુ વિગેરે ખગોળના પદાર્થો જોઈ શકાય તેવી પ્રયોગશાળા કરાવી આપેલી છે. આવી રીતે એકંદર તેઓની તરફ મરહુમ નામદારે જેમ એટલું બધું કરેલું છે તેમ તેનીજ સાથે સ્ત્રી કેળવણીને ઉત્તેજન આપવામાં તથા વૃદ્ધિ કરવામાં પણ દેશી રાજ્યોમાં સૌથી તેઓ અગ્ર ભાગે રહેલા છે. તેઓ નામદારની પરોપકારી મંગળ રાજ્ય કારકીરદીના દસ્મીયાન, કન્યાશાળાઓની સંખ્યા વધતી ગઈ છે, એટલુંજ નહીં પણ કન્યાઓને અંગ્રેજી જ્ઞાન આપવાની પણ સારી ગોઠવણો કરેલી છે. માજીરાજ કન્યાશાળામાં મરહુમ નામદારે પોતાની કુંવરીઓને ભણવા મોકલાવીને સ્ત્રી કેળવણીને ઘણું ઉત્તેજન આપેલું હતું.

ગૃહસ્થો, હવે હું માત્ર મરહુમ નામદારે લોકોના જ્ઞાનમાં વધારો કરવાના હેતુથી “ખાર્ટન લાઇબ્રેરી અને મ્યુઝીયમ” તાબેતર સ્થાપેલ છે, તે યાદ દેવરાવી દરખાસ્ત કરવા રજા લઉં કે આ મીટીંગનું કામ ઘણી સારી શક્તિથી ચલાવ્યું

તે ખાતે ચેરમેન સાહેબનો આંહી સઘળા એકઠા થયેલા ઘણો ઉપકાર માનેછે.” જે પછી મીં મગનલાલ બાપુલાલ, જામનગરના માજી દિવાન સાહેબે નીચે પ્રમાણે લાખણ આપ્યું:—

મીં ચેરમેન સાહેબ અને ગૃહસ્થો,

“હું દરખાસ્ત કરવા રજા લઉં છું કે, નામદાર મહારાજાશ્રી લાવસીંહજીની હજુરમાં હાજર થઈ આ મીટીંગમાં ચાલેલા કામકાજની હકીકત નિવેદન કરવા અને તેનું પ્રોસીડીંગ રજુ કરવા સાડ, મીં વીઠલદાસ, મીં પ્રોક્ટર-સીરસ મીં ગજદર, ડાકતર ખરજોરજી, કર્નલ હેરીસ, શેઠ ભગવાનભાઈ, મીં પ્રભા-શંકર, મીં અલાદીન, હું, મીં દીનશા, મીં અમરચંદ, મીં ઉસમાન શેખનું એક ડેપ્યુટેશન નિમવું. આપણા મરહુમ નામદાર મહારાજા સાહેબના સદ-ગુણો એટલા બધા ને વિવિધ છે કે, જેનું બની શક્યા પ્રમાણે વર્ણન કરવાને અગરજોકે મારી પહેલાં બોલનાર ગૃહસ્થોએ પ્રયત્ન કરેલોછે; તોપણ તેઓ મરહુમ નામદારે આ પ્રાંતના, તેમજ બીજા રાજ્યોની સાથે જે સ્નેહ અને દોસ્તીનો લાવ બતાવેલો તે વિષે તેમજ તેઓ નામદારે અંહીના લાયાત અને મૂળગરાસીયા ઉપર માયા અને મમતા રાખતા હતા, તે વિષે થોડાએક શબ્દો બોલવાની રજા લઉં છું:—

આ સંસ્થાનની બહાર ઘણે ભાગે નોકરી કરવાનો મને વખત મળેલો, તે ઉપરથી જાણવાને મને ખાસ તક મળેલીછે કે મરહુમ નામદારને તેમના બીજા રાજ્યકર્તા ભાઈઓ ઘણા હેતને માનથી જોતા હતા, એટલુંજ નહીં પણ તેઓ નામદારના તાબાના લાયાતો અને મૂળગરાસીયાઓ પોતાના હકોનો નિ-રાકરણ વાજબી રીતે થશે એવો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મરહુમ નામદાર પ્રત્યે રાખતા હતા. આ સ્થળે એ પણ બતાવવું વ્યાજબી ધારું છું કે, મરહુમ નામદાર સાહેબને પ્રથમ જ્યારે કે. સી. એસ. આઈનો માનવંતો આંદ આપવામાં આવ્યો ત્યારે આ પ્રાંતના રાજ્યો જેઓ કે રાજકોટની રાજકુમાર કોલેજના પ્રથમ વિદ્યાર્થી હતા; તેઓએ માનપત્ર આપેલું, તે ઉપરથી તેઓની મરહુમ મહારાજા સાહેબ ઉપર પ્રીતી અને માયાયુક્ત લાવના કેટલીબધી છે તે સહેજ જણાઈ આવેછે. વળી મરહુમ નામદાર મહારાજા સાહેબે જે રાજ્યોને આ રાજ્યની સામે પોલિટિકલ દાવા અને કેસો હતા, તેમની સાથે પણ ખરી દિલોજનીનો સંબંધ રાખેલો હતો. તેઓ નામદારની આવી રીતે સમાધાનીથી આવા સઘળા કેસો ઉકેલવાને ઉત્કંઠા આ રાજ્ય અને વળા તાલુકાની વચ્ચે બનેલા ઘણા કેસોનું સંતોષકારક રીતે આણેલા પરિણામ ઉપરથી જોવામાં આવી જાયછે.”

ઉપર પ્રમાણે ભાષણો થઈ રહેવા બાદ આ શોકકારક મેળાવડો વીસર્જન કરવામાં આવ્યો હતો. ઉપરની દરેક દરખાસ્તો સભા સમક્ષ સર્વાનુ મતે પ્રસાર કરવામાં આવી હતી. સદરહુ મેળાવડા તરફથી નકકી કરવામાં આવેલા સર તખ્તસિંહજી મેમોરીયલ ફંડમાં તેજ વખતે લગભગ ૧૫,૦૦૦ હજાર રૂપૈયા ભરાયા હતા, તેમજ પાછળથી બહારના દેશાવરોમાંથી કેટલીએક રકમ આવવા લાગીછે, આ ફંડની રકમ વધીને લગભગ લાખ રૂપૈયા કરતાં પણ વધારે થવાની વકી છે.

આ દુઃખદાયક પ્રસંગે મહારાજ ભાવસિંહજીને દીલાસો આપવાને માટે કાઠિયાવાડના રાજાઓ પધાર્યા હતા. મુંબઈમાં આ બખર ફેલાતાં એક શોકમય મેળાવડો દેશાઈ હરીપ્રસાદ સતોકરામની દુકાને મેતાં શામજી ભીમજીના પ્રાત્રના પ્રમુખપણા નીચે લેગો થયો હતો, કારણકે તે વખતે દેસાઈના પુત્રો ભાવનગરમાં હતા. અને તે મેળાવડામાં તે પ્રમુખ તથા દેસાઈજીના મુનીમે અત્યંત દીલગીરી ભર્યા શબ્દોથી ખેદ બતાવ્યો હતો. તેમજ તેવો મેળાવડો નડિયાદમાં શેઠ મનોરદાસ હરખચંદના પ્રમુખપણા નીચે મળ્યો હતો તે સિવાય ભાવનગરની દરેક જ્ઞાતીએ શોકોદગાર બતાવ્યો હતો, જે બધો લખતાં વિલંબ થાય, તેથી માત્ર ભાવનગરની મોટી પ્રજાના મેળાવડાના શોકોદગાર આ સ્થળે ટાંકેલાછે, જેમાં તે ઉદાર મહા પુરૂષની ચાહગીરી માટે યોજના થઈછે, તેનેજ મળતી ખીજ યોજના મુંબઈમાં શેઠ સર દીનશાજી માણેકજી પીટીટવાળા હોલમાં સર જમસેદજી જીજીભાઈ બારોનેટના પ્રમુખપણા નીચે મળેલ સભાઓ વિગેરેમાં થઈ હતી. તે સિવાય એજન્સી ખાતામાં પણ ગેજેટમાં શોક બતાવ્યો હતો. તેમજ રાજકુમાર કેલેજના પ્રિન્સિપાલે અત્યંત શોક બતાવ્યો હતો, અને તે પોતાના વાહાલા શિષ્યના સ્વર્ગવાસ પછી આઠ દિવસે સ્વર્ગવાસી થયા હતા જે આપણે વાંચી ગયા છીએ.

આ સિવાય વર્તમાનપત્રોના આર્ટીકલો વિગેરે સંબંધી લખણું એ તો બહુજ લંબાણુ થાય, તેથી તે વિષે અત્રે કાંઈ લખેલ નથી.

મરહુમ મહારાજના સ્વર્ગવાસ પર્યંત લખી મહારાજની રાજ્યકારકીર્દીનું મારાથી અને તેટલું વર્ણન મેં આપ્યું છે. હુમેશાં હર્ષ અને વિષાદ સાથેજ રહેછે, તેમજ તેના મિત્રદ્વંદ જન્મ મરણની પણ લેવીજ સંકળના છે. તો મારે પણ મહારાજના જન્મથી લખતાં હર્ષ અને મરણ લખતાં વિષાદ સહન કરવો પડ્યો, તે ખાતે મને આછું લાગે, તદ્દાપિ નકામુંજ છે. ભાવિ પ્રબળ છે, જેથી ત્યાં આપણું કશું ઉપજતું નથી; તો તે બાબત લખતાં અટકી મહારાજના ઉત્તમ

જ્ઞાની વિચારોનું થોડું દર્શન કરીને સમાપ્તી કરીએ. આ સમર્થ પુરૂષ પ્રથમથીજ ઉત્તમ જ્ઞાની હતા, અને ગીતામાં કહેલ છે તેમ —

ગૂચીનાં શ્રીમતાંગેહે યોગ બ્રષ્ટો મિજાયતે.

એ સૂત્ર પ્રમાણેજ તેમનું હતું, તેમનું મન પૂર્વ જન્મના પુણ્યથી નિર્મળ હતું તેમાં જ્ઞાન થવાને માટે અવસરની જરૂર હતી, પોતાના અનુજ તથા પુત્રના મરણથી તેમાં અસર પડેલી થઈ; મહારાજનું મન કેટલું ઉત્તમ વિચારશીલ હતું તે સખંધી લખતાં ખરે માફ મન ડરે છે; કારણકે મને તેવું ઉત્તમ જ્ઞાન નથી, જેથી તે વિષય લખતાં કદાચ હું કંઈ ન લખી શકું, માત્ર દુઃકુંજ લખુ છું.

ગજ તરીકેની તેમની કારકીર્દી ફતેહમંદ છે તે આપણે જોયું છે; દરેક ગવરનર, દરેક પોસિટકલ, અથવા અન્ય સજ્જનોએ તેમને તથા તમની રાજ્યનાતિને વખાણેલ છે; જેથી ને બાબતમાં કંઈ લખવું રહેતું નથી; હવે એક સામાન્ય ગૃહસ્થ તરીકે તેમને આપણે જોઈએ. જેમાં કે આપણા શાસ્ત્રમાં ગૃહસ્થને સુખી ક્યારે માનવો તે વિષે કહેલ છે કે —

સાનંદં સદનં સુતાશ્ચ સુધીયઃ કાન્તા મૃદુર્ભાષિણી ।

સન્મિત્રં સધનં સ્વયોષિતિરતિ શ્રાજ્ઞપરાસવદાઃ ॥

અતિથ્યં શિવપૂજનં પ્રતિદિનં મિષ્ટાન્નપાનં ગૃહે ।

સાંયો સંગ મુશસતે હિ સતતં ધન્યો ગૃહસ્થાશ્રમઃ ॥

આમાંની દરેક બાબતમાં મહારાજ પૂર્ણ સુખી હતા, પોતાનું સદન આનંદ યુક્ત રહેતું; મહારાજના શરીરમાં પ્રાણ હતા ત્યાંસુધી કદી તેમનું ઘર શોકની છાયાતળે પણ આવેલું નથી; તેમના શેવકો પણ શોકની નિશાનીથી કદી મહારાજના રહેઠાણ નજીક રહી શકતા નહીં; સદા આનંદમાં રહેવું એજ તેનો નિશ્ચય હતો; વળી પોતે હમેશાં નિરોગી રહેતા એજ પ્રથમ સુખ તેમને પૂર્વ પુણ્યથી હતું. સંખ્યુદ્ધવાન પુત્રો—આ બાબત તો આપણે હાલ પ્રલક્ષ્ય જોઈ છે; હાલના મહારાજ ભાવસિંહજીની ચતુરતા હજી દુઃક વખતમાં પણ અગકી રહી છે. તેમની નીતિથી લોકો તથા અન્ય સર્વ આનંદ પામે છે; વયે નાના છે છતાં તેઓ જ્ઞાનવૃદ્ધની ગણતરીમાં છે. બીજા પુત્ર મંગળસિંહજીના આનંદયુક્ત ચહેરાપરથી તેમની શક્તિ જણાય છે; તેમની નમ્રતા, સૌજન્યતા,

આદિથી તેમના પ્રસંગમાં આવેલા આનંદ પામ્યાછે. આનંદયુક્ત મૃદુ લાષણ કરનાર સ્ત્રીઓ—આ સુખમાં બીજા કરતાં મહારાજ તે પદવી શ્રેષ્ઠ ભોગવતા હતા સારા મિત્ર—તેમના મિત્રોની ગણતરી આપણા આગલા લખાણમાં આવી છે. લોર્ડ રે જેવા તથા પરસીવલ જેવા જેના મિત્ર હતા. સધન—તે બાબતમાં તો તેના જેવું સુખ કોઈએ ભોગવ્યું નથી ; તથા તે ધનનો ઉપયોગ પણ તેમણે જેવી રીતે ઉદારતાથી સુસ્તે કર્યોછે ; તેવા બીજા કોઈએ કર્યો નથી, કરતો નથી, અને કરશે નહીં. આજ્ઞાપાળક સેવકો—તેના રાજ્યના નોકરો આજ્ઞાપાળક હતા, એટલુંજ નહીં પણ પૂર્ણ વફાદાર હતા, અને છેજ. આતિથ્ય—વિદ્વાન, ગુણી કે બીજા કોઈ અતિથીનું આતિથ્ય મહારાજ સાહેબ એવી રીતે કરતા કે, તે અતિથીને અન્ય સ્થળે કદી ભિક્ષા માગવાની જરૂર પડતી નહોતી ; એવું એમનું ઉત્તમ આતિથ્ય હતું. શિવ પૂજન—પોતાના તરફથી હમેશાં ભાવનગર તથા તેની આસપાસના સારાં સ્થળોમાં વિદ્વાન બ્રાહ્મણો રાખી અભિષેકાદિક કાર્ય કરાવતા. તે સિવાય મહારૂદ્ર, સહસ્ત્રચંદી, વિષ્ણુયાગ, શતચંદી, વિગેરે કર્મો તો તેણે એટલાં કર્યાંછે કે, તેનું એક વિગતવાર લીસ્ટ આપવામાં નાની સૂની ચોપડી બને ; તે સિવાય પોતે પણ હમેશાં દેવ પૂજન કરી અન્ન લેતા એવો તેમનો નિયમ હતો તે સર્વ કોઈ જાણેછે. મિષ્ટાન્નપાન—આ બાબતમાં તો શું લખું, તેમને ત્યાં ક્યાં ખોટ હતી તે સાથે તેઓ ભોક્તા હોઈ તંદુરસ્ત પણ હતા. સતપુરૂષોની સંગત—આ બાબત તો સદા તેમને પ્રિય હતી, પોતે હમેશાં કથા વંચાવતા, તે સામાન્ય સાંભળવી એટલુંજ નહીં પણ, શ્રવણ કરી તેમનું મનન અને નિદધ્યાસન પણ કરતા ; ગીતાનું એટલું શ્રવણ કરેલું કે આખી ગીતાની ટીકા પણ પોતે જાણતા. કોઈ નવો વાંચનાર જો કોઈ વધારીને વાંચે તો તૂર્ત પોતે કહી આપતા કે આટલું બાહેરનું છે ; તે સિવાય મોક્ષધર્મ આદિ ઉત્તમ ગ્રંથોની પારાયણ શ્રવણ કરતા હતા ; તે સિવાય કોઈ માહાત્મા જ્ઞાની કે વિદ્વાન આવે તો તેની લાયકાત મુજબ તેનો સત્કાર કરી, તેનો સંગ કરી તેની પાસેથી પણ કાંઈ બોધદાયક સાંભળતા. આ તેમની ટેવ હતી જેથી તે બાબતમાં પૂર્ણ હતા ; આમ તેમનો ગૃહસ્થાશ્રમ ધન્ય હતો. વળી તેઓના જ્ઞાન સંબંધી તો લખતાં મોટો ગ્રંથ થાય ; પોતે હમેશાં ઉત્તમ ઉત્તમ વિચારો બતાવતા, અને તેવા ઉત્તમ દૃષ્ટાંતો પોતાને સ્મરણમાં રહે માટે હમેશ ઉપયોગમાં આવતી ચીજોપર કોતરાવી, જમવાના, રહેવાના, ખેસવાના, કામ કરવાના સ્થળમાં ગોઠવી રાખતા ; જેથી તેનું સ્મરણ રહે. તે સિવાય ગીતા, તથા બીજા ઉત્તમ ગ્રંથોનું ટાંચણ કરી એક અત્યંત નાના પુસ્તકમાં લખાવી સદા પાસે રાખતા હતા ; આવો તેમનો નિત્ય નિયમ

હતો. તેઓ હમેશાં કેમ દિવસ નિર્ગમન કરતા તે સંબંધી “લખવું” યોગ્ય છે, માટે લખેલ છે. મહારાજનો ખરો નિયમ તો એજ હતો કે—

**गेयं गीतानामसहस्रं ध्येयं श्रीपतिरूपमजस्रं
नेयं सज्जनसंगेचित्तं देयं दीनजनायचवित्तं.**

પણ બીજો નિયમ લખીએ છીએ તે વખતનો નિયમ છે. હમેશાં પ્રાતઃકાળ થતાં પોતે ઉઠતા, મહારાજને જાગૃત કરવા માટે ગીત વાદ્ય વાગતાં એવો નિયમ હતો; છતાં પોતે તે વાદ્યના ઘોષથીજ ઉઠતા એમ નહોતું, પણ ઉઠીને શાંત વખતમાં ઇશ્વર સ્મરણ કરતા જે તેઓ મુખ્ય કર્તવ્ય સમજતા હતા. ત્યારપછી આવેલા કાગળપત્રો વાંચી આપાણી લઈને ફરવા નીકળતા; કસરતની કેટલી જરૂર શરીરને છે તે તેઓ જાણતા, જેથી તેઓ તંદુરસ્ત હતાં. ત્યાંથી આવી રાજ્યકાજમાં ગુંથાતા; ત્યારપછી સ્નાન કરી દેવ પૂજન કરી નિત્યદાન આપતા; મહારાજએ દાન આપ્યા સિવાય એક દિવસ તો શું બલકે કોઈ વખત જવા દીધો નથી. અને તે પછી લોજન લઈને આવેલા અમલદારોને મળી શયન કરતા. જે વખતે માત્ર આરામ વાસ્તે સૂતા. ખરૂં જોતાં પોતાના કામનું એકાંતમાં સ્મરણ ચિત્તવન કરતા, ને પછી ઉઠીને ધર્મ કથા શ્રવણ કરતા. ત્યારપછી રાજ્યકાજમાં ગુંથાતા, અને સાંજે ફરવા નીકળતા; ત્યાંથી આવીને રાજકાજમાં ગુંથાતા. એમાં જેટલો વખત નવરાશનો મળતો તેટલો વખત સરજનહારની શેવામાં તથા ચિત્તવનમાં ગુજારતા. રાત્રે પોતાના નીલ નીચમથી પરવારતા ત્યારે આનંદ વિનોદમાં યોગ્ય વખત ગાળીને ઇશ્વર ચિત્તવન તથા પ્રજા હિત ચિત્તવનમાં કાળ ગાળતા, કારણ પોતે સમજતા હતા કે,—

**कुरुते गंगा सागर गमनं वृत परिपालन मथवादानं ॥
ज्ञान विहिनं सर्व मनेन मुक्तिर्नभवति जन्मशतेन.**

વળી અખુલફળે કહેલ છે કે, આ દુનિયામાં ખરો સાર “કોઈને ઉપ-યોગી થવું” તેજ છે—આ સૂત્ર મહારાજશ્રી સમજતા હતા; હરેક પ્રકારે પ્રજાજન અન્ય મનુષ્ય વર્ગ કે બીજા ગમે તેને ઉપયોગી થવામાં કૃતાર્થતા માનતા હતા; જીવનનું એજ તત્વ સમજતા હતા; જે દિવસે કોઈને કાંઈ આપ્યા સિવાય કે કોઈનું લહું કર્યા સિવાય જતો તે દિવસને પોતે ખરાબ ગણતા; અને તે દિવસને માટે ખેદ બતાવતા. શી તેમની અપૂર્વ ખૂબી કે હરેક પ્રકારે પોતે સૌને સુખી રાખતા; નોકર, ચાકર, પ્રજા, અમલદાર, સર્વને

તેઓ સમાન પ્રેમથી પાળતા હતા; સર્વ કોઈ એમજ સમજતું કે મારી ઉપર મહારાજ પૂર્ણ દયા રાખેછે, અને હતું પણ તેમજ. કોઈતું મન ન દુઃખાય તેવાજ રસ્તા અને શબ્દોમાં હુકમ, સમજ, બોધ, આજ્ઞા, ઠપકો, વિગેરે કરતા. આવી તેમની અપૂર્વ ખૂબી ન્યાળી હું તો તેમને દેવજ માનુંછું. ખરા આનંદની કિંમત તેમને હતી, તેવી બીજા કોઈને નથીજ, પોતાને જો કોઈ આનંદ આપતું, તેને પોતે નવાજતા. એકવાર અંબાજી માતાએ ગયા હતા, ત્યાં ઉતરતા વેંત મહારાજ પોતાના સ્થાનકમાં ગયા, અને ટપાલના કાગળો મંગાવી વાંચવા હુકમ કર્યો; વખત ગરમીનો હતો, એક તો થાક, બીજી ગરમી, તથા ત્રીજો પરદેશ; ગમે તેટલી સોઈ હતી છતાં પોતાને ત્યાં માત્ર હુંક વખત રહેવાનું; જેથી મહારાજને પસીનો થયેલ હતો, જેની શાંતિ અર્થે પવન નાંખતા હતા. આ વખતે પત્રો વંચાતા હતા, એટલામાં દૂરથી ઉત્તમ ગાયન સંભળાયું. મહારાજ આ સુસ્વરથીજ શ્રમ નિર્મુક્ત થયા હોય એમ લાગ્યું. કાગળ વાંચનાર અમલદારને કાગળ વાંચવા બંધ રાખવા કહી ઉભા થઈ બારી પાસે ગયા; અને એક ચિત્તથી સાંભળવા લાગ્યા. એક ફકીર ઉત્તમ લેહેથી આનંદમાં આવી મહારાજ રાગ ગાતો હતો. આ રાગજ વખતને અનુકુળ તેમાં પણ એક ઉત્તમ ગવૈયાના મુખથી ગવાતો હતો, તે પણ આજ્ઞાથી નહીં પણ સ્વમરજીથી, જેથી દિલનો રંગ તેને લાગ્યો હતો. આથી મહારાજ તો શાંત થયા અને આનંદ પામ્યા. નોકરોને હુકમ કર્યો કે જાણે કોણ ગાયછે તે તપાસો? તપાસતાં એક ફકીર ગાયછે તેમ જણાયું. મહારાજની આજ્ઞાથી તે ફકીરને ઉત્તમ ભોજન તથા ઇનામ મોકલ્યું. જેથી તે ફકીરે ગાયન ગાઈ રહ્યા પછી તે લીધું; અને તે ઇનામમાંથી માત્ર જોઈતી રકમ લઈ લીધી. મહારાજએ આશ્ચર્યપૂર્વક તેને લાવી ગવરાવવા કહાવ્યું; પણ તે વિરક્ત મનુષ્યે કહ્યું કે ભાવનગરના મહારાજ તો ઇશ સમાન ઉદાર છે પણ મારે હુમેશાં વ્યવસાયથી દૂર રહેવું એજ મારો નિયમ છે; તેથી તેમની ક્ષમા માગુંછે. એમ કહી તે દૂર ચાલ્યો ગયો. તેમજ ઇંગ્લાંડથી આવતાં આગબોટના શ્રમથી થાકેલા તે વખતે એક ઇંગ્રિજ બાળકે મહારાજને પોતાની નિદ્રા સમયે જુશ કર્યો હતા, જેને પોતે નવાજી નાંખ્યો હતો. આમ આવા આનંદ આપનારને બ્યારે જુશ કરતા ત્યારે, ખરા આનંદ આત્માનંદની તેમને કેટલી કિંમત હોવી જોઈએ તેનો વિચાર આપણને પોતાને આવી જાયછે; તે હરેક પ્રકારે જ્ઞાનાનંદ મેળવવાને આતુર રહેતા, એમાં કાંઈ સંશય જેવું નથી. આ સિવાય તેમની દીર્ઘ દ્રષ્ટીના અપૂર્વ દાખલા છે; જે લખતાં પુસ્તક ભરાય, ઘણીવાર તેમની દીર્ઘ દ્રષ્ટી ચમત્કાર ઉપજાવતી; અને બીજાને બાણે લવિષ્યવાણી હોય એમજ લાગતું

હતું. મહારાજની ખરી કીર્તિનું કારણ ઉત્તમ જ્ઞાનજ છે. વળી ધર્મ કીર્તિ સંબંધીમાં પોતે એમજ સમજતા કે -

અસ્થિરં જીવનં લોકે અસ્થિરે ધન યૌવને ।

આસ્થરાઃ પુત્રદારાશ્ચ ધર્મકીર્તિ દ્વયસ્થિરં ॥

આ લોકમાં જીવન અસ્થિર છે, ધન તથા યૌવન અસ્થિર છે, પુત્ર તથા સ્ત્રીપણુ આસ્થર છે, માત્ર ધર્મ અને કીર્તિજ સ્થિર રહેછે. ધર્મ એ શું થીજ છે તેનું મહારાજને ખરું જ્ઞાન હતું. તેના ધર્મમાં કદી ભેદાભેદ થયોજ નથી. તેઓ બધા પંથને માન આપતા. એક રાજા તરીકેની ધર્મ તરફની વર્તણુકની સરખામણી શાહાનશાહ અકબર સાથે કરતા હું કાંઈ અતિશયોક્તિ કરતો નથી : જેમ તે શાહ મુસલમાન છતાં બધા ધર્મને માન આપતા, તેના તત્વ સાંભળતા, તેમ આ મહારાજ પણ કરતા; તથા દરેક ધર્મના એટલે હિંદુ, મુસલમાન, કે ખ્રીસ્તિ ગમે તે ધર્મના લોકોના ઉત્સવમાં મદદ કરતા; પોતાના જન્મદિવસ આદિ ઉત્સવમાં ગરીબોને દાન આપતા; જેથી તેઓપર સૌ ધર્મવાળા સરખો ભાવ રાખતા; આટલા સાથે પોતાના સ્વધર્મમાં સદા મગ્ન રહેતા, કહેલછે કે—

વિના ધર્મ મનુષ્યાણાં જાયતે ન શુભં ક્વચિત્ ।

યત્નતો ધારયેત્તસ્માત્ પુરુષો ધર્મ મેવહિ ॥

મનુષ્યનું કલ્યાણ કદી પણ ધર્મ વિના થતું નથી, જેથી પુરૂષે ધર્મને નિશ્ચય યત્નપૂર્વક ધારણ કરવોજ. એથી પોતે ધર્મ પરાયણ રહેતા. અને પોતાના મુખ્ય ધર્મ તરીકે “પરોપકાર”જ સમજતા હતા. આ સાથેના પદ્યગ્રંથના વિદ્વાન કવિએ એક ઠેકાણે કહેલછે કે—

સારમય સબકો વિચારમય વેદરુપ ।

તત્ત્વત ઉપાસી એક દાનવીજ મંત્રકો, ॥ (જીઓ પાનુ ૧૦૮).

દાન આપવામાં તેમનું મન કેટલું મગ્ન રહેતું તે સંબંધી આ સાથેના પદ્યના વિદ્વાન કર્તાનું એક કવિત આ સ્થળે ટાંકું છું—

રાત્રિ દિન દેવે વિન ચેનનાપરતયાતૈ ।

તત્ત્વત નરેન્દ્ર દાન દેવોઈકરતહૈ, ॥ (જીઓ પાનુ ૧૧૪).

આ કવિત તેમના ઉચ્ચ વિચારનું ખરેખરું વર્ણન છે, તેમાં કાંઈ અતિ-

શયોદ્ધિ તો નથીજ. આ પ્રમાણે પોતે સદા આનંદ મગ્ન રહેતા હતા, ને પોતે પોતાના પ્રસંગમાં આવેલાને હુમેશાં એમજ નવાજતા હતા કે—

એક વેર પાવેદાન તરવત મહિપ કોતો ।

માગવેકો સમતા રહેન રાવરાણેકો ॥ (જીઓ પાનું ૧૦૫.)

આમજ કરતા છતાં કદાચ કોઈ રહ્યો હોય એવી શંકા લાવી પોતે તે માટે એક બતાવતા હતા તે વિષે પોતે વિદ્વાનોને એકવાર એક દુહો કહ્યો કે—

રંક લોહ તરૂકીટકો, પરસત પલટન અંગ,

કહા નૃપતિ પારશ કહા, કહાચંદન કહા ભૂંગ.

આ બાબત એક ગાયન નાયક વીઠલદાસ સુરજ રામનું કરેલ છે તે આ સ્થળે ટાંકેલ છે.

પ્યારસે બદલી કયેં નજર તોરી. —એ રાહ.

કોણુ સમોવડ કરે ગોહિલેશ તણી,

ભલે દ્રષ્ટાંતે કવિ કહે સુખથી ભણી. કોણુ.—ટેક.

પારસમણી ચંદનને બગી, લોહ તરૂકીટ ન્યાય;

પરસતાં પલટાવે અંગપણુ, સહુને નહિ સુખદાય;

સમાન બાણી.

કોણુ. ૧.

લોહ વિનાની સર્વ ધાતુને, પારસ કંચન કરે ન;

તરૂમાં તૃણધ્વજ તૃણ વીટપીને ચંદન વાસ ધરે ન;

અસાર ગણી.

કોણુ. ૨.

પિપીલિકાદિ કીટ જાતિને ભૂંગી, કરે નહિ નિજ રૂપ;

ચાહે તે રંકને કરે, રાવ સમ, ભાવનગરના ભૂપ;

સખળ ધણી.

કોણુ. ૩.

તે બાબતની શંકા નિવારણુ કરે એવું કવિત તખ્તયશ ત્રિવેણીકામાંથી આ સ્થળે ટાંકુછું.

વનત વસંતમે સપહલ તમામ તરૂ,

કરિર અપત્ર કહા દોષ રૂતુરાજકો,

કવિ નથુરામ મારતંડકે મયુખ હૂંકો,

લખત ન ઘુર કહા દોષ વિધી કાજકો,

ચાતક તૃષાતુર ફીરત ભર પાવસમેં,
પાવત ન બુંદ કહા દોષ સુરરાજકો,
તરવત ભૂપાલ લાલિ દારિદ ભગે નહિ તો,
કરમ કઠોર, કહા દોષ મહારાજકો. (જીઓ પાનું ૧૬૩.)

કારણકે એ વિખ્યાત છે કે નાદત્ત મુપતિષ્ઠાતિ. જેવું આખું તેવુંજ પમાયછે, માટે મહારાજ તો બધાનેજ આપે તેમાં જે ન પામે તેનાં પ્રારબ્ધ.

આમ મહારાજના વિચાર કેવા ઉત્તમ હતા તેનું લવિષ્યના વાચકોને લાન થાય તે માટે વિશેષ લખવું પડેછે. નહીં તો હાલના લોકોથી તો કાંઈ અનુભવું નથી; તખ્ત મહીપતિની કીર્તિતો હાલ ચોપાસ પ્રસરી રહીછે, જેથી તે તો ચીરંજીવી છેજ, કારણકે કીર્તિર્યસ્યસર્જીવતિ “જેની કીર્તિ છે તેજ જીવેછે ખીજ તો જીવતે મુઆ સમજવા” એ કહેવત જગ બહરજ છે. મહારાજ પોતે પણ કીર્તિ સંબંધી કહેતા કે—

કહાં યુધિષ્ઠર નરપતિ, કહાં વિક્રમ ભૂપાલ;
કીર્તિ જગમે રહી ગઈ, સબકો સ્વાયો કાલ.

આથી પોતે એમજ કહેતા હતા કે, કાળ આવવાનો છે તે સત્ય છે, માટે કીર્તિથીજ જીવવું એ ઉપાય છે. જ્યારે જામશ્રી વિલાજીના સ્વર્ગવાસના ખબર સાંભળ્યા ત્યારે આ મહારાજાએ કહ્યું હતું કે કદાચ મારો પણ આ વખત આવશે તો પછી જામની કીર્તિ છે તો આપણે સંભારીએ છીએ, તેમ તમે મને કીર્તિ-કાર્યથીજ ચાદ કરો, નહીં તો કોઈ સંભારે એ નહીં. આ પછી આશરે વર્ષની અંદર પોતે પંચત્વ પામ્યા, કેવું લવિષ્ય સૂચવ્યું, કેવી જ્ઞાન દ્રષ્ટિ કે જ્યારે ખીજ જનો મૃત્યુ શબ્દથી ગુસ્સે થાયછે ત્યારે આ મહારાજ તો મૃત્યુના ડરથી પોતાના કર્તવ્યમાં મગ્ન રહેતા. જનકે વિદેહીએ પોતાની પરીક્ષા કરવા આવેલા સપ્તરૂષીને જ્યારે જમવા બેસાર્યા ત્યારે ઉત્તમ ભોજન પીરસ્યાં પણ ઉપર કાચા તાતણાથી બાંધેલી દેખાતી નાગી તરવારો રાખી જેથી તેઓને જમવું લાગ્યું નહીં જમ્યા પછી તેઓને પ્રશ્ન કર્યો કે “મહારાજ જમવાનો કેવો સ્વાદ હતો?” ત્યારે રૂષીઓએ કહ્યું કે તરવારના ભયથી સ્વાદનું લાન રહ્યું નથી, માત્ર પેટ ભરવા જમ્યા છીએ ત્યારે તે ઉપરથી તેજાની રાજે કહેલ કે, જેમતમે

તરવારના ડરથી અન્નનો સ્વાદ ન આવ્યો તેમ મને પણ આ રાજ્ય સુખ ભોગ આદિ કહું છું પણ આનંદ દાતા નથી. કારણકે મૃત્યુ તલવાર માથે લટક્યા કરે છે. એવાજ શબ્દો મહારાજ કહેતા અને પોતે માત્ર ઉપકાર કરવામાં મગ્યા રહેતા.

મહારાજશ્રીને ગાદીપર બેસારતી વખતે મેહેરખાન પીલ સાહેબે કહેલું હતું કે, “આપે એક માનસિક ધોરણ નહીં કરી રાખવું જોઈએ કે જેની સાથે દરરોજના વર્તનના દાખલાઓ આપ સરખાવી શકશો; તે માનસિક ધોરણ હાથે અને સારા માણસોના જન્મ ચરિત્રોના ઇતિહાસ ખરાબર વાંચીને બાંધજો. મોટા દ્રષ્ટાંતો ઉપર આપના મનને રાખજો; જો આપ મારકસ ઓરેલીયસ કે અકબર સરખા ન થઈ શકો તો તેને આપ ધડો લેવા લાયક નમુનારૂપ તો ગણજો. યોદ્ધાઓ, રાજ્યદ્વારી પુરૂષો અને તત્વવેતાઓની ઉપેક્ષા, દયાળુપણું, અને હિંમતને આપ હમેશા દાખલો લેવા રૂપ ગણજો.” શો ઉત્તમ બોધ! આવા બોધનું જ પરિણામ મહારાજનું ઉચ્ચ વર્તન. પૂર્વ પુણ્યથી શુદ્ધ અંતઃકરણવાળા નૃપતિને બ્યારે આવો બોધ મળે, ત્યારે પછી વર્તનમાં શી ખામી રહે. મહારાજએ તેજ વચનોને સૂત્રરૂપ માનીને ઉચ્ચ માનસિક ધોરણોમાંથી ઉચ્ચતમ ગોઠવીને એક ધોરણ કરેલું, જે તેમને આ લોક તથા પરલોકમાં ઉચ્ચસ્થાન દાતા થયું. અને હું તો એમ કહું છું કે મેહેરખાન પીલ સાહેબે કહેલું કે “આપ મારકસ ઓરેલીયસ કે અકબર ન થઈ શકો તો” એ વાતને મહારાજએ “થઈ શકો” એમ કરી બતાવેલ છે. વિશાળ દેશનું રાજ્ય તથા સત્તા બાદ કરતાં આ મહારાજ કોઈ રીતે તેનાથી ઉતરતા નહોતા; એમ આપણે છૂટથી તથા નિર્ભય રીતે કહી શકશું. તેમના સદગુણોનું વર્ણન કરતાં અન્ય ગ્રંથ થાય, માટે તેના ઉચ્ચ તથા મુખ્ય ગુણોનું વર્ણન કરી બધે રાખવું ઉચિત છે, જેથી તેમના છુટા છવાયલા વિચાર આ સ્થળે થોડા બતાવું છું ચતુર પુરૂષ વિશે મહારાજ કહેતા કે—

वदन श्रवण मनमनुषको, हे सबकेँ एकठौर ;

कहिबो सुनिबो सजुझिबो, चातुरको कहू ओर.

ચતુર તથા અજ્ઞાના શરીરપર વદન, શ્રવણ, અને મન એક જગ્યાએ રહે છે પણ તેનું બોલવું સાંભળવું તથા સમજવું બુદ્ધ હોય છે. મુર્ખનું બોલવું જ વરતાવી આપે છે કે આ મુર્ખ છે, કારણકે યદા યદા સુન્નાતિ વાક્યવાણં તેપરથી તેમની સમજનું આપણને જ્ઞાન થાય એ ખરૂં છે. વળી પોતે કહેતા કે—

नेनां देत बताय सब, हियको हेत अहेत,

જેસે નિરમલ આરસી, મલી બુરી કહી દેત.

જેમ નિર્મળ આરસીમાં સાડું અને નરશું સ્પષ્ટ દેખાયછે; તેમ મનનું હેત કે ઝેર નયનમાં દેખાઈજ આવે, અને તે વાત પણ સત્યજ છે. પોતે દરેક મનુષ્યનો ભાવ તુર્ત સમજી શકતા, છતાં તે દુહો તેમનાપર કદી લાગુ પડ્યો નથી. કોઈ માણસ મહારાજની પ્રિતિ પારખવાને શક્તિમાન થયું નથી તે તો અપ્રિતિ થાય છતાં સમાન ભાવજ રાખતા. એ એક એમની અનુપમ ખૂબી હતી, જે કે રાજ તરીકે ખરેખર આવશ્યકજ છે. જન્મદિવસ સંબંધી પોતે કેહતા હતા તે આપણે આગળ આપી ગયા છીએ. વળી સંસારના કામ આદિ ષડરીપુ વિષે કેહતા કે—

**વ્યાપી રહ્યો સંસારમેં, માયા કટક પ્રચંડ;
સેનાપતિ કામાદિ ભટ દંભ કપટ પારવંડ.**

આ સંસારરૂપી રણભૂમીમાં માયાનું જળરૂં સૈન્ય વ્યાપી રહ્યુંછે. જેના કામ, ક્રોધ, (આદિ ષડરીપુ)પ્રબળ સેનાપતિ છે. અને દંભ, કપટ, પાખંડ આદિ જેના શૂરવિર લડવૈયા છે. આથી એમ કેહતા કે જેણે તે લશકરને જીતવું હોય તેણે પહેલાં તો પાખંડ, કપટ અને દંભને તજવા; જેથી તેઓ જીતાય પછી ષડરીપુને જીતવા જેથી માયાથી નિર્મુક્ત બની શકે. કેવો ઉત્તમ ઓધ! ખરે તે તો શ્રીમત શંકરાચાર્ય કેહેછે તેવાજ જ્ઞાની હતા કે—

પ્રારબ્ધ કર્મ પરિકલ્પિત વાસનાભિઃ ।

સંસાર વિચ્ચરતિ ભુક્તિષુ મુક્તદેહઃ ॥

સિદ્ધઃસ્વયં વસતિ સાક્ષિવદત્રતુળ્લીં ।

ચક્રસ્ય મૂલમિવ કલ્પ વિકલ્પ ગૂન્યઃ ॥

મુક્ત પુરૂષોનો દેહ પ્રારબ્ધ કર્મે કલ્પેલી વાસનાઓથી ભોગોમાં સંસારી પેઠે વિચરે છે; પણ તે ખરું જોતાં તો દેહમાં પૈડાના મૂળ પેઠે સંકલ્પ વિકલ્પોથી રહિત થઈ સાક્ષી પેઠે વર્તેછે, વળી પોતે ઇશ્વર સંબંધી મહત્તા વિષે કેહતા કે—

મુક્તાફલ સોંધો કિયો, સોંધો કીયો અનાજ;

તુલસિ તવમેં જાનીયો, હરી ગરીવ નિવાજ.

મુકતાદેખને મોંઘાં કર્યાં, કારણકે તે ન હોય તો મનુષ્યદેહને વાંધો નથી પણ અન્નને સોંધું કર્યું કારણ કે અન્ન સમા પ્રાણ તો તુલસીદાસ કહેછે કે મેં તે વાત બાણી ત્યારેજ હરી ગરીબ નિવાજ છે એમ સમજ્યો. કેવી ઉત્તમ નીતિ તથા બોધ આમાં રહેલ છે. રાજાઓ પણ “ગરીબનિવાજ”પદ ધારણ કરનાર છે; તો ગરીબ નિવાજ થવામાં શું ગુણની જરૂર છે તે આથી સ્પષ્ટ દેખાયછે. કેવું વિશાળ વાંચન, શ્રવણ, મનન, નિદધ્યાસન! તે આથી સ્પષ્ટ દેખાયછે, ને વળી પોતે કહેતા કે હું આ સર્વ કંઈછું તે પારખ્ય યોગથીજ થાયછે કારણકે—

**સુનહુ ભરત ભાવિ પ્રબલ, બિલ્હી કહે મુનિનાથ;
લાભ હાનિ જીવન મરન, જસ અપજસ વિધી હાથ.**

રામચંદ્રના વિયોગ ખેદથી દુઃખ પામતા ભરતને આ કેવો ઉત્તમ દિલાસો છે. તે મહારાજનું નિત્યસ્મરણ હતો. આટલાથી તેમના ગૃહસ્થ તરીકેના ઉચ્ચ વિચારોથી તેને દેવપદ પ્રાપ્ત થાય તો, પછી રાજા તરીકે તો તે પૂજ્ય હોય એમાં નવાઈ શી. મનુષ્યાણાંચ મૂપતિ એ શ્રીમદ્ ભાગવતનું સૂત્રજ કહેછે કે ભૂપતિ ઈશ્વરાંશ છે. પણ ભૂપતિ એટલે શું તે વિચાર કરીએ તો નીચેનું પદ્માભિષેક પ્રશસ્તિનું સૂત્ર તે તે માટે ખસ છે કે, શીલેન રંજયતિ યઃ પ્રકૃતિઃ સરાજા એટલે જે પોતાના શીલથી પ્રભને રાજ કરેછે તે રાજા, વળી કહેલછે કે ના વિષ્ણુઃ પૃથિવી પતિઃ વિષ્ણુના અંશ વિના પૃથ્વીપતિજ હોતો નથી. તો સાત્વિક ગુણ જેમાં વિશેષ હોય તેજ રાજા ખરો પૃથ્વીનું પાલન કર્તા છે જેથી રાજા એ વિષ્ણુના અંશવાળા હોઈ પ્રકૃતિ રંજન કરી શકે તેમાં શું નવાઈ. ત્યારે તેને દેવરૂપ કે પરમાત્માની વિભૂતિમાં ગણીએ તો શું નવાઈ! તે તો શાસ્ત્રસિદ્ધજ છે. છેવટે મહારાજને કેની ઉપમા અપાય તો સાફ તે સંબંધી કવિરાજ નથુરામનું એક કવિત લખી આપણા મરહુમ દયાળુ મહારાજના ટુંક ચરિત્રની સમાપ્તિ કરવા રજા લઈછું :—

**इंद्र अलखतको सखीसहस्र अक्षनाही,
कलीत कुबेरनाहि अमित उदारहै;
कवि नथुराम भवअंबकअनलनाहि,
कमनीय कृष्णनाहि सित सुखकारहै.**

મહદ મનોજ અંગધરહે અનંગનાહિ,
ભયહર ભીમનાહિ અલપ આહારહૈ;
માયામે રહત મન માયાતૈં વિરક્ત સદા,
જનક વિદેહી જસવંતકો કુમારહૈ. (પાઠું ૧૫૪)

સબજનો.—આ ગ્રંથ લખતાં કાંઈ ભૂલ ચૂક કે કાંઈ સત્યાસત્ય લખાયું હોય તો વાંચક ક્ષમા આપશેજ. હું તો અદ્ય જ્ઞાની છું. મળેલી હકીકતપરથી આ ચરિત્ર સંકલીત કર્યું છે. તો તેમાં દોષ હોય તે ક્ષમા કરવો તથા કોઈપણ પ્રકરિની ભૂલ હોય તો જણાવવાથી ઉપકાર માનીશ.

સંવત ૧૯૫૨ના માહા શુદ્ધ ૧૪ ને દીને મહારાજ પંચત્વ પામ્યા ત્યારે ભાવનગરની પ્રજા શોકગ્રસ્ત હતી. જેને નવિન પ્રકાશ આપવાને માટે સૂર્યોદયની જરૂર હતીજ. મરહુમ મહારાજશ્રીના વડીલ પુત્ર “દીર્ઘાયુ મહારાજા ભાવસિંહજી” પોતાના પિતાના સ્વર્ગવાસ વખતે પાસેજ હતા. જેઓએ જ્ઞાન, આતુર્ય, રાજ્યનીતિ, નિપુણતા, આદિ ગુણો મેળવ્યા હતા. પહેલાં કોલેજમાં અભ્યાસ કરી ત્યાં સાળાશી મેળવી, પછી પણ વિદ્યાભ્યાસ તથા પ્રવાસ કરીને મહારાજની પાસે રહી દરેક ખાતાના અમલદારો સાથે જોઈન્ટ કામ કરીને તે ખાખત માહીતિ મેળવેલી હતી. અને મહારાજએ તેમને પોતાના રાજ્ય-સલાના મેરખર પણ બનાવ્યા હતા. આ દીર્ઘાયુ તેજસ્વી રાજાનું પાટવી પુત્ર તરીકેનું વર્ણન આ સાથેના પદ્ય ગ્રંથ કર્તા કવિ નથુરામે આપેલ છે, તે વાંચવાને ભલામણ કરું છું. (પાનું ૧૭). આવા ગુણી તથા કદરદાન અને નિપુણ રાજ્યકર્તા પછવાડે મેલી જવું એ પણ મહાભાગ્યનું ચિન્હ છે. મહારાજના પુણ્યપ્રતાપનું રસાળ વૃક્ષ ફળદાતા હોય તેમાં નવાઈ શી! તેજ પુણ્યનો ઉદય દીર્ઘાયુ મહારાજ ભાવસિંહજી પોતેજ છે. જેથી તેઓને તખ્તનશિન કરવા માટેના વિચાર આલ્યા. મૂહુર્ત જોતાં માઘ વદ ૧૨ સોમવાર, તારીખ ૧૦ ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૯૬ નો રોજ નક્કી થયો. આ વખતે કાઠિયાવાના પોલિટિકલ મહેરબાન હેન્કોક સાહેબ પધાર્યા હતા, તે ખાખતનું સવિસ્તર વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે :—

સવત ૧૯૫૨ના માઘ વદ ૧૨ સોમવાર તારીખ ૧૦ ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૯૬.

સંસ્થાન ભાવનગરના નામદાર મહારાજ સાહેબ ભાવસિંહજીનો રાજ્યા-લિશેક શેહેરના દરબાર મેહેલ મધ્યેના દરબાર ભરવાના દીવાનખાનામાં ઉંચી

ખેઠક (ડાયસ) ગોઠવી તે ઉપર આગળના ભાગમાં બે ખુરશીઓ અને પાછળ સીંહાસન (સ્ટેટ કોચ) મુકવામાં આવ્યું હતું. મેહેરખાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબને લેવા સાડ મેહેરખાન દીવાન અને વડા સભાસદ સાહેબ ગયા હતા તેમની સાથે વાલાસાન પોલિટિકલ એજન્ટ મેહેરખાન કર્નલ હેન્કોક સાહેબ (મદ્રાસ ટાઇમ) કલાક ૮-૩૦ મિનિટે ગોઠેલવાડ પ્રાંતના આસિસ્ટેન્ટ પોલિટિકલ એજન્ટ મેહેરખાન કયાપટન ડેવીસ સાહેબ સહિત દરબાર મેહેલ આગળ પધાર્યા તે વખતે ત્યાંહાં ભાવનગર ઇનફન્ટ્રી તથા ખેંડ, જે અગાઉથી હાજર રાખવામાં આવેલ, તેમણે લશ્કરી માન આપ્યું, તથા તોપોના બાહાર ૧૧ કરવામાં આવ્યા હતા. એ દરબારમાં ખીજા યુરોપિયન ગૃહસ્થો તથા બાનુઓ અને દેશી અમલદારો તથા ગૃહસ્થો અને સંસ્થાન બુનાગઢ, નવાનગર, ધ્રાંગધરા, ગોંડલ, બારૈયા, પાળીતાણા, વઢવાણ, વગેરે રાજ્યસ્થાનો તરફથી આવેલા માણસો પ્રથમથી આવી બેઠા હતા.

નામદાર મહારાજ સાહેબ ભાવસિંહજી રાજ્યના સભાસદ સાહેબોને સાથે લેઈને દરબારના દીવાનખાનાના દરવાજા સુધી મેહેરખાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબને લેવા માટે પધારેલા હતા અને ત્યાંહાંથી નીચે જણાવેલા અનુક્રમ પ્રમાણે દરબારના દીવાનખાનાની અંદર દાખલ થયા :—

દરબારી ચોપદારો :

એજન્સીના ચોપદારો :

મેહેરખાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ.	નામદાર મહારાજ સાહેબ ભાવસિંહજી.
ગોઠેલવાડ પ્રાંતના મેહેરખાન આસિસ્ટેન્ટ, પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ.	મે. દીવાન અને વડા સભાસદ સાહેબ.
મે. ન્યાય ખાતાના સભાસદ સાહેબ.	કુમારશ્રી મંગળસિંહજી.
,, લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ હેરીસ સાહેબ.	મે. વધારાના સભાસદ સાહેબ,
	,, ડબલ્યુ એચ. બ્રાઈટ સાહેબ.

હબ્બર સેક્રેટરી.

દરબારી ચોપદારો.

અને નામદાર મહારાજ સાહેબ ભાવસિંહજીને ઉંચી ખેઠક (ડાયસ) ઉપર રાખેલી રાજ્યાસનની ખુરશી (ચેર ઓફ સ્ટેટ) ઉપર ખીરાજમાન કર્યા.

નામદાર મહારાજ સાહેબ ખીરાજમાન થયા તેજ વખતે તોપોના બાહાર ૧૧ કરી સલામતી આપવામાં આવી. તથા દરબારી બેન્ડથી “ભાવનગર

માર્ય” બળવ્યું હતું અને તે દરમ્યાન મેહેરબાન દીવાન અને વડા સભા-સદ સાહેબે નવી તૈયાર કરાવેલી રાજ્યની મોહોર (શીલ ઓફ ધી સ્ટેટ) નામદાર મહારાજશ્રીને આપી. મેહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબને ડાયસ ઉપર જમણી બાબુએ મુકેલી બુદ્ધી ખુરશી ઉપર બેઠક આપવામાં આવી હતી.

સલામતીની તોપોના બાહાર થઈ રહ્યા પછી મેહેરબાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબે નામદાર મહારાજશ્રી ગાદીનશીન થયા તે સંબંધીનું ઇંગ્લેન્ડમાં નીચે મુજબ લાખણ કર્યું, અને તેનું ગુજરાતી લાખાંતર રાવબાહાદુર ડેપુટી આસિ-સ્ટેન્ટ પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબે વાંચી સંભળાવ્યું હતું:—

“મહારાજ ઠાકોર સાહેબ રાઓળશ્રી લાવસિંહજી,

“નામદાર સરકારના ફરમાનથી આજ આંહી આવી આપને આપના પુર્વજોની ગાદી ઉપર તજ્જતનશીન કરવાને અમને બહુ ખુશી હાંસલ થઈ છે. જોકે જે શોકકારક બનાવથી આ પ્રમાણે કાચી વયમાં આવી ઉંચી અને જોખમવાળી પદ્ધતિ આપને પ્રાપ્ત થઈ છે, તથા જે રાજ્યે પોતાની ઉદારતા અને નરમાશ ભરેલી રીતભાત તેમજ ન્યાય બુદ્ધિ અને રંક અને પીડાતા લોકો તરફ અખુટ દયાની લાગણી વડે તમામ લોકોના પ્યાર અને માન સંપાદન કર્યાં હતાં, એવા રાજ્યની દુર્ભાગ્યથી આ ઇલાકામાં અને સાધારણ રીતે દુનિયામાં ખોટ પડી છે તે માઠા બનાવને માટે આપ વિગેરેની માફક અમે પણ શોક કરીએ છીએ. આવે પ્રસંગે પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ તરફથી યુવાન રાજને કાંઈ સારી શીખામણ આપવાનો રીવાજ છે અને તે શીખામણ સિવાય આપની નવી પદ્ધતિની ફરજે આપ સમજી અદા કરો તે કરતાં મારા તરફથી જે બોલ કહેવાને લીધે વધારે સારી રીતે સદરહુ ફરજોનો ખ્યાલ આપના મનમાં પુરતી અસર-કારક રીતે આવે અને હવે પછી વધારે પુર્ણ રીતે તે અદા કરી શકો તો અમને બહુ ખુશી થશે. જ્યારે આપના મરહુમ પીતા તજ્જતનશીન થયા ત્યારે સર જેમ્સ પીલ સાહેબે એક છટાદાર લાખણ કર્યું હતું તેમાં તેમને કેવી કેવી લાલચો અને મુશ્કેલીઓ બધી તરફથી ઘેરશે તે બતાવ્યું હતું અને બધી બાબતો નિયમસર રાખવા માટે અમે આપને તે લાખણ વાંચવાની ભળામણ કરીએ છીએ, પરંતુ એક ખાસ લાલચ કે જેમાં આવી સારી શીખામણ છતાં પણ આપને ખસુસ કરીને કદાચ તેમાં આવી પડવાનું બને તે લાલચથી દૂર રહેવાને ચેતવણી ખાતર અમારા તરફથી થોડા વધારે શબ્દો કહેવા ઇચ્છીએ છીએ, તે એકે સાર્વજનીક નાણાં ખાનગી મતલબે ઉડાવી દેવાં નહીં, સાર્વજનીક નાણાં કહેવાની અમારી મત-

લખ એ છે કે, રાજ્યના મેહેસુલનો જે અને ખાનગી મતલબે એ શખ્તો કહેવાનો અમારો હેતુ એ છે કે આપની પોતાની મોજ મળ અથવા મોટાઈ અથવા આપનું નામ કરવા ખાતર અયોગ્ય પાત્ર તરફ ખેડદ ઉદ્ધરતા બતાવવી તે. આપના વિશ્વાસુ અને સારા મંત્રીઓની સલાહ પ્રમાણે ચાલવું અને અંકુશથી અધીરા થવું નહીં. અને વિશેષે કરીને એવી ખાબતમાં કે જેમાં હુનીયાના વધારે અનુભવથી અને વધારે જ્ઞાનને લીધે તેમનો મત આપનાથી જુદો પડે તેવી ખાબતમાં—જે ખાબતમાં આપના મનમાં બહુજ મજબુત મત બંધાય તેમાં તો વિશેષે કરીને પોતાનો અવિશ્વાસ રાખવો અને આવી ખાબતમાં પગલું ભર્યાં પહેલાં શાંત અને નિષ્પક્ષપાત અભિપ્રાય લેવો, જેમ જેમ આપ વયમાં મોટા થતા જશો તેમ તેમ આપની બુદ્ધિ વધારે ચોખી અને સ્વતંત્ર થશે અને અમને ભરોસો છે કે તેનો ઉપયોગ કરવાને આપ કદી આળસ કરશો નહીં અને જે જે ખાબતને માટે આપ બંતે જવાબદાર છો તે તે ખાબત આપ પુરેપુરી રીતે સમજવાને કાળજી રાખશો. અ.પના લલા પીતાના દયાળુપણાના અને તેમની પ્રખ્યાત વક્તાદારીના દાખલાનું અનુકરણ કરજો અને નામદાર સરકાર આપનો દરજ્જો કમી કરવા અથવા આપને નુકશાન કરી પોતાને કોઈ રીતે લાભ કરવા પ્રયત્ન કરે છે એવા વેહેમો મનમાંથી તદ્દન દુર કરજો નામદાર સરકારની તો ફક્ત એકજ નેમ છે કે આપને અને આપની રૈયતને સુખી અને સંતોષી રાખવાં, અને જોકે કોઈ વખત શેહેનશાહી હીત જાળવવા ખાતર આપના વ્યાપાર ઉપર અસુક પ્રતિબંધ રાખવાની જરૂર પડે તોપણ એકંદર જોતાં આપને છેવટે લાગશે કે આપના અને સરકારના હીત એકજ છે અને સરકારને ખરા જીગરથી સહાય કરવામાં હમેશાં આપનો પોતાનો લાભ રહેલો છે. આશરે ચાર વર્ષ પહેલાં આપના નામાંકીત પીતાને “મહારાજા” નો ઇલાકાબ તેમની જાતના માન ખાતર અમે આપ્યો હતો ત્યારે હિંદુસ્તાનના દેશી રાજ્યોમાં અમારા જાણુવા પ્રમાણે તેમનો રાજ્યકારોબાર શ્રેષ્ઠ છે, એમ કહી અમે વખાણ કર્યાં હતાં અને અમને ભરોસો છે કે, આપના અમલ તળે તેવીજ રાજ્યનિતિ લાંબા વખત સુધી કાયમ રહેશે. જોકે આપના સંસ્થાનને દેખીતો ગેરલાભ હોય તોપણ આપ લોકોને ન્યાય આપજો, અને આપના તાબાની કોર્ટો પણ ન્યાય આપે એવી તેમને ફરજ પાડશે વળી જ્યારે જ્યારે દયા કરવાનું બની શકે ત્યારે ત્યારે અને ખાસ કરીને ગુન્હેગાર ઉપર સખ્તી બતાવવાને અવસ્ય ફરજ ન હોય ત્યારે દયા બતાવવી. સર્વ વાત આપને અનુકુળ છે—આપના બધા મિત્રોની અને આપના પીતાના મિત્રોની શુભ

ઈચ્છાઓ તેમજ આપની વસ્તીનો ખ્યાર અને નામદાર સરકારની નિઃશંક ચ મેહેરખાની આપના ઉપર છે. થોડા વખતમાં આ ઇલાકામાંથી અમારે જવાનું થશે, પરંતુ આપની કારકીર્દી અમે જોતા રહેશું અને આપનો હેવાલ લક્ષપૂર્વક સાંભળીશું, અને ઈશ્વર કૃપાથી આપ દીર્ઘાયુષ લોગવો અને સુખી રહો એવી અમારી શુભેચ્છા છે.

સદરહુ ભાષણનો નામદાર મહારાજ સાહેબે નીચે પ્રમાણે અંગ્રેજીમાં જવાબ આપ્યો અને તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર મેહેરખાન દીવાન અને વડા સભાસદ સાહેબે વાંચી સંભળાવ્યું હતું :—

“મેહેરખાન કર્નલ હેન્કોક સાહેબ,

“આપે આજ રોજે આંહી પધારીને મને જે માન આપ્યું તેને માટે હું આપનો ખરા દીલથી ઉપકાર માનું છઉં. મને મહારા વડીલોની રાજ્ય ગાદીએ તખ્તનશીન કરવાને સાડ્ આપે આંહી સુધી આવવાની તસ્દી લીધી તેથી હું આપનો ઘણો આભારી થયો છઉં અને ખાત્રી આપું છું કે જે કીમતી સલાહ આપે મને આપી તેને અનુસરવાનું મહારાથી બનતું પ્રયત્ન કરીશ. મહારા પીતા જેમની જીંદગી કે તેમની ભરબુવાનીમાં ટુંકી થઈ ગઈ છે તેથીકરી સર્વને ઘણી દીલગીરી થયેલી છે તથા જેમના સ્વર્ગવાસથી સર્વે કોઈને ઘણો ખેદ થયેલો છે તેમણે મારા વિદ્યાભ્યાસને માટે તેમજ રાજ્યનાં કામકાજની કેળવણી આપવાનાં સારામાં સારાં સાધનો જે પોતાની અસાધારણ દીર્ઘદ્રષ્ટીથી મહારે માટે પુરાં પાડેલાં તેને વાસ્તેજ ફક્ત નહીં પણ મને વારસામાં જે પોતાના રાજ્યના કારભારને ઘણી ઉંચી સ્થિતિમાં લાવીને તથા, આપે જે મેહેરખાનીથી કહ્યું તેમ હિંદુસ્તાનમાં આ રાજ્યને સર્વોત્કૃષ્ટ રાજ્યકારભારવાળું દેશી રાજ્ય બનાવીને તેઓ મુકી ગયેલા છે તેને વાસ્તે પણ હું તેમને ઘણોજ આભાર નીચે આવેલો છઉં. તેમની રાજ્યકારકીર્દીની ટુંકી મુદતના દરમ્યાન રાજ્યનાં સઘળાં ખાતાંઓમાં અને સઘળી તરફથી તેઓ નામદાર સાહેબે જે સુધારાઓ સંપુર્ણ કરેલા છે તે કાંઈ થોડી સંભાળ, મેહેનત, અને ખર્ચથી થયેલા નથી એક રાજ્યકર્તા તરીકેના તેમના અમીરી સદ્ગુણો તથા તેમની પાસે રજુ થતાં કામો જેવા ઉમદા દીલથી ધ્યાન ઉપર લઈને તેના નિકાલ જેવી રીતે તેઓ કરતા હતા તે સહુ કોઈને જાણીતું છે; અને તે સઘળા સુધારા તેમણે દાખલ કર્યા છે તથા જે ઘણાંએક અને જુદા જુદા પ્રકારના અમીરી દીલનાં પરોપકારના અને પુણ્ય વૃત્તીનાં કામો તેમણે કરેલાં છે ને જેથી, કરીને કે તેઓ એવા માનવંતા અને લોકપ્રીય થયેલા તે સઘળાઓની નોંધ લેવાનું હવેપછીનાં તવારીખ લખનારાઓને સેહેલું અને ખુશી ભરેલું કામ થશે.

નામદાર બ્રિટિશ સરકારનો કાઠિયાવાડ પ્રાંત સાથે અથવા તે પ્રાંત મધ્યેના કોઈપણ સંસ્થાનની સાથે પહેલો સંબંધ થયા અગાઉલાંબી મુદત પૂર્વેથી માહારા વડીલોને તેઓ નામદાર સરકારની સાથે ઘણી ઉત્તમ પ્રકારની દોસ્તીનો સંબંધ હતો તે દોસ્તી માહારા માનવતા પિતાએ વધારે મજબુત કરેલી છે જેમની કે બ્રિટિશરાજ્ય તરફની પ્રખ્યાતી પામેલી વફાદારી વિશે નેક નામદાર મહારાણી કેસરેહિંદ સાહેબના પ્રતિનીધી સાહેબોએ એટલું વારમવાર મેહેરખાની ભરેલી રીતે જણાવેલું છે, અને તે વફાદારી એહેવી યોગ્ય રીતે સ્વર્ગવાસી મહારાજ સાહેબે દેખાડેલી છે કે, તેમણે બાદશાહી નોકરીને માટે ઘોડેસ્વારો (લેન્સર્સ)ની રેજીમેન્ટ તૈયાર કરીને તેના ઓનરરી કર્નલ તેઓ નામદાર સાહેબ પોતે થયા હતા તથા હું કહેવાને મગરૂરી ધરાવું છઉં કે મને તે રેજીમેન્ટના કમાન્ડેન્ટનો દરજ્જો આપ્યો હતો. હું આપને ખાત્રી આપું છું કે એ અને બીજી સર્વ બાબતોમાં મારા પીતાશ્રીને પગલે પગલે આલવાની મારા અંતઃકરણની આહેના સાથેની માહારી ફરજ હું હમેશ સમજીશ. માહારી આગળ હવે ઘણી મોહોટી જીમેદારીનાં કામ છે એ હું સમજું છું અને તે પાર પાડવા તથા અદા કરવામાં માહારા પીતાશ્રીના વિશ્વાસુ સલાહકારો (કૌન્સીલરો) જેઓ કે માહારા પણ સલાહકારો બરી રહેશે તેમની મદદ અને સહાયતાની ઉપર હું પુરતી રીતે ભરોસો રાખું છઉં. હું પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરું છું કે હવે જેઓ મારી સંભાળ નીચે આવેલા છે તેઓનું સુખ અને આબાદી, વૃદ્ધિ પામે તેમ કરવાની માહારી બનતી કેશેસને તે પરમેશ્વરની કૃપાથી મદદ થાય. જેઓની જરૂરીયાતો તરફ માહારી ખાસ કાળજી રહેશે તથા જેઓના સુખ અને સંતોષમાં હું ઉત્તમ બદલો માનીશ. છેવટે હું આપને એટલી વિનંતી કરું છું કે નેક નામદાર મહારાણી સાહેબને તેમજ તેઓ નામદારના બાદશાહી કુટુંબને અને નામદાર વાઈસરૉય સાહેબને તથા મુબઈના નામદાર ગવર્નર સાહેબને તેમણે જે અમારા ઉપર આવી પડેલા મોહોટા દુઃખને માટે પોતાના માયાળુપણાની લાગણી દેખાડવી છે- તે બાબતમાં માહારો પોતાનો તથા માહારા કુટુંબનો ઘણો અંતઃકર્ણપૂર્વક આભાર આપ મેહેરખાની કરીને જણાવશો.”

ત્યારબાદ નામદાર મહારાજ સાહેબે મેહેરખાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબને પોતાની સાથે સીંહાસન (સ્ટેટ કોચ)ની જમણી બાજુએ બેઠક આપી, અને ત્યાં સાહેબ મેહેરખાને તથા સઘળા અમલદારો અને ગૃહસ્થો જે હાજર હતા તેમણે અનુક્રમે આવીને મુબારકબાદી આપી તે સ્વિકારી અને શ્રેયીવાર વાત

ચીત કર્યા પછી મેહેરખાન પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ ત્યાંહાંથી પધાર્યા ત્યારે લશ્કરી માન (ગ્રાઈ ઑફ ઓનર) તથા તોપોના બહાર ૧૧ કરી માન આપવામાં આવ્યું હતું, તેમજ નામદાર મહારાજ સાહેબ ભાવસિંહજી પધાર્યા તે વખત પણ સલામતીની તોપોના બહાર ૧૧ કરવામાં આવ્યા હતા.

આ વખતે અપૂર્વ આનંદ પ્રભમાં ફેલાયો હતો, મહારાજના ખેદથી ખાલી થએલાં મન પાછાં આ આનંદ વખતે હર્ષથી પુરાઈ ગયાં, આ ગ્રંથ મહારાજ તખ્તસિંહજીના ચરિત્રનો હોઈ અત્ર સ્થળે હાલના દીર્ઘાયુ મહારાજની આટલા ટુંક વખતમાં પ્રભપ્રિય થએલ કારકીર્દીનું કાંઈ ખ્યાન નાંખ્યું નથી. અગરજો કે અંતઃકરણ તે ઇચ્છાથી વિરૂદ્ધ પડ્યું, પણ લાચાર; એક તો લંબાણ ભય બીજું ગ્રંથનો મુખ્ય ઉદ્દેશ જાળવો. તેથી તે દીર્ઘાયુને કવિરાજનાજ શબ્દોથી આશિરવાદ આપીને હું તેમનો જય ઇચ્છી તો ઇચ્છીતો આનંદમગ્ન બનતો વિરમું છું.

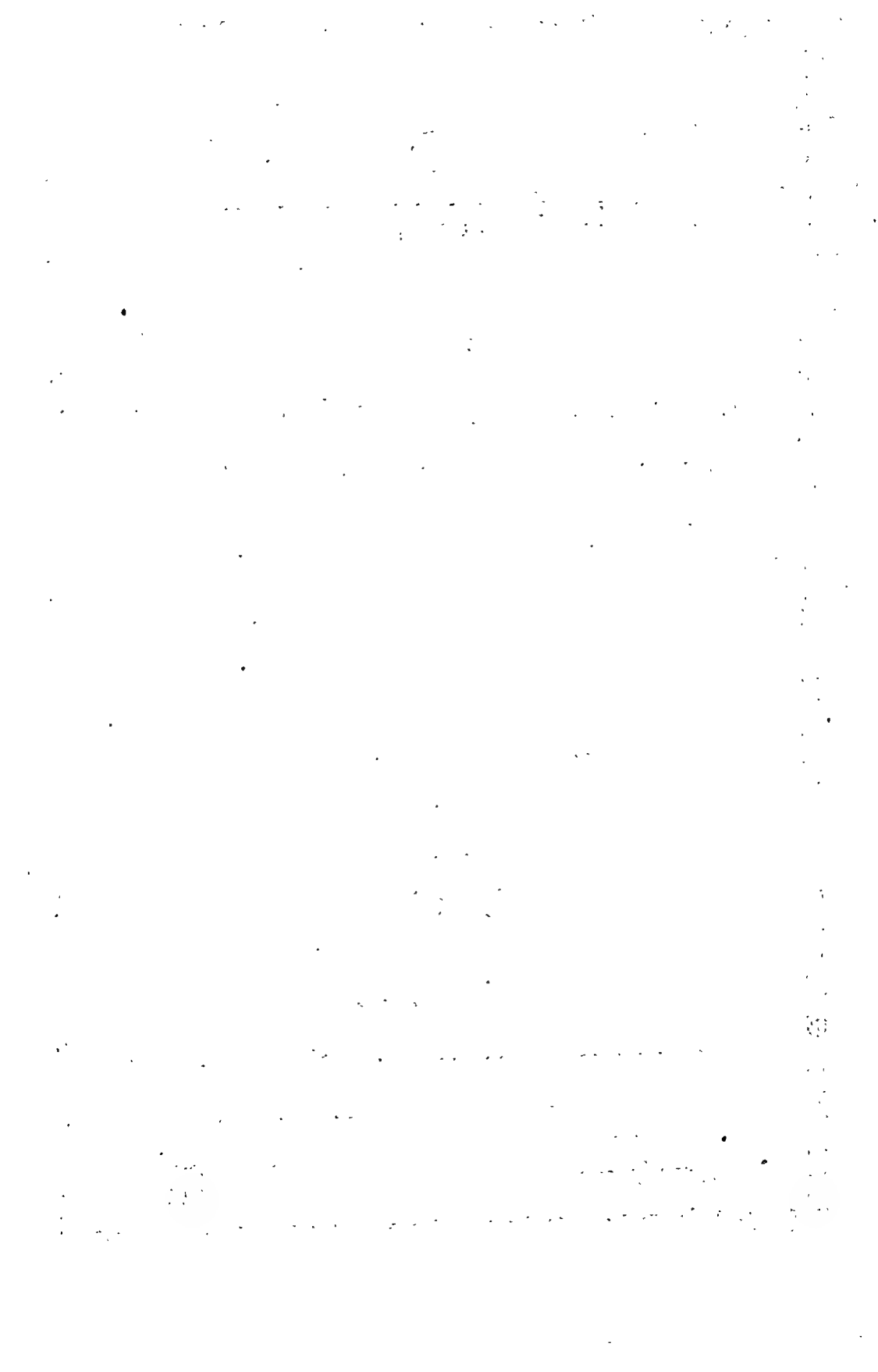
પરમપવિત્ર યશ ચિત્ર મિત્ર ગ્યાનીકોં,
નીતકી રસિક રીત રાखी निज राजमें ;
प्रबल धरीके प्रीत चित्तमें प्रजा जनकों,
पालत प्रतापी सबदिन सुख साजमें ;
आतुर अपार उरपाथ परमारथके,
करुना कटाछ नथुराम सबकाजमें ;
सुरभीके सबळ सहायक स्वरूप ऐसें,
भावसिंह भूपकों आसीस दउं आज में.

“નક નામદાર ગૌઆજ્ઞાણુ પ્રતિપાળ મહારાજ ધીરાજ ભાવસિંહજી ચીરંજીવી રહો.”

એજ આ નમ્ર સેવકની પ્રાર્થના સર્વ શક્તિમાન પાસે પ્રાણમાંજલીપૂર્વક છે.

લી. નમ્ર સેવક,

તારીખ ૧૫-૨-૯૮,
રૂપાપરીને દરવાજે, ભાવનગર. } હવે માધવજી પ્રાગજી, અગ્નીહોત્રીના
સવિનય પ્રણામ.



श्री ॥ संगीत तरुत विनोद ॥

दोहा.

गनपति सरसति सतिपति, श्रीपति दे मति दान ;
रंगित संगित काव्यमें, करौं तरुत गुन गान.

अर्थ.—हे गणपति, सरस्वति, सतिना पति शंकर, श्री (लक्ष्मी) ना
पति विष्णु, तमो भति (कल्पना तथा शुद्धि) नुं दान द्यो के जेथी रंग लरेल
(रसवाणु) संगित काव्यमां लावनगरना लूपति राओणश्री तभसिंहल
जशवंतसिंहल, ल. सी. ओस. आभ., ओल. ओल. डी.ना शुणुनं कीर्तन हुं
करी शकुं.

राग कल्याण गजल.

(आज छे आनंद आप पवारीयें)—ए तर्ज.

सुंदर सोरठ बीच स्वच्छ सुकामहै.

भावनथ अनुष नौतम नाम है.—टेक.

संपति सुर पुरकी सब संग्रही,

धरनी पीठ धनेस जुको धाम है. सुंदर.

धीरवान उदार ओ धनके पति,

पुर्न मंगल मोद लोक तमाम है. सुंदर.

વાત કરતિ હૈ ઘટાસેં પુર અટા,
ઠાઠ બંધ છટા છયે સબ ઠામ હૈ. સુંદર.

છત્રિકો સિરછત્ર છત્રપતિ બડો,
તરુત્ત વરુત્ત બુલંદ નથુરામ હૈ. સુંદર.

અર્થ.—મહારાજાની રાજધાનીનું વર્ણન છે. આ રાજધાની સૌરાષ્ટ્ર વચ્ચે આવેલી છે, અને તેનું ઉત્તમ એવું માવ (પ્રિતિ=માયા)નું નગર એટલે પ્રેમમય નગર એવું નામ છે, તેની શોભા માટે જાણેકે, અમરાવતિની બધી સંપત્તિ આંહી લાવીને રાણી હોયની (ઉપ્રેક્ષા) જાણેકે, આ પૃથ્વિ ઉપર ધનેશ (કુબેર)નું ધામ અલકાપુરી આવી હોયની શું એમ દેખાય છે, જેમાં ધીરજવાળા, ઉદાર અને ધનવાન, એવા ઉત્તમ ગુણવાળા લોકો કલ્યાણ તથા આનંદ પૂર્ણ બની રહે છે, તેમાંના મકાનોની અટારીઓ વાદળની ઘટા સાથે વાત કરતી હોયની શું એટલી જાણી છે, અને બધે સ્થળે ભપકાદાર છટા છવાઈ રહી છે, સર્વ ક્ષત્રિઓનો મુકુટ મણીરૂપ છત્રપતિ (રાજા) મહા ભાગ્યવાળા મહારાજા શ્રી તપ્તસિંહજી આંહિ રાજ્ય કરે છે.

રાગ કલ્યાણ ત્રિતાલ.

(મેરો મન હર લીનો રાજા રણછોર)—૯ તર્જ.

ભાવનગ્ર સાગર કગ્રે, તરુત્ત ભુપતીકો;
સોરઠમૈં શોભા ધારી, નગર હૈ નીકો.—ટેક,
ક્લેશકો નહિ હૈ લેશ, હરખ બસે હમેશ;
ધરાપૈં ધર્યોહૈં દેશ, સચિકે પતીકો. ભાવનગ્ર.
બીહરત્ત જન ગન, આનંદ મગન મન;
રાગમૈં રંગેહૈં તન, રોષ ના રતીકો. ભાવનગ્ર.

રમાકૈ ઉપાસી વસે, ગીરા કૈ ઉપાસી ;
 પરમ પ્રકાશી આભા, ધામ સુકૃતિકો. ભાવનય.
 સુજશ પતાકે જાકે, ફહરૈ દિગંત બાંકૈ, ;
 ગુન નથુરામ ગાકૈ, ધરત ધ્રતીકો. ભાવનય.

અર્થ.—આ ભાવનગર દરિયા કિનારે આવેલું છે (ખંદર છે), જેથી સૌરાષ્ટ્ર (કાઠિયાવાડ) માં બધાં શોભાવાળાં શેહેરોમાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ છે, કારણ કે, સમુદ્ર કિનારે આવેલ હોવાથી વેપાર બહોળો થાય છે, અને લોકોને ઉદ્યમ મળવાથી જરાપણ કલેશ આંહી રહેતો નથી, પણ ઉલટા બધાં હુમેશ હરખમાં રહે છે, તેથી બાણેકે શચીપતિ (ઈંદ્ર) નો દેશ આંહી લાવી મૂક્યો હોય એવું દેખાય છે કારણ કે, આનંદથી મગ્ન મનવાળાં લોકોનાં ટોળા ચોપાસ કરતાં દેખાય છે, તેઓના તન રાગમાં રંગેલાં દેખાય છે, પણ રતિ માત્ર રોષ તેઓમાં દેખાતો નથી, આંહી રમા (લક્ષ્મી) ના ઉપાસી=વેપારી તથા ગીરા (સરસ્વતી) ના ઉપાસી વિદ્વાનો વસે છે તેથી શોભા પૂર્ણ પ્રકાશે છે કે બાણે આ સુકૃતિ (સુકૃત્ય) નું ધામ હોય એમ લાગે છે, જેના સુજશના પતાકા ચોપાસ દિગંત સુધી ફરફરે છે, જેના શુણ્ ગાતાં કવિ નથુરામને તો ઘણી ધીરજ ધરવી પડે છે.

રાગ કલ્યાણ ગજલ.

(તકદીર હમારી ઇન્દીનો)—૯ તર્જ.

બડી બહાર હૈ સુભાવનય શેહેરકી,
 બસિ હૈ બાસ રાસ સંપતી કુબેરકી.—ટેક.
 હૈ હાટ હાટમૈં નિવાસ રિદ્ધિ સિદ્ધિકો,
 બિલાસ ભુમી બારિધી સુતાકી લહેરકી વડી.

બડે બડે બનીક નેક કામનૈં મચૈ,
 નચૈ પ્રભા પવિત્ર સ્વચ્છ સ્વર્ન ઢેરકી. બડી.
 સમગ્ર નગ્ર બાસીહૈ ઉપાસી લચ્છકૈ,
 છઝ રહી સદા ધુની અનંદ ભેરકી. બડી.
 તમામ ઠામનૈં આરામ નિત્ય નથુરામ,
 મહીપ તરુતસીંહ રસૈ દ્રષ્ટ મહેરકી બડી.

અર્થ.—આવા ભાવનગર શેહેરની ઘણી બહાર દેખાયછે, અને તેથી બાણેકે કુબેર (ધનપતિ) નીજ સંપત્તિ આંહી આવીને વસેલી હોય એમ ભાસેછે, દરેક હાટમાં રિદ્દિ તથા સિદ્દિએ નિવાસ કર્યો હોય એમ લાગે છે, તેથી વારીધી (સમુદ્ર) ની દિકરી જે લક્ષ્મી તેની લહેરની આ વિલાસભૂમી (રમવાનું સ્થાન) હોય એમજ લાગેછે, આંહી મોટા મોટા વેપારીઓ યોગ્ય કામમાં મગ્યા રહેછે, અને સોનાના ઢગલાની સ્વચ્છ પવિત્ર પ્રભા ચોપાસ નૃત્ય કરતી દેખાયછે. સમગ્ર નગર નીવાસીઓ લક્ષ્મીના ઉપાસી છે, મતલબ કોઈ દરિદ્રી કે નિર્ઘમી નથી, અને ચોપાસ આનંદના ભેર (વાળા) ની ધ્વની બધે છાઈ રહીછે. નથુરામ કહેછે કે, તમામ સ્થળે આરામજ દેખાયછે, કારણકે આંહીના મહારાજ તખ્તસિંહજી મહેર (મહેરખાની) ભરી દૃષ્ટીથીજ રાજ્ય કરેછે.

રાગ હમીર કલ્યાણ ત્રિતાલ.

(મેરા અલબેલા મિત્ર પિયરવા)—૯ તર્જ.

ન્યાય ભૌન નીકૈ, તરુત નૃપતીકૈ;
 બીન પચ્છ સ્વચ્છ મીલૈ, ન્યાય સુમતીકૈ.—ટેક.

કાનુનકૈ ધારી, કિયે અધિકારી ;
 કુલાચારી સદાચારી, ધારન ધ્રતીકૈ. ન્યાય.
 સત્ય વાત માને, નૃપ હિત જાને ;
 લાલચુ લવાર નાહિ, કલિત કૃતીકૈ. ન્યાય.
 કેસરિ અજાકો, એક ન્યાય નીકો ;
 નથુરામ ન્યાયી એસે, બીમલ મતીકૈ. ન્યાય.

અર્થ.—ન્યાય ભૂવનનું આ વર્ણન છે. મહારાજશ્રીની ન્યાય કોર્ટો ઘણીજ ઉત્તમ છે, કારણકે સુમતિ ભરેલો પવિત્ર નિષ્પક્ષપાતી ન્યાય આંહીથી લોકોને મળેછે, કારણકે ન્યાયાધીશો, કાયદાના હિમાયતી, કુલવાન, સદાચારી, ધૈર્યવાન એવા અધિકારી નીમેલાછે, જેઓ રાજના હિતને જાણેછે, છતાં સત્ય વાત માનનારાછે, અને તેઓ લાલચુ લખાડ નથી, પણ ઉત્તમ કૃતિવાળા છે. આંહી કેસરી તથા અબ (ખકરી) ને સરખો ન્યાય મળેછે, મતલબ કે પૈસાદાર કે ગરિબ, બળવાન કે નિર્બળ, અધિકારી કે સામાન્ય જનને બધાને સરખો ન્યાય મળેછે. નથુરામ કહેછે કે, એવા નિર્બળ મતિવાળા ન્યાયાધિકારી છે તેથી એ શોભેછે.

રાગ સ્વમાચ ટુમરી ત્રિતાલ.

(નજરા ગયે વાલમ તોરે અંગના)—૯ તર્જ.

હૈ ઇસ્પીતાલ અદ્ભુત અતી,
 વડે યત્નસેં બાંધી તલ્લત નૃપતી.—ટેક.
 હૈ સુખ કારન, દરદ વિદારન ;
 અસહ ઉપાધી રહૈ ન રતી. હૈ ઇસ્પીતાલ.

મુફલીસ જનકોં, દે ધન અનકોં ;
 દરદકી દુર કરૈ બીપતિ. હૈ ઇસ્પીતાલ.
 દાકતર દાને, બહુત શયાને ;
 ગ્રહૈ ધનવંતરી તુલ્ય ધતી. હૈ ઇસ્પીતાલ-
 છોટે બડેકી, સોતે સ્વડેકી ;
 હૈ નથુરામ સમાન ગતી. હૈ ઇસ્પીતાલ.

અર્થ.—મહારાજશ્રી તરફથી મફત દવા જેમાં અપાયછે એવા તસ્તસિંહજી હોસ્પિટાલ નું આમાં વર્ણન છે. આ મોટા ચત્નથી કરીને તખ્ત નૃપતિએ તે બંધાવેલ છે, જેનો દેખાવ અદ્ભૂત છે, તે સુખકારક અને દર્દ (રોગ) ને મટાડનાર છે, જેથી અસહ્ય ઉપાધી થઈ હોય તોપણ રતિ માત્ર રહેતી નથી. આંહી ગરિબ નિરાધાર માણસોને અન્ન, વસ્ત્ર, વિગેરે આપવામાં આવેછે, અને સંભાળ રાખીને તેને થયેલ દરદની વિપત્તિ દૂર કરેછે. આંહી દાના અને શ્યાણા ઘણા દાકતરો રાખેલાછે ; દાના એટલા માટે કે તેઓ પોતાના અંતરથી કામ કરેછે, અને શ્યાણા એટલે એલ. એમ. એન્ડ એસ., વિગેરે વૈદની પરિક્ષામાં પાસ થયેલાછે, જેઓ લયંકર રોગીને નેદીને પણ ધનવંતરીની જેમ ધીરજ રાખીને કામ કરેછે. આંહી મોટા નાના તથા સુતેલા કે ઉભેલા બધાની સમાન ગતિ છે, મતલબ કાંઈપણ પૈસા લીધા વિનાજ કામ થાયછે.

રાગ સ્વમાચ ગજલ.

(સમાલો તેગ અદાકોં, જરા મુનો તો સહી)—૯ તર્જ.

બડી કોલેજકી બહાર, ક્યા તારીફ કરું ;
 બનાઈ તસ્તને ધર પ્યાર, ક્યા તારીફ કરું—ટેક.
 અબુધ બાલ બને જાતહૈ, બીદ બાન બડે ;
 કરકૈ હાંસિલ્ તમામ ભેદ, ક્યા તારીફ કરું બડી.

પડાતે હૈ સવૈં સંસ્કૃત, ઓ ફારસી પુરા ;
 હીસાબી કામકૈ હરબાબ, કયા તારીફ કરૂં. વડી.
 તમામ મુલ્કોંકી પડાતે, તવારીખ પુરી ;
 જમી આશમાંકૈ ઇન્તેરાબ, કયા તારીફ કરૂં. વડી.
 પડતેહૈ પ્યારસૈં મેટ્રીક, ઓ પ્રિવીયસ પુરા ;
 બનતે બી. એ. તલક બિદવાન, કયા તારીફ કરૂં. વડી.
 મુફલીસ હો જાતે હૈ મહાન, નથુરામ કહૈ ;
 દેતે તરવતેશ વિદ્યાદાન, કયા તારીફ કરૂં. વડી.

અર્થ.—સામઘદાસ કૉલેજ (સરસ્વતી ભૂવન) નું વર્ણન છે. કૉલેજની બહાર એવી અનુપમ છે કે, હું તેની કેવી તારીફ કરું તે મને બરોબર સૂઝતું નથી. આ કૉલેજ મહારાજશ્રીએ ખ્યારથી બંધાવી છે, અને તેમાં અબુધ (એન્ટ્રેન્સ પરિક્ષામાં પાસ ન થયેલ) બાળકો ભણીને મોટા વિદ્વાન થાય છે, અને વિદ્યાના તમામ ભેદ મેળવે છે તેની તારીફ કરવી ઘણી મુશ્કેલ છે. આંહી ઇંગ્રેજી ભાષા સાથે અધર લેંગ્વેજ તરિકે સંસ્કૃત તથા ફારસી (Persian) શીખવાય છે, અને હિસાબી કામના બધા બાળ એટલે ગણિત શાસ્ત્ર (Mathematics) તથા બધા મુલકની હકીકત તથા તવારિખ, એટલે ઇતિહાસ, ભૂગોળ, (History, Geography) તથા જમીન અને આસમાનના બધાં તત્વ એટલે ભૂતળ (Geology), ખગોળ (Astronomy), વિગેરે વિદ્યા (Science) વિગેરે શીખવાય છે. આંહી બાળકો ખ્યારથી કરીને મેટ્રીકયુલેશન, તથા પ્રીવીયસ તથા બી. એ. સુધી ભણીને વિદ્વાન બને છે, અને જો ગરિબ હોય તોપણ વિદ્યાથી કરીને સારા પૈસાદાર થાય છે. નથુરામ કહે છે કે, મહારાજશ્રી તક્ષસિંહજી આવી રીતે વિદ્યા દાનનો ઉત્તમ રસ્તો ઉઘાડીને દાન આપે છે.

રાગ રવમાચ તાલ દાદરો.

(મોરી આલીરી લચક લચક ચલત મોહન આવે)—૯ તર્જ.

તરવત જુકી સુકૃત ભરન, સંસ્કૃત પાઠસાલા;
સાલા હૈ ગીરા માલા.—ટેક.

પઢત વિવિધ બ્રહ્મપુત્ર, કરિ દુરે કસાલા.	તરવત.
વ્યાકરનકૈં બહુત ભેદ, કાવ્ય શર રસાલા.	તરવત.
અશુધ અંધકાર હરૈ, માનુ બુધ વિસાલા.	તરવત.
નિત અશિશ નથુરામ, બદત વિપ્ર બાલા.	તરવત.

અર્થ.—આટલી ઇંગ્રેજી વિદ્યાનીજ પાઠશાળા છે એમ નથી, પણ મહારાજાએ સંસ્કૃત પાઠશાળા સ્થાપીછે, જેતું નામ જુવાનસિંહ પાઠશાળા છે. આ પાઠશાળા સુકૃત્યનો ભંડાર છે, મતલબ જે આંહી શીખેછે તેઓ સુકૃતિવાન થાયછે, અને તે બાજુ કે ગિરા (સરસ્વતી) ની માળા (કંઠાલરણ) હોયની એવી ઉત્તમ છે. આંહી ઘણા પ્રાહ્મણો તથા બીજા જનોના પુત્રો કસાલા (દુઃખ) તણને લાગેછે, મતલબ તેમને આંહી સ્કોલરશિપ આપેછે એટલે માગવાનું દુઃખ થતું નથી. આંહી વ્યાકરણના ઘણા લેદ તથા કાવ્યશર (પંચ કાવ્ય) રઘુ, કુમાર, કિરાત, માધ, નૈષધ, એ પાંચ કાવ્ય શીખવાયછે. આંહી અશુદ્ધિરૂપી અંધકાર વિશાળ બુદ્ધિવાળા વિદ્વાનોરૂપી ભાનુ (સૂર્ય) હરેછે, અથવા વિશાળ બુદ્ધિવાળા શાસ્ત્રીજી ભાનુશંકર બાળકોને લાણાવીને તેની અશુદ્ધી અંધકાર હરેછે, અને તેથી આ શાળાના સ્થાપનારને નથુરામ કહેછે કે, વિપ્ર બાલો આશીશ આપે બાયછે.

રાગ રવમાચ ટુમરી ત્રિતાલ.

(ચાલો સતિ સોન તણું ચરિત્ર ઉચરિયેં)—૯ તર્જ.

મદ્રેસા બનાયા તરવત ભુપતિનૈ ભારી,
હજારોં બાલક જામૈં ગૈૈ હુસીયારી.—ટેક.

આમદનામા ઓ કરીમા કિતાબ સારી,
પઢત પઢત કરે આમદસેં ચારી. મદ્રેસા.
બડે બડે શાયરોંકી દાશતાં બિચારી,
હકીકી મિજાજી ઇસ્ક ધ્યાનમેં લે ધારી. મદ્રેસા.
બને ગ્યાનવાન બાલ મુર્વતાકોં મારી,
કહે નથુરામ ધન્ય નૃપ સદાચારી. મદ્રેસા.

અર્થ.—આ ઉપરાંત તક્ષ મહારાજએ એક મદ્રેશા (ઉર્દૂ નિશાળ) પણ સ્થાપી છે, પ્રભુપર સરખો ખ્યાર એ રાજ રાખેછે એમ આથી જણાયછે. આ મદ્રેશામાં હન્દશે મુસલમાન તથા ઇતર વર્ણના બાળકો ભણીને હુશિયાર થાય છે. આંહી આમદનામુ, કરીમા તથા બીજી ઉત્તમ કિતાબો ભણાવાયછે, જે ભણીને બાળકો સમૃદ્ધાની સાથે ચારી કરેછે, મતલબ સમૃદ્ધિવાન થાયછે, વળી મોટા મોટા શાયરો એટલે કવિઓની દાસ્તાન (વાર્તા) વિચારીને ઘણા હકીકી (ઈશ્વર સંબંધી), અને મીઝાજી (ઇતરની પ્રિતિ), ઇશ્ક (પ્રિતિ) તેઓ ધ્યાનમાં લેછે (સમજે છે). બાળકો મૂર્ખતાને હટાવીને જ્ઞાનવાન થાયછે. નથુરામ કહેછે કે, સદાચારી (સત્+આચારી) સત્ય આચારવાળા હિંદુ, મુસલમાનપર સરખો ભાવ ધરાવનાર રાજાને ધન્યવાદ છે.

રાગ કાફી જીહો ઠુમરી ત્રિતાલ.

(શરદ રેન ઝુક રહી બનમેં)—૯ તર્જ.

તરવત નૃપતિને કલિત લલિત,
કિની કન્યાશાલા રે.—ટેક.
અતિ ઉતંગ આનંદ દાયક હૈ,
જૈસી મોદ માલારે ;

આવત જહાં પઠનકોં પ્રતિદિન,
છોટી વડી વાલા રે.

તરવત.

ઇંગ્લીશ ઓર ગીરા ગુજરાતી,
ગનિત સુગુન વાલા રે ;
વિવિધ વાદ્યકે સંયુત સિરવત,
સંગિત રસ આલા રે.

તરવત.

સદગુણ સુધાકરે સંપાદિત,
તજી દુરગુન હાલા રે ;
મારી મહા અજ્ઞાન જ્ઞાનસેં,
મર લિયે ઊર તાલા રે.

તરવત.

સતિકે ધર્મ પતિકી ભગતી,
સુખકી શ્રેષ્ઠ સલા રે ;
કહૈ નથુરામ મતિકી મહતા,
સિરવત ચિત્રકલા રે.

તરવત.

અર્થ.—વળી પુરૂષોને કેળવણી મળેછે એ ઉપરાંત કન્યાઓને માટે એક શોભાયમાન રમણીય કન્યાશાળા કરીછે, જેનું નામ માર્જણજ કન્યાશાળા છે. તે ઘણી ઊંચી અને દેખાવમાંજ આનંદદાયક લાગેછે કે તે બહુ આનંદમાલા હોય એમ લાગેછે, બહાં નાની તથા મોટી ઉમરની સ્ત્રીઓ હુમેશાં ભણવા આવેછે. આંહી ગૂજરાતી ભાષા ઉપરાંત ઇંગ્રેજી ભાષા પણ શીખવાયછે, ઉપરાંત સારા ગુણ જેમાં છે એવું ગણિતશાસ્ત્ર પણ શીખવે છે. ગુણવાન કારણકે ધરનો હિસાબ રાખવામાં ઉપયોગી છે, ઉપરાંત પતિરંજન માટે તથા ઇશ્વર ભક્તિમાં મદદગાર રસવાળું સંગીત વિવિધવાદ્ય સાથે શીખવાયછે, જેથી સદગુણરૂપી સુધા (અમૃત) સંપાદન કરીને દુર્ગુણરૂપી હલા-

હલ તજેછે, અને મહા અજ્ઞાન હઠાવીને જ્ઞાનથી પોતાનું અંતઃકરણરૂપી તળાવ ભરી લેછે, કારણકે સતિના ધર્મ, પતિની સેવાવીધિ તથા સુખમાં રહેવાની ઉત્તમ સલાહ (શિખામણ) તથા બુદ્ધિ કેળવવાથી થતા ફાયદા (ખાલ-શિક્ષણ માટે ઉપયોગી) તથા ચિત્રકળા (ભરત કામ), વિગેરે સંસાર ઉપયોગી વિષય શીખવાયછે.

રાગ ર્જીન્દોટી જંગલો દીપચંદી.

(મુરજ સામે પનિયાં ન જાડું)—૯ તર્જ.

તરવતકૈ તેજ ભરી,
બની બેદકી શાલા વિશાલ.—ટેક.
દેશ વિદેશકૈ વિપ્ર બટુ સબ (૨),
હરષ ધરી આવત પઠન ઉતાલ. તરવત.
યજુર રઘુ અરૂ સામ અથર્વણ (૨),
સબનકૈ સીરવત સ્વર તતકાલ. તરવત.
પદક્રમ શીરવા દંડ ધ્વજ રથ ઘન (૨),
ધરત ઊર સંહિતા ભેદમૈં માલ. તરવત.
નિત નથુરામ ઉચારત આશીશ (૨),
અચલ રહો ભાવનગર મુપાલ. તરવત.

અર્થ.—વળી વેદ ભણવા ઉત્સુક બાળકોને પણ લાભ માટે એક વેદ-શાળા છે, તેનું નામ ગૌરીશંકર વેદશાળા એવું છે. તે તપ્પના તેજથી ભરેલી છે, મતલબ કે મહારાજના ઉદાર આશ્રયથી આવેછે, જ્યાં દેશ વિદેશના ગ્રાહ્યજ્ઞાના બાળકો હર્ષથી ઉતાવળા ઉતાવળા ભણવા આવેછે. આંહી ઋગ્,

યજુ, સામ તથા અથર્વણ, એ ચાર વેદ શીખવાયછે, એ ઉપરાંત પદ, ક્રમ, શીખા, દંડ, માળા, ધ્વજ, રથ, ઘન, વિગેરે ભેદ પર્યંત સંહિતા શીખવાયછે. નથુરામ કહેછે કે નીત્ય આંહી લાણુતા બાળકો “લાવનગરના ભૂપતિ અચળ રહેા” એમ આશીશ આપ્યા કરેછે.

રાગ ફ્રીંझોટી જાહો ત્રિતાલ.

(અન્ય તળો કર ના ગ્રહું)—૯ તર્જ.

પુસ્તકશાલા પવીત્ર,
કીની તરવ્તને રે.—ટેક.

ધરમ અરથ અરૂ કામ મોક્ષ કૈ રે,

મનહર જામૈં હૈ મિત્ર.

કીની.

ઘર બેઠે પરદેશકૈ પંથન રે,

નિરખન કૈ હૈ નેત્ર.

કીનો.

દામ બીના આરામ મિલે અતી રે,

વાંચન હું કો બિચીત્ર.

કીનો.

કહૈ નથુરામ બનતપુર બાસી રે,

ચતુરાઈકે સુચીત્ર.

કીની.

અર્થ.—વળી મહારાજશ્રી તખ્તસિંહજીએ એક લાઈબ્રેરી (પુસ્તકશાળા) સ્થાપીછે, તેનું નામ વાર્ટન લાઈબ્રેરી છે, જેમાં ધર્મ, અર્થ, કામ-અને મોક્ષના મનહર મિત્રો વસેછે, મતલબ ધર્મશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, કાવ્યશાસ્ત્ર, તથા વેદાંત આદિ શાસ્ત્રોના વિવિધ ભાષાના ગ્રંથો રાખવામાં આવેછે તે મિત્ર છે, કારણકે તે ઉપદેશ યુક્ત (ઉપદેશ આપનારાછે) એટલે મિત્ર સમાન છે. આંહી ધરે

મેઠાં હુબરો ગાઉ દૂરના પરદેશના પંથને જાણવાના નેત્ર છે, મતલબ વિવિધ દરરોજનાં અઠવાડિક; માસિક, ત્રિમાસિક વર્તમાન પત્રો વિવિધ ભાષામાં બુદ્ધા બુદ્ધા દેશના ખબર આપેછે. આંહી દામ વિના આરામ મળેછે, મતલબ એટલાં બધાં પુસ્તક તથા વર્તમાન પત્ર લેતાં હુબરો રૂપેયા અર્ધ થાય પણ આંહી તો માત્ર જૂજ ફી લઈનેજ બધો લાભ અપાયછે. નથુરામ કહેછે કે, આથી પુર-જનો ચતુરાઈનાં સારાં ચિત્ર બનેછે.

રાગ સોરઠ તાલ દાદરો.

(હો રાત વાલમ હમ સેં હરે રે)—૯ તર્જ.

તરખત મહારાજ આજ બડે ધર્મ ધારી રે,
 બડે ધર્મ ધારી મયે ઈંદ્ર અવતારી રે.—ટેક.
 અંધ પંગુ અરૂં દિન જન કારન,
 અનક્ષેત્ર કીયે હૈ અનંત સુખાકારી રે. તરખત.
 અન અરૂં બસન અપાર ઉડાવત,
 દુઃખિયેકી દાદ સુખત છત્ર ધારી રે. તરખત.
 ઘર બૈઠે મેજત ધન અનકોં,
 લેત દુઃખ સીન્ધુસેં અનંતકોં ઉતારી રે. તરખત.
 જય જય કાર જમાયો જગતમેં,
 કહૈ નથુરામ મયો કુબેર મંડારી રે. તરખત.

અર્થ.—મહારાજશ્રી આટલાં ઉત્તમ કામો કરેછે તે ઉપરાંત ધર્મ કરવામાં કોઈ રીતે પછાત નથી. તે આજના વખતમાં સૌથી મોટા ધર્મધારી છે, તે જાણે કે ઈંદ્રનો અવતાર હોય એમ લાગેછે. આંધળાં, પાંગળાં, તથા

નિરાધાર માણસો માટે તેણે અન્નક્ષેત્ર સ્થાપ્યાંછે, જેમાં ત્યાં જમનારા માણસોને વિવિધ સુખ મળેછે, ઉપરાંત કરતાં ગરિબ ગુરબાં માટે અન્ન તથા વસ્ત્રદાન આપેછે, આ પ્રમાણે દુખીયાં માણસોની અરજ છત્રધારી રાંભા સાંભાળથી સાંભળેછે ; કેટલાક અપંગોને ઘરે બેઠાં અન્ન, વસ્ત્ર મોકલેછે. એ પ્રમાણે દુઃખ સિન્ધુમાંથી અનંત ગરિબોને ઉતારીને બચાવેછે, આથી આખી દુનિયામાં યશ જામી રહ્યોછે. નથુરામ કહેછે કે આટલાં મોટા ખર્ચથી ધર્મ-દાન કરેછે, છતાં તેની ખૂબી હુમેશાં તેજ રહેછે, તેથી તે કુબેર ભંડારીનો અવતાર હોય એમ મને તો લાગેછે.

રાગ झिझोटी जंगलो त्रिताल.

(કંગના મેં બાંધુ કરવીચતો રે)—૯ તર્જ.

તખત નૃપતિનૈ શ્રી તખતેશ્વર,
 ભવ મુરતી નિજ ભુજસેં સ્થાપી.—ટેક.
 આરસકો મંદિર કીયો અદ્ભુત,
 કારીગરકૈ કરસેં માપી. તખત.
 જટિત સુવર્ણ ચારૂ ચાંદિકૈ,
 કલિત કિંવાર કીયે સુપ્રતાપી. તખત.
 પંચામૃતસેં પુજન પ્રતિદિન,
 કરત વિપ્ર જસ જપતહૈ જાપી. તખત.
 કૈહે નથુરામ દીપ વિદ્યુતકૈ,
 રહન ન દેત ધ્વાંત સ્વલ પાપી. તખત.

અર્થ.—તખ્તસિંહજીએ પોતાના હાથથી સ્થાપેલ શંકરના દેવાલયનું વર્ણનછે, જેનું નામ તખ્તેશ્વર છે. આ ભવ (શંકર) ની મૂર્તિ પોતે હાથે કિયા

કરીને સ્થાપેલ છે. આ શંકરનું દેવળ હુશિયાર કારિગરોના હાથથી માપીને આરસથી બનાવેલ છે, જે અદ્ભૂત દેખાય છે. આંહી સોના રૂપાથી જડેલાં સુંદર કમાડો છે, જે શોભાયમાન અને પ્રભાવાન દેખાય છે. આંહી હુમેશાં પંચામૃતથી શાસ્ત્રાનુસાર ક્રિયા પ્રમાણે શંકરનું પૂજન થાય છે તથા બીજાં કેટલાક વિષો ત્યાં બપ કરે છે, મતલબ કે તે બધા બાણે મહારાજના ગુણ-નીજ માળા ફેરવતા હોય એમ લાગે છે અથવા બંદીજનો જ્યાં મહારાજના જશ જપે છે (ગુણ કીર્તન કરે છે). આંહી મહારાજએ વિજળીના દીવા નાંખ્યા છે, તે નથુરામ કહે છે કે, આંહી અંધકારરૂપી બળ તથા પાપીને રહેવા દેતા નથી.

રાગ જિહ્વો ત્રિતાલ.

(કંગનવા મેરો કરસેં સરક ગયો રે)—૯ તર્જ.

તરવતને બનાયો સુખકર સર રે.—ટેક.

વ્રજ્જ લતા સેં રે, રમનિય માસે રે ;

સુભર્યો હૈ સ્વજ્જ વારી, કલિત હૈ કિનારી ;

પુરન પ્રભા ધારી, આનંદ ઘર રે. તરવતને.

હંસ સમુહ સબરે, કરત હૈ કલરવ રે ;

દુજૈ રવગકી સુવાની, અપાર સુખદાની ;

હરત ઊર હાની, પુહુપ વર રે. તરવતને.

કીનો હૈ તટ પર રે, આરસકો મંદિર રે ;

માગિરથી હુકી ભારી, પ્રતિમા નિકટ ધારી ;

નથુરામ નર નારી, પુજૈ મુદ ભર રે. તરવતને.

અર્થ.—આ ગામના તળાવનું વર્ણન છે. આ તળાવ સુખદાયક છે તે વૃક્ષલતાથી રમણીય દેખાય છે, તેના આસપાસ પીપડોનાં મોટા વૃક્ષો એવી

રીતે સામસામા આવેલછે કે તે રસ્તે ખરે ઉનાળે પણ તડકો લાગતો નથી. વળી તે તળાવમાં સ્વચ્છ વારી ભરી રાખેછે, અને કિનારો ઉત્તમ દેખાયછે, તેથી પૂર્ણ પ્રભાવાળું તે આનંદનું ઘર હોય એમ લાગેછે. હંસના સમુહ જ્યાં કલરવ કર્યા કરેછે, ઉપરાંત બીજા પક્ષિઓની મનોહર વાણી લોકોને અત્યંત સુખદાયક લાગેછે, અને ત્યાં પુષ્પો આવેલછે, જે અંતઃકરણની હાની હરેછે. ત્યાં કિનારાપર આરસનું મંદિર બનાવ્યુંછે, જ્યાં ગંગાજી ની મૂર્તિ પાસેજ સ્થાપેલીછે. તેથી તે સ્થળ ગંગાજી સમાન લાગેછે, જેને નર નારી આનંદથી પૂજેછે.

રાગ કેદાર ત્રિતાલ.

(જાકી લગન રામસોં નાંહિ)—૯ તર્જ.

દેરે મત્ત ગયંદ તરવતા કૈ.—ટેક.

જરકસી ઝુલન ભુષન અપાર,
સાગર હૈ સુખમાકૈ.

દેરે.

મદ ઝર હર દિગપાલસૈં દિશ્વાત,
કનક અદ્રિ ઉપમાકૈ.

દેરે.

જટિત અંબારી સુબરન સુહાત,
ચલત યુવા છક છાકૈ.

દેરે.

ચઢૈ નથુરામ ભાવપુર ભુપાલ,
જગ બીચ કીર્તિ જમાકૈ.

દેરે.

અર્થ.—હવે રાજ્ય સમૃદ્ધિનું વર્ણન ટુંકમાં આવશે, તેમાં પ્રથમ તો હાથીઓનું વર્ણન છે. તખ્ત મહિપતિના મસ્ત હાથીઓ જોવા લાયક છે, જે જરકશી ઝુલો તથા અપાર ભૂષણને લીધે શોભાનો સાગર હોય એમ લાગેછે.

આ દરેક હાથી મદ જરતા અને દિફ્પાલ જેવા દેખાયછે, તે સોનાના પર્વત (મેરૂ પર્વત) ની ઉપમાને યોગ્ય છે. જડીત્ર અંખાડી શોભાયમાન દેખાયછે, જે પ્રહન કરતા હાથીઓ યુવાનીના મદમાં છડેલા છડેલા ચાલેછે. નથુરામ કહેછે કે, જેમાં જેસવા માટે લાવનગરના મહારાજા દુનિયામાં કિર્તિ જમાવતા ચડેછે, મતલબ અત્યંત યશ ફેલાયેલ હોવાથી દર્શને આવેલ માણસોના ટોળાને એક સાથે દર્શન આપવા માટે હાથીપર બેસેછે.

રાગ નટ કેદાર ત્રિતાલ.

(જાનન દે રે મા)—૯ તર્જ.

તરલ તુરગ નૃપકૈ,
 દેરે તરલ તુરગ નૃપકૈ.—ટેક.
 ચમકત ઠમકત ચલત ડગરમૈ.
 પલ પલ છિન છિન બીચ સુરૂપકૈ. તરલ.
 લલિત લલામ લગામ સુનેરી,
 પદ પૈંજનીયા ઘુઘરાંરે,
 જુમત ગુચ્છ મોતનકી લરકૈ. તરલ.
 અતિ કમનિય સુકીમકાબકૈ,
 ધરે ચારજામૈં ચારૂ,
 જાલી કનોટી છોટી કમરકૈ. તરલ.
 પવન પ્રમાન ચાલકૈ ચંચલ,
 તરતસીંહકૈ તેજ ભરૈ,
 કહૈ નથુરામ પંચિ બીન પરકૈ. તરલ.

અર્થ.—ઘોડાઓનું વર્ણન છે. મહારાજાના ચંચળ ઘોડાઓ નિરખવા

લાયક છે, જે ઘોડાઓ રસ્તામાં ચાલતાં ઘડીમાં ચમકતા, ઘડીમાં ઠમકતા સુંદર ચાલેં ચાલેછે, જે સુંદર લલામ (કપાળમાં રાખવાના ભૂષણો) તથા સોનેરી લગામ તથા ઘુઘરાવાળા પેંજનીયા (અંજર) તથા મોતીની સેરોના ગુચ્છા તથા સુંદર ક્રીનખાખના શોભાયમાન ચારબાજ વાળા તે ઘોડાઓની બાલી (મોઢાનો ભાગ) તથા કનોટી (કાન) તથા કમર ઘણીજ નાની છે (અન્ધ પરિક્ષામાં જેના કાન, મોઢાનો ભાગ) કમર તથા ગાળા (ડાખાથી ઉપરનો ભાગ), જેના નાના હોય એ ઉત્તમ ગણાયછે, તે ચાલમાં પવન જેવા ચંચળ છે, અને તે બાજુકે તખ્તસિંહણના તેજથી ભરેલા હોયની એમ શોભાયમાન લાગેછે. નથુરામ કહેછે કે, આ ઘોડાઓ પાંખ વિનાના પક્ષિઓ હોય એમ લાગેછે.

રાગ માલકોસ તાલ દીપચંદી.

(કરમ કર મેરે હાલ પરઅય કરીમ.)—૯ તર્જ.

ફતેહમંદ તરવ્તેશકી ફોજહૈ,

ભરી બીરતાસૈં નહ રોજ હૈ.—ટેક.

બડે હીમ્મતી મહારથિ મર્દ હૈ,

જહાં જોર રુસ્તમહુકો ગર્દ હૈ.

ફતેહ,

કરૈ શસ્ત્ર ધારી કવાયત તમામ,

નિમક કૈ હલાલી હીયે યુદ્ધ હામ.

ફતેહ.

ગરમ અશ્વ કેહૈ ચડૈયે પુરે,

કીયે હૈ જમા સ્વોજ ક્ષત્રિ સુરે.

ફતેહ.

ફલક તક દિશાવૈ ફાલક જોરકી,

અલક લુંટલે કર લલક તોરકી.

ફતેહ.

રસાતલ પહુચે ધ્વની પાવકૈ,
કરૈ જાન કુરબાં ભરે દાવકૈ. ફતેહ.
દિશા અંત દુશ્મનકોં મારે મરૈ,
પકડ હાથ હાજિર હરામી કરૈ. ફતેહ.
કદરદાન કટ્ટે બડે ભાલકૈ,
કરૈ હોસ રવટ્ટે મહાકાલકૈ. ફતેહ.
નથુરામ આનંદ દાતા અતિ,
બડે સુરવાલે હૈ સેનાપતિ. ફતેહ.

અર્થ.—સેનાનું વર્ણન છે. આ તખ્તસિંહજીની ફોજ ઘણીજ ફતેહમંદ છે (કદી હાર પામે એવી નથી), જે નવિન પ્રકારની વીરતાથી ભરેલ છે, જેમાં મોટા મહારથી હિમતવાન મહોં લડવૈયા છે, જેના જોર આગળ રસ્તમ પહેલવાનનું જોર પણ લેખામાં નથી. આ બધા શસ્ત્રધારી લડવૈયા બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારની ક્વાયત કરે છે, જેઓ નિમકહલાલી અને લડવાની હામવાળા છે, જેઓમાં ઘણા સારા ઘોડેસ્વારો છે. આ ફોજમાં શુરા ક્ષત્રિઓને ગોતી ગોતીને એકઠા કરેલા છે, જેના જોરની ઝલક આકાશ સુધી પહોંચે છે, અને જો તોરથી લલકારે તો અલકાવતિ લૂટી શકે તેવા છે, જેના પગની ધ્વની રસાતલ સુધી પહોંચે એવી છે, અને લડાઈના વિવિધ દાવ કરતાં પોતાની જાનપણુ કુરખાન કરે છે, જેઓ દુશ્મનને દિશાના અંત સુધી ખોળીને મારે છે, અને કદાચ મરે છે, અને હરામી (અપરાધી)ઓને હાથ પકડીને હાજર કરે છે, જેઓ કદરદાન કટ્ટા અને વિશાળ કપાળવાળા છે, જેઓ મહાકાળના હોશ પણ ખાટા કરે તેવા છે. નથુરામ કહે છે કે, જેના સેનાપતિ મોટા શુરવાળા અને આનંદદાતા છે.

રાગ માલકોસ તાલ દાદરો.

(સહુ સહીઓ મલી કરો ત્વરા થકી તૈયારી)—૯ તર્જ.

ભરી મુઝસૈં સદા સુખકાર, પીલ વાટીકા હૈ.—ટેક.

ભરી તરુતેશકે જયકાર, પીલ વાટીકા હૈ. ભરી.

વિવિધ બિલાસ ભરી હાસ ઓ હુલાસ ભરી,

પરમ પ્રકાસ ભરી યાસ, પીલ વાટીકા હૈ. ભરી.

સદા રુતુરાજ ભરી પંચિકૈ સમજ ભરી,

ભરી વર પુષ્પકૈ બિકાસ, પીલ વાટીકા હૈ. ભરી.

ભરી જલ જંત્રસૈં લતા બિતાન બ્રચ્છ ભરી,

ભરી અતિ સ્વચ્છ નહર લહર, પીલ વાટીકા હૈ. ભરી.

પુર્ન જન પુંજ ભરી ગુંજ ઓ સુરંજ ભરી,

ભરી નથુરામ ગાન ગહર, પીલ વાટીકા હૈ. ભરી.

અર્થ.—આ પીલ વાટિકા (પખ્લીક ખાગ) તું વર્ણન છે. આ ખાગ સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે છે, તે આનંદથી ભરેલી સદા સુખકાર લાગે છે, તે જાણે કે તખ્તસિંહજીના જયજયકારથી ભરેલી હોય એમ લાગે છે. વિવિધ વિલાસ (રમત કે) તથા હાસ્યકારક પદાર્થો તથા હુલાસ અને પરમ પ્રકાશથી ભરેલીજ લાગે છે, તે સદા રુતુરાજ (વસંત) થી ભરેલ છે, મતલબ સદા ત્યાં પુષ્પો ખીલેલા રહે છે, એટલે વિવિધ રુતુમાં ખીલતા પુષ્પોને જુદા જુદા પ્રકારથી ત્યાં રાખેલ છે, ત્યાં પંખીનો સમાજ છે, મતલબ પક્ષિઓના ત્યાં જુદા જુદા કૃત્રિમ માળા બનાવીને રાખેલાં છે, તેમાં ઉત્તમ પુષ્પના વિકાસ નિરંતર થયા કરે છે, ત્યાં જળજંત્ર (પુવારા) લતાવિતાન (માંડવા) તથા સુંદર વૃક્ષો આવી રહેલાં છે તથા સુંદર પાણીની નહેરની લહેરો આવે જાય છે. માણસો જેઓ હવા ખાવા આવે છે તેથી તે ભરેલી છે, અને ત્યાં સુંદર ગુંજરવ

તથા સુંદર સુંગંધી રબરકણો ઉડેછે, અને આ વાટિકા ઉત્તમ ઘાટા ગાયનથી ભરેલ લાગેછે, મતલબ આંહી દર શનિવાર તથા બુધવારે બેઠક વાગેછે તેથી તે ગાયનથી ભરેલ લાગેછે.

રાગ કાનરો ત્રિતાલ.

(જગ જીત્યું હાલ હિમંતે)—૯ તર્જ.

હૈ મોતીબાગ મનહરની. (૨)

નંદન વનકો માન વિહંડન, અભિનવ આનંદ ભરની.—ટેક.

હર દમ છાંય રહી હરિયાલી, સ્વગ સ્વ ગાન ઉચરની ;

પુર્ન પ્રકાશિત પુહુપ લતાસૈં, મધુર મધુકી ઝરની. હૈ.

ફરહત રહે ફુહાર નીર નલ, નહર ગહર ગતી ધરની ;

બોયે બીજ જહાં બર સુખકૈ, કલિત લલિત હિત કરની. હૈ.

વિહરત જહાં અનંદ ધાર ઊર, તસ્ત મહીપતી તરની ;

કહે નથુરામ અમિત યહ આભ, જાય ન મોસૈં બરની. હૈ.

અર્થ.—મહારાજશ્રીના નિવાસ સ્થાન મોતીવાગ તું વર્ણન છે. એ મોતી-
બાગ એવો મનોહર છે કે જાણે તે ઈંદ્રના નંદન વનતું માન ખંડન કરવા
માટેજ રચેલ ન હોય એમ લાગેછે, અને તેમાં હુમેશાં અભિનવ (નવાનવા)
આનંદ થયા કરેછે, મતલબ ત્યાં રહેનાર મનુષ્યો દુઃખ શું ચીજ છે એ કાંઈ
સમજતાં નથી એવી મહારાજની પ્રભા છે, જેમાં હુમેશાં હરીયાળી છવાઈ
રહીછે, એટલે હુમેશાં લીલોત્રી રહેછે, અને પક્ષિઓના મધુર કલરવ રૂપી
ગાયન ઉચર્યા કરેછે, અને પૂરાં ખીલેલાં પુષ્પોની લતા હોવાથી મધુર મધ-
રંદનો ઝરો હોય એમ લાગેછે. જ્યાં પુવારા નિરંતર પુટયા કરેછે, અને
જેમાં પુવારામાં જળ લાવવા નળ નાંખેલાછે, અને ગહરી પાણીની નહેરોમાં

પાણીનો સુંદર અવાજ થયા કરેછે, અને જ્યાં ઉત્તમ સુખના બી વાવેલાં હોય એમ સૌને લાસેછે, અને સુંદર મનોહર હિત થયા કરેછે, મતલબ સુખનાં બી વાવેલાં તેમાંથી હિતરૂપી ફળો મળ્યા કરેછે, અને જ્યાં તખ્તસિંહ મહારાજરૂપી તરણી (સૂર્ય) મનમાં આનંદ ધારીને વિહાર કરેછે. આનંદ ધારી એટલા માટે કે સૂર્ય સાંજરે વિહાર કરતો અટકેછે, પણ આ સૂર્ય તો સાંજ સવાર ત્યાં વિહાર કરેછે, માટે તે વધારે આનંદમાં છે. નથુરામ કહેછે કે, એ અમિત પ્રભા મારાથી તો વરણી જતી નથી.

રાગ સોરઠ તાલ દાદરો.

(હું કહું શાળી દાસી અંતરે ઉદાસી રે)—૯ તર્જ.

સુખમા ધરન સુક્રત ભરન તરવત ભુવન. ભારી રે.—ટેક.

વરન વરન ધરન રંગ, સુખ નિધાન અતિ ઉતંગ ;

સચિપતિકૈ ધનપતિકૈ, ધામકી છબી ધારી રે. સુખમા.

જટિત કામ સુવરનકૈ, પુરીત તેજ મનિ ગનકૈ ;

વિવિધ કામહૈ બીલોરકો, પ્રભા પ્રસારી રે. સુખમા.

મિત્રકૈ બનાયે ચીત્ર બાંધે હૈ બડે બીચિત્ર ;

વર વિછાત મરવમલકી, શુભ સુનેરી વારી રે. સુખમા.

બસિ હૈ બાસ સર્વ સિધિ, નવ સુનિધિ રસિક રિધિ ;

નિરવત નથુરામ હૈ, થલ થલકી છટા ન્યારી રે. સુખમા.

અર્થ.—મોતીબાગમાં મહારાજના રાજ્યભૂવનનું વર્ણન છે. શોભા ધારણ કરનાર તથા સુકૃતિના ભંડારરૂપ આ તખ્તસિંહજીનું ભૂવન (રહેવાનું સ્થાન) છે, જે જુદા જુદા વર્ણના રંગથી તે શોભાયમાન અને સુખનું રહેવાનું સ્થાન અને ઊંચું મકાન છે, મતલબ તેમાં સુખજ રહ્યા કરેછે, દુઃખ રૂપી

ચીજ ત્યાં રહી શકતી નથી, તેથી તે શચીના પતિ ઇંદ્ર અને ધનના પતિ કુબેર ભંડારીના ધામનીજ છળી ધારણ કરેલી હોય એમ લાગે છે, મતલબ તેનાજ નમુનાપરથી બનાવેલ હોય એમ લાગે છે. જ્યાં સોનાની જડિત કારીગરી કરી છે, અને મણી સમુહના તેજથી તે ઝળ ઝળ થયા કરે છે, અને અંદર પ્રભા (તેજ) પ્રસરે તેટલા માટે ચોપાસ ખિલોરની કારીગરી કરી છે. જ્યાં મિત્રોનાં ચિતરાવેલાં ચિત્રો વિચિત્ર પ્રકારનાં બાધ્યાં છે અથવા મિત્ર (રવિ) એટલે રાજ રવિવર્માનાં બનાવેલાં ચિત્ર જ્યાં બધાં બાંધેલાં છે, અને જ્યાં સોનેરી કામ છે એવી મખમલની સારી બિછાત બિછાવી છે, જ્યાં બધી સીંદ્રી (આઠ) તથા નવનિધી અને રસિક રિંદ્રીનો વાસ છે, એટલે જ્યાં સીંદ્રી થયા કરે છે, ભંડાર અખૂટ છે, અને વિલાસાદિ કાર્યથી ભરપૂર છે. નથુરામ કહે છે કે, આતો એકજ સ્થાનનું વર્ણન છે, પણ જુદા જુદા સ્થળની ખૂબી તો જૂદી જૂદી નજરે પડે છે.

રાગ સોરઠ ટુમરી ત્રિતાલ.

(ચલી ચતર નાર કરકે સિંગાર)—૯ તર્જ.

તરવતાકી અટા, જનુ વ્યોમઘટા ;
 સુખમાકી છટા, ભર છાજી રહી ;
 સુનેરી દુપટાકી, છતેં છહરી. તરવતાકી.
 રંગ રાગ ભરી, અનુરાગ ભરી ;
 વડબાગ ભરી, સુખ સાજી રહી ;
 હૈં ઉછાહ સુહાગકી, સૂરસરી. તરવતાકી.
 સ્વહી દીવ્ય પરી, દ્રઢ રૂપ ધરી ;
 નથુરામ ઘરી ઘરી, ગાજી રહી ;
 ધન ધાન્ય ભરી, મુદકી લહરી. તરવતાકી.

અર્થ.—મહારાજને રહેવાની મેડીનું વર્ણન છે. તખ્તસિંહજીની મેડી

જાણે કે આકાશની ઘટા કે શોભાની છટાથી છાજેલી હોય એમ લાસેછે, જેમાં સોનેરી દુપટા (હુગડાં) ની છતો (સીલીંગ) ણાંધેલીછે, જે રંગરાગથી ભરેલી અને તેથી અનુરાગ (પ્રિતિ) ભરીછે, મતલબ જોતાં પ્રિતિ ઉપજેછે, અને તે મહાન ભાગ્યથી ભરી હોય એમ લાસેછે, કારણકે તેમાં મહા ભાગ્ય-શાળી રહેછે, અને સુખને સજીવે રહી હોય એમ લાગેછે, અને તેથી જાણે કે ઉત્સાહ અને સોહાગથી ભરેલી તે મંદાકીની (આકાશ ગંગા) હોય એવી લાગેછે. આ બધાથી તે જાણે દીવ્યપરી દ્રઢતાથી ઉભી હોય એમ મને તો લાસેછે. પરી એટલા માટે કે, તે સોનેરી દુપટા પહેર્યાં છે, રંગ રાગ અને અનુરાગથી ભરેલીછે, અને ઉત્સાહથી અને સૌભાગ્યથી તે મંદાકીનીને મળતી આવેછે એવી પવિત્ર છે, માટે તેવી તો માત્ર ઇંદ્રની અપ્સરાજ છે. દ્રઢતાથી કારણકે તે હાલતી ચાલતી નથી, અને ઘડીઘડીએ ગાજી રહેછે એટલે ગાયન કરેછે ; મતલબ ત્યાં ઉત્તમ વાદ્યો વાજ્યા કરેછે, અને તે ધન-ધાન્યથી ભરેલછે, અને આનંદની લહેરો જેમાં આવ્યા કરેછે.

રાગ માલકોશ ટુમરી ત્રિતાલ.

(મેં પિયાસંગ હર પછિતાની)—૯ તર્જ.

તરવતેશ તરવત પર રાજૈ,
સચિકૈ પતિકી છબી છાજૈ.—ટેક.

અમર સમાન સભાસદ ઓપત,
બચન પિયુષ બિરાજૈ ;

કલ્પવૃક્ષસૈં ભૂપતિ કર હૈ,

ભૂવ તરષ સવ ભાજૈ.

તરવતેશ.

તિલોત્તમા ડરવસીસૈં ઉત્તમ,

નવ કંચનિ સુર સાજૈ ;

હરિ લેત ગાંધર્વ ગર્વકોં,
ગંધ્રવ મૃદંગ ગાજૈ. તરવતેશ.
મહા આનંદ મોદ ભર મન હૈ,
કિય અરિ અસુર પરાજૈ;
બ્રાહ્મન દીન કવિ ગુનિ દેશ્વર,
નિત નથુરામ નિવાજૈ. તરવતેશ.

અર્થ.—રાજ્યસભા સંબંધી વર્ણન છે. જ્યારે મહારાજાશ્રી સિંહા-
સનપર ખીરાજે છે ત્યારે તે ઈંદ્ર જેવા પ્રતાપી લાગે છે, જેના અમર (દેવતા)
જેવા સલાસદો છે, અને જેના મુખમાંથી અમૃતરૂપી વચનો નિકળ્યા કરે છે.
દેવતાઓએ અમૃત પીધાં છે એમ આંહી અમૃતરૂપી વચનો જેમાં અરસ્પર
ખોલાય છે, જ્યાં ભૂપતિના કર (હાથ) કલ્પવૃક્ષ જેવા છે, ઈંદ્રની સમૃદ્ધિમાં કલ્પ-
વૃક્ષ છે તેમ આંહી રાજા પાસે કર એ કલ્પવૃક્ષ છે, જે દીનજનો તથા સેવકો
અને ખીજા સૌને ઇચ્છિત પદાર્થ આપ્યા કરે છે. કલ્પવૃક્ષ પણ તેની નીચે
ખેશી જે ચીજ ઇચ્છિએ તે આપે છે, તેમ તે પણ તેના આશ્રિતોને આપે છે.
ત્યાં તિલોત્તમા અને ઉર્વશી કરતાં ઉત્તમ નવિન (નવોદા) કંચનીઓના સુર
(સંગીત) જ્યાં નિરંતર થયા કરે છે, અને ત્યાં વાગતાં ગાંધર્વ (ગંધર્વ એટલે
કંચની પાછળ સાજ વગાડનારા માણસો) ના મૃદંગો ગાંધર્વના ગર્વને હરે છે,
મતલબ ત્યાં ઈંદ્રને ગાંધર્વ છે તેવાજ આંહી ઉત્તમ ગંધર્વો છે. જ્યાં અતિ
આનંદ અને મોદથી મન ભરેલું છે, અને ઈંદ્રે અસુરો હરાવ્યા તેમ આંહી
રાજાએ અરી (શત્રુ) રૂપી અસુરો હરાવ્યા છે, અને તે રાજા પ્રાદક્ષિણ, દીન,
શુણી દેખીને હુમેશાં તેમને દાનથી નવાજી નાંખે છે.

રાગ કાનરાની વહાર ત્રિતાલ.

(રંગ રલિયાં કલિયન સંગ કરતે.)—૯ તર્જ.

ગુન ગાત તરવતકૈ સવ ગુનિયન.—ટેક.

સસ સુરનકૈ વાંકે ભેદ ભરે,

બહુ ભાતિ મુર્છના શ્રુતિ લે ;

મંદ મધ્ય અરૂ તાર અયન.

ગુન ગાત.

ધાકટ ધાકટ ધીક્કટ ધીનકટ,

ધા ધા ધીલાં ધીલાં ધા ધા ;

નથુરામ સુધા ભર શુદ્ધ વયન.

ગુન ગાત.

અર્થ.—ગવૈયાનું વર્ણન છે. તખ્તસિંહના ગવૈયા હમેશાં તેનાજ ગુણો ગાયછે, તે ગાયનમાં પૂર્ણ છે, કારણ સાત સુરોના અટપટા એટલે આરોહ, અવરોહ, આદિ લેદોથી તેનાં ગાયન ભરેલાં છે, અને જેમાં બહુ પ્રકારની મૂર્છના તથા શ્રુતિઓ છે, તે મૂર્છના એકવીશ અને શ્રુતિઓ બાવીશ છે, અને તેમાં મંદ (નાલી) મધ્ય (કંઠ) અને તાર (કપાળ) એ ત્રણ ગ્રામ (ધર) છે, જેઓ ધાકટ આદિ મૃદાંગોના અમૃત જેવા મીઠા શબ્દો કરેછે.

રાગ સોરઠ ટુમરી ત્રિતાલ.

(झमकसैं झांके झरूखे प्यारी)—ए तर्ज.

तरवत रीझावै गावै कंचनी,

सीनाकों बतावै, नैन निजारा चलावै.—टेक

ओर संग नहि अनवय उनको जगमें हो,

नाजुक रूप भरी नबला ;

नाचत धरा धावै, नुपुर झमकावै.

तरवत.

सुरकै भेद पुनित पिछानत गावत हो,

श्रुति मुर्छन लय ग्राम गीनी ;

तीरोंसी तान लावै सुरेकों शरमावै.

तरवत.

અષ્ટનાયકા ભેદ પડીકૈ પુરા હો,
કહૈ નથુરામ સુકામ પ્રકાર;
ભરિત હાવ ભાવૈ છબિલી છબી છાવૈ. તરવત.

અર્થ.—ગાયકાઓનું વર્ણન છે. આ કંચનીઓ ગાયનથી તજ્તસિંહ-
જીને રીઝાવે છે, તે ગાતાં તથા નૃત્ય કરતાં સ્તન મંડળ વારંવાર બતાવે છે,
અને નયન કટાક્ષ કરે છે, મતલબ નૃત્યના ભેદ જે શરીરના તથા નયનના
અભિનય કરે છે, કારણ અંગ વિશ્લેષ તથા નેન ભાવ કરવાજ જોઈએ. જેઓ
આ જગમાં બીજી ઉપમાને યોગ્ય નથી, કારણકે તે નાબુક દેખાવની અને
સુંદર તથા નવોદા છે. નાયતાં પૃથ્વીપર દોડે છે, અને નુપુરના ઝમકારા કરે છે
તે સ્વરના ઉત્તમ ભેદો પિછાને છે, એટલે પ્રવીણ છે, અને ગાયન કરતાં શ્રુતિ
મૂર્છના લય ગ્રામ આદી ધ્યાનમાં રાખી રીતસર ગાય છે. એવાં ઉત્તમ તીર જેવાં
તાનો લગાવે છે કે શુરા પુરૂષને પણ શરમાવે છે, મતલબ તીક્ષ્ણ તીરેથી જે
બીતા નથી એવા શુરા આ ઉત્તમ તાનોથી રોમાંચ થાય છે. જે અષ્ટનાયકના
ભેદને જાણનારી છે, મતલબ નાયકા ભેદ લણેલી હોવાથી જે ગાયન ગાય છે
તેમાં જે નાયકા હોય તેવા હાવ ભાવથી નૃત્ય ગાયન કરે છે તથા કામ શાસ્ત્રના
પ્રકારમાં પણ પ્રવિણ છે, જે હાવભાવથી ભરેલ છે, મતલબ અભિનય શાસ્ત્ર
સમજે છે, અને એવી ઉત્તમ પ્રવીણ છે, સાથે ઉત્તમ છબીવાળી છે, એટલે
તેના મુખ પણ ઉત્તમ સૌંદર્યવાન છે.

ગજલ.

(તેરી શાની અગર કોઈ વશર હોવે તો મેં જાનુ)—૯ તર્જ.

તરવતકૈ પાટવી પ્રિય પુત્રકી,
તારીફ કયા કરનાં;
ભરૈ ગુન ભાવસીંહ મુપાલકી,
તારીફ કયા કરનાં.—ટેક.

બડે ઇંગ્લીશનૈં વાહોશ,
 ગુર્જરિ પડ ગયે પુરી ;
 પડૈ પિતુ માતકી ભગ્તી સદા,
 તારીફ કયા કરનાં. તરવતકે.

જુદાઈ જાનતૈં સીસૈં,
 સરવ નિતી અનિતીકી ;
 અલગ કરનૈં સીસૈં દીન આપદા,
 તારીફ કયા કરનાં. તરવતકે.

સીસૈં શિકાર સવ ઢબકૈં,
 કલાઈ ઇ સ્વકી કોટી ;
 સીસૈં સંગિત પુરા ધ્યાન દે,
 તારીફ કયા કરનાં. તરવતકે.

કુલાભિમાન કુલ આચાર,
 પુરી પ્રીતસૈં પાલૈ ;
 ધરમકો ધામ નથુરામ હૈં,
 તારીફ કયા કરનાં. તરવતકે.

અર્થ.—પાટવી કુમારશ્રી ભાવસિંહજી તું વર્ણન છે. મહારાજા તખ્ત-
 સિંહજીના પાટવી પુત્ર જેના ઉપર મહારાજાની અત્યંત પ્રીતિ છે, એવા સમાન
 ગુણવાળાની શી તારીફ કરું તે બધા પવિત્ર ગુણથી ભરેલ છે. તે ગૂજરાતી
 ભાષા પૂર્ણ ભાષીને ઇંગ્રેજી ભાષા પણ શીખ્યા છે, અને તે માતૃપિતાની ભક્તિ
 વીધિ તથા નીતિના વિવિધ લેહો તથા અનીતિના પ્રકાર તથા દીન જનોની
 વિપત્તિ દૂર કરવાનો ઉપાય તથા સારી રીતે શીકારનાં પ્રકાર તથા શસ્ત્ર વિધાના

કોટી પ્રકાર વિગેરે વિધા શીખ્યાછે, અને કુલાભિમાન, કુળઆચાર પૂરી પ્રિતે પાળેછે, અને નથુરામ કહેછે કે, આ બધું જોતાં મને તો તે ધર્મનું ધામ લાગેછે, ધર્માવતાર લાગેછે.

રાગ કાલિંગડો ત્રિતાલ.

(કાંઠા ઇસ્કુદા દિલ વીચ સટકા રે)—૯ તર્જ.

મંગલસિંહ સુપુત્ર તસવતકોરે.—ટેક.

ચિતવન ચિત્ત ચપલ બિચ ચારુ,

ચંચલ મહા ચાલાક સુમતકો રે.

મંગલ.

બડ ગુન બસત છોટપન માંહિ,

પરમ પવિત્ર ગરબ બિન ગતકો રે.

મંગલ.

ઉભય પછ જાકૈ અતિ ઉત્તમ,

કુલ ગોહિલ જ્ઞાલરાન ભુપતકો રે.

મંગલ.

કહૈ નથુરામ સદા સુવિચારી,

મલ ગુન ભૂરિ સુર છત્રિવટકો રે.

મંગલ.

અર્થ.—મહારાજના ક્રાંતા કુમાર મંગલસિંહજીનું વર્ણન છે. આ મંગલસિંહ મહારાજના સુપુત્ર છે, અપણ ચિત્તવાળા અને ચિતવનવાળા પુરૂષોમાં જે શ્રેષ્ઠ છે, અને જે અંચળ મહા ચાલાક અને સુમતિવાન છે, જે નાના છે, પણ તેમાં મોટા ગુણ વસેછે, જે પરમ પવિત્ર અને ગર્વ વિનાની ગતિવાળા છે, કદી અંહકાર કરતા નથી, જેના બેડ પક્ષ અતિ ઉત્તમ છે, તેનું કુળ (પિતાનું કુળ) ગોહિલ છે, અને માતાનું કુળ જ્ઞાલરાજાનું છે. નથુરામ કહેછે કે, તે સદા સારા વિચારવાળા છે, અને તે સદા ગુણથી ભરેલા અને ક્ષત્રિવટવાળા શૂરા છે.

સિંહાનો કાનરો તાલ દીપચંદી.

(અદીઠ પ્રીયાં વસી અંતર માં રે)—૬ તર્જ.

મંત્રી મહાજન તરુત નૃપતિકૈ,
 નિપુન સરવ વિન ગરવ ગતિકૈ.—ટેક.
 ગુન સાગર નાગર કુલ દીપક,
 સામલ સુત વિઠલ વરમતિ કૈ. મંત્રી.
 બુધ વરજોરજી વિદ્યા વિલાસી,
 પારસી રત્ન હૈ પારસ ક્રતિકૈ. મંત્રી.
 સાહેબ સિમ્સ જવર જસધારી,
 ગજધર ગુન નિધિ ધરન ધ્રતિકૈ. મંત્રી.
 જાનન હારૈ પ્રજાપતિકૈ હિત,
 નીત નથુરામ હૈ પાત્ર પ્રિતિકૈ. મંત્રી.

અર્થ.—મહારાજના કાઉન્સીલરોનું વર્ણન છે. મહારાજના મંત્રીઓ (કાઉન્સીલરો) સર્વે નિપુણ અને ગર્વ વિનાના છે. તેમાં વડા સલાસદ ગુણના સાગર તથા નાગર કુળદીપક છે. નાગર જાતમાં કુળદીપક છે, અને નાગર (ચતુર પુરુષો) ના કુળ (સમુહ) ના દીપકરૂપ છે, તે પ્રખ્યાત નીતિ-નિપુણ સામલમાઈ (માણ પ્રધાન) ના વડીલ પુત્ર છે, જે ઉત્તમ મતિવાળા છે, તેનું નામ વિઠલદાસ છે, અને દાકતર બરજોરજી બેહેરામજી જે વિદ્યા વિલાસી છે, અને પારસીઓમાં રત્નરૂપ છે, અને પારસ જેવી કૃતિવાળા છે, અને આર. પ્રોફેસર-સીમ્સ જે જખર જસવાળા છે, અને જે ન્યાય ખાતાના ઉપરી જમશેદજી જીવણજી ગજધર, બારીસ્ટર જે ગુણના ભંડાર અને ધીરજવાળા છે. આ સલાસદો પ્રજાના અને રાજાના હિતને જાણનારા છે, અને મહારાજના પ્રિતિપાત્ર છે.

राग कालिंगडो त्रिताल.

(पनिहार पनियां भर गइ)—ए तर्ज.

परधान प्रिय तखताको है (२),
 बुध सागर बिट्टल बांको है.—टेक.
 बखत बिना नहि बात उचारत,
 करत बिचारी काज ;
 रैयतकों अति राखत राजी,
 नेष्टनकों नाराज. प्रिय तखताको है.
 रयासतकों रसवंत बनावत,
 कर कीरति कै काज ;
 आमद अधिक करन पुरपतीकी,
 अह निश करत इलाज. प्रिय तखताको है.
 नोकर चाकरकै चित देकै,
 जोवत काम जरूर ;
 उत्तमकों आगैं कर राखै,
 दुष्टनकों करै दुर. प्रिय तखताको है.
 नृपकों नित्य प्रभु गीनी पुजै,
 अति धर्मिष्ट उदार ;
 कहै नथुराम जवर जस धारी,
 सामल सुत सुखकार. प्रिय तखताको है.

अर्थ.—मुष्म मंत्रीनुं वर्णन छे. आ मुष्म मंत्री भडारजना प्रिति-

પાત્ર છે, તે બુદ્ધિના સાગર છે તેનું નામ વિઠ્ઠલદાસ છે, જે વશ્તુવિના કદિ વાત ઉચારતા નથી, એટલે યોગ્ય વખતે જે કહેવું જોઈએ તેજ કહેછે, અને વિચારીને કામ કરેછે. રૈયતને રાજી રાખનાર અને હુદ્દ પુરૂષોને નારાજ કરનાર (દંડ કરનાર છે), જે રાજ્યની સ્થાશતને રસિક બનાવેછે, અને શ્રીષ્ટિ જેમાં મળે એવાં કાર્ય કરેછે, અને રાજની આમદાની કેવી રીતે વધે એવા ઉપાય હમેશાં કર્યા કરેછે, મતલબ વસુલાતમાં કઈ રીતે વધારો થાય એવા ઉપાય જાણનારાછે, જે નોકર ચાકરના કામ ચિત્ત દબને તપાસેછે, અને જેઓ હુશીઆર તથા ઉત્તમ છે તેમને આગળ કરેછે, સારી પદવીઓ આપેછે, અને હુદ્દ માણસોને દૂર કરેછે. જે રાજને દેવ જાણીને પ્રભું ભક્તિ રાખેછે, અને તે ધર્મીષ્ઠ તથા ઉદાર છે. નથુરામ કહેછે કે, અત્યંત જસવાળા સામલભાઈના પુત્ર લોકોને સુખ આપનાર છે.

રાગ કાલિંગડો તાલ દાદરો.

(તખ્ત મહારાજા રે)—૯ તર્જ.

તખ્તકો દિવાન રે (૨),

સત્ય બૈદકૈ સમાન રે.—ટેક.

નૈન નિહાર પરિચ્છા પાવત,

જાનત જોગ અજોગ ;

બોલ વિના કર તોલ બતાવત,

લાખનકૈ ઊર રોગ રે.

તખ્ત.

૯કકૈ બીચ અનેક મિલાવત,

ઔષધ ઉત્તમ રીત ;

થોરો સ્વીલાય બડો સુખ બક્ષે,

અંતર નાંહિ અનીત રે.

તખ્ત.

બોલત બોલ બડે સુખદાયક,
સાયક ધાવ સમાત ;
બિઠલરાય બડો નથુરામ હૈ,
આનંદકારી અમાત્ય રે.

તરવત.

અર્થ.—મંત્રીનું વૈદની ઉપમા આપીને વર્ણન કરેલ છે. મહારાજના દિવાન ખરેખર એક ઉત્તમ વૈદ જેવા છે. વૈદ જેવા કારણકે, જેમ વૈદ વ્યાધી મટાડે તેમ આ આધી ઉપાધી મટાડે છે, તે નયન જોઇને પરિક્ષા કરે છે, વૈદ નેત્ર પરિક્ષા કરે છે, તેમ આ નયન જોઇને મનનું ઈંગીત જાણી લે છે, અને તે યોગ્ય અયોગ્ય જાણે છે, એટલે વૈદ જેમ દેશકાળ વિગેરે જાણે છે તેમ આ મંત્રી અરજ કરનાર યોગ્ય છે કે નહીં તે જાણી લે છે, અને કાંઈપણ ખોટા વિના હજારે માણસોના અંતઃકરણના રોગ (ચિંતા)નો તોલ કરી લે છે, એટલે તેઓની અરજ જોઇને તુર્ત તેમની ચિંતા જાણે છે. વૈદ જેમ એક ઔષધમાં અનેક ઔષધ લેખીને ઉત્તમ ઔષધ બનાવે છે, અને તે રસાયન થોડું ખવરાવીને ઉત્તમ સુખ આપે છે, અને તેમાં અનિતિનો અંશ નથી. આ સુખ્ય મંત્રી એક કાર્યમાં અનેક કામ કરે છે, અને અરજદારને ઉત્તમ સુખ આપે છે, અને અનિતિનો અંશ તેમાં નથી, જે એવા મીઠા વચન બોલે છે કે, તીરથી ધાયલ થયેલા પશુ શાંત થાય છે. નથુરામ કહે છે કે, આ વિકુલરાય આનંદદાતા અમાત્ય છે.

રાગ કાલિંગડો ગજલ.

(હુસીસેં કાઢ લે દીલદાર ગરદન)—૯ તર્જ.

હજુર સેક્રેટરી રતિલાલ નીકે,
તરવતસિંહ ભાવનગ્રકૈ મુપતીકો.—ટક.
મહા ગુનવાનં નાગર ધર્મ ધારી,
સદાચારી ધરનહારો ધ્રતીકો.

હજુર.

અનિતિસૈં અલગ અહનિશ ઊર હૈ,
 મયોં હૈ નેહ અંતરમૈં નીતિકો. હજુર.
 કરત હૈ નોકરી નેકી બડીસૈં,
 કહૈ નથુરામ સુદ્ધ સદા મતીકો. હજુર.

અર્થ.—મહારાજના હજુર સેક્રેટરી રતીલાલ માળેકલાલ તું વર્ણન છે. મહારાજના હજુર સેક્રેટરી રતિલાલ ઉત્તમ માણસ છે, તે મહા શુભવાળા નાગરજ્ઞાતિના અને ધર્મવાન છે, અથવા નાગર (ચતુર પુરૂષો)ના ધર્મને ધરનાર છે, તે સદાચારી અને સુખ દુઃખમાં ધીરજ ધરનાર છે, જેતું મન હમેશાં અનીતિથી અલગ રહેછે, અને જેતું અંતર નેહ (પ્રિતિ) અને નીતિથી ભરેલછે, અથવા જેતું અંતર નીતિરૂપી રસથી ભરેલું છે. નથુરામ કહેછે કે, તે ઘણીજ નિમકહલાલીથી નોકરી કરેછે, અને શુદ્ધ મતિવાન છે.

રાગ સોયળી ગજલ.

(દુરસૈં આયે થે સાકી સુનકૈં મેં खाने कुंहम)—ए तर्ज.

પ્રાયવેટ સેક્રેટરી તરવતકો,
 સુજ્ઞ સાકરલાલ હૈ ;
 સુત હૈ સવાઈલાલકો,
 મુદ માલ બુદ્ધિ વિશાલ હૈ.—ટેક.
 હૈ સુદ્ધ દિલ સામાન દ્રષ્ટી,
 વેશ બિન અભિમાનકો ;
 દિલકો બડો દરિયાવ,
 સુક્રતિ નાવ ચારૂ ચાલ હૈ. પ્રાયવેટ.

હૈ ભુપતિકો ભક્ત જાહિરં,
જગત જીસકોં જાનતી ;
નહિં ઓર પર આસક્ત ફક્ત,
નરેશ ધનસૈં ન્યાલ હૈ.

પ્રાયવેટ.

અહનિશ ઉત્તમ કામમૈં,
ઊર હામસૈં હાજીર રહૈ ;
મહતા મિલૈ નમતા ચલૈ,
જેહિ બીધ તાલ રસાલ હૈ.
નિત્ય રાજ કાજ હુમૈં વડો,
હુસિઆર નથુરામ હૈ ;
નવ નીર છીર નિબેરતો,
જસવંત મહદ મરાલ હૈ.

પ્રાયવેટ.

પ્રાયવેટ.

અર્થ.—મહારાજશ્રીના પ્રાયવેટ સેક્રેટરીનું વર્ણન છે. તખ્તસિંહુના પ્રાયવેટ સેક્રેટરી શાણા સાકરલાલ છે, તેના પિતાનું નામ સવાઈલાલ છે, તે મુદ્દ (આનંદ) નીમાળા અને વિશાળ બુદ્ધિવાળો છે, તે શુદ્ધ દિલવાળો અને સમાનદ્રષ્ટિ રાખનારો છે, એટલે પૈસાદાર ગરિબ સૌ પર સરખો ભાવ રાખે છે, અને જેનો વેશ ઘણોજ સાદો અભિમાન વિનાનો છે, તે દીલનો મોટો સમુદ્ર જેવો છે, અને સારાં કૃત્યના વહાણ જેવો અને સારી ચાલ ચાલનાર છે, તે મહારાજનો ભક્ત છે, મતલબ દીલથી સેવા ઉઠાવનાર છે, તે જંગતમાં મશહુર છે, કારણ સૌ તેને બોલે છે, અને તે બીજાના પર કોઈ ઉપર આસક્ત નથી, માત્ર રાજપૂતી ધનની ઉપરજ આસક્ત છે, અથવા રાજ તરફથી મળતું ધન (પગાર) પરજ આસક્ત છે, બીજા કોઈ ધન (લાંચઆદી) નો લાલચુ નથી ; હુમેશાં ઉત્તમ કામ કરવાને હિંમતથી વધે છે, અને આંખો જેમ કૃષ્ણ આવે ત્યારે નમે છે, તેમ ઉત્તમ પદવી પામેલ છતાં વિનયવાન છે. નથુરામ કહે છે

કે, તે રાજકાજમાં બહો હુશીઆર છે, અને મોટા તેજવાળા સાકરલાલ હંસની જેમ તુરત લખેલ પાણી તથા દુધ નોખું કરવા સમર્થ છે, મતલબ કે સત્ય અસત્ય ખોળી કાઢવામાં પ્રવીણ છે.

રાગ સોયળો તાલ દીપચંદી.

(હું તો રહી છું મનાઈ મનાઈ)—૯ તર્જ.

દેશ્યો ભુષતસીંહ દયાલ (૨),

મુસાહિબ તરત્તકો જસ જાજ.—ટેક,

લાલચ લોભ રહિત સદા,

બોલત બ્રથા ન બોલ ;

અરજ કરત બીન ગરજકી,

અવસર પાય અમોલ ;

નૃપ સુખસૈં સદા સુખમાનૈં (૨),

બીચારી હૈં વરત્તકો જસ જાજ.

દેશ્યો.

રવત કંઠકી માલ સમ,

નૃપ સુખકૈં સામાન ;

અપનૈં પ્રાન પીછે ધરી,

જતન કરત નૃપ જાન ;

પાલૈં નૃપ હિતુ નેહ નિભાવૈં (૨),

સંહારૈં અરિ સરત્તકો જસ જાજ.

દેશ્યો.

સુપનેમૈં भी स्वामीकी,
बुरी सुनै नहि बात ;
सुद्ध मनसैं सेवा करत,
देखत नहि दिनरात ;
नृप भक्तकों नीत्य भजै है (२),
भजै नां अभक्त कों जस जाज.

देख्यो.

रति भर उर नहि कुर है,
हर घडी रहत हजुर ;
अधिपतिकों इश्वर गीनै,
सत्य बातमैं सुर ;
नथुराम नृपति बिन नांहि (२),
जाचत सुख जगतकों जस जाज.

देख्यो.

અર્થ.—મહારાજના મુસાહીબનું વર્ણન છે. તખ્તસિંહના મુસાહીબ યશના ઝાઝરૂપ દયાળુ ભૂપતસિંહ બળીયાભાઈ છે, જે લાલચ તથા લોભ વિનાના છે, અને કદી વૃથા બોલ બોલતા નથી, અને અમુલ્ય વખત મળે ત્યારે જેમાં પોતાનો સ્વાર્થ નથી એવી અરજ કરેછે, અને જે રાજાને સુખ એજ પોતાને સુખ છે એમ માનેછે, અને વખતને વિચારી ચાલનાર છે, જે રાજાને સુખ આપનાર સામાનને પ્રાણ પેઠે બળવેછે, કારણકે રાજાને વાપરવાના પદાર્થો ખાસ કરીને બળવવાં બેઠેએ, અને પોતાના પ્રાણ આપવા તૈયાર બનીને રાજાના બનની રક્ષા કરેછે. રાજાના હિતસ્વીને સ્નેહથી નિભાવીને પાળેછે, અને તેના અરિયોને સશ્ત્ર રીતે દંડ દેવા પછાત રહે એવા નથી, જે સ્વપ્નામાં પણ પોતાના સ્વામીની ખુરી વાત સાંભળી શકે તેવા નથી, અને તે શુદ્ધ મનથી સેવામાં તત્પર રહેછે, અને હુકમ થાય ત્યારે રાતદિન બેતા નથી, પણ તુરત હુકમ સાથે ચડાવેછે. રાજાના ભગતને પોતે ભજેછે, અને અભગતનું નામ પણ દેતા

નથી, તેના મનમાં રતિ માત્ર પણ કુડ નથી, અને હરધડી હબ્બુરમાં રહેછે. અધીપતિને ઈશ્વરસમાન ગણેછે, મતલબ પગાર ખાઈ કામ કરવું એ ફરજ છે, પણ તે ઊપરાંત ઈશ્વરસમાન ભક્તિભાવ રાખીને કામ કરવા તત્પર રહેછે, અને સત્ય વાતમાં શુરા છે. નથુરામ કહેછે કે, તેને રાજા વિના ખીલું કાંઈપણ જગતમાંના સુખની યાચના નથી.

રાગ છાંયા નટ ત્રિતાલ.

(નવલ લાડીલી રાધિકા)—૯ તર્જ.

શુભ તરવત બરવત બડ મૂષતિ.—ટેક.

ગોહિલ માજા શ્રી મહારાજા.

જસવંત નંદ અનંદ રવાન.

શુભ.

રાઓલ કુલ રૂજાલક રિન્દુ ;

ધર્મકો ઢાલ ગિનૈ હીન્દુ ;

નવલ કીર્તિકૈ ધરન નરેન્દુ,

જબર નામ જાનત જહાંન.

શુભ.

અશરન શરન ભરન સંપતકૈ,

કરન અમય ઉત્તમ ગતકૈ ;

હરન ગરવ નીચૈ નરપતકૈ,

ધરન ધર્મકો વર વીતાન.

શુભ.

દાન માન નૃપ બલી કરનકો,

યજ્ઞ માન ત્રિશંકુ મનકો ;

હવૈ સુહિમ્મતવાન હરનકોં,

મહદ સુર બુદ્ધિ નિધાન.

શુભ.

વાદશાહિસૈં વર પદ પાયે,

મહારાનીકૈ મન માયે ;

છિતિપૈં રહૈ સુજસકૈ છાયે,

ગુનકો કરૈ નયુરામ ગાન.

શુભ.

અર્થ.—મહારાજશ્રી તખ્તસિંહજીનું વર્ણન છે. રાજ્યના અંગતું વર્ણન પછી નૃપતું વર્ણન કરવું એ નિયમ આંહી રાખેલ છે. રાજાની સ્વામીમાં પણ રાજા હમેશાં મધ્યમાં આવે છે તેમ આંહી પણ કરેલ છે. મહારાજ તખ્તસિંહ બડભાગી અને શુભ એટલે સવારના પહોરનું નામ છે. તે ગોહિલ કુળની માઝા છે, મતલબ ગોહિલ કુળના સર્વ પ્રકારે રક્ષણ કરનારા છે. મહારાજશ્રી જસવંતજીના નંદ (આનંદ દાતાપુત્ર) છે, અને તે બંને આનંદની બાળુજ છે. રાઓળ કુળને ઉત્તળનાર મતલબ દુનિયામાં પ્રખ્યાત કરનાર ઇન્દુ (ચંદ્ર) છે, ચંદ્રના પૂર્ણ પ્રકાશથી દુનિયા રવેત આંદનીથી ઉજળી દેખાય છે, એ સૌ જાણે છે, અને હિંદુ લોકોના ધર્મની તો ઢાલ ગણાય છે, તથા નવલ (નવીન) કીર્તિ (ઉજાસ) ને ધરવાવાળા નરચંદ્ર છે, મતલબ શરદચંદ્ર તો નવી આંદનીને ધારણ કરે છે, પણ આતો મનુષ્ય હોઈ કાયમ નવીન કીર્તિ (ઉજાસ) ને ધારણ કરે છે. અને તેથી આખી દુનિયાં તેનું જળ્લર નામ જાણે છે, તે જોને કોઈનું શરણ ન હોય એવા નિરાધારના શરણુપ છે, અને તેને સંપત્તિથી ભરનાર છે, તથા ઉત્તમ ગતિવાળાને તો અભય કરનારા છે, તથા નીચ નરપતિઓના ગર્વ પોતાના ઉત્તમ દાખલાથી હરી લે છે, તથા હમેશાં ધર્મ પ્રમાણે વર્તનાર છે, તે ઉત્તમ વિતાન (માંડવો) હોય એમ લાગે છે. માંડવો એટલા માટે કે તે બધાને છાંયા આપે છે, તેમ આ રાજા પણ બધાને આશ્રયદાતા છે, તે બડીરાજ તથા કરણ રાજાના દાનના માનને તથા ત્રિશંકુના યજ્ઞના માનને હરવા હિમત ધરાવે છે, તેથી તે મોટી દૈવી બુદ્ધિનો નિધાન હોય એમ લાગે છે. વેદાંતઆદિ શાસ્ત્રમાં કહેલ છે કે, કશ્વર અહંકારને કરે છે, તો તે માન હરવાનો ઉત્તમ સ્વભાવ

દેવી છે, તે આમાં હોવાથી તે સુરબુદ્ધિવાન છે. બાદશાહીથી તેને ઉત્તમ પદ મળ્યું છે, મતલબ હાલના આપણા હિંદુસ્તાનના બાદશાહ ઇંગ્લેન્ડ સરકાર તરફથી જેને ઉત્તમ માન તથા ખિતાબો મળ્યા છે, અને આપણાં કૃપાળુ મહારાણીને પણ ખ્યાર છે, અને જેનો સુબશ ક્ષિતિમાં છવાઈ રહે છે એવા ઉત્તમ રાજાના શુભુ નથુરામ ગાયન કરે છે.

રાગ સોરઠ ત્રિતાલ.

(મત વારો પ્યારો અનવટ લે ગયો)—૯ તર્જ.

ગુન ગ્યાતા દાતા તરવત મહીપતી.—ટેક.

તરવત મહીપતી ટાલન વિપતી,

રૈયત હુપૈં રસૈ રતી.

ગુન.

જી. સી. એસ. આઈ. એલ. એલ. ડી. કો,

પાયો સ્વીતાવ મહામતી.

ગુન.

અગ્રણી પદ અધિપતિમૈં લીનો,

જગમૈં જમાઈ સુકતી અતી.

ગુન.

કહૈ નથુરામ સુજસકો સાગર,

ભાવનગ્રકો પ્રિયે પતી.

ગુન.

અર્થ.—અંતઃકરણના બધા ઉમળકા બહાર કાઢવાનો આવો સારો વખત ન શુભાવવો ભેધએ, તથા આ કાવ્ય પણ મહારાજાનાજ શુભગાનનું છે, તેથી આમાં તેનાં અંગનું વર્ણન કરી હજી ઘણાં વર્ણનો ખુદ મહારાજાનાંજ કરવાં એ નિશ્ચય છે.

શુભને જાણનાર તો દાતા તખ્તરાજજ છે, જે વિપત્તિને ટાળનાર અને રૈયત પર પિતા જેમ પ્રિતિ રાખનાર છે, જે મહામતિએ જી. સી. એસ. આઈ.,

એલ.એલ.ડી., વિગરે ખિતાબો મેળવેલાછે, જેણે અધિપતિઓમાં સૌથી મુખ્ય પદવી મેળવીછે, અને જગતમાં સૌ સ્થળે સુકૃતિ જમાવી છે. નથુરામ કહેડે કે, ભાવનગરની પ્રજાને અત્યંત ખ્યારો રાજા સુજશનો તો સિંધુ છે.

રાગ સોરઠ ત્રિતાલ.

(તેં તો ઘટમાં ઘર કીધું વાલમ વરણાગીયા રે)—૯ તર્જ.

રહેં વરવત વરવત પર તરવત,

અનુપ આરામમૈં રે.—ટેક.

કબહુ બુલાવૈં પુરે પંડિત,

ધર્મકી વાત કરૈં દ્રઢ મંડિત ;

સ્વલ મારગ કરૈં સ્વંડિત,

શુદ્ધ ચિત્ત શામમૈં રે.

રહેં.

કબહુ બુલાવૈં કવિકૈં પુંજન,

સુનિ સાહિત્ય કરૈં મન રંજન ;

નિરગુનીયનકોં ગંજન,

કરત મુદામમૈં રે.

રહેં.

કબહુ ગાયકા ગાયક મુસ્વસૈં,

સુનતૈ ગાન કલા અતિ મુસ્વસૈં ;

દીન છુડાતૈં દુઃસ્વસૈં,

ગરિબ ન ગ્રામમૈં રે.

રહેં.

કવહુક મંત્રિનકોં મત દેતે,
રાજ વ્યવસ્થા ડરમૈં લેતે ;
કહૈ નથુરામ રહે તે,
નૃપ યહ કામમૈં રે.

રહૈ.

અર્થ.—રાજના વખતો વખતના વિહારનું વર્ણન છે. વખતો વખત મહારાજ અનુપમ આરામમાંજ રહેછે. કોઇવાર પુરા પંડિતોને બોલાવી ધર્મની વાત દ્રઢ રીતે મંડન કરેછે, અને બળ પુરૂષોના માર્ગનું ખંડન કરેછે, અને જેનું ચિત્ત શ્યામ (પ્રભુ) માં શુદ્ધ લાગી રહેછે, કોઇવાર કવિ લોકોનાં સમુહને બોલાવીને સાહિત્ય સાંભળી મનરંજન કરેછે, કારણુ કાવ્યશાસ્ત્ર વિનોદેન કાલો ગચ્છાતે ધીમતામ્, અને નિર્ગુણી પુરૂષોને ગંજન કરવા મુદ્દામ બનેછે. કોઇવાર ગાયક ગાયક વિગેરેને બોલાવી ગાયનકળા સાંભળેછે, અને દીન પુરૂષોને દુઃખથી છોડાવેછે, જેથી ગામમાં કોઇ દરિદ્રી નથી. સાહિત્ય સંગિત બાણુવું એ ચતુર પુરૂષોનું કામ છે, તથા ધર્મ બાણુવો એ ફરજ છે, એ બધાં કાર્ય મહારાજ કરેછે. આ ઉપરાંત કેટલીકવાર મંત્રિઓને રાજ્ય કામમાં મત દેછે, અને રાજ્યની વ્યવસ્થા બધી પોતાના મનમાં સમજી લેછે. આ પ્રમાણે પોતે કામ કરેછે. રાજ્યકાર્ય સંભાળવું એ રાજની ફરજ છે. આ પ્રમાણે પોતાનું કર્તવ્ય બજાવેછે.

રાગ પરજ સંપ તાલ.

(પ્રવલ વરહેશના પ્યારની પ્રેમદા)—૯ તર્જ.

કરિ પ્રથમ તસ્વતેશ શુભ સ્નાન ષટ કરમકોં,
ધરમ હરિ ધ્યાન ધ્રતિવંત ધરતૈ.—ટેક.
લીયે સ્વડગ નિજ હાથ ધરિ વસ્ત્ર વર વરગકૈ,
તુરગ ચઢિ દુરગ તાલાશ કરતૈ.

કરિ.

શુભ અજાન કરિ રસનકૈ ભાવતે ભાવયુત,
રાજ્ય રસ અધિકૈ બીચ તરતૈ. કારિ.

ફિર શત્રુ અરૂ મિત્ર સાક્ષર નિરક્ષર પ્રતિ,
દ્રષ્ટીકી ભીન્નતા ભૂપ ભરતૈ. કારિ.

શુભ કાવ્ય રસ શ્રાવ્યકો શ્રવન કર ભુવનતૈ,
ગવન કરી સ્વચ્છ ઉપવન વિચરતૈ. કારિ.

રમિ રસિક રમ્મત રૂ ગમ્મત કરિ ગુન ભરી,
પવન સમ રવન કરિ ભુવન ફિરતૈ. કારિ.

નિજ શુભગ સામંત સંયુક્ત કરતૈ સભા,
ગીત સંગિતકોં ચિત ધરતૈ. કારિ.

ફિર દીનકી દાદ ફરિયાદ દીલપૈં ધરી,
નિત્ય નથુરામ આનંદ કરતૈ. કારિ.

અર્થ.—રાજાના નિત્ય કર્મનું વર્ણન છે. પ્રથમ સ્નાન કરીને મહારાજા પદ્ધત્ત જે ક્ષત્રિને કરવાની જરૂર છે તે કરેછે, અને ધિરજવાન બનીને મતલબ પ્રાણાયામ આદિથી એક ચિત્ત કરીને હરીનું ધ્યાન ધરેછે, પછી હાથમાં ખડગ લઈ ઉત્તમ પ્રકારનાં સાદાં પણ સુંદર વસ્ત્રો પહેરી ઘોડાપર સ્વાર થઈ દુર્ગની તાલાશ કરવા બાયછે, પછી પોતાની જીભને લાવતાં જુદા જુદા પ્રકારનાં સ્વાદિષ્ટ અન્ન જમીને રાજ્યરસરૂપી પાણીથી ભરેલ સમુદ્રમાં તરેછે, મતલબ કે રાજ્યકાર્ય સંબંધી આવેલ અરજીઓ તથા કામ હજુર સેક્રેટરી પાસેથી જોઈને યથાયોગ્ય હુકમ ફરમાવેછે, તે વખતે શત્રુ અને મિત્ર, સાક્ષર (વિદ્વાન) અને નિરક્ષર (મૂર્ખ) તરફ પોતાની નજર જુદા જુદા પ્રકારની ફેરવેછે, કારણ તે કરવું એજ રાજ્યનીતિ છે. પછી દ્રવિત અંતઃકરણ કરે એવા સુંદર કાવ્ય-રસનું શ્રવણ કરી ભૂવનમાંથી બહાર નિકળી વન ઉપવનમાં ફરવા તથા સ્વચ્છ

હવાનો ઉપલોગ લેવા જાયછે, તથા ત્યાં સુંદર રમતો તથા ગુણુવાળી ગમતો કરી પવન જેવી ત્વરાથી રાજ્યમેહેલમાં પધારેછે, પછી પોતાના હુશિયાર સામંતોને ખોલાવીને સલા લેરેછે, અને તે વખતે કંચનીઓ તથા ગાયકાને ખોલાવી ગાયન તથા નૃત્ય બુવેછે, પછી દીન જનોની દાદ ફરિયાદ દિલમાં ધરીને હુમેશાં આનંદ કર્યા કરેછે.

રાગ પરજ ટુમરી ત્રિતાલ.

(મગ ચલત કાન કર ફટકી)—૯ તર્જ.

યહ નિયમ તરવત નરપતિકૈ.—ટક.

નિત પ્રતિ પાલનકૈ માલી સમ,

શ્રી મહારાજાકી મતીકૈ.

યહ.

છોટૈ બ્રહ્મનકોં જલ સીંચત,

અતિ ઉન્નતકી સ્વડૈ ક્ષતિકૈ

યહ.

અલગ કરત સબ ત્રન અવરોધી,

નિકટ રવત હૈ નિજ રતિકૈ.

યહ.

આલ બાલ નથુરામ અનુપમ,

કર રવતૈ ઉત્તમ ક્રતિકૈ.

યહ.

અર્થ.—રાજાનું માલીની ઉપમા આપી વર્ણન કર્યુંછે. મહારાજા તમ્હારા સિંહાસનનો આ નિયમછે, હુમેશાં પ્રજા પાલન કરનાર માલી સમાન મહારાજાની મતિનો આજ નિયમ છે કે, છોટા વૃક્ષને જળ સિંચેછે, અને અતિ ઉન્નત થએલને પાડી નાંખેછે, મતલબ કે જે વૃક્ષો છોટાં એટલે કુમળાં છે, મતલબ તેનાં મન કુમળાં એટલે કપટ વિનાનાં છે, એવાને પોતે લક્ષ્મીરૂપી જળથી સિંચેછે, અને જે અત્યંત ઉન્નત (ફાટી ગયેલા)છે, તેમને અસલ સ્થિતિએ

લાવવા યોગ્ય રીતે દંડ આદિક કરેછે, (ઉન્નત એટલે પૈસાદાર નહિ પણ હલકા વિચારના) અને જે ઘાસ ઝાડને અડચણ કરનાર હોય તેને નિંદેછે, મતલબ જે માણસો રાજ્યકાર્યમાં અડચણ કરે તેને દૂર કરેછે, અને પોતાના ખ્યારનાં ઝાડ પોતાની ઝુંપડી નજીક વાવેછે, એટલે ખ્યારનાં પાત્ર જે માણસો છે તેને પોતાની પાસે હુન્નરમાં રાખેછે, અને જે ઝાડો આશ્રયને યોગ્ય છે તેમને માટે આલવાલ (ક્યારા) ઉત્તમ પ્રકારના અને સારા કરી રાખેછે, એટલે જે ઉત્તમ કૃતિનાં માણસો છે તેમને માટે અનુપમ આલવાલ કરી રાખેછે.

રાગ પરજ તાલ સવારી.

(પીજો કયોં નહિ દારૂડા મારૂડા)—૯ તર્જ.

તુમ હો શુભ સુર રાજા,
મહારાજા તરત્તસીંહ ;
પોષતહો સિગરૈ પ્રાની,
હો મહારાજા તરત્તસીંહ.—ટેક.
જિવન દૈવ ભર દેતો હો,
ચાલી તાલ કૂપ ;
મુરખ ઉદધિ છારૈ માજા,
મહારાજા તરત્તસીંહ.
સપહ્લવ સવ કર,
જારી દેતૈ હો જવાસ ;
બજૈ નથુરામ બિરદ બાજા,
મહારાજા તરત્તસીંહ.

અર્થ.—રાજાને ઈંદ્રની ઉપમા આપી કરેલ વર્ણન છે. હે મહારાજા તમે તો શુભ ઈંદ્ર જેવા છો, જેમ ઈંદ્ર મેઘ વૃષ્ટિથી સઘળાને પોષેછે તેમ તમે

સઘજાને આપની અમીદ્રષ્ટિથી પોષોછો, અને જીવન (પાણી)થી ખાલી તળાવ તથા કુવા ભરી દેછે તે વખતે મુરખ સમુદ્ર માઝા છોડેછે, મતલબ કે જ્યારે વર્ષાદ વરસે ત્યારે સમુદ્ર પોતાની હદ છોડીને નીચે ઉતરેછે, એ દેવથી કરેછે, તેમ તમે જીવનથી ખાલી પડેલ ઉત્તમ મનુષ્યોરૂપી તળાવ તથા કુવાને ભરો છો, અને તે વખતે મુર્ખ મનુષ્યો ખુશી થવાને બદલે ઉલટા બળી મરી દુબળા થાયછે, બધાને પલ્લવવાન કરેછે, પણ તે વખતે જવાસો બળી મરેછે, મતલબ આપ બધાને સરખું સુખ આપોછો, તે છતાં અદેખા બળી મરેછે. નથુરામ કહેછે કે, એવા આપના બિરદનાં વાળાં બન્યા કરેછે.

રાગ સોયળી તાલ દીપચંદી.

(एरी जसोदा तोसैं लखूंगी लराइ)—ए तर्ज.

તુમ તસ્વતેશ કમલ સુખરાસી,
મિત્ર ઉદયતૈં રહત પ્રકાશી.—ટેક.
તોષત દેવ સરવ સૌરભસૈં,
પોષત મધુ મકરંદકૈ પ્યાસી. તુમ.
જલ વિચ રહત પરસ વિન પરગટ,
તપત હરન ગતી હિમકર ભાસી. તુમ.
રહૈ નથુરામ દુવન સવ રોગી,
યાતૈ રમા તુવ ભુવન નિવાસી. તુમ.

અર્થ.—ભૂપતિને કમળની ઉપમા આપી વર્ણન કર્યુંછે. હે મહારાજ તમે તો સુખરાશી કમળ જેવા છો, જેમ કમળ મિત્ર (સૂર્ય)ના ઉદયથી પ્રકાશ પામેછે તેમ આપ મિત્ર (હિતસ્વી)ના ઉદયથી ખીલોછો, એટલે સુખી રહોછો, જેમ કમળ સૌરભ (સુગંધ)થી દેવને સંતોષેછે, તેમ આપ યજ્ઞ ધૂમની સુગંધીથી દેવને સંતોષોછો, અને મંકરંદ રસના તરશ્યા મધુ (ભમર)નું પોષણ કરેછે,

તેમ આપ મકરંદ (બ્રહ્મરસ)ના તરશ્યા ભ્રમર (મુમુક્ષુ) તેને પોષોછો. કમળ જળ મધ્યે રહેછે પણ તેને જળનો સ્પર્શ થાય કે તુરત જળ તે ઉપરથી ખરી પડેછે, તેમ આપ આ સંસારની માયામાં લુપ્થ રહોછો, છતાં ખરી રીતે સત્યજ્ઞાતા છો. માયાને એક કોરે મુકી દીધેલ છે, અને લોકના ત્રિવિધી તાપ હરવાની ગતિ આપની હિમકરની જેવી ઉત્તમ છે. નથુરામ કહેછે કે, કમળના શત્રુ રોગી રહેછે, ચંદ્રને ક્ષયરોગી કહેલછે, એ શાસ્ત્ર સિદ્ધ છે, તેમ આપના શત્રુઓ આપનો ઉદય ભેધને દુષીયા રહ્યા કરેછે, આવા કમળના ગુણ આપનામાં છે, માટેજ કમળા (લક્ષ્મી) આપના ભૂવનમાં રહીછે, કારણકે તે પદ્મા (પદ્મમા) રહેનારી છે.

રાગ પરજ તાલ ઝુમરો.

(વાંકલડો મારૂજી દારૂ પીતો હી આવેછે)—૯ તર્જ.

ભાવાળાકો રાજા,

ભારી માન પ્રકાશે હૈ ;

તરવત નૃપાલ જસ પ્યાસૈ હૈ,

સુખમાસૈ.—ટેક.

અતહિ ખુલાવૈ સ્વાસૈ,

સંત કમલ પ્યાસૈ પ્રતિદિન ;

કુટીલ કુમુદ દુઃખ ગ્રાસૈ હૈ,

સુખમાસૈ.

ભાવાળાકો.

કવિ કુલ કોકનકો,

સબ હરૈ શોકનકો સુખ દેકૈ ;

અધમ ઉલુક અંધ માસૈ હૈ,

સુખમાસૈ.

ભાવાળાકો.

જગત રહે પ્રકાશી,
વિવિધ વિલાસી નથુરામ ;
દુવન તિમિર દુર નાસે હૈ,
સુખમાસૈ.

ભાવાણાકો.

અર્થ.—રાજાનું લાનુંની ઉપમાથી વર્ણન છે. લાવેણાનો રાજા ભારે સૂર્યની જેમ પ્રકાશેછે, અને જેમ સૂર્ય જળ ખેંચેછે, એટલે જળનો તરશ્યો છે તેમ તે જશરૂપી જળના તરશ્યાછે. સૂર્ય કમળ ખીલાવે તેમ સંતપુરૂષોરૂપી કમળને ખીલાવે છે, અને કુટિલ કુમુદને સૂર્ય કરમાવે તેમ દુષ્ટ પુરૂષોરૂપી કુમુદ (રાત્રી વિકાશી કમળ) ને દુઃખ આપેછે, અને જેમ સૂર્યના ઉદયથી કોક (ચક્રવાક) ને સુખ થાયછે, તેમ કવિઓના સમુદરૂપી કોક પક્ષીઓને સુખ દઇને શોક હરેછે, અને સૂર્યના ઉદયથી ઘૂડ આંધળું થાયછે તેમ અધમ પુરૂષોરૂપી ઘૂડ આંધળા થાયછે. સૂર્યના ઉદયથી જગતમાં પ્રકાશ થાયછે, અને તિમિર (અંધાર) નાસેછે, તેમ આ રાજાના જશથી આંખુ જગત પ્રકાશી રહેછે, અને ખળતારૂપી અંધાર નાશ પામેછે.

રાગ પરજ ત્રિતાલ.

(મને તો પીયારા લગો આપ)—૯ તર્જ.

તરવત તુમૈં હો ઋતુરાજ મનુહારી.—ટેક.

સંત સુમન પરકાસત પુરૈ,

નિચ કરિ હોતૈ નારાજ.

મનુહારી. તરવત.

સૌરભસૈં ભરતૈ હો સૃષ્ટી,

કર જન હિતકૈ પુર્ન કાજ.

મનુહારી. તરવત.

કવિ કુલ કોક મલ્લૈંદ મહા ગુની,

સુખિ યહ રવતૈ હો સમાજ.

મનુહારી. તરવત.

કહૈ નથુરામ અનંત દિગંતમૈ,

અદભૂત કીર્તિકૈ અવાજ મનહારી. તરવત.

અર્થ.—મહારાજાનું વસંતની ઉપમાથી વર્ણન છે. હે તખ્ત મહારાજા તમે મનોહર રતુરાજ જેવા છો. વસંતમાં પુષ્પ (સુમન) બધાં ખીલેછે, પણ નીચ કરીર (કેરડાનાં ઝાડ) સૂકાઈ જાયછે તેમ આપ સારા મનવાળા સંતપુરુષોરૂપી પુષ્પોને ખીલાવોછો, તે વખતે નીચ કરીરરૂપી દુષ્ટ માણસો દુબળાં થઈ જાયછે. વસંત સૌરભથી સૃષ્ટિને ભરેછે, અને લોકો હિતકારક કામમાં મગ્યા રહેછે, તેમ આપ આપના ચશરૂપી સૌરભ (સુગંધી) થી આપું જગત ભરોછો, અને લોકોના હિતનાં કામ કરે જાઓછો. વસંતમાં કોક તથા મલીંદ (બ્રમરા) ના સમુહ સુખી રહેછે, તેમ આપ કવિઓરૂપી કોક અને ગુણીરૂપી બ્રમરાના સમાજને સુખી રાખોછો. નથુરામ કહે છે કે, દિશાના અંતના ભાગમાં પણ આપની કીર્તિના અદભૂત અવાજ થયા કરેછે.

(કયા સુહાવે રંગે જુ મેરા રંગ)—૯ તર્જ.

તેજ ધારી તપ ધારી તરવત ભૂપ,

હૈ બલ ધારી બુલંદ બરવત ભૂપ.—ટેક.

યે કલી કાલમૈં કર્ન મયો હૈ,

જાર્ન આયેકોં સદા સુખી રવત ભૂપ. તેજ ધારી.

સંતનકોં સંતોષસૈં દેવત,

સત્રુનપૈં નિયા રવત સરવત ભૂપ. તેજ ધારી.

હૈ ગુન ગ્રાહક ચાહક ચાતુર,

આતુર હોકૈ ગુન લીજત ચરવત ભૂપ. તેજ ધારી.

કોશ દિયે નથુરામ કરોરકોં,

લારવનકોં લેવ સુવકૈ લિખત ભૂપ. તેજ ધારી.

અર્થ.—સામાન્ય સર્વ ગુણોનું સમસ્ત વર્ણન છે. તખ્તસિંહ ભૂપતિ.

તેજવાન અને તપવાન છે, બળવાન અને બુલંદ ભાગ્યશાળી છે. આ રાજા આ કલિકાળમાં દાતા કરણનો અવતાર થયો હોય એમ લાગે છે, જેથી શરણે આવેલને સદા સુખી રાખે છે. સંતપુરૂષોને સંતોષથી બુલે છે, અને શત્રુપર સખત નજર રાખે છે, તે ગુણના ગ્રાહક અને ચતુર પુરૂષોને આહવાર છે, અને તેમના ગુણ તથા ચતુરાઈની લીજ્જત આતુરતાથી આખે છે ; હજારોને ધન ભંડાર આપે છે. નથુરામ કહે છે કે, એમ કરીને હજારોના લેખ (લવિધ્ય) સુખનાં લખે છે.

રાગ સોરઠ ત્રિતાલ.

તોસૈં ડરત સુરેશ,
નિત નિત તરવત નરેશ. તોસે.—ટેક.

દાન કરન જબ વિચલત તુવ કર,
ધરકત હૃદય ધનેશ. તોસે.

હિમગિરિ થરકત સરકત મેરૂ,
હૃદય હુલાસત શેષ. તોસે

દારીદ બ્રંદ કવિ કોવીદકૈ,
હારત હિમત હમેશ. તોસે.

કહૈ નથુરામ દાન વિધ તેરી.
થાકત લિખત ગનેશ. તોસે.

અર્થ.—હે તખ્ત મહિપતિ તારાથી તો ઈંદ્ર પણ ડરે છે, કારણ કે, યજ્ઞયાગ કરી મારી પદવી લેશે એવી એને ભીતિ રહે છે, વળી જ્યારે તમારો પવિત્ર હાથ દાન કરવાને જાયો થાય છે ત્યારે કુખેર ભંડારીનું મન ઠેકાણે રહેતું નથી

કે આતે રખે મારો ભંડાર છુટાવે, તે વખતે હિમાલય થડકેછે, તથા મેરૂ પર્વત સરકેછે, અને શેષનારાયણ મનમાં આનંદ પામેછે, કારણકે, આપણા શાસ્ત્રમાં હિમલયને રૂપાનો તથા મેરૂને સોનાનો કહ્યોછે, તેથી રખે તે પણ દાનમાં અપાઈ જાય એવી ખીક તેમને રહેછે, અને આવા મોટા પર્વતનો ભાર ઉપડી જવાથી પૃથ્વીનો ભાર ઓછો થશે અથવા આવા પુન્યથી પૃથ્વીનો ભાર ઓછો થશે એવી આશાથી શેષ અંતરમાં ખુશી થાયછે, અને કવિ તથા કોવીદના દારિદ્રના સમુહ તે વખતે હિમંત હારેછે. નથુરામ કહેછે કે, હમેશ રાજા આપના દાનની વિધિ લખતાં સત્વર લખનારામાં શ્રેષ્ઠ ગણપતિ પણ થાકી જાયછે.

રાગ સ્વમાચ ઠુમરી ત્રિતાલ.

છત્રિનકે છત્રહો બિરાજો છત્રધારી,
તરવત બરવત બડ મયે અવતારી.—ટેક.

પરમ પવિત્ર મીત્રહુકૈ હિતકારી,
ચિત્રહો છમાકો પૂરે પર ઉપકારી. છત્રિનકે.

કષ્ટસૈં બચાતે હો કરોર નર નારી,
લાખોકોં બનાતે હો કરોર ધન ધારી. છત્રિનકે.

ગરવીકો ગરવ તુરત સબ ટારી,
રંકકોં બનાતે હો અનુપ અધિકારી. છત્રિનકે.

કેહિ બિધ કરૂં નૃપ તારીફ તુમારી,
કહૈ નથુરામ છોટિ રસના હમારી. છત્રિનકે.

અર્થ.—હે મહારાજા આપ ક્ષત્રિઓના છત્રરૂપ છો, તેથી સદા છત્રધારીને બિરાજો. હે તખ્તસિંહ આપ તો મોટા અવતારી છો, આપ પરમ

પવિત્ર તથા મિત્રના હિતસ્વી છે, ક્ષમાતું ચિત્ર છે, અને પર ઉપકારમાં પુરા છે, હબરે નરનારીને દુઃખથી બચાવે છે, અને લાખોને ક્રોડાધીપ બનાવી દોષે, ગર્વી પુરુષોના ગર્વને તુરત આપ નાશ કરાજે, અને રંક પણુ ગુણીને ઉત્તમ અધિકાર આપોજે. નથુરામ કહેજે કે, હે મહારાજ હું તમારી કદ વીધિથી તારીફ કરું, કારણકે મારી જીભ તો ઘણીજ ટુંકી છે.

રાગ વરવા ત્રિતાલ.

(પ્યારા મહારાજ)—એ તર્જ.

તરવત નૃપાલ નીકો. તરવત.

પ્રજા પ્રતિપાલ નીકો.—ટેક.

સંતનકૈ સુખ હેત સચીપતી,
સત્રુનકો સાલ નીકો. તરવત.

સવ ગુન જાનત ગરવ ન આનત,
બુધીકો વિશાલ નીકો. તરવત.

દીન જન પાલક ટાલક દુઃખકો,
કુરનકો કાલ નીકો. તરવત.

કહે નથુરામ કવી કોવીદકોં,
કરત નિહાલ નીકો. તરવત.

અર્થ.—તખ્ત મહિપતિ પ્રજા પાલનમાં ઉત્તમ રાજા છે, સતપુરુષોને સુખ દેવામાં શચીપતિ જેવા છે, અને શત્રુને દંડ દેવામાં પણુ તેવાજ છે. બધા ગુણને જાણનાર છતાં મનમાં ગર્વ નથી, અને જેની ખુદી વિશાળ છે, દિન જનને પાળનાર અને દુઃખને ટાળનાર છે, અને કુરના તો કાળ છે, અને કવિ કોવીદને તો ન્યાલ કરનારા છે.

રાગ પીલુ ત્રિતાલ.

(દરસન વિન હો અખિયાં અતી અકુલાની)—૯ તર્જ.

તરવત નૃપ હો પ્રગટ્યો ભય હર ભોજ.—ટેક.

કવિ કુલ કષ્ટ વિદારન કારન,

હિમ્મત ધરત હરોજ.

તરવત.

દીનનકૈ દુઃખ દૂર કરત હૈ,

મનહર વકસત મોજ.

તરવત.

સરવ સ્વપાય દીયે સ્વલકૈ દલ,

વદનકૈ સિર ધર્યો બોજ.

તરવત.

કહૈ નથુરામ સુભગ જગ સરમૈ,

વિકસૈહૈ સુજશ સરોજ.

તરવત.

અર્થ.—આ મહારાજ તો ખીજે અભયદાતા લોજ અવતર્યો એમજ કહેવાયછે, જે કવિઓના સમુહના કષ્ટને વિદારવા માટે હુમેશાં હિમ્મત ધરેછે, દીન જનોના દુઃખ દૂર કરીને મનહરમોજ બક્ષેછે. બધા બળ પુરૂષોને તો ખપાવી દીધા છે (નાશ પમાડ્યા છે), અને બદ (દુષ્ટ) ના માથાપર ભારે દંડ દેછે. નથુરામ કહેછે કે, સુભગ એટલે સૌભાગ્યરૂપી જળથી ભરેલા જગત-રૂપી સરોવરમાં આ રાજાના સુચશરૂપી કમળો સર્વત્ર ખીલ્યાંછે.

રાગ બિલાવલ ઇંપતાલ.

ચઢી આજ મહારાજ તરવતેશકી સ્વારી શુભ,

ઇંદ્ર સ્વારી જનુ ઉમડિ આઈ ;

सवैं हरन दुःख दीनकै दया द्रष्टी करी,
परम आनंदको समय पाइ. चढी आज.—टेक.

धीरै धरनी तल योद्ध धुरवानसैं धावतै,
रंग वेरंगि तन वस्त्र धारी ;

खुलै खडगकी जोत छहरात विद्युत सम,
इंद्र धनुसी पताका पसारी.

चढी आज.

तिखै तरल तेजी मिली हुंकरत फुंकरत,
वर बलाहक धुनीको लजावै ;
वडै दुन्दुभी नाद सरनाइकै साद मिली,
गहरि धुनीसों धरातल गजावै.

चढी आज.

अति चपल चंचल चतूरंगि सैना चली,
विविध बदरानकै बरन हारी ;

पढै बंदिजन विरदकी बान बडतानसैं,
चतुर चातकन कल गरवगारी.

चढी आज.

रहै नाची नव यौवना नर्तकीकै निकर,
मान सुर कंचनीको कटावै ;

भरी हृदयकै हरखकी हाक प्रतिहारकी,
वरहीकी बानिको मद मिटावै.

चढी आज.

मिलि गात गुनि लोक गुन सप्त सुर मेदसैं
झीझी दादरन रवसैं रसिलै ;

ઝુમિ ચલત ચહું ફેર સામંત સુર વ્રંદસૈં,

હાથ હથિયાર કમ્મર કસીલૈ.

ચઢી આજ.

મહા મત્ત સુર હથ્થી સમ કલિત કુંભી ચઢૈ,

મેઘડંબર સરિસ છત્ર ધારી ;

ધરૈ વિવિધ ગજ મુક્તકૈ હાર હાટક પદિક,

સચિવ કર ચૌર ધર રહત ઢારી.

ચઢી આજ.

મહા મુલ્ય મનિ પુંજકી અમિત આભા ભરી,

આપ બૈઠૈ અનુપમ અંબારી ;

લખિ સકલ છવિ શક્રકી ભાવપુર ભૂપમૈં,

નિત્ય નથુરામ કવિ જાય વારી.

ચઢી આજ.

અર્થ.—મહારાજની સ્વારીનું વર્ણન છે. મહારાજની આજે સ્વારી ચઢી તે જાણે ઇંદ્રનીજ સ્વારી ચઢીને આંહી આવી હોય એવું લાગેછે. આ પરમ આનંદનો સમય મળવાથી દીનજનોના સર્વે દુઃખ હરવાને તેમણે ચોપાસ દયા દ્રષ્ટિ કરીછે કે, મેઘ આવે ત્યારે તાપથી અકળાએલા જનોના દુઃખ દૂર થાયછે, અને પ્રસ્વેદ આદિ ગલરાટ મટેછે ત્યારે તેથી આનંદ થાય છે, જેમ મેઘ વર્ષે ત્યારે પાણી ચોપાસ દોડેછે તેમ આંહી ધરની તલ ઉપર ધીરા ચોદ્ધાઓ જળના ધોધવાની જેમ દોડેછે, અને તેમણે રંગ ઝેરંગી વસ્ત્રો શરીરે ધરેલાં મેઘના વર્ણનમાં વાદળાના વિવિધ રંગ થાયછે. ખુદ્ધાં ખડગોની જ્યોતિ વિજળી જેવી ફેલાયછે, અને ચોપાસ ઉડતી પતાકાઓ ઇંદ્ર ધનુષ જેવી દેખાયછે. તિખા તરલ તુરંગોના હુંકારા અને પુંકારા ઉત્તમ વાદળાની ગર્જનાની ધ્વનીને લગવેછે, અને હુંદુલી તથા સરણાઈના નાદ એકત્ર થઈ ગહરી ધ્વનીથી ધરાતલને ગળવેછે. ચપળ ચંચળ ચતુરંગણી સેના આલેછે તે વિવિધ વાદળાના વર્ણને હરાવેછે ત્યાં અંદિજનો મોટા તાનથી ખિરદવાણી ખાલેછે, તે જાણે ચતુર ચાતકના કલરવને ગાળી દેતી હોય એમ લાગેછે, પાસેજ જીવાન નૃત્ય કરનારીઓ નાચી રહેછે, જે સુરકંચની

(અપ્સરા) ના માનને હટાવેછે, અને હૃદયમાં ભરેલ આનંદથી પ્રતિહાર હાકો મારેછે, તે ધરહી (મોર) ની વાણીના મદને મિટાવેછે, અને ગુણી લોકોના વૃંદ મળીને સમ સુરના લેહ સાથે ગાયન કરેછે તે ઝીલ્લી અને દાદુરના અવાજ જેવા રસિક મધુરા લાગેછે. યોદિશામાં સામતો દેવમંડળ જેવા ઉત્તમ આલેછે, જેના હાથમાં હથીઆર છે, અને કમ્મર કસેલીછે, અને સુરગજ (ઐરાવત) જેવા મસ્ત સુંદર હાથીપર ધીરાન્યાછે, અને માથે મેઘા-ડંબર જેવાં સરસ છત્રો આવેલાંછે, જેણે ગજમુક્રતા, સોનું અને હીરાના હાર પહેર્યાછે, અને મુખ્ય પ્રધાન હાથમાં ચમ્મર લધને ચમ્મર ઢાળી રહ્યાછે, અને ઘણાજ મૂલ્યવાન મણી સમુહની અમિત આભાથી શોભીત અનુપમ અંખાડી ઉપર પોતે જોડાછે. આ ભાવનગરના ભૂપમાં ઇંદ્રની બધી ખૂબી આવી રહી છે તે જોઇને નથુરામ કવિ હનરોવાર વારી જાયછે.

રાગ ધનાશ્રી ત્રિતાલ.

(છાંડ મોરી વૈયાં સૈયાં લાગું તોરે પૈયાં)—૯ તર્જ.

કુરનકો કાલ નીકો, તરવત નૃપાલ હો.—ટેક.

વાનીકૈ સમાન વાની, મઘ્ય જાકો ખાલ હો ;

જાનત જહાન જાકોં, વુદ્ધિકો વિશાલ હો. કુરનકો.

નેહીનકોં નિત્ય પ્રતી, કરત નિહાલ હો ;

સંત મહીસુર ધેનું દીનકો દયાલ હો કુરનકો.

કુટિલ કુપાત્ર દીન્હૈ, દેશતૈં નિકાલ હો ;

દંડ દેત દુષ્ટ જનકોં, કરત બેહાલ હો. કુરનકો.

ભાવનય ભૂપ ભારી, ધારી યજ્ઞ માલ હો ;

નાથ નથુરામ હકો, પ્રજા પ્રતિપાલ હો કુરનકો.

અર્થ.—આ તજ્જતસિંહજી નૃપાલ કુરનો તો કાળછે, જેની વાણી

સરસ્વતી જેવી છે, અને જેનું કપાળ વિશાળ છે, જેને આખી દુનિયા બાળે છે, અને બુદ્ધિ વિશાળ છે, જે પોતાના હેતુને હમેશાં ન્યાય કરે છે, જે સંત મહી-સુર (ભૂદેવ) તથા ગાય અને દીનનો તો દયાળ છે, અને જે કુટિલ તથા કુપાત્ર જનોને દેશનિકાલ કરે છે, જે દુષ્ટ પુરુષને દંડ દે છે, અને ખેડાલ કરે છે. આ ભાવેણુના ભૂપે ભારે યશની માળા ધારણ કરી છે. નથુરામ કહે છે કે, આ ભારો નાથ પ્રબળને પાળનાર છે.

(हमकों छांड चले बन माधु)—ए तर्ज.

તરવત નરેશ બડો તપ ધારી,
ધ્રતિ ધર દાની મુદ્ધ ધનકો રે.—ટેક.

આનંદકારી મંગલ મુરતી,
સુરતી શાંત કરૈ મનકો રે ;
દર્શ કીયે દુઃખ દ્વંદ મીટૈ સબ,
તાપ રૂ ત્રાશ ટરૈ તનકો રે. તરવત.

ગુન ગાહક ચાહક ચંચલકો,
સુખ દાયક સબ સંતનકો રે ;
ઉર દાહક સ્વદ્યોત સ્વલનકો,
પ્રિય પ્રતિપાલ અનઘ જનકો રે. તરવત.

જશવંત નંદ અમિત જશ ધારી,
પારન પરમ પ્રબલ પનકો રે ;
અવર ન પુરપતિ આવૈ પટૈતર,
ગુનિ ગાવૈ ગોહિલ ગુનકો રે. તરવત.

કવિ નથુરામ નેહ ભરિ નિરંખ્યો,
 સુફલ કિયે નિજ નૈનકોં રે;
 નેહ નગરકો શ્યામ સલુનો,
 મોલ નહીં ઇન બોલનકો રે. તસવત.

અર્થ.—તખ્ત નરેશ બડો તપધારી છે, જે ધીરજ ધરનાર અને આનંદ તથા ધનનો દાતા છે, જેની આનંદકારી અને મંગલમય સુરતી છે, તથા જેની સુરત (ચહેરો) મનને શાંત કરનાર છે, જે શુણનો ગ્રાહક (કદરદાન) તથા ચંચળને ચાહનાર છે, અને બધા સંતપુરુષોને સુખ આપનાર છે. જસવંતસિંહજીનો સુપુત્ર અમિત જજ્ઞ ને ધારણ કરે છે, અને મોટી (પ્રબળ) પ્રતિજ્ઞાઓને પાળે છે બીજો કોઈ પુરપતિ તેની તુલ્ય આવતો નથી, અને શુણીજનો ગોહિલના શુણનેજ ગાય છે. નથુરામ કહે છે કે, મેં સ્નેહથી તેનાં દર્શન કરીને મારાં નયન સફળ કર્યાં છે. આ નેહ (ભાવ) નગરના સલુણા શ્યામ (અધિપતિ) ના એક બોલનું પણ સુલ્ય થાય એવું નથી.

રાગ જંગલો ઠુમરી ત્રિતાલ.

રાજો અચલ મહારાજ તસવત તુમ,
 નેહ નગર હુકે નૃપતી રે.—ટેક.
 જી. સી. એસ. આઈ. જગ જાહીર,
 મહીપતી બીચ મહાન મતી રે. રાજો.
 ગોહિલ કુલ દીપક ગુન જ્ઞાતા,
 દાતા કરનસૈં ધરન ધ્રતી રે.
 નૃપ વલિસૈં વલવાન બાહાદુર,
 કલિમૈં સવસૈં કલિત ક્રતી રે. રાજો.

લાખ મહીપતિમૈં અતિ લાયક,
 રસિક શિરોમની રાજ રતી રે.
 રાવલ રત્ન સરવ સુખ દાયક,
 હરન સબનકી ગરવ ગતી રે. રાજો.
 ગુનિ ગન રંજન સ્વલ દલ ગંજન,
 દિન દુઃખ મંજન હો ભુપતી રે.
 કવિ નથુરામ જીવો જુગ જુગ તુમ,
 પેરમ કે સુપ્રતાપિ પતિ રે. રાજો.

અર્થ.—હે નેહુ (લાવ) નગરના ભૂપતિ તખ્તસિંહજી આપ સદા રાજ્ય ઉપર અચળ બિરાજો. આપે જગતમાં પ્રખ્યાત થઈ જી. સી. એસ. આઈ., ખિતાબ મેળવેલ છે, અને સર્વે રાજાઓમાં મોટા મતીવાળા છો. ગોહિલ કુળના દીપક અને ગુણજ્ઞાતા છો; કરણના જેવા દાતા અને ધૈર્યવાન છો; બલિ રાજ જેવા બળવાન બાહાદુર છો. આ કલિયુગમાં બધા ઉત્તમ કૃતિવાન પુરૂષોથી આપની કૃતિ શ્રેષ્ઠ છે. લાખો રાજાઓમાં આપ અત્યંત લાયક, રસીકના શિરોમણીને રાજ્યની શોભા છે. આપ રાવળ કુળના રત્ન અને સૌને સુખ આપનારા છો, અને બધાની ગર્વગતિને હરો છો. ગુણી માણસોને રંજન કરનાર બળ પુરૂષોના દળને ગંભીરનાર દિનના દુઃખ ભાગનાર ભૂપતિ છો. નથુરામ કહે છે કે, હે પેરમના પ્રતાપી પાદશાહ આપ જુગો જુગ જીવો.

રાગ ધનાશ્રી ત્રિતાલ.

(કવ સુમરોગે રામ અવ તુમ)—૯ તર્જ.

ગોહિલ ગુનકો ધામ જગમૈં,
 ગોહિલ ગુનકો ધામ ;

જાહિર જિનકો નામ જગતમેં,
ગોહિલ ગુનકો ધામ.—ટેક.

ચૌદહ ચાર અષ્ટાદસ જાને,
ઘટકો મર્મ તમામ.

જગમેં.

ગાન તાન રસ જાન રસીલો,
સુધરતાઈકો શ્યામ.

જગમેં.

કવિ કોવિદ બંદીજન બરનત,
કિરતિ સહિત ગુન ગ્રામ.

જગમેં

તરવત અમિત ગુન ઇક રસના સૈં,
કૈસૈં કહૈ નથુરામ.

જગમેં.

અર્થ.—ગોહિલ રાજા ગુણનું ધામ છે, જેનું નામ જગતમાં જાહિર છે. ચૌદ વિદ્યા, ચાર વેદ, અઠાર પુરાણ જે બાણેછે, અને ષટ્શાસ્ત્રના તમામ ભેદનો જ્ઞાતા છે. ગાન, તાન તથા રસને બાણનાર રસિક છે, અને સુધરતાઈનો તો શ્યામ (ધણી) છે. કવિ કોવિદ બંદીજન જેના કીરતિવાળા ગુણ સમુદ વર્ણવેછે. તપ્તના ગુણો અમિત છે, અને જીભ તો એક છે, તો નથુરામ કહેછે કે, હું તે કેમ વર્ણવી શકું.

રાગ કાલિંગડો ત્રિતાલ.

(મુનિ સંગ વાલક કાંકે રે)—૯ તર્જ.

ગુગ ધર ગોહિલ કુલ ટીકો રે,
નૃપ નેહ નગરકો નોકો.—ટેક.

સેવકકોં સુખ સંપતિ દેકૈ,
ટારત દુઃખ દરદીકો ;
મૃતકનસૈં જન કરત સજીવન,
ઘન વરસાઈ અમીકો. નૃપ.

નેહ નજર કરિકૈ ઊર આનત,
આરતકી અરજીકોં ;
મેટિ સકલ મન જનિત ઉપાધી,
સોષત કલેશ સરીકોં. નૃપ.

નિજ જન શાલિ પાલ જીવનસો,
સંતત શાલ અરીકોં ;
પ્રગટ પ્રતાપ તેજ તરની સમ,
કેસરિ કુટિલ કરીકોં. નૃપ.

શ્રુતિ પથ પાલ ધરમ ધ્વજ ધારી,
પાવન પતિ કીરતીકો ;
સુઘર શ્યામ નથુરામ કવિકો,
બુઝત નેકી વદીકો. નૃપ.

અર્થ.—ભાવનગરનો ઉત્તમ રાજા ગોહિલ કુળનું દીલું છે, મતલબ સૌથી શ્રેષ્ઠ છે, સેવકને સુખ સંપત્તિ આપી દહીંના દુઃખ ટાળે છે, ધનરૂપી અમૃતનો વર્ષાદ વરસાવીને દરિદ્રથી મરી ગયેલાં માણસોને સજીવન કરે છે, આર્ત (દુઃખી) માણસોને અરજી સ્નેહલહેલી નજર કરીને અંતરમાં બાળે છે, અને મનમાં ઉત્પન્ન થયેલ ઉપાધી મટાડીને કલેશરૂપી નદીને શોષે છે, જે પોતાના માણસોને પાળવામાં તો શાળને જેમ જીવન (પાણી) પાળે છે તેવો છે, મતલબ

કે જેમ વધારે પાણી તેમ ચોખા વધારે થાયછે તેમ પોતાના હિતુને અત્યંત રસ્તે મદદ કરેછે, અને અરીને હમેશ દુઃખ દેનારછે, જેનો પ્રગટ પ્રતાપ તેજ-મય સૂર્ય જેવો છે, અને કુટીલ પુરૂષોડ્ડપી કરી (હાથી) પર તો કેશરીસિંહ સમાન છે, જે શ્રુતિ માર્ગે આલનારછે, અને ધર્મડ્ડપી ધ્વજા ધરનારછે, અને કીરતીનો પવિત્ર પતિ છે. નથુરામનો સુધક શ્યામ નેકી અને બદીને બાણુનારછે.

રાગ આશાવરી તાલ દીપચંદી.

(મીઝમાનોસેં કાયકોં લરીયેં)—૯ તર્જ.

તરવત્ ભુપકૈ દિલમૈં ભાવૈ,
હેમંત સુહર્ષ બઢાવૈ.—ટેક.

દર દર ઢાંપ પવન ગતિ રોકત,
મૃગમદ ધુમ ધુકાવૈ. તરવત્.

મરમલી સેજન ગરમ ગલીચૈ,
શાલ રજાઈ ઉઢાવૈ. તરવત્.

અગર અતરસૈં ઢગર લીપાવૈ,
સુરક હિના છિડકાવૈ. તરવત્

કહે નથુરામ સુરન ગતિ સાધી,
ઇન્દ્રકો ભુવન ભુલાવૈ. તરવત્.

અર્થ.—મહારાજના હિમંતરૂતુના વિહારનું વર્ણન છે. તખ્ત ભૂપના મનમાં હિમંત રૂતુ લાવેછે, અને હર્ષ પેદા કરેછે. દરેક દરવાજા ગરમ કપ-હાથી ઢાંકીને પવનની ગતિને રોકેછે, કારણકે નહિ તો ટાઢ લાગે, અને ગરમી થવા કસ્તુરીના ધૂમ્ર કરેછે. પોતે મખમલી સ્હેજ, ગરમ ગલીચા વાપરેછે,

શાલો તથા રબઘ સેવકો ઓઢાડેછે, રસ્તાઓ અગર તથા અત્તરથી લીપાવેછે, અને ઓપાસ કસ્તુરી તથા હીના છંટકાવેછે. નથુરામ કહેછે કે, સમસુરોની ગતિ સાધીને ઈંદ્રના ભૂવનને ભૂલાવે એવી ઉત્તમ કૃતિ હબ્બુરીઓ કરેછે.

રાગ આશાવરી ત્રિતાલ.

(રાજા મને યાહોછો તો મેરી સુધી લીજે)—૯ તર્જ.

શિશિર વિતાત તરવત નૃપ દાની.—ટેક.

મધુકૈ પ્યાલૈ ભર ભર પીવત,
બોલત રસ ભરી બાની. શિશિર.

સ્વાત ચિલાવત ગરમ ગીજાહી,
મદન મસાલૈ આની. શિશિર.

અનલ અંગિઠી અધુમ ધરત હૈ,
સેજ ગરમ સુખ દાની. શિશિર.

કહૈ નથુરામ ઉપાવત આનંદ,
નિત નૃપતિ નિરમાની. શિશિર.

અર્થ.—મહારાજના શિશિર વિહારનું વર્ણન છે. દાની તખ્ત મહિપતિ શિશિર કેવી રીતે વિતાવેછે કે, સ્વાદિષ્ટ મધુના પ્યાલા ભરીને પીએછે, અને પાયછે, રસમય વાણી બોલેછે, કામોદીપક મસાલા લેખવીને ગરમ પદાર્થો ખાયછે, અને ખવરાવેછે, તાપવા માટે ધૂમ્ર વિનાના અગ્નિની શઘડી રાખેછે, અને સુખદાયક ગરમ સ્ટેબ્બામાં સુવેછે. નથુરામ કહેછે કે, આ નિરમાની રાજા નિત્યપ્રતિ આનંદ ઉઠાવેછે.

રાગ બિલાવલ ત્રિતાલ.

(દોરી દોરી આવત મોયકું મનાવત)—૯ તર્જ.

વસત વસંતમૈં મન ધરી સ્વંતમૈં,
 રમત ઇકંતમૈં નૃપ અવતારી.—ટેક.
 કવહુક આપ વસત ઉપવનમૈં,
 કવહુક વનકૈ વનત બિહારી. વસત.
 હાર હમેલ બનાવત બાલા,
 નવદલ કુસુમકી સૈજ સુધારી. વસત.
 અતર અરગજા અંગ લગાવત,
 ગાત હિંડોર રાગ લલકારી. વસત.
 નિત નથુરામ રંગ ભર રસિયા,
 વિહરત તરવત વસત બડ ધારી. વસત.

અર્થ.—મહારાજના વસંત વિહારનું વર્ણન છે. મનમાં ઉત્સાહ લાવીને વસંતમાં રહેછે, અને અવતારી નૃપ એકાંતમાં ગમ્મત કરેછે, કોઇવાર બગીચામાં રહેછે, કોઇવાર વનમાં વાસ કરેછે, નવીન દલવાળાં પુષ્પોથી બાલાઓ જેને માટે હારહમેલ બનાવેછે, અને પુષ્પશય્યા સુધારેછે; અતર અરગજા અંગે લગાવેછે, અને હિંડોર રાગ ગુણિઓ લલકારીને ગાયછે. નથુરામ કહેછે કે, આ રસિયા રંગભર રહી પોતાનો બધો વખત ગાળેછે, આ બધા વસંતના જુદા જુદા વિહાર છે.

ધ્રુપદ રાગ વસંત.

વનૈ વસંત અતિ મહંત, કિરતી કંત તરવત રાજ ;
 ધરમ પાજ કરત આજ, સુરમિત ધર ધામરી.—ટેક.

મુકવિ બ્રહ્મ લલિતકૈ અચ્છ, પરમ કરત પહ્લવીત ;
 હરત પત્ર લાલિ કુપાત્ર, કરીર તરૂ તમામરી. બને.
 પ્રેમ પુહુપ ભરત અનુપ, જન ચમેલી ચંપક લલ્લી ;
 ગુનિ ગુલાબ સંત જલજ, મુદિત કરિ મુદામરી. બને.
 ચારૂ ચકોર ભાવિક ભૌર, કોવિદ કોક કોકિલ થોક ;
 રસિક કરંત કલિત કંઠ, નિત પ્રતિ નથુરામરી. બને.

અર્થ.—મહારાજાનું વસંતરૂપે વર્ણન છે. મોટી કીર્તિના કંઠ (ધણી) એવા તખ્તસિંહણ વસંતરૂપે બન્યાછે, કારણકે તે ધર્મની પાજરૂપ મહારાજા પૃથ્વીરૂપ ધરને આજે સુયશ સુગંધથી સુરભિત કરેછે. વળી સુકવીરૂપી વૃદ્ધોને સ્નેહ દ્રષ્ટિથી જોઈ (આવકાર આપીને) તેને પરમ પહ્લવીત કરેછે, લક્ષ્મી અધિકાર આદિ આપીને સારી સ્થિતિએ પહોંચાડેછે ; કેરડાના ઝાડરૂપી કુપાત્ર પુરૂષોને જોઈને તેના તમામ પત્રો હરી લેછે, મતલબ નિર્ભળ કરી નાંખેછે, અને નીજ જનરૂપી ચંપક તથા ચમેલીને જોઈને અનુપમ પ્રેમરૂપી પુષ્પોથી ભરી દેછે, મતલબ કે તેમના તરફ સદા દયા દ્રષ્ટિ રાખેછે, તથા શુલાભરૂપી શુભીજનો, જળજ (કમળ) રૂપી સતપુરૂષો તે મુદિત કરેછે એ નિશ્ચય છે. નથુરામ કહેછે, મનને હરણ કરે એવા ઉત્તમ ભાવિકરૂપી ચકોર અને ભ્રમરા અને વિદ્વાનરૂપી કોકીલ અને ચક્રવાક ના શુભોલિત કંઠ રસમય કરેછે, મતલબ કે, ચકોર, ભ્રમરા, કોકીલ, ચક્રવાક આદિના કંઠ વસંતરૂપેમાં મધુર થાયછે, તેમ આ ભાવિક તથા વિદ્વાનોને ઉત્તમ દાન આપેછે, જેથી તેઓ મધુર રાગે તેના ગુણ ગાયછે.

રાગ વસંત તાલ દીપચંદી.

(રૂતુ આફ વસંત નફ મુહાય)—૯ તર્જ.

મુખ મંગલકૈ કરતી ઉચાર,

ચલો તરતકોં દેન બધાઈ નાર.—ટેક.

અભિનવ વસંતકી નવ બહાર,
 સુભ અંગ વસંતિ વસન ધાર ;
 ધરિ કુસુમ આભરન મુક્ત માર,
 કરિ સીંદુર બીન્દી શુભ લિલાર. મુખ.
 ભરિ વિવિધ કુસુમસૈં કનક થાર,
 લૈ અગર અરગજા ધારી પ્યાર ;
 સંગ મૃગમદકૈ મનહરનહાર,
 કર અવીલ ગુલાલકી ડાલી ધાર. મુખ.
 ફલવદ્રી સપહલવ ગિહુંકૈ છોર,
 ધર કુંભમૈં સર્જુર આમૃ મોર ;
 શુભ શ્રીફલ અક્ષત રોરિ ઘોર,
 નથુરામ કહત આશીશ કરોર. મુખ.

અર્થ.—આમાં વસંત વધાઈનું વર્ણન છે. વસંતઋતુમાં વધાઈ આવવાનો ચાલ છે. તે વખતે સ્ત્રીઓનું મંડળ આ પ્રમાણે બોલેછે, તે સુખથી મંગળ ઉચ્ચાર કરી કહેછે કે, ચાલો બેનો મહારાજ તખ્તસિંહજીને વધાઈ દેવા જઈએ. આ વસંતઋતુનો બહાર તો અતિ સુંદર છે, માટે શરીર ઉપર સારાં વસંતી વસ્ત્ર પહેરે, કુસુમનાં ભૂષણ તથા મોતીની માળા ધારણ કરે, વિવિધ કુસુમથી સોનાના થાળ ભરી લે, અને પ્યાર ધરી અગર તથા અરગજા લઈ લે, સાથે કસ્તૂરીના મનહરણ હાર લઈ લે, અને અખીલ તથા શુલાલની ડાલીઓ હાથમાં ધરે તથા શુભ કુંભમાં બદ્રી કૃણ તથા પાંદડાવાળા ઘર્ગના છોડ, બજૂરી તથા આંબાના મોર નાખીને ઉપર શ્રીફલ લઈ અને અક્ષત તથા કંકુ ઘોળો ને ચાલો, મહારાજને આશીશ આપીએ.

રાગ વસંત ત્રિતાલ.

(ભમરા રે મોરા ભમરા રે)—૯ તર્જ.

લલિત દ્રગરે આયો લલિત દ્રગ રે,
વસુધામૈં વિવિધ વસંત ;
વિલસત તલ્લવ મહંત. લલિત.

ધર ધર નવ પલ્લવ સવ તર તર,
સર સર પંકજ રહૈ રસ ભર ભર ;
ઘર ઘર ગુનિ જિન ગાવત હીંડોર,
ધારી તંત રે. લલિત.

જાડ જુડ ચંપક ચમેલી માલતી,
કુંદ ગુલદાડડી ગુલાબ પુષ્પ ભારસોં ;
નિત નિત નમંત,
જૈસૈં સંતરે. લલિત.

સુમ રસ કેલિ કરત પેરમ પતિ ;
પ્રતિ દિન નારી નવેલીન સંગ ;
સ્વેલત રંગ હુસોં નથુરામ,
સુધારી સ્વંત રે. લલિત.

અર્થ. —આ પૃથ્વીપર વસંત આવેલ જોઈને મહત્પુરુષ મહારાજ તપ્ત-
સિંહુળ વિવિધ પ્રકારે વિલાસ કરેછે, દરેક આડે નવિન પલ્લવો ધારણ કરેલછે,
અને દરેક સરોવરમાં પંકજ (કમળો) રસભરિત થયાછે. આ વખતે ઘરે ઘરે
ગુણી પુરુષો તંતુવાદ્ય ધારણ કરીને હિંડોર રાગ ગાયછે, જાઈ, જાઈ, ચંપક,

અમેલી, માલતી, ડોલર, શુલકાવટી, શુલાળ આદિ વૃક્ષો પુષ્પના ભારથી સત્પુરુષોની જેમ નમેછે, કારણ સત્પુરુષો પોતાનો ઉદય બેઠને નમેછે. આ વખતે પેરમના પતિ તપ્તસિંહજી ઉત્તમ નવેલી નારી સંગે ખંત ધારીને રંગથી ખેલેછે.

રાગ વિલાવલ તાલ દીપચંદી.

(તેરો મુખ નિકોકૈ મેરો મુખ પ્યારી)—૯ તર્જ.

કર વિચ ધારી કનક પિચકારી,
 खेलत फाग तखत संग प्यारी.—टेक.
 पकरी पतंगहुको रंग डारत,
 रोरी अविरकी छाड़ अध्यारी. कर.
 केसर कीचमें रपटत झपटत,
 आनन मुठी गुलालकी मारी. कर.
 हसत गूसत पट अंक भरत अती,
 विलसत वाल अनंग पसारी. कर.
 लखि नथुराम नृपत बलनासै,
 आप जितै यह बानी उचारी. कर.

અર્થ.—ફાગ વિહારનું વર્ણન છે. મહારાજા કરમાં સોનાની પીચકારી-ઓ આલીને ખાલ.ઓ સાથે ફાગ ખેલેછે, તેઓને પકડીને પોતે પતંગનો રંગ છાંટેછે, અને એટલો બધો અખીલ અને કંકુ ઉડાવેછે કે તેની રજ ઉડવાથી ઓપાસ અંધાર થઇ જાયછે. આ અંધાર છે તેમાં વળી મુખપર શુલાલની મૂઠીઓ છાંટેછે તેથી ભાગતા કેસરના કીચમાં લપટીને રંગાઇ જાયછે, આમ થતાં તેઓ હસેછે, એક ખીજના લુગડાં પકડેછે, આલિંગન આપેછે, અને આ

પ્રમાણે કામદેવને ઉત્તેજન કરીને ખાલાઓ અત્યંત વિલાસ કરેછે, અને આમ
યતાં જ્યારે નૃપતિનું બળ વધેછે ત્યારે આપ જીત્યા એમ કહી શ્રીઓ તાળે
થાયછે.

રાગ કાફી તાલ દિપચંદી.

સરસીરી તરુત પિયા શોસી,
સેલત અનોસી ;
અવકી વસંત વહાર. સરસીરી.—ટેક.

લે કર બીચ કનક પીચકારી,
પેરમ પતિ ધરિ પ્યાર ;
કેસર રંગ ભરી ભરિ મો પર,
ડારત વાર હિ વાર ;
ગુલાલકી મુઠી સુ માર. અવકી.

આપ ભિંજત મેરે વસન ભિજાવત,
વારિ ગુલાવકો ડાર ;
કેસર કીચમૈં રપટત ઝપટત,
અટપટૈ વચન ઉચાર ;
ચતુર લેતૈ ચુંનરી ઉતાર. અવકી.

આય આય મોકોં અંક ભરતહૈ,
ભાજન દેન લગાર ;
છીન લેત પીચકારી હમારી,
મોજી કરત મન ધાર ;
ભીજોં સ્વડી સ્વડી મૈં લાચાર. અવકી.

ઘોરીકે રોરી કરત વરજોરી,
 હોરીકો વચત બીચાર ;
 કવિ નથુરામ કહત કરજોરી,
 સફલ ભયો અવતાર ;
 મિલે જસવંતકે કુમાર.

અબકી.

અર્થ.—શ્રીઓના મંડળનું આ ઘોલબુંછે, કહોછે કે, હે સખી આજની વસંતરૂતની બહાર શોખી તખ્તસિંહના કોઈ જુદાજ પ્રકારની ખેલેછે હાથમાં સોનાની પીચકારી લઇને પેરમના પાદશાહ પ્યાર ધરીને માહે કેસર રંગ ભરી ભારી ઉપર વારંવાર છાંટેછે, અને તે સાથે ગુલાલની મુઠી ભરી નાખતા જાયછે, પોતે લિંબાયછે, અને મારાં વસ્ત્ર ગુલાબજળથી લિંબાવતા જાયછે, અને સુંદર અટપટાં વચનો ઉચારતા કેસર રંગમાં અપટથી રંગેછે, અને અમારી ચુંદડીઓ ખેંચતા જાયછે, આવીને વારંવાર અમને અંક ભરેછે, અને જરાપણ ભાગવા દેતા નથી, અમારી પીચકારી છીનવી લઇને મોજલા મન ધાર્યું કરેછે, જેથી અમે તો લાચાર બનીને ઉભાં ઉભાં લિંબાયએછીએ આ વસંત ખેલવાનો વખત છે એમ વિચારી કંકુ ઘોળીને અમારાપર ઘસાવેરી કરેછે. આ શ્રીઓ હાથ ભેડી કહોછે કે, જશવંતસિંહના પુત્ર અમને મળ્યા તેથી અમારો જન્મ તો કૃતાર્થ થયોછે.

રાગ કાફી તાલ દીપચંદી.

તરવત રૂપાનિધિ કાનરે,
 મોતીવાગ મધુવન ;
 खेलत है वन ठन,
 तरवत रूपाणिधि कान.—टेक.

પરિજન ગોપ ગોપી સમ પ્રોઢૈ,
મંગલ ગાત મહાન રે ;
દ્રગ નિરખી નગર જન,
વારત હૈ તન ધન. તરવત.

પ્રેમ પતંગ ભરી પીચકારી,
તકિ તકિ મારત તાન રે ;
ગુન ગાત ગુની ગન,
મગન બનૈ મન. તરવત.

કંસ સમાન કૂરે નર મારત,
પુતના પાપીકૈ પ્રાન રે ;
હરૈ પગકૈ પ્રહારન,
નિજ જન તારન. તરવત.

કીચમૈં કચરત અસૂર અધમકોં,
ભાવનગ્રકો ભાન રે ;
નથુરામ નિહારન,
અરપત નૈનન. તરવત.

અર્થ.—કૃષ્ણની ઉપમાથી તખ્તસિંહજીનું વર્ણન છે. તખ્ત મહિપતિ કાન છે, અને મોતીબાગ મનોહર મધુવન છે, (કૃષ્ણનું કીકાનું સ્થળ) આમાં પોતે બનીકની ખેલે છે. પોતાના પ્રોઢા પરિજનોરૂપી ગોપ ગોપીઓ મહાન મંગળ ઉચ્ચાર કરે છે, જે નજરે નીરખીને નગરવાસીઓ પોતાનાં તન મન ધન વારી જાય છે, પતંગ ભરેલી પીચકારી તાકીને તાકીને તાણીને મારે છે, અને ગુણીજનો મનમાં મગ્ન થઈને ગુણ ગાય છે. કુર પુરૂષોરૂપી કંસોને મારે છે, અને

પાપી પુરૂષોડ્ધી પૂતનાના પ્રાણ પગ પ્રહારથી હરેછે, અને પોતાના જનોને બચાવેછે (ધાવતાં કૃષ્ણ કરેલા પગના પ્રહાર આ સ્થળે પાપીને મહારાજ પગના પ્રહારથી મારેછે.) અધમડ્ધી અસુરોને લાવતથનો સૂર્ય કીચમાં રાણી નાંખેછે (મતલબ તેમને મારવાતે તો તેમને મન તે વખતની રમત જેવું છે). નથુરામ તો આ જોઇને પોતાનાં નયનોજ ત્યાં મહારાજના ચરણમાંજ અર્પી દેછે.

રાગ કાફી તાલ દીપચંદી.

હોરી खेलत आज महाराज तखत (२),
जसवंतको नंद (२),
पेरमको पातशा बुलंद बखत.—टेक.

कर पीचकारी उमंगसों धारी,
केसर रंग भारि भारी ;
अबिर उडावत धर पर धावत,
छावत रोरी सों नभकै नखत. होरी.

इत मुद धारी खडै अवतारी,
सेवक संग सुखकारी ;
उत सखी श्यानी लैकर रानी,
मारत गुलालकी मुठी सखत. होरी.

अंतर प्यारी उपरसों रारी,
इंद्रजाल कृति सारी ;

પાનસોં પકરત અંકમૈં જકરત,
 ચતુર સુરસકો સ્વાદ ચચત. હોરી.
 રસિક વિહારી પર ઉપકારી,
 સબ નૃપતૈં ગતિ ન્યારી ;
 સોમા સમાજકી ગોહિલ માજકી,
 લોયનસોં નથુરામ લચત હોરી.

અર્થ.—જશવંતના પુત્ર અને પેરમના ભાગ્યશાળી પાદશાહ આને તપ્પસિંહ મહારાજ હોરી ખેલેછે, ઉમંગથી હાથમાં પીચકારી લઈને અંદર કેસર રંગ ભરીને મારેછે, અને ધરાપર દોડતાં અખીલ ઉડાવેછે, અને કંકુથી આકાશનાં નક્ષત્રોને છાઈ નાંખેછે ; એક બાબુ સુખકારી સેવક સંગ છે, અને બીજી બાબુ શ્યાણી સખીયોને લઈને રાણીઓ ઉભીછે, અને ગુલાલની સખત મુઠીઓ મારેછે. અંદરથી અંતરમાં તેઓપર ખ્યાર છે, પણ આં વખતે રમત કરવા ઉપરથી લડાઈનો દેખાવ કરેછે. આવી ધંદૂનલની ઉત્તમ કૃતિ કરી દેખાડેછે, અને હાથથી પકડીને અંકમાં ઝકડી લેછે. આવી રીતે સુરસનો સ્વાદ તે ચતુર લેછે. આ રસિક વિહારી, પરઉપકારી રાજની ગતિ બધા રાજથી અનોખી છે. આ ગોહીલ માજ.એવા રાજની સમાજની શોભા નથુરામ કહેછે કે, નયણે નીરખવા લાયક છે.

રાગ ભૈરવી તાલ દીપચંદી.

રંગ મત ઢારો અવતો મૈં હારી,
 તપ ધારી તચત અવતારી. રંગ.—ટેક.
 મત ગમરાવો મુજૈ મહારાજા,
 તુમ મુઠી અબીરકી મારી. રંગ.

ગોહિલ ભુપ ગુલાલકી ચોટસૈં,
 વડી અશ્વિયાંમૈં હોત વિમારી. રંગ.
 વજત વતીસી સવદ મુખ સીસી,
 તન કંપત થર થર ભારી. રંગ.
 કવિ નથુરામ સહૈ કહો કૈસૈં,
 નૃપ સીંહ ઝપટ મૃગી નારી. રંગ.

અર્થ.—આ હોરી ખેલતાં થાકેલ સ્ત્રીઓની વાણી છે, હે અવતારી, તપધારી તપ્તરાજ હવે તો રંગ ન નાંખો, હું તો હારી ગઈ છું, હે મહારાજ મને અખીલની મુઠી મારીને ગલરાવો નહિ, હે ગોહિલ ભૂપ ગુલાલની ચોટથી આંખમાં અત્યંત દુઃખ થાય છે ભીંન્નએલાં છઠ્ઠએ તેથી ટાઢ ચડી છે, અને અમારા બન્નીસે દાંત સામસામા અથડાઈ અવાજ કરે છે, અને શરીર ક'પે છે, હે મહારાજ આપ સિંહની ઝપટ અમે નારીરૂપ મૃગીઆંથી કેમ સહન થાય !

રાગ આશાવરી તાલ દીપચંદી.

સ્વેલત આજ તસ્વત નૃપ હોરી,
 અતર અરગજા સંગ રંગ ઘોરી.—ટેક.
 અવીર ગુલાલસોં અંવર છાવત (૨),
 લાલ કરત હૈ રસાતલ રોરી. સ્વેલત.
 સવ જનકોં વહુ રંગિ બનાવત (૨),
 મારી કુમકુમૈ કર વરજોરી. સ્વેલત.
 કેસરકો ઘન કીચ મચાવત (૨),
 ગોરીકૈ અંગ ગુલાબમૈ વોરી. સ્વેલત.

મુરિ મલૈ જનકૈ મન ભાવત (૨), કવિ નથુરામકી જીવન દોરી. રેલત.

અર્થ.—આળે તખ્ત મહિપતિ હોરી ખેલેછે, અત્તર અરગળ સાથે ઘોળેલાંછે, અખીલ ગુલાલથી તો આકાશ છવાણું છે, અને કંકુથી રસાતલ લાલ થઈ ગયું છે, અને બળથી કુમકુમા મારીને બધાને બહુરંગી બનાવેછે. કેસરનો કીચ કરેછે, અને ગોરીઓના શરીરો ગુલાબમાં બોળી દેછે. લલા પુરુષોને આ મહારાજ અત્યંત ખ્યાર છે, અને નથુરામની તો આ મહારાજ જીવાદોરી છે.

રાગ સારંગ ત્રિતાલ.

(વ્રજ ચંદ ગંધી મોરી વૈયાં)—૯ તર્જ.

ગ્રીષમમૈં બાલ વિહરતી,
નૃપ તરુતકોં આનંદ ભરતી.—ટેક.
સીરે તહસ્વાનેકી અંદર,
સ્વાસૈ સ્વસ સ્વાનૈ સ્વલતી ;
અત્તર આબ ગુલાબકૈ છીડકી,
કીચ મલયજા કૈં કરતી. ગ્રીષ.
સંદલી સૈજ વિછાય કમલસૈં,
કમલનકૈ વ્યંજન હુલતી ;
સીત મંદ સુગંધી પવનમૈં,
ધન ઘનસાર ઘસી ધરતી. ગ્રીષ.
પૈઠા પાક કેવરા ડારી,
હરદમ ડર આતપ હરતી ;

કહૈ નથુરામ ચલા જલ જંત્રન,

સુખ સિન્ધુકૈ વીચ તરતી.

ગ્રીષ.

અર્થ.—ગીષ્મ રૂતુના વિહારનું વર્ણન છે. આ રૂતુમાં ખાલાઓ વિહાર કરીને મહારાજાને વિવિધ આનંદ આપે છે. ઠંડા તહુખાના (ઉનાળામાં રહેવા લાયક લોચની અંદરના ઘરો) ની અંદર ખાસા સુગંધીવાળાના અવાસો ખુલા કરે છે, અને શુલાળનું અત્તર તથા જળ છાંટે છે, અને મલયજાના કીચ કરે છે. કમળપત્રથી સુખડની રહેજ બીછાવે છે, અને તેવાજ પત્રોથી વા ઢાળે છે. શીત, મંદ, સુગંધી પવનમાં આ સ્ત્રીઓ ધનસાર (કપુર) ઘસીને શરીર ઉપર ધરે છે. લોંકોળાના પાકમાં કેવડો નાંખીને તેથી હુમેશાં મનના તાપને હરે છે. નથુરામ કહે છે કે, પુવારા છૂટા મેલીને સુખ સીન્ધુમાં તરે છે.

રાગ મલાર ત્રિતાલ.

(લરજે મોરા જીયરવા)—૯ તર્જ.

વરણ વાલ ત્રિતાવૈ (૨),

તરવતકી સંગ અનંગ રંગમૈ.—ટેક.

કારી અધ્યારી ઘટા ઘહરાઈ,

ઓર છટા છવી છાવૈ ;

રાજકૈ સંગ અટા પર રાજૈ,

દુપટા સુરંગ સુહાવૈ.

વરણ.

દાદુર ડહક ઝીલી ઝનકારન,

વરહી ગલ ગહકાવૈ ;

કોકીલ ચાતકમૈ ચતુરાં મીલી,

મનહર મલાર ગાવૈ.

વરણ.

બુધિ ભર બાલ હરત નૃપ હિયરા,
 હર ઘરી હાવ સુભાવૈ ;
 કહૈ નથુરામ કરત રસ ક્રીડા,
 મધુ પ્યાલા ભરી પ્યાવૈ.

વરણા.

અર્થ.—વર્ષા રૂતુનું વર્ણન છે. બાલાઓ તખ્ત મહિપતિની સાથે અનંગ રંગમાં મસ્ત થઈને વર્ષા રૂતુ વિતાવેછે. કાળી અંધારી વાદળાંની ઘટા ઘેરાય છે, અને વીજળી અદ્ભૂત પ્રકારની છટા બતાવેછે તે વખતે રાજન સાથે સારા રંગનાં વસ્ત્ર પહેરી મેડી ઉપર બીરાજેછે. દાદુર તથા ઝીલ્લી પોતાના અવાજ કરેછે, અને મધુરો પોતાના મધુર ગળાં ગળવેછે. આ બાલાઓ કોકીલ આતકના રાગમાં પોતાના રાગ મેળવીને મનોહર મલાર ગાયછે. આ બુદ્ધિવાન બાલાઓ રાજના હૈયાનું પોતાની ખૂબીથી હરણુ કરેછે, અને દરેક ઘડીએ હાવલાવથી મધુ પ્યાલા ભરીને પાઈને પીતાં રસ ક્રીડા કરેછે.

રાગ મલાર ત્રિતાલ.

(દેખ વદરીયાં સાવનકી)—૯ તર્જ.

ઝુલત હિંડોરે સાવનમૈં (૨),
 તરવત મહીપતિ સંગ રંગમૈં ;
 સુરૂપ બાલ હિતવાર ધાર મુદ,
 મન મિલાય મન ભાવનમૈં.—ટેક.
 કારી ઘટા ચપલાકી છટામૈં,
 સિર સુરંગ સારી ધારી ;
 જીનૈ જીનૈ બુંદન પરત પવનમૈં,
 મોર પપીહા ગાવનમૈં,

ઝુલત.

ફુલનકૈ ભુપન તન ધારૈ,
 ફુલનકો હૃદ બન્યૌ હિંડોર ;
 ફુલી રહી ફુલ બેલિસી ફુલમૈં,
 નૃપ હિયરા હરલાવનમૈં. મુલત.
 હાં હાં કરત રહો ઉચારત,
 અતિ ભય ધારી અંકભરૈ ;
 કહૈ નથુરામ સુભામ ભરત સુલ,
 લઘુ લંક લલ્લકાવનમૈં. મુલત.

અર્થ.—હિંડોરાનું વર્ણન છે. શ્રાવણ મહિનામાં તજ્જત મહિપતિ સાથે રંગમાં રસિકી રૂપવાન બાળાઓ હિંડોર, મોહધારી પોતાના મન લાવનમાં મન મેળાવીને હિંડોરે જાય છે. કાળી વાદળાની ઘટા અને વીજળીની છટામાં માથાપર સારા રંગની સાડીઓ ઓઢી પવનમાં જીણા જીણા ધુન્દ પડે અને મોર પપીહા ગાય છે તે વખતે જાય છે. પુષ્પના આલૂષણ પડે છે, અને ઉત્તમ પુષ્પને હિંડોરો બનાવે છે. આવા પુલમાં આ સ્ત્રીઓ પુલવેલી જેવી પુલી રહે છે, અને રાજાનું મન હરખાવે છે. હાંહાં, રહે રહે એવા ઉચ્ચાર હિંડોરોપરથી પડવાના લયથી ઉચારે છે, અને બીકથી અંક લે છે. નથુરામ કહે છે કે, આ સ્ત્રીઓ લઘુલંક લલ્લકાવનમાં મહિપતિના મનમાં સુખ લરી દે છે.

રાગ ધન્યાશ્રી—યા—વિહાગ.

(કનૈયો તેરો રે જમુનામૈં કુદ પયો)—૯ તર્જ.

રમણી સંગરે, રાજત તલ્લત નૃપાલ.—ટેક.
 શરદ સુહાવની ભાવની ભામન,
 નયી ગરૈ માલતી માલ. રમણી.

સ્વેત અગાર અટાલ અનુપમ,

સ્વેત બિછાત વિસાલ.

રમણી.

દુધ ફૈનસી ધરકૈ દુલાઈ,

ગાવત ગીત રસાલ.

રમણી.

કહૈ નથુરામ ચારૂ ચાંદનીમૈં,

બર મધુ પ્યાવતી બાલ.

રમણી.

અર્થ.—શરદ વિહારતું વર્ણન છે. તખ્ત નૃપાલ રમણી સાથે રંગમાં શોભેછે, આ શરદમાં સુહાવન અને મન લાવતી લામનીઓ નવી માલતીની માળા ધરેછે, ઘોળાં ધરે આરસ પાથરેલી અગાશીઓ છે, અને ત્યાં અનુપમ સ્વેત બિછાત બિછાવેછે, ઓઢવા માટે દુધના કીણ જેવી ઘોળી ઓઢણી ઓઢે છે, અને રસિક ગીતો ગાયછે. આ યાળાઓ શરદની ચાંદનીમાં મહારાજને ઉત્તમ મધુ પાયછે.

રાગ ધન્યાશ્રી ત્રિતાલ.

(અવ તુમ રે કબ સુમરોમે રામ)—૯ તર્જ.

અચલ રહો રે, તબ લગી તરવત નરેશ.—ટેક.

જબ લગી ગગનમૈં રવિ શશિ રાજૈ,

જબ લગી સુરન સુરેસ.

અચલ.

ઉડગન ગન અરૂ બરનકૈ અઠ ગન,

જબ લગી ગિરીજા ગનેશ.

અચલ.

જબ લગી હરિકો ધ્યાન ધરૈ રહૈ,

મન મહિ મહદ મહેશ.

અચલ.

ધરૈ નથુરામ જહાં લગી ધરની;

કુરમ કોલ અરૂ શેશ.

અચલ.

અર્થ.—મહારાજની કવિતા પૂર્ણ થતાં કાવ્યની રીતીએ આશીર વાક્ય આ લખેલ છે. નથુરામ કહે છે કે, જ્યાંલગી ગગનમાં ચંદ્ર સૂર્ય રાજે છે, જ્યાંસુધી દેવો અને ઈંદ્ર છે, જ્યાંલગી તારાના સમુદો ચળકે છે, તથા મગણુ આદિ આઠ વાણીના ગણો પૃથ્વીપર છે, તથા જ્યાંસુધી ગણેશ અને પાર્વતિ છે, તથા મોટા મહેશ (શંકર) મનમાં હરીતું ધ્યાન ધરતા રહે છે, અને જ્યાંસુધી કાવ્યો, વરાહ અને શેષનારાયણ પૃથ્વી ધારણ કરી રહ્યા છે ત્યાંસુધી અમારા મહારાજ તપ્તસિંહજી અચળ રહો.

દોહા.

શશિ સવિતા જવ લગી રહૈ,

જવ લગિ રહૈ રમેશ ;

તવ લગિ તુમ રાજો અચલ,

શ્રી તસ્વતેશ નરેશ.

કોલ કમઠ દિગપાલ દશ,

જવ લગિ અચલ ફનેશ ;

તવ લગિ તુમ રાજો અચલ,

શ્રી તસ્વતેશ નરેશ.

કનક શૈલ અરૂ રજત નગ,

જવ લગિ મહદ મહેશ ;

તવ લગિ તુમ રાજો અચલ,

શ્રી તસ્વતેશ નરેશ.

जब लगि ध्रुव प्रह्लाद है,
जब लगि सुरन सुरेश ;
तब लगि तुम राजो अचल,
श्री तखतेश नरेश.
जब लगि गनपति बनपती,
जब लगि धरम धवेश ;
तब लगि तुम राजो अचल,
श्री तखतेश नरेश.
अनिल अनल जब लगि रहै,
उमा रमा वर बेश ;
तब लगि तुम राजो अचल,
श्री तखतेश नरेश.
जब लगि बेद पढ़ै विधी,
भेद रहै नहि शेष ;
तब लगि तुम राजो अचल,
श्री तखतेश नरेश.
जब लगि धर अंबर रहै,
अचल अम्बरको देश ;
तब लगि तुम राजो अचल,
श्री तखतेश नरेश.

अर्थ.—आ पणु आशीर वचनो७ छे, न्यांसुधी सूर्य तथा चंद्र तथा

રમાનાયતિ વિષ્ણુ છે ત્યાંસુધી હે તખ્તેશ નરેશ તમે અચળ રહો, વરાહ, કાચળો, દશ દિક્ષાળ તથા શેષ ન્યાંસુધી અચળ છે ત્યાંસુધી હે તખ્તેશ નરેશ તમે અચળ રહો, મેરૂ પર્વત, કૈલાસ પર્વત અને મોટા મહેશ છે ત્યાંસુધી હે તખ્તેશ નરેશ તમે અચળ રહો ; ન્યાંસુધી ધ્રૂવ, પ્રહ્લાદ, દેવ અને ઇંદ્ર છે ત્યાંસુધી હે તખ્તેશ નરેશ તમે અચળ રહો ; ન્યાંલગી ગણપતિ, વરૂણ, ધર્મ રાજ અને કુળેર અચળ છે ત્યાંલગી હે તખ્ત મહારાજ તમે અચળ રહો ; વાયુ, અગ્નિ તથા ઉત્તમ વેશવાળાં ઉમા તથા રમા (લક્ષ્મી) છે ત્યાંસુધી હે તખ્તેશ નરેશ તમે અચળ રહો ; ન્યાંસુધી વિધિ (બ્રહ્મા) વેદ પઢેછે, અને એક લેહ પણ તેનાથી અજાણ નથી ત્યાંસુધી હે તખ્તેશ નરેશ તમે અચળ રહો ; ન્યાંસુધી પૃથ્વી તથા આકાશ તથા અમરાવતિ અચળ છે ત્યાંસુધી હે તખ્તેશ નરેશ તમે અચળ રહો.

ગ્રંથ સમાપ્તિ દોહા.

સંવત ભૂ શર નિધિ શશિ, શનિ વૈશાખ સમોદ ;
ક્રષ્ણ નવમી પુરન ભયો, સંગિત તરુત વિનોદ.

અર્થ.—ગ્રંથ સમાપ્ત થયાની તારિખ આમાં છે. શશિ એટલે ૧, નિધિ એટલે ૯, શર એટલે ૫, ભૂ એટલે ૧, એટલેકે સંવત ૧૯૫૧ના વૈશાખ વદી નવમી ને શનિવારે આ સંગીત તખ્ત વિનોદ આનંદ સાથે પુરો કર્યોછે.

॥ तख्तयश बावनी. ॥

कवित.

लावनी अनंत लाभ तावनी तमाम शत्रु,
छत्रपत हुकै उर छत्रवट छावनी ;
कवि नथुराम जोरजवर जनावनीत्यौं,
धावनी धरापै स्वच्छ वीररस श्रावनी ;
सुभगसुहावनी उपावनी अपारमुद,
गोहिलनृपालकै सुगुनगन गावनी ;
सुख सरसावनी रीझावनी महंत मन,
भावनी बनाऊमैं तख्तयश बावनी.

अर्थ,—आ ग्रंथ प्रशस्ति छे. आ भावनी (जेभां भावन कवित छे
એવી) કેવી છે કે, અનંત લાભ આપનારી, તમામ શત્રુને તાવનારી, રાજ-
ઓના ઉરમાં ક્ષત્રિવટ ઉપજાવનારી, જળર જોર જણાવનારી, ધરાપર દોડનારી,
શુદ્ધ વીરરસને શ્રાવિત કરનારી, સારી શોભા આપનારી, અપાર આનંદ ઉત્પન્ન
કરનારી, ગોહિલ કુળના નૃપ (તખ્તસિંહજી) ના ગુણ સમુહનું કીર્તન કરનારી,
સુખ ફેલાવનારી, મહત્પુરુષોના મનને રીઝાવનારી, આવા ગુણવાળી હોવાથી
મનને પ્રિય એવી તખ્તયશ બાવની હું (નથુરામ) બનાઉં છું. અનંત લાભ
આપનારી, કારણકે તે વાંચવાથી મનમાં સદગુણો ઉત્પન્ન થાય ; તમામ શત્રુને
તાવનારી, કારણકે તે સાંભળીને આ રાજાના ગુણ મોટા છે એમ જાણી શત્રુ
માત્ર દુઃખી થાયછે ; ક્ષત્રિવટ છાવનારી એટલે ક્ષત્રિઓ આવા દાની તથા
મહાન મનવાળા હોય એમ સમજાવનારી ; જળર જોર જણાવનારી, મતલબ કે

રાજાના પૂર્ણ દાન બળને દુનિયામાં શ્રેલાવનારી; અને તેથી ધરાપર દોડનારી, એટલે આખી પૃથ્વીપર કીર્તિ પાથરવાને ચોપાસ દોડનારી, તથા શુદ્ધ દાન વીરના ચરિતવાળી, વાંચનારને શોભા આપનારી, વાંચવાથી આનંદ કરનાર, અને શુભી ગોહિલના શુભ સમુદતું ગાન કરનારી હોવાથી મહત્પુરુષોના શુભતું વર્ણન હોવાથી, મહતને આનંદદાતા એવી આ તજ્જતયશ આવની છે. અલંકાર વૃત્યનું પ્રાસ (કાવ્ય પ્રકાશ)એકસાપ્યસકૃત્પર; એટલેકે અનેક વ્યંજનો-તું કમથી કે કમ લેદથી ઘણીવાર આવવું થાય ત્યાં વૃત્યનું પ્રાસ: આવની, તાવની, ભાવની આદિ પ્રાસો સરખા છે, માટે વૃત્યનું પ્રાસ :

છપય છંદ.

શ્રીતસ્વતેશ નરેષ, સકલજનકોં સુખદાયક ;
 હરન કવિનકૈલેશ, લાસવનરવરમેં લાયક ;
 ધરમ શરમકી ઢાલ, પરમ સંતન કૈ સાહ્યક ;
 ગોહિલ ગુનીપ્રતિપાલ, સદાચતુરન કૈ વાહ્યક ;
 જસવંતનંદ અનંદમય, ભાવનગર કૈ ભુપતિ ;
 કવિ નથુરામ કયેસુગુન, ઝનકૈ આજ યથામતિ.

અર્થ.—આ ગ્રંથના નાયકના શુભો કેવા છે તે તજ્જતસિંહુ રાજા સકળ જન સમુદાયને સુખ આપનારા, કવિઓના કલેશ હરનારા, લાખો ઉત્તમ નરમાં ચોગ્ય પદવીને મેળવનાર, ધરમ તથા શરમની ઢાલરૂપ સત્પુરુષોને અત્યંત સાહ્ય કરનાર. ગોહિલ કુળમાં ઉત્તમ શુભવાન, પ્રભને પાળનાર, ચતુર પુરુષોપર સદા પ્રેમ ધરાવનાર, જશવંતસિંહના સુપુત્ર, આનંદ સ્વરૂપ, એવા શુભવાન ભાવનગરના મહારાજાના શુભતું નથુરામ યથામતિ કથન કરે છે.

અલંકાર માલોપમા, એકસ્યેવવહપમાનો પાદાને માલોપમા. એક ઉપ-મેયને અનેક ઉપમા આપવામાં આવે તે. તજ્જતસિંહુ એક પુરુષ તેને અનેક ઉપમાથી વર્ણવ્યા છે તેથી માલોપમા.

સવૈયા.

દીનઅનેક ઉધારીલીયે,
જિન તારીલીયે દુઃખતેં કવિકેતૈ ;
ત્યોં નથુરામ સંભારીલીયે,
દુસ્વિથે જગમૈં ગુનિજાહિર જેતૈ ;
પ્યારબડો પરમારથ પૈં,
નિતચાતુરકી અરજી ચિતલેતૈ ;
જાય દીયો નહિ દેવનસૈં,
ઇતનો ધન તરુતમહિપતિ દેતૈ.

અર્થ.—અનેક દીન જનોને જેણે ઉગારી લીધા, અને કેટલાક કવિઓને જેણે દુઃખથી તારી લીધા, અને જગમાં બહાર ગુણીઓની જેણે દુઃખથી સંભાળ લીધી, પરમારથપર જેને અત્યંત ખ્યાર છે, અને ચતુર પુરૂષોની અરજી ઉપર હુમેશાં જે ધ્યાન આપે છે. નથુરામ કહે છે કે, દેવોથી પણ ન અપાય એટલું ધન તખ્તસિંહજી આપે છે. દેવ પણ ન આપી શકે એટલું એ આપે છે, આવું અસંબંધતું સંબંધ કદખ્યું છે તેથી અલંકાર સંબંધાતિ શયોક્તિ (વાગ્ ભૂષણ) અયોગે યોગ કલ્પનં. અસંબંધ વિષે સંબંધની કલ્પના તે સંબંધા-તિશયોક્તિ.

કવિત.

રંગભરૈ રેશમકૈ જાહિર જરીકૈ ભરૈ,
મંદિલ મહાન આજ તરુતપ્રતિ પાલા દેત ;
કવિ નથુરામ બડી કીમત કૈ કાશ્મીરૈ,
કલિત લલિત કોટી દાનમૈં દુશાલા દેત ;

હેમકૈ હજારી કડૈ ભૂષન મનીકૈ જડૈ,
 મુઢ્રિકા મનોહરસુ મોતનકી માલા દેત ;
 કલિકૌં કસાલાદેત સાચૈં खुलि तालादेत,
 विनय विशाला भूप भावनग्रवाला देत.

અર્થ.—દેશમના સુંદર રંગવાળા, ઉત્તમ જરીથી ભરેલા મંદીલો આને તખ્ત મહિપતિ આપેછે, વળી સુંદર રમણીય કિમતી કાશમીરના દુસાલા (શાલ) દાનમાં આપેછે, વળી હળરો સોનાના કડાં, તથા મણી જડીત્ર અલંકાર, મનોહર વીંટીઓ, તથા મોતીની માળાઓ આપેછે. કલિયુગને દુઃખ આપેછે, અને ખરેખર ઘણાઓનાં નશિબ ખોલી દેછે; આમ વિવિધ દાન સાથે ભાવનગ્રના ભૂપ વિશાલ વિનય પણ આપેછે, કલિયુગને કસાલા આપેછે, કારણકે અત્યંત દાન આપેછે તેથી કલિયુગ દુઃખી થાયછે, અને હળરો દાન આપીને ગરિબ માણસને પૈસાદાર બનાવી દેછે, તથા પોતાના પૈસા જેને દાનમાં આપેછે તે ત્યારથી વિનયવાન બનેછે. અલંકાર—કાવ્યલિંગ (કુચલયાનંદ) સમર્થનાવસ્થાર્થસ્ય કાવ્યલિંગ સમર્થનઃ સમર્થનીય (મજબૂત) અર્થનું સમર્થન કરવું તે કાવ્યલિંગ, આમાં કલિયુગને દુઃખ આપવું એ સમર્થનીય અર્થ તેનું સમર્થન કર્યું કે દાનથી કલિયુગ દુઃખ પામે એ સ્ત્રાલાવિક છે, એવી બાબતથી સમર્થન કર્યું તેથી કાવ્યલિંગ.

કવિત.

ચંચલ ચટકદાર લાસન લટકદાર,
 તેજદાર તીસૈ તીસૈ જોબનકૈ જોમ દાર ;
 કવિ નથુરામ ભરૈ ફાવકૈ ફીરાક દાર,
 અંગભરૈ આમાકૈ સુરંગ ભરૈ રોમ દાર ;
 વકસૈં હજાર તરુતનૃપનૈ તુરગ ઐસૈં,
 ગર્દનકૈ લંબે છોટી કલિત કનોઠી દાર ;

લલિત લગામદાર ચારૂ ચારજામા દાર, સ્વચ્છ પુચ્છદાર લંબીચામરસી ચોટી દાર.

અર્થ.—અંગળ તથા ચટકીવાળા, લાખો પ્રકારના લટકાંવાળા, તીક્ષ્ણ તેજવાળા, યુવાનીના બેરવાળા, ફાવ (શોભા) વાળા, તથા ફિરાક (ઘોડાને ડેખવાની ચાલો) માં નિપુણ, સુશોભિત અંગવાળા, સારા રંગના રૂવાડાવાળા, લાંબી ગરદનવાળા, સુંદર નાની કનોટી (કાન) વાળા, સુંદર લગામવાળા, ચારૂ ચારજામાવાળા, સ્વચ્છ પુંછડાવાળા, ચમરી જેવી લાંબી ચોટીવાળા, હબરો ઘોડાઓ દાનમાં તખતસિંહુ આપેછે. અલંકાર—જાતિસ્વભાવ (કુવલયાનંદ) સ્વભાવોક્તિ સ્વભાવસ્ય જાત્યાદિસ્થસ્ય વર્ણનં, જે જાતિનું જેવું વર્ણન હોય તેનું યથાસ્થિત વર્ણન તે, ઘોડાઓની ઉત્તમ જાત આવા પ્રકારની શાલીહોત્રમાં વર્ણવી છે તેથી સ્વભાવોક્તિ, આમાં ઉદાત્ત અલંકાર પણ છે; ઉદાત્તમૃદ્ધે શ્રરિતંશ્લાઘ્યં ચાન્યોપલક્ષણં. સમૃદ્ધિનું વર્ણન તથા ખીબની ઉત્તમતા જેથી સિદ્ધ થાય એવાં વખાણવાલાયક વૃતાંતનું વર્ણન તે, દાનમાં આવા ઉત્તમ ઘોડાઓ આપેછે તો તેના પોતાના વાપરવાના ઘોડા કેવા ઉત્તમ હોવા બોધાયે, આવી રીતે તેની સમૃદ્ધિ તથા ઉત્તમતા આથી સીદ્ધ થાયછે તેથી અલંકાર ઉદાત્ત.

કવિત.

તરવત મહિપતિકૈ દાનકૈ તુરંગ તીરૈ,
મગ પગુ ધરત ગહત ગતિ નાવકી ;
કવિ નથુરામ ચોર લેતહૈ ચપલતાઈ,
ચંચલ ચલાકી ભરી ચપલા ચલાવકી ;
ભામનીકૈ ભાવકી તરલતા તમામ લીની,
પરમ પ્રવીન મુગ્ધપાતુરીકૈ પાવકી ;
જલદ જમાવકી જુગારીનકૈ દાવકીસુ,
કંચનીકૈ ચાવકીસુ લોહૈકૈસૈ તાવકી.

અર્થ.—મહારાજ તખતસિંહુએ દાનમાં આપેલ ઘોડાઓ એવા તિર

છે કે માર્ગમાં પગ ધરતાં વહાણની ગતિને ગ્રહણ કરેછે, અંચળ આલાકી ભરેલી ચપગા (વીજળી)ના ચળકાટની ચપળતા ચોરી લેછે, તથા સ્ત્રીઓના હાવ ભાવની તમામ તરલતા તે લઇ લેછે, તથા પરમ પ્રવીણ યુવાન નર્તકી નૃત્ય કરનારીના પગની, વાદળાના જથ્થાની, ભુગારીના દાવની, અને પૈસાથી ખ્યાર કરનારી સ્ત્રીના અસ્થિર આહુની, તથા લોહાના તાની તરલતા તથા ચપળતા લઇ લેછે, મતલબ એ એવા તિવ્ર છે કે તે આલેછે ત્યારે નાવની જેમ આલેછે, એટલે કાંઈપણ ખખડાટ થયા વિના તથા ખેસનારને કાંઈપણ હલાવ્યા વિના આલેછે, નૃત્ય કરનારીઓના પગની ચપળતા એવી હોયછે કે, જોનારાને તેની ખબર પડતી નથી, તેમ આ ઘોડા જોનારને તાબુબ કરેછે ; સ્ત્રીઓના મનમાં હાવ ભાવ તુર્ત થાયછે તે સિદ્ધછે, એકદમ તેને બધા ભાવ થાય છે ; વીજળીના ચમકારાની ચપળતા આ જગમાં સૌથી ઉત્તમ છે, એવી ઉત્તમ ચપળતાવાળા ઘોડા તે હોયછે તેમ વાદળાનો જથ્થો ઘડીકમાં ભેગો થઈ ઘડીકમાં દૂર જાયછે તથા ભુગારીના દાવ ઘડીએ ઘડીએ બુદ્ધા આવેછે. પૈસાથી ખ્યારવાળી જેનાપર આસક્ત હોય તેના પૈસા ખૂટે એટલે તેને તુર્ત તજેછે, તથા લોહાનો તા ઘડીકમાં થંડો થઈ જાયછે તેમ આવી ચપળતા આ ઘોડાઓમાં છે, એટલે તે એવા જલદ છે કે જે દૂર હોય તેને પાસે લાવેછે, અને પાસે હોય તેને એક ઘડીમાં દૂર કરેછે, અહીં અલંકાર નિર્દર્શના છે (કુવલયાનંદ) પદાર્થ વૃત્તિમયેકેવદન્ત્યન્વાનિર્દર્શના, એટલે ખીણ વસ્તુમાં રહેલો પદાર્થ પછી ખીણ વસ્તુમાં આરોપવો તે નિર્દર્શના, આંહી ચપળા ભામીની, લોહ કંચની, નર્તકી, આદીના ગુણ ઘોડામાં આરોપ્યા તેથી નિર્દર્શના.

કવિત.

છોટી હૈ કનોટી છોટી કમ્મર ઓ છોટી જાલી,
છોટે ગાલેવાલે જાકૈં ઉરમૈં ઉમંગહૈ ;
ગર્દન કૈ લંબે પેરનલીયન કૈ લંબે,
લર નૈનન કૈ લંબે લહવેમૈ રનરંગહૈ ;

ચોડે ઢાબે વાલે છાતી ચોડી ઓ પેશાની ચોડી,
ચોડે પુંઠેવાલે તનશોભીત સુરંગહૈ ;
કવિ નથુરામ તરુત વરુતબુલંદ એસૈ,
બારોંબાનીબારે તેરે દાનકૈ તુરંગહૈ.

અર્થ,—ઘોડાઓની બાર બાનીનું વર્ણન આમાંછે, આ બાર બાનીવાળા ઉત્તમ અશ્વ લેખાયછે ; ચાર નાની, ચાર લાંબી, અને ચાર ચોડીબાની હોય તે અશ્વ ઉત્તમ એમ શાલી હોત્રમાં વર્ણવેલછે, જેની કનોટી, કમ્મર, બલી, તથા ગાળા એ ચાર નાનાં છે, અને ઉરમાં જેને ઉમંગ છે એવા, તથા ગરદન, પગના નળા, કેશવાળી (લર), તથા આંખો જેની લાંબી છે, અને લડવામાં રણુરંગ રૂપ છે તથા ડાળા, છાતી, પેશાની, તથા ખીઠ જેની ચોડી (પહોળી) છે, અને ઉત્તમ રંગ જેના શરિરનોછે, એવા બારે બાનીવાળા ઘોડાઓ, હે મહા ભાગ્યશાળી તખ્તસિંહજી તમોએ દાનમાં આપેલાછે. ઘોડાઓનાં લક્ષણ સંબંધીમાં વરાહ મિહુર પણ નીચે પ્રમાણે કહેછે કે, જે ઘોડાની ગ્રીવા અને અક્ષિફૂટ દીર્ઘ હોય, કટીભાગ અને હૃદય વીસ્તીર્ણ હોય, તાળવું જીલ, અને હોઠ તાંબાં જેવા લાલ હોય, ત્વચા, કેશવાળી જીણી (સુદમ) હોય, ગતિ તથા મુખ સુંદર હોય, કાન, પુંછડું અને હોઠ હ્રસ્વ હોય, જંઘા, બનું, ઉડ્ જેના ગોળ હોય, દાંત સરખા અને ઘોળા હોય, આકાર તથા રૂપ સુંદર હોય, આવો સર્વાંગ રૂપવાળો ઘોડો ઉત્તમ ગણાયછે. ઘોડાઓને શરીર ઉપર આવર્ત હોયછે, જે તે આવર્ત (કુંડાળી) પ્રપાન, કંઠ, કર્ણ, ખીઠીકા, મધ્ય ભાગ, નેત્ર ઉપર, હોઠ, સાથળ, ભુજ, કુખ, પડખું, અને લલાટમાં હોય તે શુભ ગણાયછે. ઘોડાઓના શરીર ઉપર દશ આવર્ત ખાસ કરી હોયછે—પ્રપાનમાં તથા લલાટમાં એક એક હોયછે, અને રંધ્ર ઉપરંધ્ર, મસ્તક, તથા છાતીમાં બે બે કુંડાળા મળી દશ તો અવસ્ય હોયછે, ઘોડાની દાંત પંક્તિમાં બે દાઢ વચ્ચેના છ દાંત ઘોડાની અવસ્થા બતાવેછે, જે ઉપરની તથા નીચેની બન્ને પંક્તિમાં એ છ દાંત સ્વેત વર્ણવાળા હોય તો વછેરો એક વર્ષનો, અને જે તે કપાય રંગના હોય તો બે વર્ષનો જાણવો; બન્ને દાંત પંક્તિના વચ્ચલા બેબે સરખા દાંત સંદંશ કહેવાયછે તે સંદંશની બન્ને બાજુના એક એક દાંત મધ્યમ

અને તે મધ્યમ પાસેના એક એક દાંતને અંત્ય કહેછે. જો સંદંશ પડી જઈને ફરી ઉગે તો તે ત્રણ વર્ષનો, અને મધ્યમ પડી જઈ ફરી ઉગે તો તે ચાર વર્ષનો, અને અંત્ય પડીને ઉગે તો પાંચ વર્ષનો જાણવો. જો સંદંશ ઉપર કાળાં જિંદુ હોય તો છ વર્ષનો, મધ્યમ ઉપર કાળાં જીન્દુ હોય તો સાત વર્ષનો, અને અંત્ય ઉપર કાળાં જીન્દુ હોય તો આઠ વર્ષનો જાણવો. સંદંશ ઉપર પીળાં જીન્દુ હોય તો નવ વર્ષ, મધ્યમપર પીળાં જીન્દુ હોય તો દશ, અને અંત્યપર પીળાં જીન્દુ હોય તો અગ્યાર વર્ષનો સમજવો. સંદંશ ઉપર શુકલ જીન્દુ હોય તો બાર, મધ્યમ ઉપર શુકલ જીન્દુ હોય તો તેર, અને અંત્ય ઉપર શુકલ જીન્દુ હોય તો ચૌદ વર્ષનો જાણવો. સંદંશ ઉપર કાચના રંગના જીન્દુ હોય તો પંદર, મધ્યમ ઉપર હોય તો સોળ, અને અંત્ય ઉપર હોય તો સતર વર્ષનો જાણવો. જો સંદંશ ઉપર માક્ષીક રંગનાં જીન્દુ હોય તો અઠાર, મધ્યમ ઉપર હોય તો ઓગણીસ, અને અંત્ય ઉપર હોય તો વીશ વર્ષનો જાણવો. શંખ રંગના જીન્દુ સંદંશ ઉપર હોય તો એકવીશ, મધ્યમ ઉપર હોય તો બાવીશ, અને અંત્ય ઉપર હોય તો ત્રેવીશ વર્ષનો જાણવો. સંદંશમાં છિદ્ર હોય તો ચોવીશ, મધ્યમમાં હોય તો પચીશ, અને અંત્યમાં હોય તો છવીશ વર્ષનો જાણવો. સંદંશ હાલતો હોય તો સત્તાવીશ, મધ્યમ હાલતો હોય તો અઠાવીશ, અને અંત્ય હાલતો હોય તો ઓગણત્રીશ વર્ષનો જાણવો, અને સંદંશ પડેલ હોય તો ત્રીસ, મધ્યમ પડેલ હોય તો એકત્રીશ, અને અંત્ય પડેલ હોય તો બત્રીશ વર્ષનો જાણવો. ઘોડાની પરમાયુષ બત્રીશ વર્ષની ગણાયછે, અલંકાર જાતિસ્વભાવ અને ઉદાતની સંસ્કૃષ્ટિ છેલક્ષણ આગળ આવેલછે.

કવિત.

ઝુમત જવાહીરકી જોતભરી ઝાલરીસુ,
ઝુલ મસ્તુલનકી ગુલન કીનારૈહે ;
લટકૈ લગાંમ લર મુગ્તનસૈં લુમલુમ,
સાજ મનિવારે હાર હુલર હજારૈહે ;

રુપરત્ન રુપકોટ પ્યારે હરે બોદલીયે,
રેશમીયે લાલીયે તજનીયે તનારૈહૈ ;
કવિનથુરામ તરત્ત બચતબુલંદ તેરે,
એસેમૈં અનેક અશ્વ દાનકૈ નીહારૈહૈ.

અર્થ.—જવાહિરની જ્યોતિવાળી સારી ગાલરીઓ જેના ઉપર ઝુમેછે, અને કસબથી લહેલા પુલોની કીનારીવાળી મખતુલની ઝુલો જેના ઉપર છે, અને મોતીની સરોથી લુમઝુમ થએલી લગામ જેના મુખ ઉપર લટકી રહીછે, અને માણીના સાજ તથા હાર અને હુલ્લર જેના ઉપર હબરે રૂપીયાની કીંમતના છે, જે રૂપ રત્ન, રૂપકોટ, પ્યારા, હરા, બોદલીયા, રેશમીયા, લાલીયા, તાજ-ણીયા, આવા ઉત્તમ જાતોના અને તાનવાળા છે. નથુરામ કહેછે કે હે મહા ભાગ્યશાળી તખ્તસિંહજી આવી ઉત્તમ જાતોના અને સોભાવાળા ઘોડાઓ જે તમોએ દાનમાં આપ્યા તે મેં મારી નજરે જોયાછે. આમાં પણ અલંકાર ઉપર પ્રમાણ છે.

કવિત.

ઝુલો ઓ હીડોલો કહે એરગાં એંબીયાં ચાલ,
દુગોમા તીલંગ તેરં ચક્કરચલોવાહૈ ;
ઘેંટીયા કબૂતરી કરવંટી સંગોં કંદમ,
લંગંડી લંગુરી અસંવાઈ પથપાવાહૈ ;
એકંવાઈ થર્પકી ફલકશેરી રીંછંજાજ,
મુરંગે અટેરેન ઓ છોરકત છાવાહૈ ;
કવિનથુરામ તરત્ત દાનકૈ તુરંગતેરૈ,
યોં અનેકચાલી મેરી ઢીઠનપૈં આવાહૈ.

અર્થ.—આમાં ઘોડાઓના શીરાકનાં નામ છે ; ઝુલા, હિંડોલા, એરગાં,

એળીયાં, દુગામા, તીલંગ, તેર, ચક્રચલાવા, ઘેટીયા, કણ્ઠતરી, કરવટી, સગાં, કદમ, લંગડી, લંગુરી, અસવાઈ, એકવાઈ, થપકી, ફલકશેરી, રીંછ-ખાજ, મુરગ, અટ્ટેરન અને છારકત, આવી ઉત્તમ ચાલોવાળા દાનમાં અપા-એલા ઘોડાઓ, હે મહારાજ તખ્ત મહિપતિ મેં (નથુરામે) નજરે ચાલતા જોયાછે, આમાં પણ ઉપર પ્રમાણે અલંકાર છે.

કવિત.

મદકૈ પનારૈ વારે ઘંટ ધુધરાૈ ભારૈ,
પરત દરારે દેશ્વ સ્વલકૈ હૃદય સ્વેત ;
કવિ નથુરામ કારૈ કાજરસૈ રંગધારૈ,
મંદગતિવારૈ મારૈ અરિકોં કરૈ અચેત ;
વ્યોમકી ઘટાકૈ હૈકૈ ઉતંગ અટાકૈ યોગ્ય,
ઉપમા નઆવૈ ચાતૈ કહૈ કવિનેત નેત ;
ગોહિલકીમાજ ગુનજાજ ધર્મપાજ ઐસૈ,
મત્તગજરાજ આજ તસ્તમહારાજ દેત.

અર્થ.—જેને મદ ઝરેછે, ભારે ઘંટ ધુધરા ખાંધેલાછે, જેને જોઈને ખળ પુરુષોના હૃદયરૂપી જેતરમાં ચીરાડા પડેછે, અને જેના રંગ કાળા કાળજના રંગ જેવા છે, મંદ મંદ ગતિવાળા અને શત્રુને મારી અચેત કરનાર, જે વ્યોમની ઘટાને કે ઉત્તમ અટા (મિડી) ની ઉપમાને લાયક છે તે સમજાતું નથી, જેની ઉપમા ન મળવાથી કવિ નેતિનેતિ (નથી નથી) એમ વદેછે; આવા મત્ત હાથીઓ ગોહિલની માન્ય શુણ્ઠ અજ ધર્મ પાજ તખ્તસિંહ મહારાજ દાનમાં આપેછે. હાથીઓના લક્ષણ વરાહમીહર નીચે પ્રમાણે આપેછે :—

હાથીના ચાર પ્રકારછે—મદ્ર, મંદ મૃગ, સંકીર્ણ.

મદ્ર.

જેના દાંત માક્ષીક રંગના હોય, અવયવ સુવિભક્ત હોય, જે ઘણા બડા

કે ઘણા પાંતળા ન હોય, ક્ષમ (શક્તિવાન) હોય, બધાં અંગ સમાન હોય, વાંસો ધનુષ જેવો હોય, અને જાંઘ વરાહ જેવી હોય તે મદ્ર.

મંદ.

જેની છાતી, કક્ષાવલી, ઢીલી હોય, ઉદર લાંબૂ હોય, ચામડી અને ગળું સ્થૂલ હોય, કુક્ષિ, પુચ્છમૂલ, સ્થૂલ હોય, અને સિંહ જેવી દ્રષ્ટિ હોય તે મંદ.

મૃગ.

અધર, વાળ, મેઢૂ (લીંગ) હ્રસ્વ હોય, કંઠ, દાંત, શુંઢ અને કર્ણ પણ તનુ હોય, અને નેત્ર મોટાં હોય તે મૃગ.

સંકીર્ણ.

આવાં ચિન્હો જેમાં મિશ્ર હોય તે સંકીર્ણ.

મૃગની જાંઘ પાંચ હાથ, પુછડાના મૂલથી કુંભ સ્થળ સુધી લાંબાઈ સાત હાથ, અને મધ્ય ભાગની મોટાઈ આઠ હાથ હોયછે. આમાં એક એક હાથ વધારવાથી મંદ, અને યે વધારવાથી ભદ્રનું પ્રમાણ નિકળેછે, સંકીર્ણને માટે કાંઈ નીચમ નથી. ભદ્રનો મદ હરિત વર્ણનો, મંદનો મદ હરિદ્રા (હળદર) જેવો, મૃગનો મદ કળ્ણ રંગનો સંકીર્ણનો મદ જુદાં જુદાં રંગનો હોયછે. તાળપું, વદન, તાંબાં જેવું હોય, નેત્ર ચકલી જેવાં હોય, દાંતના અથ ભાગ સ્નીગ્ધ ને ઉન્નત હોય, મોઢું વીસ્તીર્ણ અને લાંબું હોય, ધનુષ જેવો જાંઘો નિશુઢ અને નિમગ્ન વાંસો હોય, કૂર્મ સમાન કુંભ હોય, જેનાં કર્ણ, નાભી, લલાટ, તથા ગુહ્ય વીસ્તીર્ણ હોય, અને કૂર્મ જેવા ઉન્નત અઢાર કે વીશ નખ હોય, ત્રણ રેષાથી યુક્ત ગોળ શુંઢ હોય, અને શુંઢના ઝપાટાનો પવન જેના મદથી સુગંધવાન થાય એવો હાથી ઉત્તમ ગણાય છે, જેની છાતી અને જઘન સંકેચીત હોય, પીઠ જાંચી હોય, પ્રમાણ હીન હોય, અને નાભી જાંચી હોય તે કુબ્જ કહેવાયછે, જેની લાંબાઈ તથા પરિમાણ ઠીક હોય પણ જાંઘાઈ ઘણી થોડી હોય તેને વામન કહેછે, જેમાં હાથીના સંપૂર્ણ લક્ષણ હોય પણ દાંત ન હોય તેને મત્કુળ (મકનો) કહેછે, ચાલતાં જેના પગ ભેળા થાયછે તે ષંઢ કહેવાયછે, જેને મદ ન હોય, નખ અને અંગ અધીક કે હીન હોય તથા જે વામન કુબ્જ જાતનો હોય, મેંઢાના શિંગડા જેવા દાંત હોય, જેનાં અંકકોશ દેખાતા હોય, પુષ્કર હીન હોય, શ્યામ, નીલ, ચિત્ર અને

કાળા રંગનાં જેનાં તાલુ હોય, દાંત સ્વદ્વ હોય, જે મત્કુણ કે પંઠ જાતનો હોય, તથા જે હાથણી હાથી જેવાં લક્ષણવાળી હોય, ગર્ભાણી હોય તેને રાજાએ પરદેશમાં મોકલી આપવા કહેલ છે.

અલંકાર સંસૃષ્ટિ (કુવલયાનંદ) તિલતંડુલન્યાયેના સ્ફુટાવગમ્યમેદાલંકાર સંસૃષ્ટિ: તિલ તંડુલ ન્યાયથી જે અસ્પૃટ અર્થવાળા જે અથવા વધારે અલંકાર ભોગા હોય તે સંસૃષ્ટિ-આમાં સંદેહ અને અનન્વય અલંકારની સંસૃષ્ટિ છે; સંદેહ (ટીકા) સંદેહસ્તુનિશ્ચયમિનત્વમ્ કોઈ પદાર્થના નિશ્ચય વિષે શંકા તે સંદેહ, આમાં આ હાથી જ્યોમની ઘટા કે ઉત્તમ અટાની ઉપમાને લાયક છે તે આખત સંદેહ છે તેથી સંદેહ અલંકાર અને અનન્વય, ઉપમાનો પમે યત્વંયદેકસ્યેવવસ્તુનઃ એકજ વસ્તુને ઉપમાન તથા ઉપમેય કદાપી વર્ણન કરવું તે અનન્વય કવિને ઉપમા ન મળવાથી નેતિનેતિ પદ મેલ્યું તેથી અનન્વય.

કવિત્વ

उमडि अकांश आये बादर अषाढवारै,
कैधो नवतेरहमैं भीमको धुमंडहै ;
कविनथुराम इंद्रगजको कुटंव कैधों,
कैधों मीलेआय दिगदंतिनकै झुडहै ;
भारथमैं पारथको प्रबल गयंददल,
कैधों मलयागीरीकै सीखर अखंडहै ;
गलित सुगंडवारै प्रचलित सुंडवारै,
कैधों तरव्तभूपतिके दानकै बितुंडहै.

આતે અપાઠ મહિનાનાં વાદળાં ચડિ આવ્યાં કે, નવ તેરીની રમતમાં બીમે ઉડાડેલ હાથીનાં ટોળાં છે, આતે ઇંદ્રના હાથી ઐરાવતનું કુટુંબ આવ્યું આવે છે કે, આતે દશેદિકપાળનું જુડ છે, આતે ભારથના યુદ્ધ વખતે નિક-

જેલો પારથનો ગજ સમુદ્ર છે કે મલયાગિરિનાં અખંડ શિખરો છે કે, જેના ગંડમાંથી મદ ઝરેછે, અને સુંઢા આદ્યાકરેછે એવા આ તપ્તભૂપતિના દાનમાં અપાએલ હાથીનાં ટોળાં છે. આમાં અલંકાર સન્દેહ છે, જેનું લક્ષણ ઉપર આપેલછે, આતે કંઇ વસ્તુ છે એવો નિશ્ચય નથી તેથી સંદેહ.

સવૈયા.

ભાકી ભરી પ્રભુતાકી ભરી,
સુખમાકી ભરી સર્વવીધ ડરેલી ;
મંગલ મોદભરી નથુરામ,
રમાકી ભરી પરિપુરન પેરવી ;
હાસભરી રસરાસભરી,
સુવિલાસભરી અતિલાયક લેરવી ;
ડંચીઘટાસી અટાઅધિકી,
તરવતેશનરેશકૈ દાનકી દેરવી.

અર્થ.—ભા (કાન્તી) ની ભરેલી, પ્રભુતાની ભરેલી, સુખમાની ભરેલી, માંગલ્યથી ભરેલી, મુદ્ધથી ભરેલી, રમા (લક્ષ્મી) ની ભરેલી, હાસ ભરેલી, રસના રાશીથી ભરેલી, સારા વિલાસથી ભરેલી, અને ડંચી ઘટા જેવી અધિક મેડીઓ જે તજ્જતમહિપતિએ દાનમાં આપી તે મેં (નથુરામે) જોઈ જે સર્વ પ્રકારે ઉત્તમ પરિપૂર્ણ તથા લાયક છે. અલંકાર ઉદાત્ત જેનું લક્ષણ આપ્યું છે, કારણ દાનની શ્લાઘાથી મહારાજની સમૃદ્ધિનું પણ વર્ણન થાય છે. ભા એટલે રંગ ધોળ આદિથી દીપાવડી, પ્રભુતા એટલે જોતાં માન ઉપજાવે એવી, કારણ કે તેમાં ઉત્તમ જનોનો વાસ છે, સુખમા એટલે અંદર વિવિધ ચિત્રો આદિથી શોભાયમાન, રમા એટલે વિવિધ પ્રકારની રિદ્ધિ તથા સિદ્ધી ભરેલી, એટલે કે તેમાં ધન ધાન્ય આદિ ભરેલાં છે, હાસ ભરેલી કારણ કે તેમાં એવાં વિવિધ સ્ત્રી

ગણના હાસ્ય થાયછે, રસરાસી એટલે ઘી આદિ દ્રવ્યથી ભરેલી, અને વિલાસ ભરેલી વિલાસીબનો જેની અંદર રહી મહારાજના પ્રતાપથી આનંદમાં દિન ગાળેછે.

કવિત.

રીદ્ધિદાર સીદ્ધિદાર રંગીન ઉમંગદાર,
 ચારૂ ચવરંગદાર જ્ઞાલર જ્ઞમાકદાર ;
 કવિનથુરામ ત્યોં બીલોરનકૈં બુંટૈદાર,
 ગિલમ ગલીચૈદાર તેજભરૈ તાકદાર ;
 કલિત કીવારદાર જુમ્મર હજારદાર,
 આઈનેકી આવદાર ચિત્રિત ચીરાકદાર ;
 તરવતમહીપતીકૈં દાનકૈં દીવાનરાનૈં,
 દેરે ધારપ્યાર દિગમોનસૈં દિમાકદાર.

અર્થ.—રિદ્ધિવાળાં, સિદ્ધિવાળાં, રંગીત, ઉમંગ ઉપજાવે એવાં, ઉત્તમ ટેબલ આદી દ્રવ્યનીચરથી ભરેલાં, ઉત્તમ ઝમાક યુક્ત આલશ વાળાં, ખિલો-રના છુંટાવાળાં, કોમળ ગલીચા જેમાં પાથર્યાછે એવાં તેજસ્વી કમાનવાળાં, સુંદર કમાડવાળાં, હજારો જુમ્મરવાળાં, આરસીની હારવાળાં દિવાથી શોભિત એવાં તજ્જતમહિપતિએ દાનમાં આપેલ દિવાનખાનાં મેં ખ્યારથી જોયાં, જે ભરતપુરના દિગમૂવન જેવાં દિમાકદાર છે. અલંકાર પૂર્ણોપમાં (કાવ્ય પ્રકાશ) ઉપમાનો પમેયસાધારણ ધર્મોપમા પ્રતિપાદકોપાદાને પૂર્ણોપમા=ઉપમાન ઉપમેય સાધારણ ધર્મ અને વાચક એ ચારે જેમાં પૂર્ણ હોય તે પૂર્ણોપમા, દિગમૂવન, ઉપમાન, દિવાનખાનાં ઉપમેય દિમાકદાર સાધારણ ધર્મ અને “સે” એ તુલ્યતા બતાવનાર વાચક છે તેથી પૂર્ણોપમા અલંકાર થયો.

કવિત.

કલિત લલીતૈ લતાનકૈ બીતાનવારૈ,
રચ્છવારૈ જામૈં જલ સ્વચ્છસ્વચ્છ સીંચૈૈ ;
કવિનથુરામ ન્યારૈ પુહુપ પરાગવારૈ,
ચંપક ચમેલી ઓ ગુલાબનકી ગીચૈૈ ;
હોદ જલજંત્રવારૈ નલ ઓ નહરવારૈ,
ઉત્તમ અયન જામૈં ગુલકૈ ગલીચૈૈ ;
ફલિત સુબ્રચ્છ અચ્છ દેશ લલચાય લચ્છ,
તરતકૈ મહાંન એસૈ દાનકૈ બગીચૈૈ.

અર્થ.—જેની અંદર સુંદર લાવણ્યમય લતાના માંડવા છે, અને જેમાં રખેવાળો સ્વચ્છ જળ સિંચ્યા કરે છે, તથા વિવિધ પુષ્પ જેમાં છે, અને પુષ્પ રજ ચોપાસ પથરાઈ છે, ચંપો, ચમેલી, અને ગુલાબની ગીચ (ઘટા) જેમાં છે, જેમાં હોદ, જળજંત્ર (પુવારા) નળ તથા નેહર છે, જેમાં ઉત્તમ મહેલો તથા પુલના ગલીયા છે, જેમાંનાં સારાં ફળેલાં વૃક્ષો વિગેરે જોઈને લક્ષ્મી પણ લલચાય, એવા ઉત્તમ ખગીયા દાનમાં તખ્તસિંહજીએ આપેલા છે. અલંકાર ઉદાત્ત જેનું લક્ષણ આવી ગયું છે.

સવૈયા.

ચાર બીચાર અઢારકો સારલૈ.
અંતરમૈં સ્વટ ભાવ ઉતાર્યો ;
ચિંતવન ચોસઠકો નથુરામ,
ધ્રતી ધરીકૈ ઊરઅંદર ધાર્યો ;

ચૌદહકી ચતુરાઈ ચીની બર,
 વતીસકો વડભેદ બિચાર્યો ;
 તરવત મહીપતીનૈ સબસૈં ઇક,
 દાન બીધાનકો તત્વ નીકાર્યો.

અર્થ.—ચાર વિચારીને, અઢારનો સાર લઇને, અંતરમાં છના ભાવ ઉતારીને, તથા ચોસઠતું ઉર અંદર ધીરજથી ચિત્તવન કરીને, તથા ચૌદની ચતુરાઇને જાણીને, બત્રીશનો ભેદ વિચારીને તખ્તમહિપતિએ એ અધા-માંથી દાન વિધાન રૂપી તત્ત્વ કાઢ્યું છે.

ચાર=ચાર વેદ.—ઋગવેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અથર્વવેદ. ચાર ઉપવેદ.—શિલ્પવેદ, આયુર્વેદ, ગાંધર્વવેદ, ધનુર્વેદ. ચાર ભાષા.—નારાયણભાષા, વેદભાષા (સુર ભાષા) નાગ ભાષા, નર ભાષા. ચાર ધર્મ—તપ, શોચ, દયા, સત્ય.

અઢાર=અઢાર પુરાણ.—બ્રહ્મ, વિશ્નુ, શિવ, લિંગ પદ્મ, સ્કંદ, વામન, મત્સ્ય, અગ્નિ, કૂર્મ, માર્કેંડ, બ્રહ્માંડ, બ્રહ્મવૈવર્ત્તક, ભવિષ્ય, નારદ, ગરુડ, વરાહ, ભાગવત.

અઢાર=ઉપપુરાણ.—બ્રહ્મ, નરસિંહ, વિષ્ણુ, શિવ, દૌર્વસિ, નારદોક્ત, કાપિલ, માનવ, ઔશાનસ્ત, બ્રહ્માંડ, કાલિકા, વરુણ, માહેશ્વર, સાંવ, પારાસર, કૂર્મ, શૌર (સૂર્ય) ભાગવત.

મહા ભારતનાં અઢાર પર્વ.—આદિ, સભા, વન, વૈરાટ, ઉદ્યોગ, મોક્ષ, દ્રોણ, કર્ણ, શલ્ય, ગદા, શૌક્તિક, સ્ત્રી, શાંતિ, અનુશાસન, અશ્વમેધ, વ્યાસ, મુસલ, સ્વર્ગારોહણ.

અઢાર સ્મૃતિઓ.—મનું, આત્રેય, વિષ્ણુ, હારીત્તક, યાજ્ઞવલ્ક્ય, અંગિરા, સંપર્ત, કાત્યાયની, શંખ, ગૌતમ, વશિષ્ઠ, સુરગુરુ, (બૃહસ્પતિ) શાંતોતપ, પરાશર, યમ, દક્ષ, દેવક, નારદ.

છ શાસ્ત્ર.—મિમાંસા, વેદાંત, સાંખ્ય, ન્યાય, વૈશેષિક, યોગ. છ ઉપ શાસ્ત્ર.—વૈદક, જ્યોતિષ, કોક, મંત્ર, ધર્મ, નીતિ. છ સાત્ત્વિક પુરાણ.—વિષ્ણુ,

વરાહ, ભાગવત, ગરુડ, નારદ, પદ્મ. ૭ રાજસી પુરાણ.—બ્રહ્મ, બ્રહ્મવૈવર્તક, માર્કંડેય, બ્રહ્માંડ, વામન, ભવિષ્ય. ૮ તામસી પુરાણ.—મત્સ્ય, કૂર્મ, શિવ, લિંગ, સ્કંદ, અગ્નિ.

૭ વેદાંગ.—વેદનાં અંગ—શિક્ષા, છંદ, કલ્પ, નિરુક્ત, જ્યોતિષ, વ્યાકરણ.

ચોસઠ.—એ ઉપનીષદો છે. એતરેય (ઋગ્વેદનું) માંડૂક્ય (અથર્વણું) છાંદોગ્ય (સામવેદનું), વૃહદારણ્યક (યજુરવેદનું), ઐતરેયમાં પ્રજ્ઞાનબ્રહ્મ એ મહાવાક્યનો અર્થ કહેલ છે. માંડુક્યમાં અયમાત્માબ્રહ્મ એ મહાવાક્યનો અર્થ કહેલ છે. છાંદોગ્યમાં તત્ત્વમસિ એ મહાવાક્યનો અર્થ છે, અને બૃહદારણ્યક એમાં અહંબ્રહ્માસ્મિ એ મહાવાક્યનો અર્થ કહેલ છે. ૫ ઇશોપનિષદ, ૬ કેનોપનિષદ, ૭ તૈત્તરેય, ૮ મુંડક, ૯ કઠ, ૧૦ પ્રશ્ન, ૧૧ બ્રહ્મવિષ્ણોપનિષદ, ૧૨ ક્ષુરિકા, ૧૩ ચુલિકા, ૧૪ શિર, ૧૫ શિર્ષ, ૧૬ ગર્ભ, ૧૭ મહોપનિષદ, ૧૮ બ્રહ્મ, ૧૯ સર્વ, ૨૦ પ્રાણાગ્નિહોત્ર, ૨૧ નીલરુદ્ર, ૨૨ નાદાવિંદુ, ૨૩ બ્રહ્માવિંદુ, ૨૪ અમૃત-વિંદુ, ૨૫ ધ્યાનવિંદુ, ૨૬ તેજવિંદુ, ૨૭ યોગશિલ્પ, ૨૮ યોગતત્ત્વ, ૨૯ આરણ્ય, ૩૦ કંઠશ્રુતિ, ૩૧ પિંડ, ૩૨ આત્મા, ૩૩ નૃસિંહતાપિનીય, ૩૪ હંસ. ૩૫ નારાયણ, ૩૬ વૃહન્નારાયણ, ૩૭ કઠવલ્લી, ૩૮ પર્મહંસોપદ, ૩૯ આનંદવલ્લી, ૪૦ ગારુડ, ૪૧ ભસ્મ, ૪૨ રામતાપિનીય, ૪૩ કૈવલ્ય, ૪૪ જાવાલ, ૪૫ આશ્રમ, ૪૬ ગોપાલતાપિનીય, ૪૭ યુક્તિક, ૪૮ શ્વેતાબ્રહ્મ, ૪૯ ગણેશતાપિનીય, ૫૦ હરંચ, ૫૧ કલિસવરન, ૫૨ સુંદરતાપિનીય, ૫૩ નિરાલંબ, ૫૪ કૌલ, ૫૫ ભાવન, ૫૬ ગણપત્યર્થર્થશિર્ષ, ૫૭ સુર્યાર્થર્થશિર્ષ, ૫૮ દેવ્યર્થર્થશિર્ષ, ૫૯ શિવાર્થર્થશિર્ષ, ૬૦ વજ્રસુચી, ૬૧ બ્રાહ્મણ, ૬૨ મૈત્રેય, ૬૩ કાલાગ્નિરુદ્ર, ૬૪ અલ્હોપનિષદ. આ છેલા અલ્હોપનિષદમાં અલ્હા એજ બ્રહ્મ છે, અને મહમદ પેગંબર છે તે રસુલ છે આણું વર્ણન છે તે મુસલમાની રાજ્યમાં કોઈ વિદ્વાને બનાવેલ છે.

ચોસઠ=ચોસઠકળા—૧ ગાયન, ૨ નૃત્ય, ૩ વાદ્ય, ૪ લેખ્ય (લખવાની ચાતુરી), ૫ વિશેષક ચ્છેદ્ય (ચાંડલા વિગેરે કાતરવાની રીત), ૬ ચિત્ર ક્રિયા, ૭ તંદુલાદિ બલિપ્રકાર (દેવના મંદીરોમાં ચોખ્ખા તથા પુલોથી સાથીયા વિગેરે બૂદા બૂદા આકારો કરવા તે), ૮ પુષ્પાસ્તરણ (પુલ બિછાવવાની રીત), ૯ દશનવસનાંગરાગ (દાંત અને કપડાં વિગેરેને રંગ ચડાવવો તે), ૧૦ બલિભૂમિકાકર્મ (ઉત્તમ બેઠકો બનાવવી તે), ૧૧ શયનરચન, ૧૨ ઉદકવાચ (જલ વાળું), ૧૩ ઉ-

દકા ઘાત (પાણીમાં તરવું, પીચકારી મારવી, અને સુગંધ જળ બનાવવું. ઇ-
ત્યાદિ), ૧૪ ચિત્રયોગ (ચમત્કારી અખતરાઓ), ૧૫ માલ્ય પ્રથન વિકલ્પ (પુલ
ગુંથવાની રીતો), ૧૬ શેઝરાપીઢ યોજના (ભાતભાતની પાઘડીઓ તથા ટોપી-
ઓ વિગેરેની ક્રિયા), ૧૭ નેપથ્યપ્રયોગ (શણગારની રીત), ૧૮ કર્ણપત્રમંગ (ક-
ર્ણપુલ વિગેરે બનાવવાં), ૧૯ સુગંધ યુક્તિ, ૨૦ મૂષણ યોજન, ૨૧ હંદ્રજાઢ, ૨૨
રૂપરોક્ષા (સામુદ્રિક વિગેરેની રીતિ પ્રમાણે રૂપની પરીક્ષા), ૨૩ પાકાક્રિયા,
૨૪ કૌતુમારયોગ, (પૌષ્ટિક ઔષધો તથા અંગ સંકેતનના પ્રયોગો વિગેરે પ્રીતિ
ઉપબલવનાર અને શરીરને સાફ કરનારા ઉપાયો), ૨૫ હસ્તલાઘવ (વસ્તુ ઉડાવી
દેવા વિગેરેની હાથ ચાલાકી), ૨૬ પાનકરસરાગયોજન (શરાબ તથા શરબતો
બનાવવાની રીત), ૨૭ સૂચીકર્મ (સીવવાની તથા ભરત ભરવાની રીત), ૨૮ સૂત્ર
ક્રીડા (દોરી સંચારો), ૨૯ પ્રહેલીકા (વિનોદની સભાઓ વિગેરેમાં બીજાઓને
નહિ સમજવા દેવાને વાસ્તે રૂપદ્ર અક્ષરોથી પણ શુભ અર્થવાણાં ભાષણોની
રીતે. આ પ્રહેલિકાઓ વિષે કાવ્યા દર્શના ત્રીજા પરિચ્છેદમાં સતાણુંમી કારિ-
કાથી માંડીને વ્યાખ્યાન આપેલું છે. પખાલ કહેવી હોય ત્યાં “લડખડતી
જય અને ચુચવતી આવે” એમ બોલવું. પોરખંદર કહેવું હોય ત્યાં “આ-
ણ નહીં ને આવતડે, એવે નામે નામ ; ખરડાની આથમણી કોરે, ગોતી લેજો
ગામ” એમ બોલવું તે.), ૩૦ પ્રતિમાઢા (કવિતાના અભ્યાસી ઉછરતા છોક-
રાઓ સામસામી અંત્યાક્ષરી બોલેછે તે, જેમકે પહેલા જણની કવિતામાં
જે અક્ષર અંતે આવે તે અક્ષર જેના આરંભમાં હોય એવી કવિતા બીજાએ
બોલવી. વળી તે કવિતાને અંતે જે અક્ષર આવે તે અક્ષર જેના આરંભમાં
હોય એવી કવિતા પહેલાએ બોલવી. એમ કરતાં જે અટકે તે હાર્યો કહે-
વાય), ૩૧ દુવાંચકયોગ (જેનું વારંવાર અને જલદીથી ઉચ્ચારણ કરતાં ગડ-
ખડ થઈ જાય એવાં વાક્યો સારી રીતે બોલતાં આવડવાં, જેમકે “તાડ ઉપર
કાગ ખેઠો, ઉતર કાગ તાડ ખાઉં” વળી “સુપડામાં સાનીવાની, વાની મેલી
સાની ખાઉં,” ઇત્યાદિ), ૩૨ પ્રતિમાકરણ (મીણ અને માટી વિગેરેમાંથી
માણસ કે પશુ પક્ષી વિગેરેનાં પૂતળાં બનાવવાં તે), ૩૩ પુસ્તકવાચન, ૩૪ ના-
ટકાસ્થાયિકાદર્શન (નાટક અને આખ્યાન વિગેરે ખરાખર દેખાડી દેવાં તે),
૩૫ કાવ્યસમસ્યાપૂરણ, ૩૬ પટ્ટિકાવેત્રવાન વિકલ્પ (પાટી અને નેતર વિગેરે
વણવા તથા ભરવા વિગેરેની રીતો), ૩૭ તકુકર્મ કાંતવાની તથા ત્રાકડી ઉપર ચડા-

વીને સોનેરી વિગેરે વીંટવાની રીત), ૩૮ તક્ષણકર્મ (સુતારનું કામ), ૩૯ વાસ્તુવિદ્યા (ઈમારત બાંધવાની રીત), ૪૦ ઇજનેરી કામ), ૪૦ રુપારત્નપરિક્ષા શિક્ષા તથા જવાહીર વિગેરેની પરીક્ષા), ૪૧ આકરજ્ઞાન (આરસ તથા રત્નો વિગેરેની ખાણ જાણવાની રીત), ૪૨ ધાતુવાદ (મટોડીમાંથી ધાતુ કઢાડવાના ઉપાયો), ૪૩ મળિરાગજ્ઞાન (જાતજાતનાં નંગોને રંગ આપવાની અને ડાંક મૂકવાની રીત), ૪૪ વૃક્ષાયુર્વેદયોગ (ઝાડ પાન ઉછેરવાની તથા તેઓનાં દરદ મટાડવાની રીત), ૪૫ મેષકુકુટલાવકયુદ્ધવિધિ ઘેટાં, કૂકડાં તથા તેતર વિગેરે લડાવવાની રીત), ૪૬ સુકસારિકાપ્રલાપન (મેના પોપટને પઢાવવાની યુક્તિ), ૪૭ ઉત્સાદનપ્રસાદન (શરીરને સાફ રાખવાનું તથા અભ્યંગ વિગેરે કરવાનું ડહાપણ), ૪૮ અક્ષરમુદ્રિકથન (કરપદ્ધતી ભાષા હાથની આંગળીઓ વિગેરેના અક્ષરોની સંજ્ઞાઓ રૂપે કદપેલા ચાળાઓથીજ વાત સમજાવી દેવાની રીત), ૪૯ મ્લેચ્છિતકવિકલ્પ (ખીબાઓને ન સમજવા દેવાને વાસ્તે ભાષાઓને બગાડીને બોલવાની રીતો.—જેમકે “તને નાણું આપીશ” એમ કહેવું હોય ત્યાં “તસ્મને નાસ્મણું આસ્માપીશ” એમ બોલવું. “કાતર” કહેવી હોય ત્યાં “ચકાચ તચર” એમ બોલવું. અક્ષરોને અદલ બદલ કરીને પણ એવી ભાષાઓ બોલાયછે.—જેમ કે “ફાનસ” ને બદલે “નાફસ” “સાફ” ને બદલે “રાસુ” વિગેરે), ૫૦ દેશમા પાવિજ્ઞાન (જૂદા જૂદા દેશોની ભાષાઓ જાણવી), ૫૧ માનસીચિંતા પચારા મનની વાત પારખવી), ૫૨ છલિતકયોગ (ઉંધુ સવળું સમજાવવા તથા ફસાવી દેવા વિગેરે છળવાના ઉપાયો), ૫૩ વસ્તુગોપન ૫૪ દ્યુતવિશેષ (જૂદા જૂદા પ્રકારના જુગાર રમવાની રીતોનું જ્ઞાન), ૫૫ વાલક્રીડનક (ખાળકોની રમતોની પદ્ધતિનું જ્ઞાન), ૫૬ વૈનયિકીવિદ્યા (સભ્યતા જાળવવાની તથા દરેક પ્રકારની કેળવણી આપવાની રીત), ૫૭ વૈજયિકીવિદ્યા (લશ્કરનાં માણસોને તથા ઘોડાઓ વિગેરેને કવાયદ આપવાની રીત), ૫૮ વ્યાયામિકીવિદ્યા (કસરત, દંડ પીલવા અને જોડી ફેરવવી ઇત્યાદિની રીત), ૫૯ આકર્ષક્રીડા (સોગડા ખાણ), ૬૦ યંત્રમાતૃકા (જૂદાજૂદા યંત્રો બનાવવાની રીત) કહેવાયછે કે આ વિષે વિશ્વ કર્માએ બનાવેલ એક પ્રાચીન ગ્રંથ છે), ૬૧ ધારણમાતૃકા (અષ્ટા વધાન તથા શતા વધાન વિગેરે કરવાની યુક્તિ), ૬૨ છંદોજ્ઞાન (આર્યા વિગેરે માત્રા છંદોનું તથા ઇંદ્રવજ્રા વિગેરે વર્ણ છંદો-

તું જ્ઞાન મતલબ કે પિંગલનું તથા પદ્ય બનાવવાનું જ્ઞાન), ૬૩ કેશસંમાર્જન (વાળને સાફ અને સારા કરવાની યુક્તિ), ૬૪ અભિધાનકોશ (તે તે ભાષાના શબ્દ કોષોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન).

ચૌદ=ચૌદ વિદ્યા.—બ્રહ્મજ્ઞાન, રસાયણ, કાવ્ય, વૈદ, જોતિષ, વ્યાકરણ, ધનુર્વેદ, તરવાની વિદ્યા, સંગિત, (નૃત્ય નાચ્ય), ગીત (ગાયન), અશ્વારોહણ, કોક-શાસ્ત્ર, સંવોધન ચાતુરી, નટ વિદ્યા.

ત્રિવિશ=ત્રિવિશ લક્ષણ.—જ્ઞાન્તિ, રૂપ, કુલ, જિલ, વિદ્યા, તપ, અલ્પાહાર, પ્રાંદચિત્ત, તેજ, ગુણવાનપણું, દયા, વિચક્ષણતા, પ્રમાણિકતા, યશ, ઉદ્યમ, લજ્જા, ધર્મજ્ઞતા, રાજવલમતા, શૌર્ય, ધૈર્ય, ઉદારતા, તસ્કરપણું, યોગ, દેવ, પિતા, માતા તથા ગુરુભક્તિ, ધૃતતા (ધૂતારાપણું), ચતુરાઈ, નાગરપણું, ભોગ, બુધિવાનપણું, પરોપકાર, મદ.

૧૬ આણક્ય પ્રમાણે—૩૨ લક્ષણ.

૧ સિંહનું.—નાતું તથા મોટું કામ કરવામાં આળસ ન રાખવું અને તુરત આરંભ કરવો તે.

૧ વગલાનું લક્ષણ.—બધી ઈંદ્રીઓની ચંચળતા તથા દૃઢ દેશકાળ બાળ વીચારી બધું કાર્ય સાધવું તે.

૪ કુકડાનાં લક્ષણ.—સહુથી પહેલાં ઉઠવું, મરતાં લગી લડવું, પરિવારને જમાડીને જમવું, સ્ત્રીપરની પ્રિતિ પલટવી.

૪ કાગડાનાં લક્ષણ.—રતિ છાની રમવી, કોઈનો વિશ્વાસ ન કરવો, આળસ ન રાખવું, ગર્વ ન રાખવો, ને સમય પ્રમાણે ઘર કરવું.

૬ શ્વાનનાં લક્ષણ.—બહુ ખાવું, થોડાથી પ્રસન્ન થવું, સતત સુવું, ખાડાટ થતાં જાગવું, સ્વામીનું ભણું ઇચ્છવું, શૂરથી લડવું.

૩ સ્ત્ર (ગધેડા) નાં લક્ષણ.—થાકેલો છતાં ભાર ઉપાડવો, કામ કરતાં ટાઢ તડકો લાગે નહિ, અને સદા સંતોષ રાખે.

૬ મોરનાં લક્ષણ.—મધુર બોલવું, કુટુંબપર અત્યંત પ્રીતિ, સમય કાળ સમજવો, રીપુને ભૂતવો, સ્મરણ રાખવું, અને ઉંચો અવાસ રાખવો.

૩ સર્પનાં લક્ષણ.—વિષવાન રહે, ધન રક્ષણ કરે, વડીલની આજ્ઞા માને.

૬ વિદ્વાનનાં લક્ષણ.—યુદ્ધમાં પરાક્રમ કરે, વિપત્તિમાં ધીરજ ધરવી, ચડતીએ ક્ષમા રાખવી, સલામાં વાચાળતા, જશની ધૃત્તિ, અને કોઈની અવજ્ઞા ન કરવી.

સવૈયા.

સોચ સુમેરૂ કરૈ સવસૈં બડ,
કાય ગીરી હીમકો કલપાવૈ ;
ત્યોનથુરામ સુરેસ તજે સુખ,
ધીરજ છોર ધનેશજુ ધાવૈ ;
દેગાકહા અરૂ કેગાકહા યહ,
જાનનકોં જીયરૈ લલચાવૈ ;
શ્રીત્રિવલેશ કો હાથહીલૈ તવ,
યે સવ દેવ પરાભવ પાવૈ.

અર્થ.—સૌથી વધારે શોચતો મેરૂ પર્વત કરેછે, અને હિમાલય પોતાની કાયા કલપાવેછે, સુરેશ (ઈંદ્ર) પોતાનું સુખ તણ દેછે, અને ધનેશ (કુબેર) ધીરજ તણને દોડયા કરેછે, તે શું દેશે અને તે શું દેવાનું હવે કહેશે, એમ બાણુવા પોતાનો જીવ લલચાવે છે. નથુરામ કહેછે કે, જ્યારે તમ્મ મહારાજનો હાથ દાન માટે હલેછે ત્યારે આ બધા દેવ પરભાવ પામેછે.

મહારાજના દાનનો પ્રભાવ કેવો છે તે સંબંધી આ કવિત છે કે મેરૂ પર્વત સોનાનો છે તેથી તેને અત્યંત પીડા થાયછે કે મને દાનમાં આપી દેશે, અને હિમાલય રૂપાનો છે તેથી તેની પણ કાયા પ્રજળે છે, મતલબ કે તે એટલું બધું રૂપ તથા સોનું દાનમાં આપેછે તેથી કોઈ દિવસે આપણે પણ અપાઈ જઈશું, અને જે અત્યંત દાન કરે તે ઈંદ્ર પદવી પામેછે એમ શાસ્ત્રમાં કહેલછે, તો આ રાજા દાન કરીને રખે મારી પદવી લેશે એવી બીક

તેને લાગેછે ; તેથી ઈંદ્ર દુઃખી થાયછે, અને ધનેશને એમ થાયછે કે રખેને મારે ખનનો લુટાવશે એમ ખીકથી તે ધૈર્ય તણને એ બાકળો હોડેછે, અને સૌ એમ જોયા કરેછે કે હવે શું કરશે, આવી તેના દાનની અદભૂત શક્તિ છે.

અલંકાર ચપલાતિશયોક્તિ (કુવલયાનંદ) ચપલાતિશયોક્તિસ્તુકાર્યેદેતુપ્રસ-
ક્તિજે=કારણના જ્ઞાનથી કાર્યની ઉત્પત્તિ થાય તે અપલાતિશયોક્તિ અલંકાર છે,
કારણ કે આંહી હાથ હલ્યો ત્યાં આટલા દેવ પરાભવ પામેછે.

સવૈયા.

મંતર જંતર જોગિનકી જક,
જગત તમામકોં ઝુંટ જનાઈ ;
ત્યોંનથુરામ કલા કીમીયાકી,
બડે જનમૈં વડનામ બનાઈ ;
સ્વંજન કંજન ભેદ સ્ખલૈકર,
પારસકી પરવાઈ મીટાઈ ;
શ્રીતસ્વતેશ નરેશકે હાથનૈ,
હાલ હુમાકી બડાઈ હટાઈ.

અર્થ.—જંતર, મંતર, જોગીની સેવા, એ સૌ જગતને બુદ્ધ છે, એમ બતાવ્યું, અને કીમીયા વિજેરની મોટા જનમાં બદનામી કરી, અને કમળપરના ખંજનના લેદ બુલ્લા કરી દીધા, અને પારસમણીની પરવા ર-
હેવા દીધી નહિ. નથુરામ કહેછે કે મહારાજ તખ્તસિંહજીના હાથે હાલ વખતે હુમાયુ પક્ષીની બડાઇ હુકાવીછે.

જંતર, મંતર, જોગીની સેવા, આધિ પ્રપંચથી લક્ષ્મી મળેછે, એમ લોકો માનતા, પણ તે સૌ મહારાજના હાથે ખોટું કરી આપ્યું ; કારણકે તેના હાથની સેવાથીજ બધી રિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય એ જગ ભરેછે ; અને કીમીયાની કળાથી લક્ષ્મી પેદા થાય એ વાતની નીંદા કરાવી કમળ ઉપર ખંજન પેઠેલું

જુવે તો મોટી બાદશાહી મળે એવા જુદા જુદા લેદ જુદા કરી આપ્યા, અને પારસમણીને લોહું અડવાથી સોનું થાયછે એવી માણીની પરવા રહેવા ન દીધી, કારણકે મહારાજના સંગથી પૂર્ણ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાયછે, અને હુમાયુ પક્ષી જેની છાંયા પડવાથી બાદશાહી મળેછે એવો એનો પ્રભાવ તેની બડાઈ પણ મહારાજના હાથે હઠાવીછે, કારણ મહારાજ જેના ઉપર હાથ મેલે તે સર્વ રિદ્ધિ પામેછે.

અલંકાર પ્રતિપ નો પાંચમો લેદ છે (કુવલાયાનંદ) પ્રતિપસુપમાનસ્યકૈમ-
ર્યમપિમન્વતે=ઉપમાનના અનર્થકપણાનું વર્ણન કરવું એ પ્રતિપનો પાંચમો
લેદ છે, આંહી પારસમણીની પરવા નથી, હુમાયુની છાયાની શક્તિ હઠાવીછે,
એમ ઉપમાનના અનર્થકનું વર્ણન છે.

કવિત.

इश्वर कृपासैं परै आय अखेपात्र पान,
खायस रहैन फीर क्षुद्र अन खानैकी ;
कविनथुराम मीलै पारस पहार आय,
अवधी रहैन फीर आनंद उडानैकी ;
भोज अरू वीक्रमसैं भुपती मीलैतो फीर,
उरमै रहैन इच्छा ओर ढीग आनैकी ;
एक बेर पावै दान तखत महिपकोतो,
मागबेकी ममता रहैन रावरानैकी.

અર્થ.—જો ઇશ્વર કૃપા થાય અને અક્ષય પાત્ર (અખેપાત્ર) હાથ આ-
વી જાય તો, પક્ષી ક્ષુદ્ર અન્ન ખાવાની ખાયસ રહેતી નથી, કારણ અક્ષયપાત્ર-
માંથી જે ઉત્તમ અન્ન ઇચ્છીએ તે મળી શકેછે, અને જો પારસમણીનો પહાડ
હાથ લાગે તો આનંદ ઉડાવવાની અવધી રહેતી નથી, કારણ પારસમણીનો

પર્વત હાથ આવે તો લોહાનાં સોનાં કરીને અપાર આનંદ ઉડાવાય, અને જો એકવાર લોજ અને વીક્રમ જેવા ભુપતી મળે તો ખીજા રાજા પાસે જવાની ઇચ્છા રહેતી નથી, કારણ તે પુરા કંઠરદાન હતા, તેમ નથુરામ કહેછે કે, એકવાર જો તખ્ત મહિપતિનું દાન પામે તો ફરી ખીજા રાવરાણાને માગવાની જરૂર રહેતી નથી, એટલું મોટું દાન તે આપેછે.

અલંકાર દ્રષ્ટાંત છે ; ચૈત્તિવપ્રતિવિવત્ત્વંદ્રષ્ટાંતસ્તદલંકૃતિ જ્યાં ઉપમાન અને ઉપમેય વાક્યના બુદ્ધાજ ધર્મ બિંબ પ્રતિ બિંબ (વસ્તુતાએ કરીને ભિન્ન અને પરસ્પર સાદૃશ્યથી અભિન્ન એવા ઉપમાન ઉપમેય વાક્યનું બુદ્ધ અહ-ભુ) થી નિર્દેશ કરેલા હોય ત્યાં દ્રષ્ટાંત અલંકાર વિક્રમ લોજ પારસ-મણી અને અક્ષયપાત્ર સમાન પ્રભાવ મહારાજાનો વર્ણવ્યોછે તેથી અલંકાર દ્રષ્ટાંત.

કવિત.

સાલ અરૂ પાગ દેકૈ બાગ અરૂ જાગ દેકૈ,
અતિ અનુરાગ દેકૈ ગુનિમૈં ગિનાયેહૈં ;
ધામ નથુરામ દેકૈ દામ અરૂ ગ્રામ દેકૈ,
અમિત આરામ દેકૈ સુખ સરસાયેહૈં ;
મોતનકી માલ દેકૈ હીરનકૈ હારદેકૈ,
ભુપન અપાર દેકૈ સુભગ સુહાયેહૈં ;
તરવત મહીપતિને દાનદૈજહાંન બીચ,
યાચક તમામકોં અયાચક બનાયેહૈં.

અર્થ.—સાલ પાઘડીઓ આપીને, બાગ અને સ્થળ આપીને, અને અત્યંત પ્રીતિ આપીને, યાચકોને ગુણીની ગણનામાં લાવી મૂક્યા છે ; અને ધામ, પૈસા, તથા ગામ, તથા અમીત આરામ, આપીને તેમને સુખથી છાઈ દીધા છે ; મોતીની માળા, હીરાના હાર, અને અપાર ભુષણ, આપીને તેમને

શોભાવાળા બનાવ્યાછે. નથુરામ કહેછે કે તખ્ત મહારાજાએ દાન આપીને આ જગતમાં યાચકો (માગણ) ને અયાચક બનાવ્યાછે, મતલબ કે તેમને ફરી માગણું પડતું નથી એટલું બધું દાન આપેછે.

અલંકાર અત્યુક્તિ (કુવલયાનંદ) અત્યુક્તિરદ્ધુતતાથ્યશૌર્યાદાર્યાદિવર્ણનં= આશ્ચર્યને ઉત્તમ કરનાર મિથ્યા ભૂત શૌર્ય ઔદાર્યાદિનું વર્ણન તે અત્યુક્તિ. આમાં યાચકો અ યાચક બન્યા એમ કહી રાજાનું અતિ ઉદારપણું દર્શાવી દાન શૂરતા અને ઔદાર્યનું વર્ણન છે.

સવૈયા.

ફારસી ઓ ઇંગરૈજી અનુપમ,
જાનલીયો જીયમેં કરિહ્ચ્છા ;
ત્યોંનથુરામ સુદેવગીરા ગુન,
જાનનકોં દિલકોં દિય દીચ્છા ;
ગુર્જરીકી ગરૂવાઈ ગિની,
લિય લાટીનકી પરિપુર્ન પરિચ્છા ;
જાનિસવૈં પર આની ઉરૈદ્રદ,
તરુત્તનરેશનૈ દાનકી સીચ્છા.

અર્થ.—ફારશી અને ઇંગ્રેજી એ અનુપમ ભાષા મનમાં ધરછા કરીને જાણી લીધીછે, અને તે વખતે સારી એવી દેવ ગીરાના ગુણ જાણવા દિલને દીક્ષા આપી, અને ગરવી ગૂજરાતીની ગરૂવાઈ જાણી લીધી, અને લાટીનની પુરી પરિક્ષા કરી, આ બધું જાણ્યું પણ તેમાંથી સાર ભૂત તો તખ્ત મહિપતિએ દાનની શીક્ષા મનમાં દ્રઢ કરી મતલબ કે, મહારાજા તખ્તસિંહજીને આટલી ભાષાપર પ્રેમ હતો, પણ બધામાંથી શિક્ષા લીધી ને દાનદેવું એટલું દ્રઢ કર્યું.

અલંકાર પરિવૃત્તિ (કુવલયાનંદ) પરિવૃત્તિર્વિનિમયોન્યુનામ્યધિકયોર્મિથ ન્યુન (ઓછું) અને અધિક (વધારે) આ બેનો જ્યાં અદલો બદલો હોય મતલબ થોડું આપી વધારે લેવાય અને વધારે આપી થોડું લેવાય એવું જ્યાં વર્ણન હોય ત્યાં પરિવૃત્તિ આમાં આટલી લાખામાંથી માત્ર દાન દેવું એટલું જ થોડું ગૃહણ કર્યું છે.

કવિત,

કેતૈ નૃપ વહ્નભકૈ અનન ઉપાસકહૈ,
 કેતૈ દાસ શંકરકૈ અર્પે તનયંત્રકૈ ;
 કવિનથુરામ કેતૈ નૃપતી કબીર ભક્ત,
 બડેહૈં બેદાંતી કેતૈ જાચકહૈં જંત્રકૈ ;
 કેતૈ બ્રહ્માનંદકૈ કેતૈ સહજાનંદકૈ,
 કેતૈ રામસેવક ઉપાસી કેતૈ તંત્રકૈ ;
 સારમય સવકો બીચારમય બેદરૂપ,
 તખ્ત ઉપાસીએક દાન બીજમંત્રકૈ.

અર્થ.—કેટલાક રાજાઓ વલભાચાર્યના અનન્ય ઉપાસક છે, અને કેટલાક પોતાના શરીરરૂપી યંત્રો શંકરને આર્પી તેના દાસ બન્યા છે, મતલબ શંકરાચાર્યના ભક્ત છે, કેટલાક રાજાઓ કબીરના ભક્ત છે, અને કેટલાક મોટા બેદાંતી છે, અને કેટલાક યંત્રશાસ્ત્રના યાચક છે, મતલબ તેપર આસક્ત છે, કેટલાક બ્રહ્માનંદી છે, મતલબ યોગ સાધનાથી બ્રહ્માનંદ લે છે, કેટલાક સહજાનંદ (સ્વામીનારાયણ) ના પંથના છે, કેટલાક રામ સેવક છે, અને કેટલાક તંત્રશાસ્ત્રના ઉપાસી છે, દેવી ભક્ત છે. નથુરામ કહે છે કે, મહારાજ તખ્તસિંહજી તો બધાના સારમય, અને સરવ વિચારમય તથા વેદ-સ્વરૂપ એવા દાન (દાન દેવું એ) રૂપી બીજ મંત્રના ઉપાસક છે.

અલંકાર વ્યાજસ્તુતિ (કાવ્ય પ્રકાશ) વ્યાજસ્તુતિર્મુખેનિન્દાસ્તુતિર્વારુદિરન્યથા
ન્યાં નિંદા અથવા સ્તુતીવડે સ્તુતી અથવા નિંદા કથન કરાય ત્યાં વ્યાજસ્તુ-
તિ આંહી ખીજા રાજાઓ મોટા પંથના ઉપાસક છે, અને મહારાજા માત્ર
ખીજામંત્ર (એક નાનો મંત્ર) જાણે છે, એમ ઉપરથી નીંદા છે, પણ દાનરૂપી
મંત્ર સર્વથી મહાન છે, એ જગ જાહેર છે, તેથી સ્તુતિ છે, કારણ બધા પંથમાં
દાન દેવું કહેલ છે, એટલે બધા પંથને જાણે છે એમ સમજાવ્યું છે.

સવૈયા.

દુરસૈં દેશ કવિનકૈ દારિદ,
ઓરનકૌં તજી હોત ઉતાલી ;
હૈનથુરામ બલીષ્ટ બહી,
સુચલી સુરકષ્ટનપૈં જીમી કાલી ;
ચૂરકરે નીરમૂલકરે લગી,
ઘાવકો દાવ નજાતહૈ ચાલી ;
હૈતચતેશ નરેશકૈ હાથમૈં,
દારીદ ગંજન દાન દુનાલી.

અર્થ.—દુરથી કવિઓના દારિદ્રને જોઈને ખીજાને તથા તેને મારવા
ઉતાવળી જે થાય છે, અને જે બલિષ્ટ અને મોટી છે, તથા જેમ દેવતાના કષ્ટ
વખતે મહાકાલી મદદગાર છે, એમ જે દારિદ્ર કષ્ટ કાપવામાં મદદગાર છે, જે
તેના ચૂરેચૂરા કરી નીર્મૂળ કરે છે, અને જે લાગતાં કદિ ઘાનો દાવ ખાલી
જતો નથી, એવી ઉત્તમ તથા દારિદ્રનો નાશ કરનારી દાન રૂપી બેનાળી અં-
દ્રક મહારાજા તખ્તસિંહજીના હાથમાં છે, મતલબ કે, દાન એવું ઉત્તમ આ-
પે છે કે, દારિદ્ર નિર્મૂળ કરે છે, અને કવિઓના દારિદ્રને મારવા ઉતાવળા થાય છે,
મતલબ કવિની દારિદ્ર સ્થિતિ જોઈ મહારાજા ઉતાવળે તેવું દુઃખ કાપે છે, એવા

ગુણુન છે. અલંકાર રૂપક (કાવ્ય પ્રકાશ) તદ્રુપકમલેદોયઉપમાનોપમેયયોઃ=ઉપમાન અને ઉપમેયની જ્યાં અલેક્ષતા વર્ણી હોય તે રૂપક; આંહી દાન અતે બંદકની અલેક્ષતા છે તેથી રૂપક.

કવિત.

શંકીત સુમેરૂ હોત રંકીભૂત રૂપ્યનગ,
અંકીત અમરરાજ ડરઅવરેશ્વકૈ ;
કવિનથુરામ ત્યોં કરંકી ભૂતહૈ કુબેર,
પંકીભૂત પારાવાર લાશ્વભય લેશ્વકૈ ;
હોતહૈ કલંકીત કલામ કવિદારિદકૈ,
ભાવનય ભૂપતકૈ મારેદાન મેશ્વકૈ ;
સુશ્વીહોત ચકવી ચકોરી દિલ દુઃશ્વિહોત,
તશ્વત નરેશકો દરાજભૂજ દેશ્વકૈ.

અર્થ.—મહારાજ તખ્તસિંહજીના લાંબા (દાન આપવામાં લાંબા) હાથ જોઈને મેરૂપર્વત શંકીત, અને રૂપાનો પર્વત (હિમાલય) રંક બનેછે, કુબેર લંકારી કરંકી ભૂત (અસ્થિમાત્ર) થાયછે, અને લાખો લય જોઈને પારાવાર (સમુદ્ર) પંક (કચરા) વાળો થાયછે, અને ભાવનય ભૂપતિના દાનરૂપી મેખથી મારેલાં કવિઓનાં દારિદ્રના શબ્દો કલંકીત થાયછે, ચક્રવાકી સુખી થાયછે, અને ચકોરી દુઃખી થાયછે, આવો હાથનો પ્રભાવ છે, મતલબ સુમેરૂ સોનાનો હોઈ લુટવાની શંકાવાળો, અને હિમાલય લાચારીથી ગરિબ બનેછે, કુબેર ધન જોવાની ચિંતાથી સુકાઈને માત્ર હાડ પીંજર રૂપે રહેછે, અને સમુદ્ર એમ વિચારે છે કે, પૃથ્વીનું બધું ધન અપાઈ જશે ત્યારે મારો વારો આવશે, અને માડું મથન થશે, એવા મોટા તરંગોથી કચરાવાળો થાયછે, અને કવિઓને અમે કદી છોડનાર નથી એવાં દારિદ્રના વેળુ ખોટાં પડેછે. લક્ષ્મી અને સરસ્વતિ એક સ્થળે રહી શકતાં નથી એ લોક સિદ્ધ છે. કાળીદાસે પણ એવું

એક ઠેકાણે વર્ણવ્યું છે, પણ મહારાજ દાન આપીને દારિદ્રને દૂર કરે છે, તેથી દારિદ્રનાં વચન ખોટાં પડે છે, મેરૂપર્વત દાનમાં અપાઈ જશે તો પછી સૂર્યાસ્ત થશે નહિ, તેથી ચક્રવાકી સુખી બને છે, અને ચંદ્રોદય નહિ થાય એવા ભયથી ચકોરી દુઃખી થાય છે. આપણા શાસ્ત્રમાં કહે છે કે, મેરૂપર્વતને ઉલંઘી સૂર્ય સાંજે પેલી તરફ જાય છે, વચમાં મેરૂ છે તેથી તે દેખાતો નથી. આ મેરૂ દાનમાં અપાય તો સૂર્ય સદા દેખાય એમ ધારી ચક્રવાકી કદી વિયોગ ન થવાના સુખથી રાજી રહે છે, અને સૂર્યાસ્ત ન થાય તો ચંદ્ર ક્યાંથી ઉગે એવા ભયથી વિયોગની શંકાથી ચકોરી દુઃખી થાય છે, આવો દાનનો પ્રભાવ છે.

અલંકાર ચપલાતિશયાક્તિ લક્ષણ આવેલું છે.

કવિત.

હીરેકી બડાઈનાહી હેમકી બડાઈનાહી,
 નહીહૈ બડાઈ લાખ મુક્તકે લરનકી ;
 કવિનથુરામ ધામગામકી બડાઈનાહી,
 નહિહૈબડાઈ ઘને જાહીર જરનકી ;
 સાલકી બડાઈનાહી પાગકી બડાઈનાહી,
 જામાકી બડાઈનાં જટીત આભરનકી ;
 તરવત નરેશ દેશદેશમેં બરવાને કવી,
 લલિત બડાઈ તેરે કલિત કરનકી.

અર્થ.—નથુરામ કહે છે કે, હે મહારાજ તખ્તસિંહજી કોઈ હિરાની, સોનાની, લાખો મોતીની સેરોની, ધામની, ગામની ઘણા રોકડા પૈસાની, સાલ પાઘડીની, જામાની કે જડિત ધરેણાની, વડાઈ વખાણતું નથી, પણ તમારા સુંદર હાથની વડાઈ કવિઓ દેશ દેશમાં વખાણે છે. તમો હિરા, સોનું ગામ વિગેરે આપોછો તેથી તેની વડાઈ નથી એ ચીજો તો ઘણા રાજાના ભંડારમાં કે તાબામાં છે, પણ તે આપવું એ હાથનો ધર્મ છે; તો એ હાથનીજ વડાઈ છે.

અલંકાર દ્વિતિય વિશેષ (કુવલયાનંદ) વિશેષ:સોપિયદ્યેકવસ્ત્વનેકત્રવર્ણ્યતે
ન્યાં એક વસ્તુ અનેક ઠેકાણે વર્ણવાય તે વિશેષ આંહી એક હાથ અનેક કવિ-
ઓ અનેક સ્થળે વર્ણવેછે

કવિત,

લેન સીરૈ લાયક પુરૂષકૈ તમામ લચ્છ,
લેન સીરૈ રાજધર્મ મર્મજિન તીરૈહૈ ;
લેન સીરૈ કવિતા સુરસ નથુરામ કવિ,
લેન સીરૈ સંતમત જો દિગંત દેરૈહૈ ;
લેન સીરૈ ઉન્નત અરિકૈ શીરપેચ ઠાઠ,
હઠલેન સીરૈ દેરૈ કરન સરિરૈહૈ ;
તરવ્તમહારાજ આજ એતૈવીન ઓર ચીજ,
લેબેકો ન સીરૈ ફક્ત દેરૈ કોહિ સીરૈહૈ.

અર્થ.—લાયક પુરૂષનાં તમામ સુલક્ષણો લેતાં શીખ્યા, તથા તીખા
મર્મવાળા રાજધર્મ લેતાં શીખ્યા, કવિતાના સારા રસ લેતાં (આ સ્વાદ લેતાં)
શીખ્યા, અને દિશાના અંત સુધી જે જ્ઞાનચક્ષુથી જોઈ શકે તેવા મહતોના
મત લેતાં શીખ્યા, ઉન્નત (ગર્વી) શત્રુના શીર પેચના ઠાઠ લઈ લેતાં શીખ્યા,
અને કર્ણ જેવા દાનવીર જોઈને તે સમાન થવા હક લેતાં શીખ્યા. નથુરામ
કહેછે કે, મહારાજ તખ્તસિંહજી માત્ર આટલીજ ચીજ લેતાં શીખ્યાછે, બીજું
અધુતો દેતાંજ શીખ્યાછે.

અલંકાર વિનોક્તિ (લક્ષણ નીચેની કવિતામાંછે).

કવિત.

દેન સીરૈ તરલતુરંગ ઓ ઉતંગ ગજ,
 દેન સીરૈ દીન નરવ હાટક હંજારીકોં ;
 દેન સીરૈ દાગીનૈ જટિત જવાહીરકૈ,
 કવિનથુરામ ઓર કષ્ટ અવીચારીકોં ;
 દેન સીરૈ દામ ધામ ગામ ઓ ગીરાસ પુર્ન,
 છેમ દેન સીરૈ નેમ ધાર સુવીચારીકોં ;
 સવ દેન સીરૈ પૈન દોડ દૈન સીરૈ તરલ્ત,
 અરિકોં કરોટ દ્રગચોટ પરનારીકોં.

અર્થ.—મહારાજ તખ્તસિંહજી તરલ તુરંગ (ઘોડા) તથા ઉતંગ (મોટા) હાથીઓ, આપતાં શીખ્યા, દીનજનોને જોઈ હજારો રૂપૈયાનાં સોનાં આપતાં શીખ્યા, જવાહીર જડેલાં ઘરેણાં આપતાં શીખ્યા, અને અવિચારી પુરૂષોને કષ્ટ આપતાં શીખ્યા, (દંડ દેવા બંદોબસ્ત કર્યો) ઘરો, ગામ, પૈસા તથા પૂરો ગરાસ આપતાં શીખ્યા, અને નિયમ ધારીને વિચારવંતને છેમ આપતાં શીખ્યા. નથુરામ કહેછે કે, મહારાજ બધું આપતાં શીખ્યા પણ જે વાત આપતાં શીખ્યા નથી, એક તો શત્રુને પીઠ (લડાઈમાં), અને પરસ્પર કુ-નજર નાંખતાં શીખ્યા નથી.

અલંકાર વિનોક્તિ (કુવલયાનંદ) તત્ત્વેકિચિદ્વિનારમ્યવિનોક્તિ: સાપિકથ્યતે પ્રસ્તુત વસ્તુ કોઈ એક ચિજ વિના મનોહર લાગે તે વિનોક્તિ, આમાં શત્રુને પીઠ અને પરસ્પર કુતજર એ ચીજના અભાવથી ખૂબી વર્ણવીછે.

કવિત.

દેવે બીન સાલ પાગ સુનત કવિત નાહી,
 દેવે બીન દામ ધામ પગુના ધરતહૈ ;
 કવિનથુરામ બીના દેવે સ્વાત પીત નાહી,
 દેવે બિન હેમહાર દીલમૈં ડરતહૈ ;
 દેવે બીન દીનનકોં કરસૈં કરોરધન,
 ભાજન છમાકો વીર નાહી વિચરતહૈ ;
 રાત દીન દેવૈબીન ચેન ના પરતયાતૈ ;
 તરવત નરૈંદ્ર દાન દેવોઝ કરતહૈ.

અર્થ.—સાલ, પાઘ આખ્યા વિના મહારાજ કોઇનું કવિત સાંભળતા નથી, દામ, ધામ આખ્યા વિના પગલું ધરતા નથી, દાન આખ્યા વિના ખાતા પિતા નથી, સોનાના હાર આખ્યા વિના દિલમાં ડરેછે, દીનને ભેદને કરેડ ધન આખ્યા વિના દયાનું પાત્ર મહારાજ આગળ વિચરતા નથી, જેથી રાત દિવસ આખ્યા વિના ચેન પડતું નથી, તેથી તખ્ત મહિપતિ દાન આખ્યા કરેછે, મતલબ કોઇ કવિ આવે, અને કવિત કહે તો, તેની (કવિની) શક્તિ પ્રમાણે તેને આખ્યા વિના કદી ઠાલી હાથે જવા દેતા નથી, અને કોઇ બિનંતી કરે અને તેનું ઘર પાવન કરે, મતલબ તેને ઘરે પધારે તો, તેને પૈસો તથા ઘર આખ્યા વિના તેને ઘરે જતા નથી, દાન આખ્યા પછી હુમેશાં ખાયછે, મતલબ પોતાના નિત્યકર્મમાં દાન પ્રથમ છે, અને સોનું આખ્યા વિના તો ડરેછે, કારણ કે, લક્ષ્મી ચપળા છે, આજ છે અને કાલ નથી, આવા વિચારથી જો ન આપે તો ડરેછે કે, રખે કાલે ચાલી જાય, માટે આજે અપાય તેટલી તો આપું અને ગરીબને ભેદ દયાના ભરેલા તે મહારાજ તેનાં દારિદ્ર મટાડ્યા વિના

આગળ પગલું ભરી શકતા નથી, આમ દાન આખ્યા વિના ન ચેન પડે માટેજ આખ્યા કરેછે.

અલંકાર કાવ્યલિંગ દાન આખ્યા વિના ચેન નથી પડતું તેથી દાન આ-
પેછે એમ અર્થનું સમર્થન કર્યું તેથી કાવ્યલિંગ.

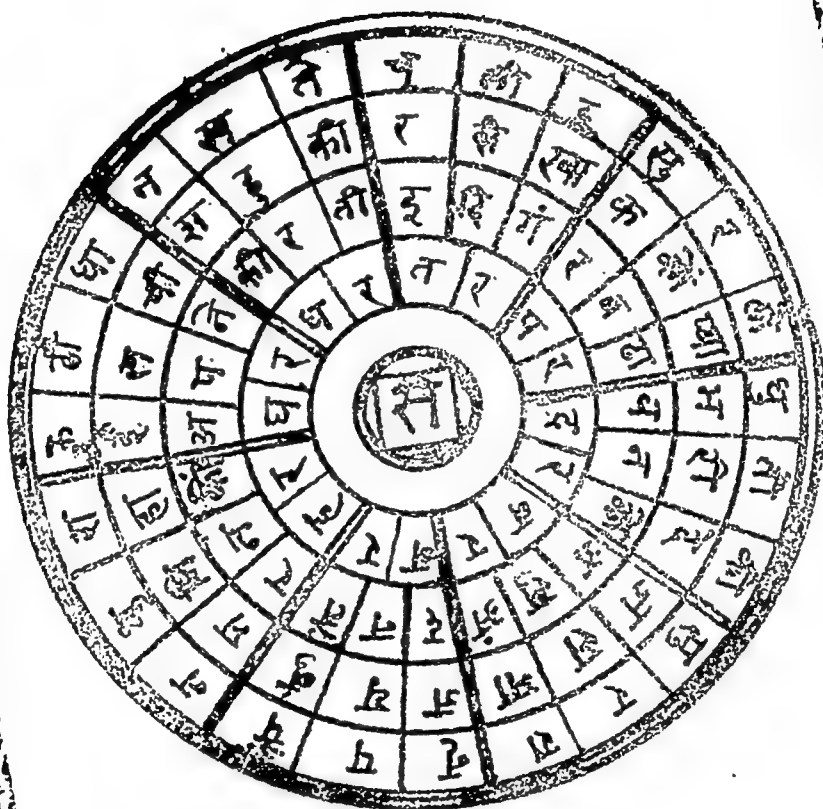
સવૈયા.

યજ્ઞ અપાર કીચે અવનીપર,
અંબરકૈ સુરકૈ સુખ હેતુ ;
ત્યોનથુરામ ઉપાઈ અપુરવ,
ધીરજ ધાર સુધર્મકી સેતુ ;
કામ અનંત કીચે યજ્ઞકૈ,
ફરકાઈ દિગંત સુકીરત કેતુ ;
ઈસ રમેશ સુરેશ કથે,
કીરતી તરવતાકી કુટંબ સમેતુ.

અર્થ.—મહારાજાએ મૂદેવો (ગ્રાહણો) નેજ પ્રસન્ન કર્યાછે એમ નથી,
પણ આકાશના દેવોને પણ મહારાજાએ પ્રસન્ન કર્યાછે, આકાશમાં રહેનારા
દેવોના સુખ માટે પૃથ્વીપર હજારો યજ્ઞ કર્યા, અને પૂર્વે કદી ન થયેલી એવી
ધર્મની પાજ ધીરજથી આંધી, આમ યજ્ઞનાં અનંત કામો કરીને હીશાના અંત
સુધી યજ્ઞ ધળ ફરકાવી, જેથી ઇશ (શંકર) રમેશ (વિષ્ણુ) અને સુરેશ (ઇંદ્ર)
કુટુંબ સહિત તત્સિંહલના યજ્ઞનું ગાન કર્યા કરેછે.

અલંકાર સહોક્તિ. સહોક્તિ: સહભાવશ્ચે દ્વાસતપ્રેમરંજનઃ જ્યાં સહભાવ જન
રંજનકારક ભાસે ત્યાં સહોક્તિ આંહી દેવો કુટુંબ સમેત યજ્ઞ ગાન કરેછે
એમ સહભાવ વર્ણવ્યોછે.

पंचचक्र प्रबंध चित्र.



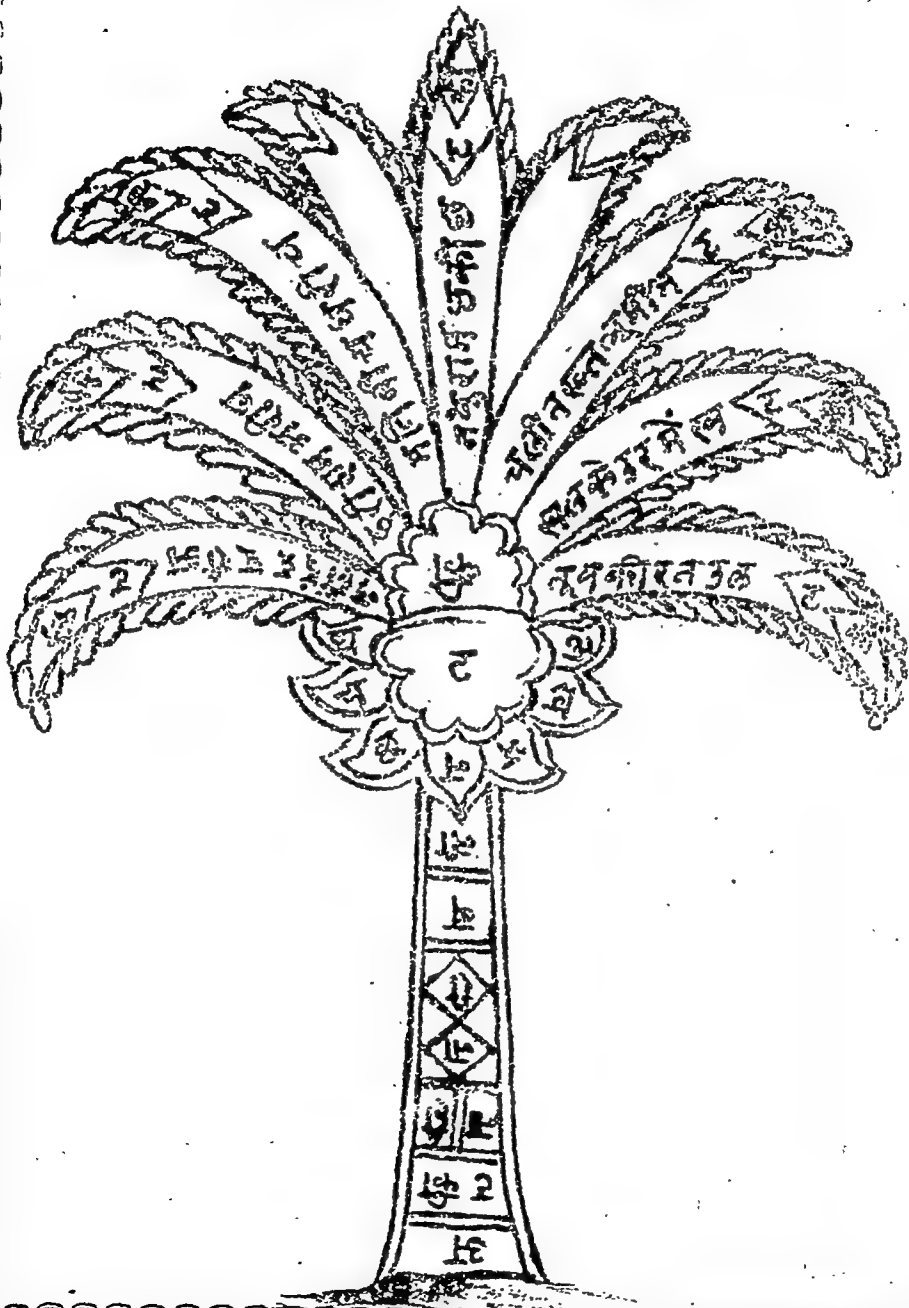
પંચચક્ર પ્રબંધ ચિત્રકાવ્ય.

સવૈયા.

તલ્લતેશ હુકી કીરતી ધરસૈં,
 ચલીદૂર દીલાઈ દિગંતરસૈં ;
 સુરલોકકોં પ્યાર બઢાપરસૈં,
 દ્યુતીકીભરી દેવનકોં દરસૈં ;
 સુરરાજ સમાજ સુઅંબરસૈં,
 નૃપપૈં જયબુંદનતેં વરસૈં ;
 નથુરામ નિહારનકોં હરસૈં,
 ડઠીલાઈ સચી અંપનૈ ઘરસૈં.

અર્થ.—મહારાજની કીર્તિ ધરા ઉપરથી દૂર ચાલીને, દિશાના અંત સુધી દેખાઈ, પછી પ્યાર વધારીને સુરલોકને સ્પર્શ કરવા લાગી, જેની ઉજવણ કાન્તી દેવતાની દ્રષ્ટિએ પડી, આથી સુરરાજ (ઈંદ્ર) નો દેવ સમાજ રાજા ઉપર જય જયના બુંદથી વર્ષવા લાગ્યો, અને શચી (ઈંદ્રની સ્ત્રી) પણ પોતાના મહેલમાંથી કીર્તિને નિરખવાને માટે બહાર નિકળી, કારણકે આ અત્યંત ઉજવણ ચીજ શુદ્ધે, તે જોવાની તેને જાણસા થઈ.

અલંકાર સમુચ્ચય (કુવલયાનંદ) વહુનાંયુગપદ્માવામાજાંગુક: સમુચ્ચય એક સમયે (યુગપત) થનાર અનેક ક્રિયાનું કથન તે સમુચ્ચય આમાં કીર્તિ ધરા-પરથી દૂર ચાલી દીશાના અંતમાં ગઈ, સુરલોકમાં ગઈ, આમ બધું એક સાથે થાયછે માટે સમુચ્ચય.



નારિકેલ પ્રબંધ ચિત્રકાવ્ય.

સવૈયા.

અટકીનાહિ નારી બની નટકી,
 નટકી નથુરામ છકી છટકી ;
 છટકી ચલી તરખત ભુમી મટકી,
 મટકી મતીબીચ ધરી ચટકી ;
 ચટકી સ્વલકૈ ઝરમૈ સ્વટકી,
 સ્વટકી હરીહામ અરિ ઘટકી ;
 ઘટકી તુવકીરત ઝલટકી,
 ઝલટકીનહી ઇંદ્રપુરી અટકી.

અર્થ.—હે મહારાજ તખ્તસિંહ તમારી કીર્તિ ક્યાંઈપણ અટકી નહિ તે જાણે કે નર્તકી નારી બની હોય તેમ ચોમેર ભભવા લાગી, તે ક્યાંઈ નટકતાં છકથી છટકી ગઈ અને આ ભુમીપર ભટકીને છટકી ચાલી, ભટકતી વેળાએ તેણે ભટ (શૂરવીર) પુરૂષોના મનમાં ચટકી પેદા કરી, જે ચટકી ખળ પુરૂષોના ઊરમાં ખટકવા લાગી, અને ખટકીને શત્રુની હામ હરી લીધી, પછી તમારી કીર્તિ ઘટ (મન) ની ઉલટ જેવી બની, તે ક્યાંઈ ન લટકતાં ઇંદ્ર પુરી-માંજ જઈને થોભાઈ; કીર્તિ ચોમેર ફરવા લાગી તે છકથી છટકી એટલે પોતાના પતિના અત્યંત માનને લીધે ગર્વી બની ને ફરવા લાગી, તે ભુમીપર ભટકી ને અંતે તે તણને ચાલી, ભટના મનમાં ચટકી પેદા કરી એટલે આવા વીર પુરૂષોના ચરિતને અનુસરવાની ઇચ્છા પેદા કરતી ગઈ, અને ખળ પુરૂષોના મનને ખટકવા લાગી, એટલે તેઓ આ કીર્તિના અદેખા થયા અને શત્રુઓ કીર્તિ દેખીને હીમત વિનાના થયા, મનની ઉલટ જેમ તે ચપળ બની અને ઇંદ્રપુરીમાં પોચી ગઈ.

અલંકાર એકાવલિ (કુવલયાનંદ) ગ્રહીતમુક્તરીત્યાર્થશ્રેણિરેકાવલિર્મતા જે પદ મૂકી દીધાં હોય તેનેજ પાછાં લેવાથી અર્થની શ્રેણી અંધાય તે એકાવલીં આમાં અટકી ખટકી પદો એક કડીમાં મૂકી બીજીમાં લીધાંછે.

કવિત.

સબ જગ સ્વેતકર કીરતી તિહારી તરહ્ત,
અલગ કરેહૈ માર અમલ અંધેરેકો ;
કવિનથુરામ રામ સ્યામ મૈં ન ભાસૈ ભેદ,
તરનીતનુંજા અરુ ગંગકૈ હીલોરેકો ;
શીવ કચીલાસ ભૂલે વિશ્નુ પય સાગરકોં,
ઇંદ્ર ભૂલ્યો અહિરાવત દેવ ભૂલે ડેરેકોં ;
હંસ ભૂલી સારદા વકનકોં બુલાવૈ પાસ,
હંશ ભૂલ્યો ભેદ નીર છીર કૈ નિબેરેકો.

અર્થ.—હે મહારાજ તજસિંહજી, તમારી કીર્તિએ બધા જગતને શ્વેત કરી નાંખ્યું, અને અધારાના અમલને મારીને અલગ કર્યો, રામ (શ્વેત) શ્યામ (કાળ) માં કાંઈપણ ભેદ રહ્યો નથી, અને તરણી (સૂર્ય) ની દીકરી યમુના અને ગંગાના જળમાં પણ અભેદતા થઈ ગઈ, શંકર કૈલાસ ભૂલ્યા, વિષ્ણુ ક્ષીર સમુદ્ર ભૂલ્યા, ઈંદ્ર ઐરાવત ભૂલ્યો, અને દેવો પોતાનાં ઘરો ભૂલી ગયા, શારદા હંસને ભૂલીને બગલાને પાસે બોલવવા લાગી, અને હંસ પાણી તથા દુધ બુદ્ધા કરવાનું ભૂલી ગયો.

કીર્તિનો ઉજવણ રંગ છે એ પ્રસિદ્ધ છે આ ઉજવણ રંગથી આખું જગત ઉજળું થઈ ગયું, જેથી અંધારૂં નાશ પામ્યું, કારણ ઉજવણ પ્રકાશને લીધે અંધારૂં નાશ પામે છે, આથી કાળું હતું તે પણ ઉજળું થઈ ગયું, અને યમુનાનું શ્યામ જળ અને ગંગાનું ઉજળું જળ સરખું થઈ પડ્યું, જેથી તેમાં ભેદ

મટયો, કૈલાસ તથા આસપાસનાં સ્થાનક સ્વેત હોવાથી શંકર ભૂલી ગયા, વિષ્ણુ સમુદ્રને ભૂલી ગયા, ઐરાવત સ્વેત તે પણ બધા હાથી સ્વેત થઈ જવાથી કીયો ઐરાવત એમ ઈંદ્રને ખબર પડી નહીં, સારદા હંસને સ્વેત બાણતી પણ આ બધું સમાન થવાથી હંસ તથા બક ક્રિયા તે ભૂલી ગઈ, અને પાણી તથા દુધ સરખા રંગનું થઈ પડવાથી તે જુદું કરવું હંસ ભૂલી ગયા.

અલંકાર મિલિત (કુવલયાનંદ) મીલિતંયદિસાદસ્યાન્નેદાવનલક્ષ્યતે જ્યારે સદસપણાને લીધે ભેદ ન જણાય તે મીલીતઅલંકાર આંહી શ્યામ રામ વિગેરેનો ભેદ મટયો તેથી મિલિત.

કવિત.

હિમમૈં નિવાસ સ્વાસ હીમકી તનુજા પાસ,
હિમકૈ પરેહૈ પુંજ હીમકૈ અગાર પર ;
કવિનથુરામ આઠોં જામહૈ હીમાંશુ ભાલ,
હીમકૈ હીલોરે શીર સુરધુની ધાર પર ;
જૈબેકો રુ એબેકો હૈ વિકટ અપાર પંથ,
યાતૈં ભયે વીકલ ત્રિશુલી હીયહારપર ;
સ્વેત અરૂ સ્વચ્છ અચ્છ અનુપ નિહાર તરુત,
વસવો વીચારૈ તેરે કીરત પહાર પર.

અર્થ.—હિમમાં નિવાસ છે, હીમ તનયા હુમેશાં પાસે રહેછે, અને હિમના ઘરપર હિમના પુંજ પડ્યા કરેછે, આઠે પહોર કપાળમાં હિમાંશુ (ચંદ્ર) ધારણ કરી રાખેછે, અને માથા ઉપર સુરધુની (ગંગા) ની હીમ સમાન લહેરો આવ્યા કરેછે, જવા આવવાનો રસ્તો પણ હીમથી વીકટ છે, આટલા ભયથી ત્રીશૂલી (શંકર) તો હારી ગયા, અને હે મહારાજ, તપ્તસિંહજી તમારા કીર્તિ પહાડને અનુપમેય સ્વેત તથા સ્વચ્છ જોઈને તે ઉપર વાસ કરવાને વિચાર કરેછે, હિમમાં નિવાસ છે, એટલે હિમાલય પર્વત ઉપર કૈલાસમાં રહેવું પડેછે, અને

હીમ તનુળ (હીમાલયની દીકરી પાર્વતી) જેની અર્ધાગના છે, કપાળમાં ચંદ્ર છે જે હિમાશુ કહેવાયછે, અને ગંગાના હીમ જેવા ઠંડા હિલોળા આલ્યા કરેછે, રસ્તો પણ વિકટ છે, આટલી બધી પીડા કૈલાસ જેવા શ્વેત પહાડ ઉપર રહેવામાં હોવાથી શંકર કંટાળ્યા, અને બીજું સ્થાન ગોતવા લાગ્યા, એટલામાં મહારાજ તખ્તસિંહુની કીરતી રૂપી પહાડ, કૈલાસ જેવો સ્વચ્છ ભેઈ ત્યાં વસવા (નિવાસ કરવા) વિચાર કર્યો, મતલબ શંકર જેવા પણ કીર્તિ લઈયા કામોથી પ્રસન્ન થયા.

અલંકાર સંકર (કુવલયાનંદ) નીરક્ષીરન્યાયેનાસ્ફુટભેદમેલને સંકર: નીરક્ષીર ન્યાયથી અલંકાર જેમાં અસ્પુટ હોય તે પરિકરાંકુર (કુવલયાનંદ) સામિપ્રાયે વિશેષ્યતુભવેત્પરિકરાંકુર: વિશેષ્ય સાભિપ્રાય હોય ત્યાં પરિકરાંકુર આમાં ત્રિશુલો પદ સાભિપ્રાય છે, જેને ત્રણ શૂલ ઉત્પન્ન થયાંછે એ ત્રિશુલી ; ૧ પોતાના કપાળમાં હિમાંશુ છે ; ૨ અર્ધાગના પણ હિમ તનુળ છે ; ૩ અવાસ પણ હીમાલયપર ; આમ ત્રણ શૂલ થયાં ; તેથી પરિકરાંકુર કાવ્યલિંગ જેનું લક્ષણ આપેલુંછે. કૈલાસ શિખર છોડી મહારાજના કીરતી રૂપી પહાડ ઉપર રહેવાની ઇચ્છા થવાનું કારણ હિંમ (થંડી) છે, એમ અર્થનું સમર્થન કર્યું તેથી.

સવૈયા.

તરખ્ત મહીપકી કીરતને,
સવ સ્વેત કીયે પુહુમી રુ પહારન ;
ત્યોંનથુરામ બને સરિતા સર,
સાગર સ્વેત અનુપ અગારન ;
તુલ સમાન તમાલ ભયે,
સિત ક્યોંકરીકૈ ન બનૈ કચભારન ;
ચોં ડરધાર છીપાયકૈ બારન,
વૈઠી સચી કરબંધ કીંવારન.

અર્થ.—મહારાજ તખ્તસિંહુની કીર્તિએ પૃથ્વી તથા પહાડો ધોળા

તખ્તયશ આવની.

કર્યા, અને નદી, તળાવ, સાગર, અનુપમેય ઘરો, પણ શ્વેત માલ પણ તુલ (૩) સમાન શ્વેત થયાં, તો પછી કચલાર (ચે) થાય, એવી બીકથી સચી પોતાના વાળ છુપાવીને મહેલના બેઠીછે.

અલંકાર સંકર, કાવ્યાર્થપતિ (કુવલયાનંદ) કૈમુત્યેનાં પત્તિરિષ્યતે કૈમુતિક ન્યાય (સિંહ હાથીને મારી શકે તો હાથી ન્યાં અર્થની સિદ્ધિ થતી હોય ત્યાં કાવ્યાર્થપત્તિ. તમારે તેને ઘોળાં કર્યાં, તો ચોટલાને ઘોળા કરવામાં શું નવાઇ એ કાવ્યાર્થપત્તિ.

મિલિત (લક્ષણ આપ્યું છે) બ્રાંતિ (કુવલયાનંદ ટીકા) પ્રકારજ્ઞાનત્વ એક વસ્તુને જોઇ અન્ય વસ્તુની બ્રાંતિ થાય તમાલનાં કાળા આડને ઘોળા ભાળીને વાળ ઘોળા થવાની બ્ર

કવિત.

શઠ સીલીસુખકોં કીયેહૈ કૈદ સરખત
અડગ બીઠાયેહૈ વીવેક હીન વાનરવ
કવિનથુરામ કૂર કમલ કલાપનકો
કરત બીકાશ બંધ ધવલ બના ધરકો
વાયસ વીરોધી કો બીચરબો કીયોહૈ
ઘાલેહૈ ગમાર ઘૂર ગહન ગીરીઘરકોં
સ્વલતમ નાશકર સ્વાસકર સ્વલ્કવીન
પ્રગટચો પ્રકાશ તેરૈ સુયશ સુધાકરવ

અર્થ.—હે મહારાજ તખ્તસિંહજી, તમારો સુયશ રૂ

ત્યાગે પ્રગટ્યો ત્યાગે બળ પરબો રૂપી ભ્રમરો દેહમાં પરચ

પુરૂષોડ્ધી વાનરોને હાલી ચાલી ન શકે એવી રીતે અગડ ખેસાર્યા અને કુર પુરૂષોડ્ધી કમલકલાપોના વીકાશ બંધ થયા, અને પૃથ્વી કાંતીથી ધોળી થઈ ગઈ, વીરોધી જનોડ્ધી વાયસ (કાગડા) એની આવ જાવ બંધ થઈ, અને ગમાર પુરૂષોડ્ધી ઘૂડને તેના માળામાં જવાની જરૂર પડી, અને ખળડ્ધી અંધાઈ નાશ પામ્યું, આમ કીડા કરતો તમારો સુયસ સુધાકર ખાસ કરી જગમાં પ્રકાશ પામ્યોછે. રાત્રે ચંદ્રોદય થતાં ભ્રમરાઓ કમળમાં રહ્યા હોય તે કમળ બંધ થતાં કેદ થઈ પડેછે, અને વાનરાઓ ટાઢને લીધે મૂંઢ જેવા બેસેછે, સૂર્ય વીકાશી કમળો બંધ થાયછે, રાત્રે કાગડાઓ ઉડતા બંધ થાયછે, અને રાત્રે ઘૂડ દેખેછે, છતાં પૂર્ણ ચંદ્ર હોય ત્યારે અત્યંત પ્રકાશને લીધે તે દેખતાં નથી, તેથી તેઓ માળામાં બેસી રહેછે, અંધાઈ નાશ પામેછે. આ બધું પૂર્ણ ચંદ્રનાં ઉદય વખતે થાયછે, તો મહારાજના સુયશડ્ધી ચંદ્રનો ઉદય પણ તેવોછે ; જ્યારે તે સુયશ ફેલાય ત્યારે શઠ પુરૂષો સખ કેદમાં પડ્યા સમાન દુઃખી થાયછે, અને વિવેકહીન પશ્ચાતાપથી મૂંઢ બનેછે, કુર પુરૂષોના સુખ બંધ થાયછે, અને તેના શત્રુની હીલ ચાલ બંધ થાયછે, ગમાર પુરૂષો પોતાનો ઉપાય ન ચાલતાં ઘરમાં પેસી રહેછે, ખળ પુરૂષોનો નાશ થાયછે.

અલંકાર સાવયવરૂપક (કાવ્ય પ્રકાશ) સાંગમેતત્ત અવયવ ધર્મ વિશિષ્ટ— જેમાં અલંકારના બધા ધર્મ હોય તે સાંગ (સાવયવ) આમાં ચંદ્રોદયના બધાં ધર્મ સુયશ ચંદ્રોદયને લાગુ પાડેલછે.

કવિત.

પરમ અનંદકોં ઉઢાવતો અપારમાંતી,
છટાદાર સ્વેતતા છિતિકૈ વીંચ છાવતો ;
કવિનથુરામ ભૂરી ભાવતો મલેજનકોં,
ચતુર ચકોરનકૈ ચિત હરસાવતો ;
તસ્વત નરેશ તેરો સુયશ રસીલો રાશી,
કષ્ટ કરિનષ્ટ કવિકુમુદ સ્વીલાવતો ;

ચોરનકોં તાવતો હટાવતો લબારતમ,
ધાવતો ઢિગંત જા મહંત પદ પાવતો.

અર્થ.—અપાર પ્રકારે પરમ આનંદ ઉઠાવતો અને છટાવાળી શ્વેતતા ક્ષિતિ તળમાં છાવતો, અને લલા પુરૂષોના મનમાં તે વખતે પ્રિય લાગતો, અને અતુર પુરૂષોરૂપી ચકોરના મનમાં હરખ પેદા કરતો, હે મહારાજ તપ્તસિંહજી તમારો સુચશરૂપી રસીલો ચંદ્ર, કવિઓરૂપી પોયણાંનાં કષ્ટ નાશ કરીને તેને ખીલાવતો, તથા ચોર લોકને દુઃખ આપતો, અને લખાડ પુરૂષોરૂપી અધારાને હઠાવતો, દીશાના અંતસુધી દોડી પહોંચીને મહંત પદવી મેળવેછે.

અલંકાર સાવયપરૂપક (લક્ષણ ઉપર પ્રમાણે છે).

કવિત.

તખત નરેશ તેરો લખતલુલંદ યશ,
છાયોહૈ છીતીમૈં નૃપમંડલકૈ નામપર ;
કવિનથુરામ આઠોં યામહૈ પ્રકાશમાન,
હરન ગુમાન ધનધારિનકૈ ધામપર ;
વામપરવૈરીકી હરામીનકીં હામપર,
કામપરનીકૈ ગુનીલોગનકૈ ગ્રામપર ;
ભ્રષ્ટનકી મામપર દુષ્ટનકૈ દામપર,
લલિત લલામપર કવિકૈ કલામપર.

અર્થ.—હે મહારાજ તમારો મહા પ્રતાપી યશ, રાજાઓના મંડળના નામપર પૃથ્વીમાં છવાઈ રહ્યોછે, અને ધનવાન પુરૂષોના ધામ ઉપરતો તેનું ગુમાન હરવા આઠે પહોર પ્રકાશમાન રહેછે, શત્રુઓની સ્ત્રીઓ ઉપર અને હરામી પુરૂષોની હામ ઉપર, ઉત્તમ કામો ઉપર, તથા ગુણીજનોના યામ ઉપર, દુષ્ટ

પુરૂષોના દામપર સુંદર લલામ (ભુષણ વિશેષ) ઉપર અને કવીઓના કલામ (શબ્દો) ઉપર છાઈ રહ્યો છે.

રાજાઓના નામ ઉપર છવાઈ રહ્યો છે, મતલબ રાજાઓ તમારા વખાણ કરે છે, ધનવાન પુરૂષોને ધનતું ગુમાન રહે છે, પણ તમો ધનવાન છો, પણ લોકતા નથી તેથી ધીકાર છે, મતલબ દાન આદિ નથી આપતા એ ખોટું છે એમ મુચવે છે. શત્રુની સ્ત્રીઓ ઉપર છવાયો છે, મતલબ તેનાં તેજ હરાઈ ગયાં છે, અને હરામીની હામ હણાઈ ગઈ છે, ઉત્તમ કામ ઉપર છવાયો છે, એટલે ઉત્તમ કામો કર્યા કરે છે, અને ગુણી પુરૂષોના ગ્રામ ઉપર એટલે ગુણી પુરૂષોના સમુહ તેનાથી પ્રકાશમાં આવ્યા છે, બ્રહ્મની સ્ત્રીઓ તથા દુષ્ટના પૈસા નાશ પામ્યા છે, અને કવિઓના શબ્દો સુચશગાન કરવા લાગ્યા છે.

અલંકાર—દ્વિતિયવિશેષ (કુવલયાનંદ) વિશેષ: સોપિયદ્યેકં વસ્ત્વનેકત્રવર્ણ્યતે, ત્યાં એક વસ્તુતું અનેક ઠેકાણે વર્ણન થાય તે—આમાં સુચશ બધે સ્થળે વર્ણનાયો છે તેથી દ્વિતિય વિશેષ.

સવૈયા.

યશ તેરો વડો તરવતેશ નરેશ,
ફીરચો સવદેશપૈં નાહીડગ્યો ;
નથુરામ ધરાતલ સ્વેત બના,
વિધીલોક બિલોકનકોં ઉમગ્યો ;
સવ સેતહી સેત બનાનૈ લગ્યો,
ભય પાય અસેતકો ભેદ ભગ્યો ;
મનિદામ છીપાનૈ લગી સવિત્રી,
બીધો દોરકૈ વેદ છીપાનૈ લગ્યો.

અર્થ.—મહારાજા તખ્તસિંહજી, આપનો મહાનયશ બધા દેશમાં ફર્યો, અને ક્યાંકપણ ડગ્યો નહિ, ધરાતલને શ્વેત બનાવીને પછી વીધિ (બ્રહ્મા) ના

લોકને જોવાને ઉમંગવાન થયો, મતલબ તે ધોળો છેડે નહિ એમ જોવા આદ્યો, બધું શ્વેત બનાવ્યું તેથી અશ્વેત (ધોળું નહિ) લેદ લયથી આગળ દોડ્યો, આ જોઈને સાવિત્ર (પ્રહ્લાની સ્ત્રી) મણીની માળા રાતી હુતી તે ધોળી થવાના લયથી છુપાવા લાગી, અને પ્રહ્લા વેદપોથી છુપાવા લાગ્યા કે રખેને અક્ષરો કાળા છે તે કાગળ જેવા ધોળા થાય તો પાછા વંચાય નહિ.

અલંકાર સંસ્ટિ (લક્ષણ આપ્યું છે) તદ્ગુણ, (કુવલયાનંદ) તદ્ગુણઃસ્વ-ગુણત્યાગાદન્યદીવગુણગ્રહઃ પોતાના ગુણનો ત્યાગ કરીને બીજાના ગુણનું ગ્રહણ કરે તે આમાં બીજા રંગીત પદાર્થો પોતાનો રંગ છોડી સુચશનો ધોળો રંગ ગ્રહણ કરે છે. આંતિ (લક્ષણ આપ્યું છે) મણીમાળા ધોળી થવાની તથા વેદના અક્ષરો ધોળા થવાની બ્રાંતી થઈ.

કવિત.

પરમ ધરમકૈ કીયેહૈ કામ ઠામ ઠામ,
પરઉપકારકો સ્વરૂપ સુખકારીહૈ ;
કવિનથુરામ દીલ અમીત દયાલ જાકો,
પરદુઃસ્વમંજનકો વીર વપુ ધારીહૈ ;
માન અપમાનકી ઉપાધી વીન અંગ જાકો,
પ્રીત રંગ પાગ્યો ભૂષ વિદ્યાકો વિહારીહૈ ;
ભારી ભર્તસ્વંડતૈ અસ્વંડ ઇંગલાંડ તક્,
તસ્વત મહીપતિકી નીકી નામદારીહૈ.

અર્થ.—જેણે પરમ ધરમનાં કામો ઠામ ઠામ કર્યાં છે, અને જે પરમા-રથનું સુખકારક સ્વરૂપ છે, અને જેનું મન અત્યંત દયાળુ છે અને જાણે કે પરદુઃખ ભંજન વીરવીક્રમનું શરીર ધારેલું હોય એવું લાગે છે, અને જેનું શરીર માન અપમાનની ઉપાધી રહીત છે, જે પ્રિતિ રંગમાં રંગાયેલ અને વિદ્યાના વીહારી છે, આથી ભરત ખંડથી ઈંગ્લાંડ સુધી તખ્તમહિપતિનું ઉત્તમ નામ ગાળુ રહ્યું છે.

અલંકાર ગમ્યોત્પદાઉત્પ્રેક્ષા તથા રૂપકની સંસૃષ્ટિ, સંભાવનાસ્વાદુત્પ્રેક્ષાવસ્તુ
 હેતુફલાત્મના=અવસ્તુને વસ્તુરૂપે અહેતુને હેતુરૂપે અને અક્ષણને ક્ષણરૂપે
 કલ્પીને વર્ણવવું તે ઉત્પ્રેક્ષા આમાં અવસ્તુને વસ્તુરૂપે વર્ણવેલ છે, અને વાચ-
 કનો લોપ છે તેથી ગમ્યોત્પદ છે.

કવિત.

જાનતહૈ જર્મનીમૈં જસકો તમામ જૌર,
 ચીનતહૈ ચીન જાકી ચારૂ ચતુરાઈકોં ;
 કવિનથુરામ ત્યોં અમેરીકા ઇટાલી સબ,
 ગિનત તરવત જુકી ગુન ગરૂવાઈકોં ;
 ઔર પહિચાનત વિલાયતી અમીર સબ,
 હિન્દિમૈં નમુનો નીકો હૈ ઉદારતાઈકો ;
 જાનકૈ મહાંન ગુન શાન વિક્ટોરિયાનૈ,
 દીયો ઇલકાવ આછો. જી. સી. એસ. આઈ. કો.

જેના જશનું તમામ જોર જર્મની એટલે જર્મન લોકો બાણે છે, અને
 જેની ઉત્તમ ચતુરાઈ ચીન (ચીનના રહેવાસી ચીનો) ઓળખે છે, અને અમે-
 રિકા તથા ઇટાલી આદિ સહુ તખ્ત મહિપતિના ગુણ ગૌરવની ગણતરી કરે છે,
 અને વિલાયતના બધા અમીર (Lords) એમ બાણે છે કે, તખ્તસિંહુલ
 હિંદુસ્તાનમાં ઉદારતાનો ઉત્તમ નમુનો છે. નથુરામ કહે છે કે, ગુણનિધાન
 એવાં વિક્ટોરિયા મહારાણીએ મહારાજા તખ્તસિંહુલને આવા મહાન પુરૂષ
 બાણીને જી. સી. એસ. આઈ. નો ઉત્તમ ઇલકાબ આપ્યો છે.

અલંકાર સમ (કુવલયાનંદ) સમસ્યાવ્ધર્ણનંવચ્ચદ્વયોરપ્યનુરૂપયોઃ પરસ્પર
 સમાન એવા બે પદાર્થનું વર્ણન કરવામાં આવે ત્યાં સમ આહીં મહારાજા ઉ-
 ત્તમ ગુણવાન હોઈ ઇલકાબને યોગ્ય છે, અને એવો ઉત્તમ ઇલકાબ મહારાજા

જેવા યોગ્ય પુરુષને આપવો જોઈએ, તે પ્રમાણે મહારાણીએ કહ્યું છે, તો ઇલકા-
ખ મહારાજને યોગ્ય છે, અને મહારાજ ઇલકાખને યોગ્ય છે એમ વર્ણવ્યું છે
તેથી સમ.

કવિત.

આરબ ઇરાની ખુરાશાની બડી રોજકર,
રોજ ગુન ગાવતહૈ તસ્વત નરેશકો ;
કવિનથુરામ ત્યોંહી કાબુલ કંધાર વારે,
બલસ્થ બુસ્તારે વારે વરનત વેશકોં ;
જાવાકૈ જવાન જંગ્વાર મલ્વાર વારે,
જપત સુજશ નામ્બરનવીરોશકો ;
તલપત તુરક તમામ તંત ધાર ધાર,
કરન દિદાર નીકે દુઃસ્વહર દેશકો.

અર્થ.—આરબ લોકો, ઇરાની લોકો, ખુરાશાના લોકો હુમેશાં જોજ
કરી તખ્ત નરેશના ગુણ ગાય છે, અને કાબુલ, કંદહાર, બલ્થ તથા ખુખારાના
લોકો, તેનાં ઉત્તમ વેશને વર્ણવે છે, જાવા ખેટના જવાન લોકો, તથા જંગ્વાર
અને મલખારના લોકો, ઉત્તમ વર્ણુ (અક્ષરો) જેના છે એવું સુવશ નામ જપે છે,
અને તમામ તુરક લોકો, તંત ધરી આ દુઃખ હરનાર ઉત્તમ જન મહા-
રાજાનો દેશ જેવા ઇચ્છા રાખે છે, મતલબ આવા ઉત્તમ રાજા જે ગરીબના
દુઃખ હરી લે છે તેનો દેશ કેવો ઉત્તમ હશે, કારણ કે, લોકોનાં બધાં દુઃખને
હરી લે છે તેથી લોકો કેવા સુખી હશે અને દેશ કેવો રમણીય હશે.

અલંકાર માવોદય (ભુષણ ચંદ્રિકા)—

હોયઅંગરસકોજહાં, માવોદયકૈહોય ;

માવોદયઅંગમાવકો, હૈમાવોદયસોય.

ભાવનો ઉદય થાય તે ભાવોદય, જ્યાં રસનું અંગ ભાવોદય થાય અથ-

વા ભાવનું અંગ ભાવોદય થાય ત્યાં માવોદયાલંકાર આમાં વિદેશીય લોકોનો મહારાજના દર્શન કરવાનો ઔત્સુક્ય સંચારી ભાવ વાત્સલ્ય રસનું અંગ થયો.

કવિત.

કાવ્યબંધકી પરિચ્છા પરિચ્છા સુગંધ હુકી,
કરત પરિચ્છા ત્યોં નિકટ અરુ ન્યારેકી ;
કવિનથુરામ રંગ રાગકી પરિચ્છા,
અનુરાગકી પરિચ્છા ઓ પરિચ્છા ગુનસારેકી ;
ધનકી પરિચ્છા જન મન કી પરિચ્છા જાન,
પરમ પરિચ્છા શત્રુ મીત્ર પ્રાન પ્યારેકી ;
સરવ પરિચ્છાકો સ્વરૂપ તસવતેશભુપ,
રાજત ધરીકૈ આછી રીત રજવારેકી.

અર્થ.—કાવ્ય ગુણની પરિક્ષા, તેમજ સુગંધી પદાર્થોની પરિક્ષા, પાસેના તથા દૂરના નોકરોની પરિક્ષા, રંગ તથા રાગની પરિક્ષા, પ્રિતિની પરિક્ષા, તથા તમામ ગુણની પરિક્ષા, ધન (સ્રી) ની પરિક્ષા, જનનામનની પરિક્ષા, તથા પ્રાણુ પ્યારા મિત્ર તથા શત્રુની પરિક્ષા, જે કરી જાણેછે. આવી રીતે બધી જાતની પરિક્ષાનું સ્વરૂપ તખ્તસિંહ મહારાજ રજવાડાની ઉત્તમ રીત ધારીને ગાદીપર શોભેછે. જે કાવ્ય ગુણની પરિક્ષા જાણેછે એટલે કવિઓની શક્તિ પારખી શકેછે.

૧ કાવ્ય, એટલે વાક્યરસાત્મકકાવ્ય રસ જેનો આત્મા છે એવું વાક્ય તે કાવ્ય તેના બે ભેદ છે, દ્રશ્ય, અવ્ય.

દ્રશ્યના બે ભેદ છે.—રૂપક, ઉપરૂપક.

રૂપક દશ છે.—નાટક, પ્રકરણ, માળ, વ્યાયોગ, સમવકાર, ડિમ, હામૃગ, અંક, વીચી, અને પ્રહસન.

ઉપરૂપક અઢાર છે.—નાટિકા, ત્રોટક, ગોષ્ઠી, સટ્ટક, નાટ્યરાસક, પ્રસ્થાન, ઉલાવ્ય, કાવ્ય, પ્રેક્ષણ, રાસક, સંલાપક, શ્રીગદિત, શિલ્પક, વિલાસિકા, દુર્મ-
હિકા, પ્રકરણીકા, હલ્લીશ, અને માળીકા.

શ્રવ્યના ગદ્ય અને પદ્ય બે લેદ છે—તેમાં ગદ્યબદ્ધ (ગદ્યમય) તે ગદ્ય, અને છંદોબદ્ધ (પદ્યમય) તે પદ્ય.

યુક્તક—એક શ્લોકમાં અર્થ સંબંધ હોય તે.

યુગ્મક—બે શ્લોકમાં અર્થ સંબંધ હોય તે.

સન્દાનિતક—ત્રણ શ્લોકમાં અર્થ સંબંધ હોય તે.

કલાપક—ચાર શ્લોકમાં અર્થ સંબંધ હોય તે.

કુલક—પાંચ શ્લોકમાં અર્થ સંબંધ હોય તે.

આ સિવાય તેના બીજા લેદ છે તે નીચે પ્રમાણે:—

મહાકાવ્ય.

મહાકાવ્ય સર્ગ બદ્ધ જોઈએ નાયક એકતો દેવ, કે સારા કુળનો ક્ષત્રિ, જે ધીરો દાત્ત, અને શુણવાન, યોજવો એક વંશના કે બહુ વંશના રાજાઓની કથા યોજાય છે. સંગાર, વીર અને શાંત એ મુખ્ય રસ છે નાટકની મુખ્ય પ્રતિ-
મુખ, ગર્મ, વિમર્ષ, અને નિર્વહણ સંધીનાં અંગો યોજવાં રૂઢિચિત્ર ઇતિહાસ, પુરા-
ણાદિ પ્રસિદ્ધ કે લોક પ્રસિદ્ધ હોય તે યોજવું.

ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ એ ચાર પદાર્થનું વર્ણન લાવી તેમાંથી એ-
કનું ફલ પણ બતાવવું, નમસ્કારાત્મક, આશીર્વાદાત્મક, અને વસ્તુનિર્દેશાત્મક
એ ત્રણ પ્રકારથી સ્તુતી પહેલાં કરવી કોઈ ઠેકાણે બળ પુરૂષોની નિંદા અને
સતપુરૂષોનાં શુભ કીર્તન અંદર લાવવાં, આખો સર્ગ એકજ વૃત્તમય કરવો,
અને અંતે જુદા વૃત્તનો શ્લોક આપવો, સર્ગો બહુ નાના અને બહુ મોટા ન
કરવા, તે આઠથી વધારે કરવા, કોઈ વાર જુદા જુદા પ્રકારના વૃત્તથી સર્ગ ક-
રવો, અને સર્ગના અંતમાં આગળના સર્ગની ભાવી કથા સૂચવવી; દ્વાંત,
સંધ્યા, સુર્ય, ચંદ્ર, રાત્રી, પ્રહોષ, દિવસ, પ્રાતઃકાળ, મધ્યાહ્ન, મૃગયા, શૈલ,
ઋતુ, વન, સાગર, આદિનું વર્ણન યોગ્ય સ્થળે કરવું. સંલોગ, વિપ્રલંભ સં-

ગાર, મુનીઓ, અમરાવતી, અધ્ધવર (દેવ) રણપ્રયાણ, પ્રધાન, પુત્ર આદિના ઉદયનું યોગ્ય સ્થળે સાંગોપાંગ વર્ણન કરવું.

કવિના, કે રૂતિવૃત્તના, નાયકના, કે ધીર નામ ઉપરથી. મહાકાવ્યનું નામ પાડવું સર્ગમાં વર્ણનીય કથાપરથી તેનું નામ આપવું જે કાવ્ય ઋષી પ્રણીત હોય તો સર્ગો આસ્વાન નામથી લખાયછે, અને પ્રાકૃત લાપાના મહા કાવ્યમાં સર્ગનું નામ આશ્વાસ રાખવું, અપભ્રંશ લાપામાં રચેલ મહા કાવ્યમાં સર્ગને કડવાં કહેછે.

ચંદ્રકાવ્ય.

ખંડકાવ્યમાં માત્ર કોઈ અંશનું જ વર્ણન હોય તો ચંદ્રકાવ્ય, એક બીજા સાથે સંબંધ વિનાના શ્લોકનો સંગ્રહ હોય તે કોશ.

ગદ્યમય

પદ્યબંધ જેમાં આવે નહિ એવું કાવ્ય તે ગદ્ય કાવ્ય તે ચાર પ્રકારનું છે :—

મુક્તક, વૃત્તગંધિ, ઉત્કલિકપ્રાય, અને ચૂર્ણક, સમાસ રહિત મુક્તક, થોડાક પદ્યવાળું વૃત્તગંધિ, દીર્ઘ સમાસવાળું ઉત્કલિકપ્રાય, અદ્ય સમાસવાળું ચૂર્ણક.

કથા.

કથામાં સરસ વસ્તુ ગદ્યમાં યોજવી તેમાં ક્યાંઈ આર્યા અને ક્યાંઈ વક્ર અપર વક્ર છંદો યોજવા તેમાં પહેલાં પદ્યથી નમસ્કાર કરવા, અને બળ જનના ચરિતનું વર્ણન કરવું.

આસ્વાયિકા.

આખ્યાયિકામાં કથાના બધા લક્ષણ યોજવાં ઉપરાંત કવિવંશ વર્ણન, અન્ય કવિના વૃત્ત, કે ગદ્ય યોજવાં; કથાના વ્યવચ્છેદ (લાગ) ને આશ્વાસ નામ આપવું, તેમાં આર્યા કે વક્ર અપવક્ર છંદ યોજવા; અને આશ્વાસના આરંભમાં કાંઈ બાતું કાઢી લાવી અર્થનું સુચન કરવું.

ચંપુ.

ગદ્ય પદ્ય મિશ્ર કાવ્યને ચંપુ કહેછે.

વિરુદ્ધ.

ગદ્ય પદ્ય મિશ્ર રાજ સ્તુતી હોય તે વિરુદ્ધ કહેવાયછે.

કરંમક.

વિવિધ ભાષા વિનિર્મિતને કરંમક કહેછે, વિગેરે. હવે અત્તર આદિ સુગંધી પદાર્થોના ગુણો પુરેપુરાં મહારાજ પીછાને છે, તેનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે:—

ગુલાબ, ચંપો, ચમેલી, સોનજુહી, સેવતી, સુહાગ, સહકાર (આંખો), અગર, અમર (અંબર), અકબરશાહી, ઔરંગઝેબી, મીઠી, મહમદશાહી, જાફરાન, પાનડી, દાઉદી, કુલહીન, સસ, મુશ્ક, મોતીયા, માલતી, દોના, કેવડો, કેતકી, હાર-સીંગાર, ચોલસરી (બકુલ), હીનાસુદ્ધ, (ચાર બાતી મિશ્ર), હીનાઅગરી, હીના-મુશ્કી, હીનાઅંબરી, હીનાસુહાગી, અને હીનાદુલહિની, વિગેરે ઉત્તમ બાતો ઓળખી લેછે, તેમજ પોતાના પાસેના નોકરો જે કામ કરેછે તે, તથા દૂર રહેલા નોકરોના કામની પરિક્ષા રાજમહેલમાં બેઠા કરેછે. રંગની પરિક્ષા કરી બાંહેછે.

રંગનાં નામ.

લાલ, ફાલસી, ગુલાબી, ગુલવાસી, વસંતી, વદામી, સૂર્તી, સંદલી, કાશની, કસુંબી, કકરેજી, કોકર, કરંજી, કેશરી, કપાસી, ફાકતાઈ, સોશની, સોનૌલા, શયતાલુ, શરવતી, આઘી, ડાઘાઘી, આસમાની, નાસપાતી, ભરતનાથમાં નીચે મુજબ રંગનાં નામ છે—કાલો, પીઠો, લીલો, રાતો, ધોળો, પાંડુ, પદ્મ, કપોત, હરિત, કાષાય, અને ગૌર, આદિ રંગના પ્રકારની જે પરિક્ષા કરી શકેછે.

રાગ.—છ છે અને તેને બુદ્ધ બુદ્ધ આચાર્યોએ બુદ્ધી બુદ્ધી રીતે માનેલાછે. હનમતમત પ્રમાણે.—મૈરવ, મેઘ. શ્રી, વસંત, કર્નાટ, હિંદોર.

મૈરવ રાગનો પરિવાર.

સ્ત્રીઓ.—મૈરવી, રામકલી, માલસરી, ધન્યાશ્રી, સિંધુરા, આશાવરી.

પુત્રો.—ધોલ, સ્યામ, શુદ્ધ, માલકોષ, અજયપાલ, કાન્દરનટ.

પુત્ર વધુ.—રેવા, રંબેલી, સૂહી, સુહો, મટિઆલ, અઘી.

સખા.—ઋષભ.

सभी—सोहिणी.

मेघ रागनो परिवार.

श्रीयो—कानरा, केदार, पुरवी, वीलावरी, मधुमालवी, कोडा.

पुत्रो—छायानट, शुद्धनट, गोड, हामिरनट, सांवत, अडाणो.

पुत्र वधु—जयतिश्री (नेतश्री), जोगीया, पुरीया, इमन, देशीया, राजविजय.

सभा—गौरा.

सभी—नटमल्लारी.

श्री रागनो परिवार.

श्रीयो—सुभगा, गंधारी, गौरी (गोडी), कुमारी, विलावली, विरागी.

पुत्रो—जयकल्याण, खट, श्यामराम, वागेश्वर, हेमकल्याण, खेमकल्याण.

पुत्र वधु—चोकली, मांजगोड, सरंग, सरसती, परज, जजन्तया (नेनेवती).

सभा—पंचम.

सभी—संकोची.

वसंत रागनो परिवार.

श्रीयो—ललित, विलास, पट्टमंजरी, पंचमी, गुर्जरी, टोडी,

पुत्रो—दीपक, देशाख, विहाग, सहांन (शियाना) सारंग, अहिरनट.

पुत्र वधु—सोरठ, देवकली, बंगाली, त्रिवेणी, गुणकली, खंभावती.

सभा—कल्याणनट.

सभी—सारंग.

कर्णाट रागनो परिवार.

श्रीयो—गारा, भूपाली, नटी, कल्याण, कमोद, रामकेली.

पुत्रो—मारु, बहुनागर, टंक, रागसागर, लंकदह, गौरामालव,

पुत्र वधु—कुकुभ, अहेरी, श्यामपूर्वा, समरफली, अलहीया, ब्रंदावनी.

सभा—ललित पंचमी.

सभी—परवार कर्णाटी.

હિંડોર રાગનો પરિવાર.

સ્ત્રીઓ—દીપિકા, દેશકારી, વેરાડી, માલવી, પહિડા, મરહઠી.

પુત્રો—સંકરાભરણ, મત્તવિલાસ, તિલકમોદ, નટકેદાર, કમોદનટ, સં-
ક્રમણ.

પુત્ર વધુ—ચૈતી, સુધરાઈ, કાફી, લિલાવતી, હરસિંગાર, નાયકી.

સખા—બડહંસ.

સખી—મીમ પલાસી.

શીવ મત પ્રમાણે—૧ ભૈરવરાગ-ભૈરવી, વેરાડો, મધુમાધવી, સૌંધવી અને
વંગાળી,

૨ શ્રીરાગ-માલશ્રી, ધન્યાશ્રી, વસંત અને આશાવરી.

૩ હિંડોલરાગ-રામકલી, દેશાશ્વ, લલીત, બીલાવર,
પટમંજરી.

૪ માલકોશરાગ-તોડી, ગોડી, ગુણકલી, સ્વંભાવતી.
અને કુકુમ.

૫ મેઘરાગ-ટંક, મલાર, ગુર્જરી, મુપાલી, દેશકારી.

૬ દીપકરાગ-દેશી કમોદ, નટ, કેદાર, અને કાનરા.

નારાયણ મત પ્રમાણે—૧ ભૈરવરાગ-વેરાડી, મધુમાધવી, ભૈરવી, સૌંધવી, વંગાળી

૨ મેઘમલારરાગ-ટંકલ, મુપાલી, દેશાકરી, મહારી,
અને ગુર્જરી.

૩ શ્રીરાગ-માલશ્રી, ધનાશ્રી, અસાવરી, વસંતી,
માલવી.

૪ માલકોશ-તોડી, ગોડી, ગુણકલી, સ્વંભાવતી, અને
કુકુમ.

૫ હિંડોલરાગ-રામકલી, દેશાશ્વ, લલિતા, વિલાવલી
અને પટમંજરી.

૬ દીપકરાગ-દેશી, કેદારી, નટ, કર્નાટી, અને કા-
મ્વોદી.

સોમેશ્વર મત પ્રમાણે—૧ શ્રીરાગ-માલવી, ત્રીવેણિ, ગૌરી, કેદારી, મધુમાધવી, પહાડીકા.

૨ વસંતરાગ-દેશી, દેવગીરી, વૈરાટી, તોડીકા, લલીતા, હિંદોલી.

૩ ભૈરવરાગ-ભૈરવી, ગુર્જરી, રેવા, ગુણકરી, વંગાલી, વહુલી.

૪ પંચમરાગ-વિભાસ, ભુપાલી, કર્ણાટી, વડહંસીકા, માલશ્રી, પટમંજરી.

૫ મેઘરાગ-મલારી, સોરઠી, સાવેરી, કૌશીકી, ગંધારી, અને હરસંગાર.

૬ નટનારાયણરાગ-કામ્બોદી, કલ્યાણી, આભેરી, નાટીકા, સારંગ, અને નટ હમીર.

દ્વિપ્રસ્ત મત પ્રમાણે—૧ ભૈરવરાગ-ભૈરવી, રામકલી, તોડી, ગુર્જરી, અને વંગાલી.

૨ કૌશીકરાગ-સ્ખંભાવતી, વાઘેશ્વરી, કુકુભ, પરજ, અને શોભની.

૩ હિંડોલરાગ-વસંતી, પંચમી, વેલાવલી, વિચારી, અને લલીત.

૪ દીપકરાગ-ઘનાશ્રી, મુલતાની, નટી, જયતશ્રી, અને ભીમપલાસી.

૫ શ્રીરાગ-માલવી, ત્રીવેણી, ગૌરી, કર્પુરી, અને વીટકી

૬ મેઘરાગ-સોરઠી, સારંગ, વહુર, વડહંસી, અને મધુમાધવી.

સારંગદેવ મત પ્રમાણે—૧ ભૈરવરાગ-મધુમાધ, ભૈરવી, વંગાલી, વરારી, અને સૌંધવી.

૨ માલકોષરાગ, તોડી, સ્ખંભાવતી, ગોડી, ગુણકલી, અને કુકુભ.

૩ હિંડોલરાગ-વેલાવલી, રામકલી, પટમંજરી, દેશાશ્વ, અને લલીત.

૪ દીપકરાગ-નટમલારી, કાનડા, કેદારા, દેશી, અને પહાડી.

૫ શ્રીરાગ-વસંત, માલવી, માલશ્રી, ધનાશ્રી, અને આશાવરી.

૬ મેઘરાગ-મલારી, દેશકારી, મુપાઢી, વહુરી, અને ગુર્જરી.

રાગાર્ણવ મત પ્રમાણે—૧ મૈરવરાગ-વંગાઢી, ગુણકરી, મધ્યમા, વસંતીકા, ધનાશ્રી.

૨ પંચમરાગ-લલીતા, ગુર્જરી, દેશી, વૈરાટી, અને રા-મક્રીયા.

૩ નાટરાગ-ગાંધારી, સાલગ, કેદાર, કળાંટ, અને નટ-નારાયણી.

૪ મલારરાગ-મેઘા, મલ્હારી માલકૌશીક, પટમંજરી, અને આશાવરી.

૫ ગોડમાલવરાગ-હિંદોલ, ત્રીવિંણા, ગૌવરી, ધારી, અને વડહંસીકા.

૬ દેશાલ્હારાગ-મુપાઢી, કુઢાઈ, કામ્બોદી, નાટીકા, અને વેલાવલી,

આટલા (ગાયનને) જાણનાર તથા અનુરાગ એટલે પ્રીતિની પરિક્ષા કરનાર પ્રીતિના બે લેદ છે.

માનુષી, દેવી, માનુષીના ત્રણ લેદ છે ઉત્તમ, મધ્યમ, અને અધમ એટલે જેમાં કોઈ સ્વાર્થ નથી એવી ઉત્તમ પ્રીતિ તથા પછી કોઈ પણ સ્વાર્થ નીકળે તે મધ્યમ અને સ્વાર્થ સાધવા કરેલી અધમ, દેવી, પ્રીતિ, પણ સ્કામ, અને નિ-ષ્કામ બે પ્રકારની છે કારસી કવિઓ પ્રીતિને હદ્ક નામથી વર્ણવે છે તેના બે લેદ છે, હકીકી, અને મીજાજી, હકીકી=ઈશ્વર સંબંધી પ્રીતિ મીજાજી=માનુષી. મુખ્ય ગુણ ત્રણ છે, રજોગુણ, તમોગુણ, અને સત્વગુણ, વળી નીચેના પણ ગુણ કહેવાય છે તે ગુણ બાર છે, ધર્મ, દમ સત્ય, તપ, તિતિક્ષા, અમાત્સજ, યજ્ઞ, દાન, ધૃતિ, શાસ્ત્ર, અનુસુયા અને શૌચ.

કોઈ નીચેના ખાર કહે છે :—

શમ, શૌચ, તપ, ક્ષાન્તિ, આર્જવ, વિરાગ, આસ્તિક્ય, સત્ય, સંતોષ, પ્રેમ, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, વિગેરે કાવ્યના ગુણો નિચે પ્રમાણે છે :—

માધુર્ય, ઓજ, અને પ્રસાદ,

ચિત્તનો વિસ્તાર રૂપ વિકાસ તે ઓજ.

ચિત્તનો દ્રવીભાવ મય તે માધુર્ય.

સુકા લાકડામાં જેમ અગ્નિ લાગે તેમ જે ચિત્તમાં વ્યાપે છે તે પ્રસાદ.

ધન=સ્ત્રીની પરિક્ષા (વરાહ મીહર પ્રમાણે).

સ્ત્રી જે પ્રકારની ગણાય છે—અનુરક્તા, વિરક્તા,

અનુરક્તા.

જે સ્નેહવાળી થતાં મનોભવ કૃતભાવ (સાત્વિક) ભાવ દર્શાવે છે, અને જે નાલી, લુબ્ધ, ક્રુર, વિભૂષણ દેખાડે છે, વસ્ત્ર સંકોરે છે, કેશ છોડે છે, બ્રહ્મચર્ય કરે છે, કંપિત કટાક્ષથી જીવે છે, તેને અનુરક્તા કહે છે પુરૂષને જોઈ જાચેથી ખોં-ખારવું, ઉત્કટ પ્રહસન, શય્યા, આસન પાસે જવું, આળસ મરડવું ગાત્ર મરડવાં, પુરૂષ પાસેથી લભ્ય પદાર્થની અલ્પ માગણી, પુરૂષ દેખતાં બાળકને આલીંગન, ચુંબન, સખીની અભિમુખ દ્રષ્ટિ, પુરૂષ ખીજી બાજુ જીવે ત્યાં જોવું, તેના ગુણની કથા, અને તેના દેખતાં કાન ખંજવાળવા, એ અનુરક્તાના લક્ષણ છે ; પોતાનું ધન પતિને આપવું પ્રિય જોલવું, જોઈને ખુશી થવું, ક્રોધ ત્યાગ, ગુણ કીર્તન, દોષ સંગે પતિના મિત્ર તરફ માન, તેના શત્રુ તરફ દોષ પતિના કરેલ કાર્ય સંભારવાં, પતિના વિયોગની શંકાથી ઉદ્વેગ રાખવો, આલિંગનમાં સ્તન, ચુંબનમાં અધર, સહેલથી આપવા, પ્રથમ પોતે ચુંબન કરવું આ અનુરક્તાનાં લક્ષણ છે.

પતિ પહેલાં શય્યામાં પગ ધરતી નથી રતિના આરંભવાળી હોય, આળસ યુક્ત હોય, મધ્યમાં લજ્જા તણ દે છે અને સમાપ્તિ વખતે લજ્જાથી નમ્ર સુખવાળી બને છે, પુરૂષની પ્રકૃતિ પ્રમાણે પોતાને થાય, મતલબ જો તે સુખી હોય તો સુખી અને દુઃખી હોય તો દુઃખી બને તે અનુરક્તા છે.

વિરક્તા.

પુરૂષને બેઠાં બ્રહ્મટી ચઢાવે, મુખ ફેરવે પુરૂષના ઉપકાર ભૂલી જાય, આદર ન લાવે, અસંતુષ્ટ રહે, તેના વૈરીની મિત્રતા કરે, અને પરૂષ વાકયો બોલે, પતિના સ્પર્શ કે દર્શનથી ગાત્ર હલાવે, ગર્વ કરે, અને રતિમાં અચ્ચળ નાંખે, પતિ મુખ ચુંબન કરી લે ત્યારે તુર્ત મુખ ફેરવી નાંખે, પતિ પહેલાં સુવે, અને પછી ઉઠે, પતિના દુઃખ સુખની જેને અસર ન થાય તે ચિરક્તા.

જન પરિક્ષા

માણસો બુદ્ધા બુદ્ધા સત્વવાળા હોયછે, જે ભૂમી પ્રકૃતિવાળા હોય તેના શરીરની ગંધ કમળ જેવી છે, તેનો શ્વાસ સુગંધીવાળો તથા સ્વભાવ સ્થીર હોયછે.

જલ પ્રકૃતિના બહુ જળ પીએછે, અને સ્વાદીષ્ટ ભોજનમાં રૂચી રાખેછે.

અગ્નિ પ્રકૃતિનો મનુષ્ય ચપળ, અતિ તીક્ષ્ણ અને કુર હોયછે અને તે ભૂખ્યો રહી શકતો નથી, અને બહુ ભોજન કરેછે. વાયુ પ્રકૃતિના મનુષ્ય ચંચળ હોયછે, અને દુર્બળ હોયછે, અને જલદી દ્રોધવશ થાયછે.

આકાશ પ્રકૃતિના મનુષ્ય બધા કામમાં નિયુક્ત હોયછે, મુખ ખુલ્લું રાખેછે, ગીત નિદ્રામાં કુશળ હોયછે, અને તેનાં અંગમાં સુંદર છિદ્ર હોયછે.

દેવ પ્રકૃતિના મનુષ્ય ત્યાગી, અલ્પક્રોધી, અને પ્રિતિવાળાં હોયછે.

મનુષ્ય પ્રકૃતિના મનુષ્યને ગીત અને ભૂષણ પ્રિય હોય છે તે ભાઈ ઉપર ઉપકાર કરેછે, અને શીલવાન હોયછે.

રાક્ષસ પ્રકૃતિના મનુષ્ય બહુ ક્રોધી, દુષ્ટ સ્વભાવવાળા અને પાપી હોયછે.

પિશાચ પ્રકૃતિના મનુષ્ય ચંચળ, મલિન, બહુ બકનારા અને સ્થુળ અંગવાળા હોયછે,

તિર્થંક પ્રકૃતિના મનુષ્ય ભીરૂ, ક્ષુધાળુ, બહુ ખાનાર હોયછે.

મન=પારખવાનાં સાધન.

આકારેરિક્ષિતેર્ગત્યા, ચેષ્ટયામાપણેનચ ; નેત્ર વક્ત્રવિકારૈશ્ચ, લક્ષ્ય તેડન્ત
ગતંમન :

અર્થ.—આકાર, દંગિત, ગતિ, ચેષ્ટા, લાપણુ, તથા નેત્ર અને વ.ત્ર. વિકારથી મનનું અંતરગત જણાય છે.

આકારેણવ ચતુરા, સ્તકંચન્તિપરેક્ષિતમ્; ગર્ભસ્થ કેતકી પુષ્પં, આમાંદે નેવપદ્પદા.

અર્થ.—ચતુર જનો આકારથી પારદાના મનનું જણે છે જેમ ડોરામાં રહેલ કેતકી પુષ્પને શ્રમર સુગંધથી જણી લે છે.

મિત્રના લક્ષણ.

જે સ્નેહથી હૃદયેશાં સુખ દુઃખમાં સાથે રહે, સ્વાર્થ જરી પણ ન ખતાવે, મરતાં સુધી મિત્ર માટે અવજો વિચાર ન લાવે, મિત્રને દુઃખ થતાં માન દોડી પ્રણુ આપે, પોતાને દુઃખ હોય છતાં પણ મિત્રનું દુઃખ પહેલું લાગે, મિત્રથી કપટ ન રાખે, મિત્રને પોતાનું તનં મન ધન સોંપી દે, એ મિત્રના લક્ષણ.

શત્રુના લક્ષણ.

મોઢ મીકું જોડે મનમાં ઝેર રાખે, જોડા કરાર કરે, સ્વાર્થ હોય ત્યાંસુધી સાથે ચાલે, મનમાં જુદા ઘાટ ધર્યા કરે, સુખમાં સાથે રહી, હાજ હા કરે, અને દુઃખ થતાં દર્શન પણ ન આપે, એટલાં શત્રુનાં લક્ષણ છે.

આ સિવાય બીજા પ્રત્યક્ષ વૈર કરનાર તો તુરત જણાય છે, પણ મિત્રતાનો ડોળ કરી શત્રુતા કરે તેની પરિક્ષા ઉચીત છે.

કવિત.

રાखी राजगीत पुरीप्रीतसैं खचीतकर,
चीतपर नीतिको पवित्र चीत्र राजेहै;
कविनथुराम नीको नृपत तखतसींह,
अटल धरीकै छत्र छीतीपर छाजेहै;
दासकरदंभीजन अरिको बीनाशकर,
भासकर जैसी उग्र भव्य प्रभा भ्राजेहै;

ગાજેહૈ વીજયઘંટ સાજેહૈ સમગ્ર સુખ,
લાજેહૈ અનંતઃસ્વલ પાપીકો પરાજેહૈ.

અર્થ.—મહારાજ તખ્તસિંહજીએ પુરી પ્રીતિથી ખચીત રીતે રાજ
રીતિ આ પૃથ્વી તલપર અટકાવી રાખી, અને તેના ચિત્તમાં ઉત્તમ
પવિત્ર નીતિની છબી શોભે. નથુરામ કહેછે કે મહારાજ તખ્તસિંહ
અચળ છત્ર ધારણ કરીને પૃથ્વીપર શોભેછે, તેણે દહી જનોને દાસ કર્યા, અને
અરીનો વિનાશ કર્યોછે, જેથી તેની કાંતિ ભાસ્કર (સૂર્ય) જેવી પ્રકાશે છે,
જેથી તેના વિજયના ઘંટ નાદ વાગેછે, અને તે સમગ્ર સુખ ભોગવેછે, અને
તેથી ખળ પુરૂષો લાજે છે અને પાપી પુરૂષો પરાજ્ય પામે છે.

કવિત.

ચાહેહો અમીર ચાહે મીર ઓ ફકીર હોય,
સબપૈં સરસ અવિલોકબો અમીકોહૈ ;
કવિનથુરામ મીત્ર શત્રુપૈં સમાન દ્રષ્ટ,
અંતર અભેદ પ્રેમ ધની નિર્ધનીકોહૈ ;
જાતીય વિજાતીય સ્વધર્મી ઓ વિધર્મી હુકો,
રાગ દ્વેશ વિહિન જવાબ એક જીકોહૈ ;
ગહરીગતોકો સુમતીકો તરુતનૃપતીકો,
સીંહબકરીકો સદા એક ન્યાય નીકોહૈ.

અર્થ.—ચાહે તો અમીર હોય કે, મીર હોય કે, ફકીર હોય, તોપણ તે
સૌની ઉપર મહારાજનું અવલોકન તો સરસ અમૃત ભર્યું છે. નથુરામ કહેછે
તેની દ્રષ્ટી મિત્ર શત્રુ ઉપર સમાન છે, અને પૈસાદાર તથા ગરીબપર તેના
મનમાં ભેદ વિનાનો પ્રેમ છે, પોતાના અને પરનાતના તથા સ્વધર્મી અને
ખીન ધર્મના લોકોને તે મહારાજ રાગ દ્વેષ વિનાનો, એક જીવનો, જવાબ

આપેડે, તખ્તસિંહજી મહારાજની ગહરી ગતિવાળો, અને સુમતિથી ઉત્પન્ન થયેલ, ન્યાય સિંહ બકરીને એકજ મળેછે.

અલંકાર લલિત (કુવલયાનંદ) વર્ણે સ્યાદ્વર્ણ્ય વૃતાંત પ્રતિવિવસ્યવર્ણનમ્= પ્રસ્તુત ધર્મમાં વર્ણન કરવા લાયક જે વૃતાંત હોય તેનું વર્ણન ન કરીને ખીજા વૃતાંતનું વર્ણન કરવું તે લલિત. આમાં સિંહ બકરીને એક ન્યાય મળેછે એમ અપ્રસ્તુત વર્ણન કરીને પ્રસ્તુત બળવાન તથા બળહીણને એક ન્યાય મળેછે એમ પ્રતિબીંબ પડયું છે.

કવિન.

ફંદિનકૈ ફંદકોં ફનાકર ફતેહ પાઝ.
જેરકીયે જાલીમકૈ જીગર જલાયકૈ ;
કવિનથુરામ વિનાદેર હને દુષ્ટ દલ,
ખલકો ખુવારકીયે યલક તજાયકૈ ;
અરિકૈ અગારકોં ઉચેરૈ અવનીતલસૈં,
દુષ્ટ કીય નષ્ટ દ્રષ્ટ સરખત દીરવાયકૈ ;
અંતકીયો અરિકો તરખતનૃપ સંતધરી,
હિતુકો મહંતકીયે સુમતિ સીરવાયકૈ.

અર્થ.—ફંદી જનોના ફંદને ફના કરીને, જેણે ફતેહ મેળવીછે, અને બલીમ જનોના જીગર બાળીને તેને જેર કરી નાંખ્યાછે, નથુરામ કહેછે કે, મહારાજ તખ્તસિંહજીએ વખત લગાડ્યા વિના દુષ્ટ સમુહને હણ્યા છે, અને બળને હુનિયા છોડાવી ખુવાર કર્યાછે, આ પૃથ્વીમાંથી શત્રુના ઘરો ઉખેડી નાંખ્યાછે, સખ્ત નજર કરીને દુષ્ટને નાશ પમાડ્યાછે, મહારાજએ અંત ધરીને અરીનો અંત આણ્યોછે, અને પોતાના હિતસ્વીને સુમતિ શીખવીને મહંત બનાવી દીધા છે.

કવિત.

કવિકુલ કમલ સુજગ સરસીકૈવીચ,
 બર વીકસાય કાવ્ય સૌરભ ગ્રહૈ વીશુદ્ધ ;
 કવિનથુરામ કુરૈ કુમુદકૈ મુંદૈ મુખ,
 અધમ અંધરૈકૌં હટાવત મચાય યુદ્ધ ;
 અધરમિડલુક તમામકૌં બનાવૈ અંધ,
 છાવૈગુની કોકનપૈં સુખમા બઢાવૈબુદ્ધ ;
 તાવૈ તંતધાર રાજ્ય દ્રોહી રજનીચરકૌં,
 તરવત નરેશૈ દિનેશકો સ્વરૂપ સુદ્ધ.

અર્થ.—નથુરામ કહેછે કે, તખ્તસિંહજી મહારાજા તો દિનેશ (સૂર્ય)નું શુદ્ધ સ્વરૂપ છે, કેમકે તે કવિ સમુહરૂપી કમલને, આ જગરૂપી સરસી (તળાવડી)માં ઉત્તમ રીતે વીકસાવીને, કાવ્યનો વીશુદ્ધ સૌરભ ગ્રહણ કરેછે, અને કુડા પુરૂષોરૂપી કુમુદના મોઢાં મુંગા કર્યાંછે, અને તેણે શુદ્ધ કરીને અધમ જનો રૂપી અંધારાને હટાવેલ છે, અને અધર્મી પુરૂષોરૂપી તમામ ધુવડ (ઉલૂક)ને અંધ બનાવી દીધાછે, શુણી જનોરૂપી કોક (ચક્રવાક)ના પર પોતાની કાન્તી છાઇને, તેની બુદ્ધિ વધારેછે, અને રાજ્ય દ્રોહી જનોરૂપી રજનીચર (રાતે ફરનારા પક્ષીઓ)ને તંત ધારીને તાવેછે, આ પ્રમાણે સૂર્યનું શુદ્ધ સ્વરૂપ છે.

અલંકાર રૂપક (લક્ષણ આપ્યુંછે.)

સવૈયા.

લાશ્વનકૈ ઝર રોગ પીછાનત,
 નારિ વીલોકી નિદાન કરી કરી ;

શાસ્ત્ર પ્રમાણ સર્વે નથુરામ,
વિલોકતહે નયનાદી ઘરિ ઘરિ ;
ઔષધકી પુઢિદેત અનુપમ,
લેત જીવાય સુ કાલહુસેં લરિ ;
હૈતસ્વતેશ નરેશ અલૌકીક,
આજુ ધરાતલપૈં ધનવંતરી.

અર્થ.—નાડી જોઇને તથા રોગનું નિદાન કરી મહારાજા હજારો લોકોના ઉર રોગને જાણી લેછે, અને ઘડીએ ઘડીએ શાસ્ત્ર પ્રમાણે નયન પરિક્ષા પણ કરેછે, ને પછી અનુપમ ઔષધની પડી આપી ક્ષણથી લડીને તેને બચાવેછે. નથુરામ કહેછે કે તખ્તસિંહજી મહારાજા આ ધરાતલમાં આજ તો અલૌકીક ધનવંતરી છે.

બુદ્ધિમાન વૈદોનો એવો નિયમ છે કે, પહેલાં તે વ્યાધીનો નિર્ણય કરેછે પછી ઔષધનો નિર્ણય કરેછે, અને પછી ચિકિત્સા કરેછે.

આ વ્યાધીનો નિર્ણય તે નિદાન પહેલાં માણસ વ્યાધીવાન છે કે જોડો પહેમ છે તે જોવા માટે દર્શન, સ્પર્શન, પ્રશ્ન એ ત્રણ ઉપાય છે આમાં દર્શનથી આયુષ્ય, રૂધિર, અને માંસની સ્થિતિ સ્પર્શનથી, શરીરની શીતોષ્ણતા તથા પ્રશ્નથી પાચન કબજીયત વિગેરે બીજી બાબત જાણવામાં આવેછે, આ ત્રણેનો મિથ્યા ઉપયોગ થયો હોય તો રોગીને નુકશાન થાય છે માટે ઘણીજ બખર-દારીથી આ કાર્ય કરવું. આ પ્રમાણે આ ત્રણથી રોગીની પરિક્ષા કર્યાપછી નિદાન, પૂર્વરૂપ, રૂપ, ઉપશય, સંપ્રાપ્તિ એ પાંચ વડે રોગ વિશેષની પરિક્ષા કરવી આ બધામાં નિદાન મુખ્ય હોવાથી બધાને નિદાન કહેછે કે નિદાન=વ્યાધીનું મુખ્ય કારણ પૂર્વરૂપ=ભાવિ વ્યાધીને જણાવનારાં ચિન્હો રૂપ=ચાલતા વ્યાધીને જણાવનારાં ચિન્હો ઉપશય=સાત્મ્ય અહાર વિહાર આદિક સંપ્રાપ્તિ=દૃષ્ટિની ઇતિ કર્તવ્યતા આ સિવાય બીજાં ત્રણેમાં નિદાનનાં નીચે પ્રમાણે લેદ છે :—

વ્યભિચારો, સંનિકૃષ્ટ, વિપ્રકૃષ્ટ, પ્રાધાનિક, અસાત્મ્ય, હૃદ્રિયાર્થ, સંયોગ,

અક્ષાપરાધ, પરિણામ, વ્યાધિહેતુ, દોષહેતુ, ઉભયહેતુ, વ્યંજકહેતુ, ઉત્પાદકહેતુ, વાહ્યહેતુ, આમ્યંતરહેતુ, વિગેરે રોગની પરિક્ષા કરવા માટે નેત્રપરિક્ષા, નાડીપરિક્ષા, મુત્રપરિક્ષા, જિવ્હાપરિક્ષા, મલપરિક્ષા, શબ્દપરિક્ષા, સ્પર્શપરિક્ષા, મુખપરિક્ષા, સ્વરૂપપરિક્ષા, અને દૂતપરિક્ષા.

નાડી પુરૂષની જમણી તથા સ્ત્રીની ડાબી જોવામાં આવેછે, અંગુઠાના મુળની નાડી જોવાયછે, આ ત્રણ આંગળીથી જોવી તરતજ સ્નાન કરેલ, જમેલ, કુધા, તૃષા, તપસીલ, વ્યાંચામ કરેલ, આ નાડીની પરિક્ષા થતી નથી વિગેરે ઔષધની પડી આવેછે ચિકિત્સા કરેછે ચિકિત્સા આઠ પ્રકારની છે :—

શલ્યતંત્ર, શાલાક્ય, કાય, અગદ, વાલ, વિષતંત્ર, મૂતવિદ્યા, અને વાજી કરણ (રસાયન મિશ્ર).

આ સિવાય એક ઉપાંગ ચિકિત્સા પણ છે.

શલ્ય ચિકિત્સા.

કાંઈ શસ્ત્ર, અગ્નિ, પથરો, ઢેબુ, વિગેરે શરીરના કોઈ ભાગમાં વાગે અને થોડો ભાગ તેમાં રહી જાય તેને શલ્ય (સાલ) કહેછે તે મટાડવાના ઉપાય.

શાલાક્ય.

માથાના, કાનના, નેત્રના રોગ મટાડવા નસ્ય, વર્તિ, અંજન, અમ્યંગ ગંડુપ (કોગળા) અને કવલ (કોળિયા) આ ઉપાય છે તેને શાલાક્ય કહેછે.

કાય.

કવાથ, ચૂર્ણ, પાચન ઔષધ, વમન, વીરેચન, આદિથી પેટના વ્યાધીને શમાવનારી ક્રિયા તે કાય ચિકિત્સા.

અગદ.

ગુદાના અને પેડુના રોગ મટાડવા નિરૂણસ્તી અસ્થાપન, અનુવાસન ળસ્તિ નામે પીચકારીનો ઉપાય કરવામાં આવેછે તે અગદ ચિકિત્સા છે.

વાલ.

ગર્ભના ઉપક્રમનું જ્ઞાન, સુવાવડીના ઉપચાર અને બાળકના રોગનું શમન એ ક્રિયાને બાળ ચિકિત્સા કહેછે.

વિપતંત્ર.

સાપ, વીંછી, કરોળીઆ, અને બીજા વિષનું ઝેર ઉતારવાની ક્રિયા તે વિપતંત્ર.

ભૂત વિદ્યા.

ગ્રહ, ભૂત, પિશાચ, આદિનો વહેમ મટાડી જે રોગ શમાવેલો તે ભૂત વિદ્યા.

વાર્જીકરણ.

ક્રીણુ થઈ ગયેલાને અને અદ્ય વીર્ય વાળાને પુષ્ટી તથા બળ તથા ધાતુ વધારવાની ક્રિયા તે વાજીકરણ.

રસાયન.

દેહની ઇંદ્રિયો તથા હાંતને દ્રઢ કરવાની, શરીરની કરચલી મટાડવાની ક્રિયા તે રસાયન.

ઉપાંગ.

શરીરનો કોઈ ભાગ કપાઈ ગયો હોય અથવા છુદાણો હોય ભાગ્યો હોય તેના ઉપાયને ઉપાંગ ચિકિત્સા કહેછે.

ચિકિત્સાના બે ભેદ છે—શમન અને કોવન.

રોગ ચાર પ્રકારના છે—સાધ્ય, અસાધ્ય, વાપ્ય, અને કષ્ટસાધ્ય,

મહારાજા કાંઈ વૈદ નથી પણ વૈદ જેમ રોગીના રોગ મટાડવામાં કુશળ છે તેમ તે પોતે દારિદ્ર્યથી, તથા કુટુંબ મોટું હોવાથી થતી ચિંતા વિગેરેના રોગો મટાડવા ધનવંતરી જેવા કુશળ છે, આમ કહી મહારાજાની ઉદારતા બતાવી આપેછે.

અલંકાર રૂપકાતિશયોક્તિ અને રૂપક નીસંમૃષ્ટિ છે.

રૂપકનું લક્ષણ આપ્યું છે.

રૂપકાતિશયોક્તિ (કુવલયાનંદ).

રૂપકાતિશયોક્તિ સ્યાન્નિર્ગિયાચ્ચવસાનતઃ==ઉપમેયને છોડીને ન્યાં અવયવ સાથે ઉપમાનનું વર્ણન હોય તે રૂપકાતિ શયોક્તિ આમાં નાહી જોવી, નયન

પરિક્ષા, ઔષધની પડીકી દેવી આદિ વૈદનાં લક્ષણ કહ્યાં છે, પણ મહારાજ કાંઈ વૈદ નથી ને તે ધનરૂપી ઔષધ આપે છે, કાળ (દરિદ્ર) થી છોડાવે છે, અને નયન આદિ ભોધ તેની સ્થીતિ જાણે છે.

સવૈયા.

દારિદ્યકૈ દુઃસ્વકોં દ્રગ દેસ્વત,
દેધન ઔષધ આનત અંતરી ;
ત્યોંનથુરામ કરૈ નીર મુલ,
લગ્યો જીન આફત ગુલ મહંતરી ;
નિર્ધનતાઈ હુકે રુજસેં જન,
કોટી બચાવત કીરત કંતરી ;
હૈતસ્વતેશ નરેશ અલોકીક,
આજુ ધરાતલપૈં ધનવંતરી,

અર્થ.—દરિદ્ર રોગથી દુઃખીને નજરથી ભોધ તુર્ત ધનરૂપી ઔષધ આપી તેનો અંત આણે છે, અને જેને આકૃતરૂપી મોટું શુભ થયું હોય તે તુરત નિર્મૂળ કરે છે, અને કીર્તીના કંત એવા મહારાજ કોટી જનોને નિર્ધનતા રૂપી રોગથી બચાવે છે. નથુરામ કહે છે કે મહારાજ આ ધરાતલમાં આજે ધનવંતરી છે.

અલંકાર સાવયવરૂપક આમાં ઉપમાના બધા અવયવ છે (લક્ષણ આપ્યું છે.)

સવૈયા.

શોધી કુધાતુ સુધાતુ કરૈ,
અતિ ઉત્તમ ઓપ ચઢાઈ ઉજાગર ;

ઘુંટી લગા નથુરામ વનાવત,
 કંચન લોહ હુકો વુદ્ધી આગર ;
 તોલ રુ મોલ તપાવતસોં,
 કરદે છુડકે છિનમૈં નૃપ નાગર ;
 હૈતલ્લેશ નરેશ ધરાપર,
 યે કલીકાલ હુમૈં કીમીયાગર.

અર્થ.—ઉત્તમ ધાંતીવાળો ઓપ ચડાવીને કુધાતુને શોધીને સુધાતુ
 કરેછે, અને યુદ્ધિમાન મહારાજ યુદ્ધી લગાવીને લોહાનું સોનું કરે છે, નૃપ
 ગણમાં ચતુર મહારાજ ક્ષણમાં સ્પર્શ માત્રથી તેનો તોલ અને મુલ્ય વધારી
 દેછે. નથુરામ કહેછે કે મહારાજ તખ્તસિંહજી આ કળિકાળમાં મહાન
 કીમીયાગર છે.

ઉત્તમ ઓપ (સદગુણ રૂપી) ચડાવી કુધાતુ એટલે હલકા કુળના માણ-
 સોને શોધીને (દુર્ગુણરૂપી ખરાબ ચીજનો નાશ કરીને) તેને શુદ્ધ કરેછે, અને
 તેને સુવર્ણ જેવો મુલ્યવાન અને તોલ (વજન) વાળો બનાવેછે, આથી કીમી-
 યાગર પણ સ્પષ્ટ છે.

અલંકાર રૂપક તથા રૂપકાંતિશયોક્તિની સંસૃષ્ટિ (લક્ષણ આપ્યું છે).

સવૈયા.

આવત પાસ પીછાનતહૈ નગ,
 એવ તમામકોં અંતરમૈં ધારિ ;
 જાત રુ ભાત વતાવત જાહીર,
 નામ નિશાં નથુરામ વયાંકરી ;

તોલવતાવત મોલ બતાવત,
પાની પ્રકાશ સુરંગબીધાનરી ;
શ્રીતલ્લેશ નેરશ અપુરવ,
હૈજગકૈમધી જાહીર જૉહરી.

અર્થ.—પાસે આવતાંજ નંગને પીછાણી લેછે, અને તેની તમામ એળ અંતરમાં ધરી લેછે, અને તેની જાતભાત નામ નિશાન વિગેરે બયાન કરીને બતાવી આપેછે, તથા તોલ, મુલ્ય, પાણી, પ્રકાશ, રંગ, એ સર્વ વિધાન બતાવેછે. નથુરામ કહેછે કે, તજસિંહજી મહારાજ આ જગમાં અપુર્વ ઝવેરી છે. નંગની પરિક્ષા કરી લેછે, મોતી મણી વિગેરે પારખેછે કે તે કંઈ ઉત્પત્તિનાં છે.

હાથી, સર્પ, સીપ, શંખ વાદળ, વાંસ, મચ્છ અને સૂકર એમાંથી મોતી ઉત્પન્ન થાયછે, આ બધામાં સીપનાં મોતી ઉત્તમ ગણાયછે તેની એળ (ફણ) બતાવેછે, અને જાત ભાત વિગેરે પણ બતાવે છે, ઐરાવત હાથીના વંશમાં ઉત્પન્ન થએલ લદ્દજાતીના હાથીના કુંભસ્થળમાં મોતી ઉત્પન્ન થાયછે, આ મોતીની કિંમત અંકાતી નથી તે અત્યંત પ્રભાવાળું હોય છે સૂકરની દાઢમાં ચંદ્રની કાંતી જેવાં મોતી થાયછે મચ્છનાં મોતી તેના નેત્ર જેવાં થાય છે, તક્ષક તથા વાસુકી નાગના કુળના સ્વેચ્છાચારી સર્પના ફણના અગ્ર ભાગમાં મોતી હોયછે, આ નીલ કાંતીવાળાં હોયછે, જે પ્રશસ્ત ભૂમીમાં ચાંદીના પાત્ર મધ્યે તેને મૂકે તો તૂર્ત વરસાદ આવેછે. વાંસનાં મોતી કપૂર અને સ્ફટિકની કાંતી જેવાં હોયછે. શંખનાં મોતી ચંદ્રની જેવી કાંતીવાળાં ગોળ અને ચમકતાં હોયછે. નામ નિશાન બતાવેછે. ચાર હાથ લાંબો એક હજાર આઠ સરના મોતીના હારને ઇન્દ્ર ચંદ્ર કહેછે, તે દેવ ભૂષણ ગણાયછે, અને તેથી અર્ધો વિજય ચંદ્ર કહેવાયછે, એકસો આઠ સરવાળો અને બે હાથ લાંબો હાર કહેવાયછે, એકાસી સરનો તથા બે હાથ લાંબો દેવ ચંદ્ર કહેવાયછે, ચોસઠ સરનો અર્ધહાર કહેવાયછે, આગણસાઠ સરનો રક્તિકલાપ કહેવાયછે, બત્રીશ સરનો ગુચ્છ, વીશ સરનો અર્ધગુચ્છ, સોળ સરનો માળવક, બારસરનો અર્ધમાળવક, આઠ સરનો મંદ, પાંચ સરનો હારફલક, આ બધા બે હાથ લાંબા હોયછે એક હાથ લાંબી તથા સત્તાવીશ મોતીવાળી નક્ષત્રમાળા કહેવાયછે. આ એક સરના હારમાં બે મોતી વચ્ચે મણી કે સુવર્ણનું પગલું પડેલું હોય તો તેને મણિસોપાન

કહેછે. એક હાથ લાંબો અને ગમે તેટલી સરવાળો. એકાવલી, અને મધ્યમાં મણી હોય તો ચાલે કહેવાયછે.

પમ્દરાગ.

ઐગંધીક, કુરૂખિન્દ, અને સ્ફટિક, એ ત્રણ જાતના પથ્થરમાંથી પન્નરાગ થાયછે.

દુષળ—(એળ.)

કલુપામન્દ્યુતયો, લેલાકીનાઃ સધાતવઃ સંઙા ;

દુર્વિધ્ધાનમનોક્તા, સશર્કરાશ્વેતિમણિ દોષા :

અર્થ.—કલુપ, મંદકાંતી, રેખાઓથી વ્યાપ્ત હોવું, ધાતુઓથી યુક્ત હોવું, પુટેલ હોવું, આરી રીતે નહિ વીંધાએલ હોવું, મનને આનંદ ન આપે એવું હોવું, શર્કરા (કંકર) યુક્ત હોવું, આ મણિના દોષછે, આટલા દોષ (એળ) વાળો મણી હલકો ગણાયછે.

મોતીનાં તોલ તથા મુલ્ય જતાવેછે :—

૫. રતિ	૧ માસો.
૧૬ માસા....	૧ કર્સ.
૪ કર્પ	૧ પલ.
૧૦ પલ	૧ ધરણ, ૩૨ રતિ.

રૂા.

૪ માસા વજનના મોતીની કિંમત	૫૦૦૦
૩૧ માસા વજનના મોતીની કિંમત	૩૨૦૦
૩ માસા " " "	૨૦૦૦
૨૧ માસા " " "	૧૩૦૦
૨ માસા " " "	૮૦૦
૧૧ માસા " " "	૩૫૩
૧ માસા " " "	૧૩૫
૪ રતીના " " "	૬૦
૩૧ રતીના " " "	૭૦
૩ રતીના " " "	૫૦
૨૧ રતીના " " "	૩૫

એ બધાં મોતી દોષ વિનાના ઉત્તમ હોય તોજ થાય, ૧૩ મોતીનું વજન ૧ ધરણ હોય તો કિંમત રૂ. ૩૨૫.

						રૂ.
૧૬ મોતી	૧ ધરણ	કિંમત	૨૦૦
૨૦ મોતી	૧	”	૧૭૦
૨૫ મોતી	૧	”	૧૩૫
૩૦ મોતી	૧	”	૭૦
૪૦ મોતી	૧	”	૫૦
૫૦ મોતી	૧	”	૪૦
૮૦ મોતી	૧	”	૩૦
૧૦૦ મોતી	૧	”	૨૫
૨૦૦ મોતી	૧	”	૧૨
૩૦૦ મોતી	૧	”	૬
૪૦૦ મોતી	૧	”	૫
૫૦૦ મોતી	૧	”	૩

નામ.

૧૩ મોતી	૧ ધરણ	માર	તેનું નામ	... પિક્કા.
૧૬ મોતી	૧	” ”	... પિચ્ચા.
૨૦ મોતી	૧	” ”	... અર્ધ.
૨૫ મોતી	૧	”	... ”	... અર્ધ.
૩૦ મોતી	૧	”	... ”	... રવક.
૪૦ મોતી	૧	” ”	... સિકય.
૫૦ મોતી	૧	”	... ”	... નિગર.
આ ઉપર ૮૦ મોતી	૧	” ”	... ચૂર્ણ કહેવાયછે.

તેને લોકો વૂકામોતી કહેછે.

જે મોતી થોડાં કાળાં, શ્વેત પીત, તામ્ર વર્ણ, અને વિષમ હોય તે હલકા ગણાયછે.

					રૂ.
૪ કર્પ વજનનું પચ્ચરાગ કિંમત	૨૬૦૦૦
૩ કર્પ " " "	૨૦૦૦૦
૨ કર્પ " " "	૧૨૦૦૦
૧ કર્પ " " "	૬૦૦૦
૦૧૧ કર્પ (૮ માસા) " "	૩૦૦૦
૪ માસા " " "	૧૦૦૦
૨ માસા " " "	૫૦૦

આ બધાં દોષ રહિત ઉત્તમ હોવા બેઠએ, જેનો રંગ મોળો તેની કિંમત અરધી, જેનું તેજ મોળું તેની કિંમત આઠમા ભાગની થોડા ગુણ અને દોષ વધારે હોય તો વીશમો ભાગ, અને છિદ્રવાળાની કિંમત ૨૦૦ મો ભાગ છે. મહારાજ પાસે આવતાંજ માણસરૂપી નંગને પારખેછે, અને તેની તમામ એળ (દૂધણ) મનમાં સમજી લેછે, કારણ છિદ્ર દેખાડવાં એ ઉત્તમ જનનું કાર્ય નથી, તેની જાત ભાત બતાવી દેછે, અને તોલ (વજન) મુદ્ય (વકર આબરૂ) તેનું પાણી (હિમત) રંગ વિગેરે બતાવી આપેછે, મનુષ્યરૂપી ઝવેરને પારખનાર ઝવેરી છે.

અલંકાર રૂપક તથા રૂપકાતિશયોક્તિ.

સવૈયા.

પુર્ન ભરી લક્ષ્મીકૈ દ્રગ કયારિન,
રોકત જીવન ધાર ઉતાલી ;
ત્યોંનથુરામ મુદામ ત્વરાધર,
દેત ભરી જીન દેશત સ્વાલી ;
છોટે તરુકી સંભાલ રસે,
નિત્ય કાટત વ્હોત વડેનકી ડાલી ;

ચ્યાલી વડો બુદ્ધિશાલી વડો, વર હૈ તચ્વતેશ મહીપતિ માલી.

અર્થ.—પાણીથી લરેલા કચારા જોધને ઉતાવળથી પડતી જીવન (પાણી)ની ધારા બંધ કરેછે, અને ત્વરાથી કરીને ખાલી કચારા જોધ તે ભરી દેછે, હમેશાં છોટા (કુમળાં) તરૂની સંભાળ રાખેછે, અને મોટા (અડચણ કરનારાં) ઝાડની ડાળો કાપી નાંખેછે. નથુરામ કહેછે કે, મહારાજ તખ્તસિંહજી વડા ખ્યાલી અને બુદ્ધિશાળી માળી જેવા છે.

લરેલા (દ્રવ્યથી લરેલા) માણસને જોધ આપવું બંધ કરેછે, અને ખાલી જોધને તેમને છુટે હાથે આપેછે, નિર્મળ મનનાં માણસોને જાળવેછે, અને ક્ષાંટી ગયેલાનો ગર્વ નાશ કરેછે, આથી માળી સમાન છે.

અલંકાર રૂપક તથા રૂપકાતિશયોક્તિ.

કવિત્.

તારી લીને હરિનૈ હજાર ગોપ ગ્વાલીનકોં,
લાચન ઉગારૈ તુમ્હૈ દુઃચકૈ દલૈયાહો ;
કાઠયો નથુરામ ઉન્હૈ દારિદ સુદામાજુકો,
તુમ નૃપ દારિદ બિતાનકૈ હરૈયાહોં ;
હાક્યો રથ પારથકો ભારતમૈં ફક્તઉન્હૈ,
તુમ સવદીન મીત્ર સ્નેહકૈ સનૈયાહો ;
મગ્તકૈ અધીન વહં મક્તકૈ અધીનૈં તુમ,
તચ્વત નરેશ કલીજુગમૈં કનૈયાહો.

અર્થ.—નથુરામ કહેછે કે, હે મહારાજ તખ્તસિંહજી તમે તો કળિ-યુગમાં કનૈયા (કૃષ્ણ) છો. કારણકે કૃષ્ણે હજારો ગાય, તથા ગોપીઓને તારેલ હતા તો તમે લાખો માણસોને દુઃખમાંથી છોડાવો છો, અને દુઃખ દળનાર છો,

કૃષ્ણે તો મુદ્દામાનું જ દારિદ્ર ડાખ્યું હતું, પણ આપ તો દારિદ્રરૂપી વિતાનને સ-
મુખો હરવાવાળા છો. કૃષ્ણે ભારથમાં માત્ર પારથનો રથ હાંક્યો હતો, અને આપ
તો યાદા દિન મિત્રના રૂનેહમાં જ મચેલા છો. કૃષ્ણ ભક્તને આધિન હતા, તેમ
તમો પણ ભક્ત આધિન છો, મતલબ ખરી સેવા કરનારનો ગુણ બાણો છો,
તેથી તેનું કહું માનો છો, માટે આ કળિયુગમાં તમો કૃષ્ણ જ છો. ,

અલંકાર આધિક્ય અમેદ રૂપક (લક્ષણ આવેલ છે.)

કવિત.

इंद्र अलखतको सखी सहस्रअक्ष नाही,
कलीत कुवेर नाही अमीत उदारहै ;
कविनथुराम भव अंवक अनल नाही,
कमनीय कृष्ण नाही सित सुखकारहै ;
महद मनोज अंगधरहै अनंगनाही,
भयहर भीम नाही अलप अहारहै ;
मायामैं रहत मन मायातैं विरक्तसदा,
जनक विदेही जसवंतको कुमारहै.

અર્થ.—કોઇ બે સખીની આ વાતચિત છે, મહારાજની સમૃદ્ધિ જોઇને
એક કહે છે કે—

આતે સમૃદ્ધિવાન ઈંદ્ર છે ત્યારે બીજી કહે છે કે હજાર આંખો નથી
તેથી ઈંદ્ર નથી.

પહેલી—ત્યારે શું કુબેર ભંડારી છે ?

બીજી—આતો અત્યંત ઉદાર છે, માટે કુબેર નથી.

પહેલી—ત્યારે શું શંકર છે ?

બીજી—તેના નેત્રમાં અગ્નિ નથી તેથી શંકર નથી.

પહેલી—તો કમનીય કૃષ્ણ છે ?

ખીજી—આતો ઉજવળ વર્ણના છે તેથી કૃષ્ણ નથી.

પહેલી—ત્યારે મોટા કામદેવ (અનંગ) છે ?

ખીજી—આતો શરીરવાળા છે, માટે અનંગ (શરીર વિનાનો) નથી.

પહેલી—ભય હરનાર ભીમ છે ?

ખીજી—આતો અદ્વપાહારી છે, માટે ભીમ નથી, પણ માયામાં રહેછે, છતાં માયાથી વિરક્ત છે એવા આ જશવંત કુમાર તો નકજ વીદેહી છે, ઇંદ્રને હબ્બર આંખો હોય છે, કુબેર કૃપણ હોયછે, શંકરના નેત્રમાં અગ્નિ હોયછે, કૃષ્ણ કાળા છે. અનંગ શરીર વીનાનો છે, ભીમ અત્યંત ખાય છે, આ ગુણ આનામાં નથી, પણ જનકના ગુણ છે, તેથી જનક છે. સર્વયુક્તિ પૂર્વશ્ચે દુચ્ચતેહેત્વપન્હુતિ : પરધર્મનો આરોપ કરવા કારણ બતાવી પોતાના ધર્મનો અપન્હવ કરવો તે હેત્વપિન્હુતિ આમાં એકે ઇંદ્ર કહ્યો ત્યારે તેને હબ્બર આંખો નથી, એમ કહી તે નથી એમ સિદ્ધ કર્યું, અને માયામાં રહેછે, પણ માયાથી વિરક્ત રહેછે, એમ કહી જનક વિદેહી છે એમ બતાવ્યું તેથી અલંકાર હેત્વાપન્હુતિ.

કવિત્વ.

ઇંદ્ર દત્ત માલયે વીશાલ મત્ત જાન આલી,
વર વિકટોરિયાકી દીની માન માલહૈ ;
કવિનથુરામ ગોરી ગાંડીવ ધનુષ નાંહી,
કપન લીદારેલેકી કર કરવાલહૈ ;
નહિંહૈ નિષંગ પૃષ્ઠ હાટક હમેલધારી,
કૌરવકો કાલ નાંહી કુરનકો કાલહૈ ;
સરવી મત્ત મુલતું ધનંજયકૈ ધોરૈ યહ,
વરવત્ત મુલંદ નીકો તરવતનૃપાલહૈ.

અર્થ.—આપણ સખી પ્રતિસખીનો પ્રશ્ન ઉત્તર છે—એક કહેછે કે, આ રાજાએ શું ઇંદ્રની આપેલી માળા પહેરી છે, તો ખીજી કહેછે કે ના આતો મહારાણી વિકટોરિયાની આપેલી માન (ઇલ્કાળ)ની માળા છે ત્યારે આ ગાંડીવ છે, તો કે નહિ, આતો કૃપણને મારવાને હાથમાં લીધેલી તરવાર છે; આ પછવાડે શું ભાથો છે; તો કહે ના, આતો સોનાની હુમેલ પહેરી છે, આતે કૌરવનો કાળ છે, તો કહે ના, આતો રૂર પુરૂષોનો કાળ છે, માટે હે સખી તું ભુલતી ના કે આ

ધનંજય (અર્જુન) છે, આતો મહા ભાગ્યશાળી તખ્તસિંહજી છે, અર્જુનને ઈંદ્ર માળા આપી હતી, ગાંડીવ ધનુષ ભાથો વિગેરે અર્જુનનાં લક્ષણ છે, અને કૌરવનો કાળ પણ અર્જુન છે, આનામાં બુદ્ધ લક્ષણથી તેનું મહા ભાગ્ય સિદ્ધ છે.

અલંકાર બ્રાન્તાપન્દુતિ, બ્રાન્તાપન્દુતિ રન્યસ્ય શંકાયાં બ્રાંતિવારણે ખીન્તની શંકાનું (બ્રાંતિનું) નિવારણ કરવું તે બ્રાંતાપન્દુતિ, આમાં આ અર્જુન નથી, પણ તખ્તસિંહજી છે એમ પહેલી સખીની શંકાનું નિવારણ છે.

કવિત.

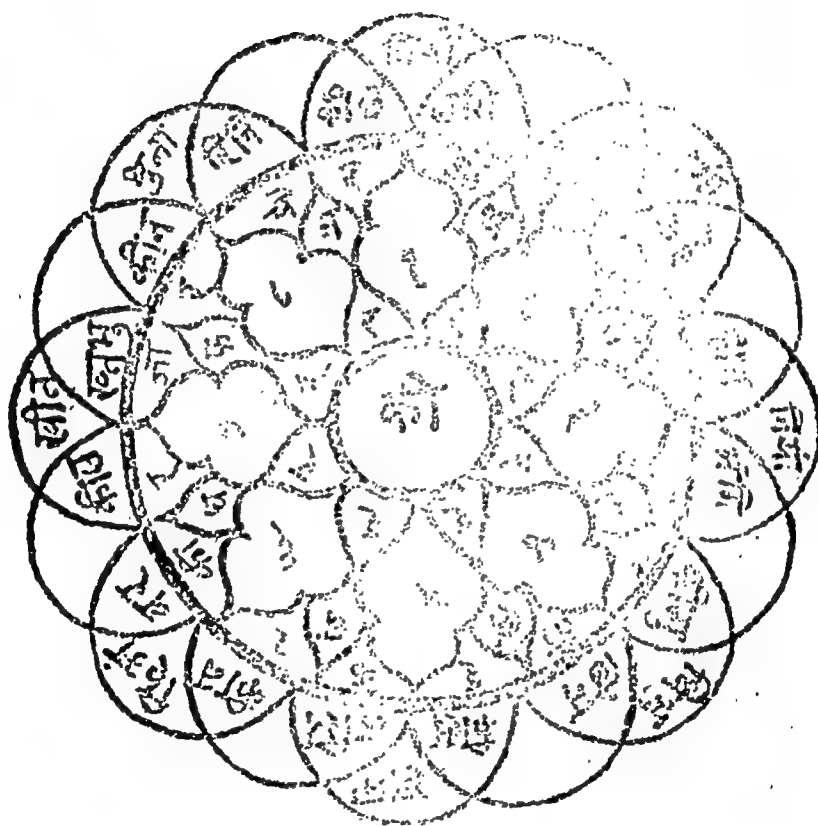
ચલૈં ઇત ગજદલ હયદલ પાયદલ,
 ઉત વર વારીદ સમૂહ ચલૈં સહરૈં ;
 કવિનથુરામ ઇત હાક પ્રતિહારનકી,
 ઉત ઉરમોદ ભરૈં કેકીગન કહરૈં ;
 ગાત ઇત કંચની કલીત રવ હુસૈં ગાન,
 કરત ઉચ્ચાર ઉત ઝીલીગન ગહરૈં ;
 ઇત નરરાજ તરુત ચઢ્યો સુરરાજ ઉત,
 ઉભય પ્રતાપીકી અનોઠી છબી છહરૈં.

અર્થ.—આ તરફ હાથીના સમૂહ, ઘોડાઓની હાર, તથા પગે ચાલનાર લશ્કર, ચાલે છે, પેલી તરફ ઉત્તમ વાદળાના સમૂહ, ચાલે છે, આ તરફ પ્રતિહારીઓની હાકો સંભળાય છે, પેલી તરફ કેકીના સમૂહ આનંદથી કીલકીલાટ કરે છે ; આ તરફ કંચની સુંદર સ્વરથી ગાયન કરે છે, પેલી તરફ ઝીલ્લીના સમૂહ ગહરા ઉચ્ચાર કરે છે ; આ તરફ મહારાજ તખ્તસિંહજી, અને પેલી તરફ સુરરાજ (ઈંદ્ર-મેઘ)ની સ્વારી ચઢી છે. નથુરામ કહે છે કે આ ઉભય પ્રતાપી પુરૂષોની છબીની ખુબીતો અલોકીક છે, આમા મહારાજની સ્વારી ઈંદ્રની સ્વારી જેવી વર્ણવી છે, સ્વારી ચઢવાનાં લક્ષણમાં હાથી, ઘોડા, પાયદળ, પ્રતિહાર, કંચની આદિતું વર્ણન છે અને મેઘ આવતી વખતે સઘોવૃષ્ટિનાં લક્ષણ સૂચવ્યાં છે ; વારાહી સંહિતામાં સઘોવૃષ્ટિના લક્ષણ આપેલા છે તેમાંથી સાર નિચે પ્રમાણે છે :—

ઉદયાચળપર રહેલો સૂર્ય એવો તેજસ્વી હોય કે તે સાસું જોવાય નહિ, ગાળેલા સોના કે વૈદુર્ય મણી જેવી તેની કાંતી હોય, આવો સૂર્ય વર્ષાઋતુમાં

જે દિવસ દેખાય તે દિવસ અવશ્ય વરસાદ થાય. જળ વિરસ થાય, ગાયના નેત્ર સમાન આકાશ હોય, દિશા નિર્મળ દેખાય, લવણમાં વિકાર થાય, કાગડાના ઈંડા જેવું આકાશ થાય, પવન વાતાં વાતાં અટકી જાય, માછલાં કૂદીને કિનારાપર પડે, દાહૂર ખોલે આ બધાં વરસાદ થવાનાં લક્ષણ છે, ખિલાડી પોતાનાં નખથી ભૂમી વારંવાર ખોદે, લોઢાપર કાટ ચડે, અને કાચી ગંધ આવે, શેરીમાં રમતાં બાળકો સેતુબંધ બાંધી રમે, આ બધાં વરસાદ તુર્ત થવાનાં લક્ષણ છે. પર્વતો કાજળના ઢગલા જેવા દેખાય, અને પર્વતના કંદરો ધુમ્રથી નિરૂદ્ધ દેખાય, કુકડાના નેત્ર જેવા રક્ત વર્ણનાં ચંદ્રના પરિવેષ દેખાય, તે વરસાદ થવાનાં લક્ષણ છે. ચકલીઓ પોતાનાં ઈંડાં કાંઈ પણ અડચણ વિના એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે લઈ જાય, સર્પ મૈથુન કરે, વૃક્ષપર સર્પ ચઢે, ગાય રૂવે, આ વરસાદનાં લક્ષણ છે. તરૂં શિખરપર બેઠેલા કાકીડા ગગન તરફ જોયા કરે, અને ગાયો રવી તરફ જોયા કરે તો વરસાદ થાય. ગાય ભેંશ આદિ પશુ તથા કુતરા આદિ ઘરની બહાર જવા ન ચાહે, અને પોતાના કાન તથા ખરીઓ ધ્રુણાવે તો વરસાદ થાય, ઘરની છતોપર બેઠેલા કુતરાઓ આકાશ તરફ જોઈને રોવે, દિવસે ઇશાન ખૂણમાં વિજળી ચમકે, ચંદ્રમા, શુક તથા કપોતના વિલોચન જેવો કે મધુ જેવો હોય, અને આકાશમાં પ્રતિશશી દેખાય તો વૃષ્ટિ થાય, રાત્રે ગર્જના થાય, દિવસે રાત્રી વીજળી દડંડ જેવી સીધી દેખાય, પૂર્વ દિશાનો પવન શિતળ હોય, વેલોનાં પાદડાં આકાશ તરફ ઉઘાં થાય, પક્ષિ ધૂળથી કે રજથી સ્નાન કરે, સર્પ આદિ જનાવરો તૃણના અથ્ર લાગને સેવે તો તુર્ત વરસાદ થાય, જો સંધ્યા મોર, શુક, ચાપ, (નીલકંઠ) આતક જેવા રંગની હોય, જપા કુસુમ, કમળ સમાન કાંતીવાન હોય, જળના તરંગ, પર્વત, મગર, કાચબા, વરાહ, મીન, (મત્સ્ય) ની ઉપમાને લાયક હોય તેવી સંધ્યા દેખાય તો તુરત વૃષ્ટિ થાયછે, જો મેઘ ચારે તરફ સુધા અને ચંદ્રમા જેવો ઘોળો હોય, મધ્યમાં અંજન કે ભ્રમર જેવો કાળો હોય, અને સ્નિગ્ધ અનેક પુટોમાંથી યુક્તજળ બિન્દુને ખેરવતો હોય, અને સોપાન જેવો બની રહે, પશ્ચિમમાંથી પૂર્વમાં જાય, અને પૂર્વમાંથી પશ્ચિમમાં જાય, સૂર્યના ઉદય કે અસ્ત સમયે ઈંદ્ર ધનુષ, પરિધ, પ્રતિસૂર્ય, રોહિત, વીજળી, પરિવેષ દેખાય તો તુરત વૃષ્ટિ થાયછે, જો ગગન તેતર પક્ષિની પાંખ જેવું દેખાય, પક્ષી આનંદમાં શબ્દો કરે, ઉદય સમયે દિવસે અને અસ્ત સમયે રાત્રે આ બંને તો વરસાદ થાય.

अष्टदल कमल प्रबंध चित्र.



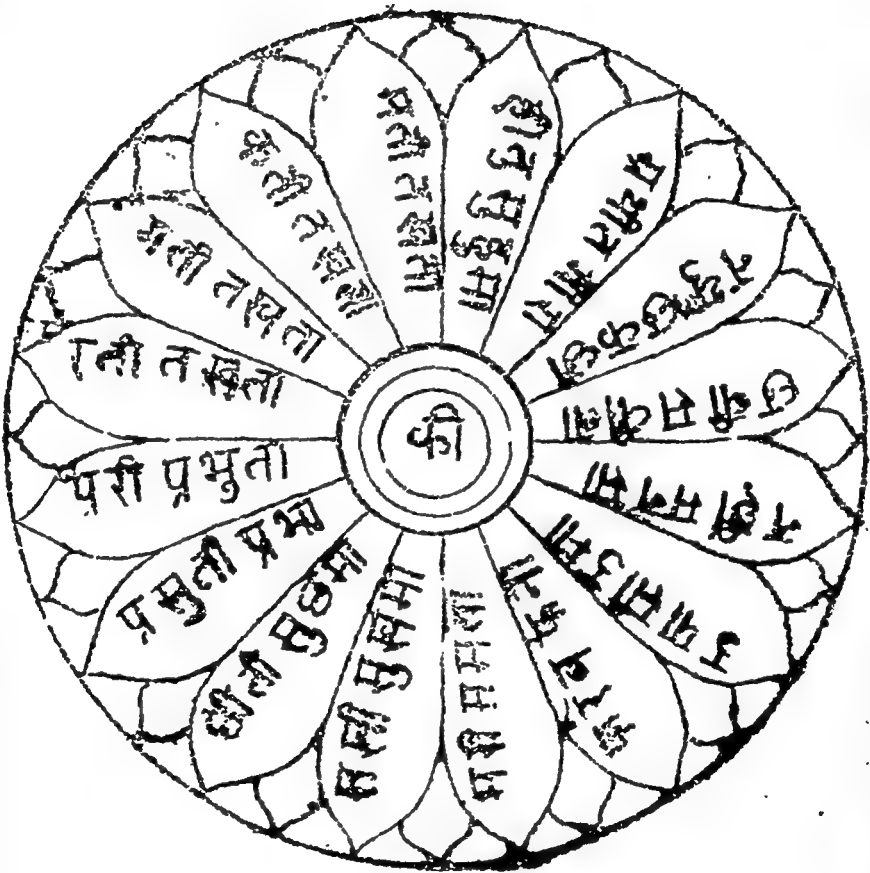
અષ્ટદલ કમલ પ્રબંધ ચિત્રકાવ્ય. સવૈયા.

નરકી છતીયાં લગી જા થરકી,
થરકી વતીયાં કહૈ અંતરકી ;
તરકી તનિયાં અંગીયાં દરકી,
દરકી સુધિ ભૂલી મતી સરકી ;
સરકી મુખમા લચ્વીકૈ ઘરકી,
ઘરકી નહીં અંબરકી ધરકી ;
ધરકી લચ્વી તરુતભૂજા ફરકી,
ફરકી નથુનારી નિચૈ નરકી.

અર્થ.—મહારાજ તખ્તસિંહજીની ભૂલ ફરકી દેખીને નીચ જોનાની નારીઓ ફરકી (ખીવા લાગી,) અને થડકીને જઈને પોતાના પતિની છાતીને વળગી (મતલબ પોતાના સૌભાગ્ય ભંગની શંકાથી પતિને પકડી રાખ્યા), અને તેની તનીઆં (કેસો) તૂટી ગઈ, અને અંગીયા (ચોળી) ચીરાઈ ગઈ, અને ખીકથી જેની મતિ (ચિત્ત) ઠેકાણે નથી એવી તે પોતાના દ્વારની દિશા ભૂલી ગઈ, અને પોતાના ઘરની સુખમા (શોભા) સરકેલી (ખસેલી) બેઠી, (કારણ કે નીચની સ્ત્રીઓ પતિને શિક્ષા થશે એમ નિશ્ચયવાનથી) જે ઘર, અંબર કે પૃથ્વીની ન રહી એમ ભાશ્યું.

અલંકાર એકાવલી તથા ચપલાતિશયોક્તિ (લક્ષણ આપ્યું છે).

सोडषदल कमल प्रबंध चित्र.



સોડપદલ કમલ પ્રબંધ ચિત્રકાવ્ય.

સવૈયા.

પરી પ્રભુતાકી પ્રસુતી પ્રભાકી,
છીતી સુછમાકી સરવી સુખમાકી ;
ભરી મમતાકી ફરેઝ ફનાકી,
ઉપાસી ઉમાકી મહી મનસાકી ;
છવી સવીતાકી નથુ છક છાકી,
ગ્રથીત ગીરાકી હીતુ સુ હુમાકી ;
મતી તરવતાકી કતી તરવતાકી,
ગતી તરવતાકી રતિ તરવતાકી.

અર્થ.—આ કવિતમાં અનુક્રમે પદવાર મહારાજ તખ્તસિંહજીની મતિ, કતિ (તલવાર) ગતિ અને રતિનું વર્ણન છે.

તખ્તસિંહજીની મતિ પ્રભુતાની પરિછે, મમતાની ભરેલીછે, અને સૂર્યની ભૂતિ જેવી તેજ ભરેલીછે.

તખ્તસિંહજીની કતિ (તલવાર) પ્રભાની પ્રસૂતિ છે, (એટલે અત્યંત તેજવાળી છે) ક્રનાની ફેરળ છે, અને છકે છકેલી છે, કારણ પોતે યોગ્ય ધણીના હાથમાં રહેછે. તખ્તસિંહજીની ગતિ ક્ષમાની ભૂમી છે, (મતલબ તે હુમેશાં ક્ષમાવાન છે) ઉમાની ઉપાસીછે, એટલે હુમેશાં ઉમા (જગદંબા) ની ભક્ત છે અને ગીરા (વાણી) થી ગૂંથેલીછે.

તખ્તસિંહજીની રતિ શોભાની સખીછે, મનસ (કામદેવ) ની મહિ છે, અને હુમાયુ પક્ષીની હિતસ્વી છે. અલંકાર યથાસંખ્ય યથાસંખ્યક્રમેણવક્રમિકાણાંસમન્વયઃ ક્રમે કરી રહેલા પદાર્થોનો તેજ ક્રમથી ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ

કરવો તે યથા સંખ્ય, આમાં ગતિ, મતિ, રતિ, અને કૃતિ, (તલવાર) તુ ક્રમે સંબંધ વર્ણન છે, અલંકાર છેકાનુપ્રાસે (સાહિત્ય દર્પણ) છેકોવ્યંજનસંધસ્યસકૃતસા-મ્યમનેકધા=એકથી વધારે વાર ક્રમે વ્યંજની આવૃત્તિ આવે છે.

કવિત.

લેખતહું નવનીદ્ધ અષ્ટસીદ્ધ આપદેસૈ,
લાખનકી મુરીલેખ ઠીકમન ઠાન્યોહૈ ;
વાજ ગજ ગામ ધામ પાલકી મહાન મેના,
તાજે તાવદાન તુવ પ્યારકોં પ્રમાન્યોહૈ ;
હાટકસો હીરનસો પત્ના પુસ્વરાજનસો,
જાહીર જવાહીરકી જોતનસો જાન્યોહૈ ;
કવિનથુરામ તરુતવસ્વતવુલંદમૈંતો,
પારસકૈ પુન્જસો દરસ તુવ માન્યોહૈ.

અર્થ.—તત્ત્વસિંહણ મહારાજ આપના દર્શનનેજ હું અષ્ટસિદ્ધિ નવ નિદ્ધિ લેખું છું, અને આપને લાખોની મુડી જાણી માઝું મન આપમાં માનેલું છે, મતલબ લાખો રૂપીયાની મુડીછો (જીવાદોરી છો), તેથી ઉદાર એવા આપમાં માઝું મન સ્વાભાવિક પ્રિતિવાળું થયું છે, તથા વાજ (ઘોડા), ગજ (હાથી), ગામ, ધામ, પાલખી, મોટા મેના, તાવદાન, એ બધાં આપનો પ્યાર છે, એમ મેં પ્રમાણ્યું છે, આથી નથુરામ કહે છે કે, મહા લાગ્યશાળી તત્ત્વસિંહણ મેં તો આપના દર્શનને સોના જેવાં, હીરા જેવાં, પત્ના (મરકતમણી) જેવાં,

પોખરાજમણી જેવાં, અને મોટાં ઝવેરાની કાંતી જેવાં, અને પારસમણીનાં પુંજ (સમુહ) જેવાં, માન્યાંછે, મતલબ આપના દર્શન થતાં આપ પારસમણી સમાન હોઈ લકતને ન્યાલ કરોછો.

અલંકાર ઉલ્લેખનો બીજો લેદ્દ એકેનવહુઘોલ્લેખ્યસૌવિષય મેદતઃ એકજ વસ્તુને એકજ માણસ અનેક પ્રકારે ગ્રહણ કરે તે ઉલ્લેખ. આમાં મહારાજનું અનેક પ્રકારે વર્ણન છે.

કવિત.

વનત વસંતમૈ સપહ્લવ તમામતરુ,
કરીર અપત્ર કહા દોષ રુતુરાજકો ;
કવિનથુરામ મારતંડકૈ મયુરવહુકોં,
લચ્વત ન ધુર કહા દોષ વિધી કાજકો ;
ચાતક તૃષાતુર ફીરત ભર પાવસમૈં,
પાવત ન બુંદ કહા દોષ સુરરાજકો ;
તચ્વત ભૂપાલ લચ્વિ દારિદ ભગેનહીંતો,
કરમ કઠોર કહા દોષ મહારાજકો.

અર્થ.—મહારાજ અપૂર્વદાન આપેછે, છતાં કોઈ દુર્ભાગી કહેશે મને મળ્યું નહિ તો તે તેના કર્મનોજ વાંક છે એમ આ કવિતથી સિદ્ધ થાય છે કે વસંતુરુતુમાં બધા ઝાડને પાંદડાં આવેછે, પણ કેરડાના ઝાડનાં પાંદડાં ખરી પડેછે, તેમાં રુતુરાજ (વસંત) નો દોષ શો લેખવો ? સૂર્ય ઉગતાં ચોપાસ અજવાળું ફેલાયછે, પણ તેનાં કીરણથી ઘૂઝ દેખતું નથી તેમાં વિધિના કાર્યનો

વાંક શેનો ? ચાતકપક્ષી વર્ષાઋતુ માટે તૃષાતુર રહે છે, પણ તે વખતે એક ટીપું પણ મળતું નથી, તેમાં મેઘનો વાંક શો ગણવો ? મહારાજની દ્રષ્ટિ થતાં બે દારિદ્ર લાગે નહિ તો પછી તેમાં મહારાજનો શો દોષ, એ બધો તો પોતાના કઠોર નસિળનોજ દોષ છે. બધાં આડને પાંદડાં લાવવાં વસંતઋતુનું કામ છે, છતાં પાંદડાં ન આવે તેમાં વસંતનો વાંક શેનો, કારણકે તે તો બધા આડને પલ્લવિત કરે છે. વળી સૂર્ય કીરણથી અંધારું નાસે છે, અને અંધારે ન દેખતા હુઇએ તે સૂર્ય સૂર્ય ઉગતાં દેખાય છે, કારણ સૂર્ય તો બધા જગતને પ્રકાશીત કરે છે પણ ઘૂડ ન દેખે તેમાં સૂર્ય શું કરે. ચાતકપક્ષીને એક ટીપુ પણ પાણી મળતું નથી તેમાં મેઘ શું કરે, કારણ કે મેઘ તો મશળધાર વરસે છે. પણ તેના નશીબને લીધે તેને મળતું નથી, તેમ મહારાજ પણ બધાને દાન આપે છે અને દારિદ્ર લગાડે છે, પણ કોઇ દુર્ભાગી રહી ગયાં તેમાં મહારાજ શું કરે તે તો પોતાનું કર્મ કરે છે કે એ અભાગ્યાને વખતજ મળતો નથી.

અલંકાર અવગ્ના (કુવલયાનંદ) તામ્યાંતૌયદિનસ્યાતાભવજ્ઞાલંકૃતિસ્તુસા કોઈના ગુણ દોષથી બીજાને કોઈ ગુણ દોષ ન થાય તે અવગ્ના, આમાં મહારાજનો દોષ નથી, પણ કર્મની કઠીનતા છે એમ વર્ણન છે.

કવિત.

જ્યૌલોં હંસ અંશુ સ્વાસ તમકો વિનાસુકરૈ,
તમીમૈં પ્રકાસૈ જ્યૌલોં સીતલ તમીપતી ;
કવિનથુરામ જ્યૌલોં ધ્રુવકો અચલધર્મ,
જ્યૌલોં વેદમર્મ જાને મેઘાજુ મહામતી ;

धरै रहै ज्योंलों दिगपाल अचलाकै अंत,
शेश कोल कमठ गहैन जबलों गती ;
त्योंलों रहो अचल अनंद अधिकाय आप,
नेहपुरनाथ निकै तखतमहीपती.

अर्थ.—महाराज तक्षसिंहजीने दीर्घायुनी आशीश कवि ग्रंथने अंते आपेछे के, जयांसुधी हंस (सूर्य) नां अंशु (क्षीरण) अंधारानो नाश करे, जयांसुधी शीतल जेवा तभीपति रात्रीना पतिचंद्र रात्रे प्रकाशे, तथा जयांसुधी ध्रुव अचल रहै, तथा महाभती मेघा (प्रह्ला) वेदना भर्मेने मनमां नष्टे, अने पृथ्वीना छेडा दीकपादो जयांसुधी आली राजे, तथा शेश, कोल, (वराह) कमठ (कायजो) जयांसुधी पृथ्वी धरी रहै त्यांसुधी आप नेह (लाव) पुर (नगर) ना श्रेष्ठ पति जेवा तक्षसिंहजी महाराज अचल रहो, अने विशेष आनंद लोगवो, दिन दिन बढ़ती रहो.

ग्रंथ समाप्ति.

छपय.

वक्रपुरी में वास, विप्र ऊदिच्य ज्ञातको ;
सुभग शुक्ल अवटंक, नाम सुंदरजी तातको ;
आत्म नाम नथुराम, नाम आनंदि मातको ;
भयहर भवको भक्त दास गोहीलनाथको ;

સંવત શશિ નિધિ શર નયન, રુતુ હિમંત સુખ છાવની ;
માર્ગશીર રવિ પુર્ણિમા, વની તરવત યશાવાવની ;

અર્થ.—કર્તાનું નામ, વાસ, તારીખ વિગેરે. વક્ર (વાંકુ) પુર (નગર, નેર) વાંકાનેરમાં જેનો વાસ છે અને જ્ઞાતે ઉદ્ધિચ્ચ ગ્રાહ્ય છે, જેનું અવટંક શુક્લ છે, અને પિતાનું નામ સુંદરજી છે, તથા માતાનું નામ આનંદીબાઈ છે, પોતાનું કવીનું નામ નથુરામ છે, જે લય હરનારા શંકરનો ભક્ત છે, અને ગોહીલપતિ (ભાવનગરના મહારાજા) નો દાસ (શેવક) છે, તેણે આ પુસ્તક સંવત શશિ (૧) નિશિ (૯) શર (૫) નયન (૨), એટલે ૧૯૫૨ના વર્ષમાં સુખકર હિમંત રુતુમાં માર્ગશીર શુદ્ધ પૂર્ણિમા (પૂનેમ) ને વાર રવિને દિવસે આ તખ્તયશાવાવની બનાવી પુર્ણ કરી છે.

તપ્તયશ સંગીત સુમન.

લાવણી.

(કારી ઘટા કાયલ ઝનકારી)—એ તર્જ.

બહુ વખત (ર) ઉરે મુદ્ધ ધારો સહુ આશિર વાક્ય ઉચારો,
નૃપ તપ્ત (ર) પ્રભનો ખ્યારો રહે કાયમ વર્ષ હજારો.
છે ખરી ક્ષત્રિની માન, નથી ઉદાર એ સમ રાજ
નિશદિન વાજે યશ વાજાં, છે શૂર સુર સમનુર, દયાળુ ઉર
કૃપા કરનારો રહે કાયમ વર્ષ હજારો. બહુ વખ.

કરુણાથી ભરેલી કાયા, છે હાથ હુમાયુ છાંયા,
દિલમાંહી દીનપર માયા, ધરિ રાગ, કર્યા બહુ યાગ
બન્યો બડ ભાગ, ધર્મ ધરનારો રહે કાયમ વર્ષ હજારો. બહુ વખ.
દ્રષ્ટિ જેનાપર નાખે, તેને નિજ સમ કરી રાખે,
કદી વાત અસત્ય ન ભાખે, દિયે દાન, તણને માન
અતિ અન પાન, ભાવ ભરનારો રહે કાયમ વર્ષ હજારો. બહુ વખ.
છે તેજ ભર્યો તપધારી, આનંદ મૂર્તિ અવિકારી,
પતિ ભાવનપ્રનો ભારી, દર્ઢ દામ, કરે શુભ કામ
કહે નથુરામ, હાનિ હરનારો રહે કાયમ વર્ષ હજારો બહુ વખ.

(સુખ એક અવનિમાં સુંદરી)—એ તર્જ.

સુખી રાખો મહારાજને શ્રીહરી.
ઈંદ્રરૂપ છે, અનૂપ, તખ્તભૂપ, નીતી, પતી,
કીર્તિ, અતી, ક્ષીતીમાંહી ભરી. સુખી.
દાનમાંહી બળી તણી બરોબરી કરેછે,
યજ્ઞ યાગમાં ત્રિશંકુ તણું માન હરેછે,
ધરમને ધારી સત્ય મારગે વિચરેછે,
નથુરામ, આઠે જામ, માગે, સુખે ઘો, સુખ શ્રીહરી. સુખી.

(ખીન શીખે ન આયે કોઇ આન)—એ તર્જ.

સુખે રાજે સદાયે મહારાજ.

કરે રાજ, ધરી તાજ, સુખસાજ, ધર્મ પાજ—સુખે રાજે.

આનંદકારી લાગે સારી સુરત ખ્યારી ખ્યારી ખ્યારી,
છો અવતારી નૃપ બળધારી જઈએ વારી વારી વારી.

(નીકા) નૌતમ નરેશ તખતેશ છો સુરેશ,
પ્રજાપાલ છો કૃપાલ ગોહલ ગુણી વિશાલ,
નિત્ય નથુરામ કીર્તિમાલ લીયો ધારી. કરે રાજ.

રાગ કાલીંગડો તાલ દાદરો.

તખત મહારાજરે (૨) મોટી ક્ષત્રિ તાણી માજારે.—ટેક.

કર્ણ તણો અવતાર કોડિલો, આ કળિ કાળની માંચ,
દાન અને સનમાનની પહેલાં; ભેવાથી દુઃખ જાયરે. તખત.

કલ્પતર્ નથી ભેયું કોઈએ, રાખે ઉપમા રૂપ,
કષ્ટ નિવારણ કલ્પ તરૂ છે, ભાવાણુનો ભૂપરે. તખત.

દેવયોગે પડે જે પર દ્રષ્ટી, તેનાં દારિદ્ર દૂર,
સેવવા લાયક શુદ્ધ દિલે છે, સાચો ગોહિલ શૂરરે. તખત.

કાવ્ય કરી કરી કાળ વિતાવ્યો, દેખ્યા ન પૂરા દામ,
શાંન્ત ઉરે સુખ સાધન પામ્યો, નેહુ પુરે નથુરામરે. તખત.

(જરી થેન નહોં ચિતમાંચ)—એ તર્જ.

તુને તખત મહીપતિ ધન્ય, તારા જેવો જગતમાં દેખું ન દ્રષ્ટે અન્ય;
ધન્ય, ધન્ય, ધન્યરે તુને તખત મહીપતિ ધન્ય.—ટેક.

અરબુન કહું નહિ વ્યંડળતાનું, વિશ્વ વિદીત કલંક;

ભીમતણી ઉપમા ન લણાયે, અતિ આહારી નિરશંક;

હતો ભૂપત્રિશંકુ કુળ ગુરૂ દ્રોહી જન. ધન્ય, ધન્ય, ધન્યરે તુને.

કમળ કહેતાં કાળજ કપે, ઉત્પતિ સ્થાનક પંક ;
ચંદ્ર કહું કયમ ક્ષય રોગી છે, વળી પંકનો અંક ;
બહુ બીકણુ ઇંદ્રની ઉપમા ન ચહે મન. ધન્ય, ધન્ય, ધન્યરે તુંને.
સૂરજ આપે સાધુ અસાધુ, સહુને સરખો તાપ ;
દાની બળી પણ માની મોટો, જપતો નિજ જશ બપ ;
કહું કેમ કુબેર કરે જર કેડું જતન. ધન્ય, ધન્ય, ધન્યરે તુંને.
પૂરણ ઉપમા તારા લાયક, પેળી નહિ ગુણ પુંજ ;
એથી દિલમાંહી દ્રઢ કરિયું, તારી ઉપમા તુંજ ;
નથુરામ વહેછે વહાલ ભરેલ વચન. ધન્ય, ધન્ય, ધન્યરે તુંને.

ગજલ માઢની.

(મન હારિણી મન મારું લઈ મુજને મળી નહીં)—એ તર્જ.
નથિ ભાળ્યો ભૂતળમાંહિ, લડ કોઈ આવો ભૂપતિ ;
છે તખ્ત બખ્ત બુલંદ, દાની દેવાથી અતિ. નથિ.—ટેક.
ક્રીધા બગ કરોડો કરથી, સંતોખ્યા સુર વ્રંદ ; (૨)
દીધી આગ ઉરે દુશ્મનને, મોડી કર્યા મતિમંદ ;
કરી ખલ્લકમાંથી જોળીને બળ પુંજની ક્ષતી. નથિ.
ઉંચા પદ આખ્યા ઉત્તમને, નિચે નાખ્યા નીચ ;
અઢળક ધન આપી કવિયોનાં, કાઢ્યાં દારિદ્ર ક્રીચ ;
હેતે બનાવ્યું હેમ લોઢાતું રતિ રતિ. નથિ.
કીરતિ ધ્વજ કરમાં લઈ કોડે, રાખી ક્ષત્રિ રીત ;
ડંકા દીધા દેશ વિદેશે, પૂરણ ધારી પ્રીત ;
નથુરામ મેળવ્યું નામ, ભાવે ભાવેણા પતિ. નથિ.

ગજલ સોરઠી.

છે ઇંદ્ર આ અવની પરે, તપધારી તખ્ત મહીપતિ ;
નથી અન્ય એ પદ પામવાને, યોગ્યરાજ મહીપતિ.—ટેક.

કર કટ્પવૃક્ષ કરી દીધે, ક્ષણવારમાં દુઃખની ક્ષતિ ;
વાણી પિયુષ વિશેષ જ્યાં, આનંદ દાતા છે અતિ. છે ઇંદ્ર.

કદિ જ્ઞાનવાન હુશે નૃપો, નહિ દાનમાં દેતા રતિ ;
કદિ દાનીતો વિણ જ્ઞાનના, સમજ્યા વિના સરવે કતિ. છે ઇંદ્ર.

મહા દાનિ જ્ઞાની વિધાનિને, દિનરાત ખિનગરવી ગતિ ;
ગુણ જળ ગોહિલ રાજ છે, નથુરામ આપણ ઉન્નતિ. છે ઇંદ્ર.

(શિદ કલપાવો સતાવો)—એ તર્જ.

અવતારી આનંદકારી છે તપધારી ભારી તપ્ત મહીપતિ આજ.—ટેક.

સુખકારી દુઃખહારી હિતકારી ભયહારી ગુણકારી ગોહિલ માજ,
પ્રતિધારી મતિધારી રતિધારી કૃતિધારી શિરધારી શોભિત તાજ. અવ.
દિનકર છે તમહર છે જાહિર છે મુદભર છે શૂર નર છે શોભા સમાજ,
રસભર છે સુરતર છે ગુણધર છે નરવર છે જશધર છે કીરતિ જાજ. અવ.
અતિ દાની અતિ જ્યાની તન તાની બલિશાની નિરમાની છે નરરાજ,
નથુરામે કહ્યું હામે બહુ ઠામે શુભ કામે પ્રોઢી કરી ધર્મ પાજ. અવ.

(દેશ સોરઠ મેવાડના મહારાણાએ)—એ તર્જ.

મંગળ મૂરતિ મનહારીરે, તખ્તેશ છે તપધારી.—ટેક.

ગુણ નિધિ છે ગોહિલ કુલ દિપક, બળની કરતા ખ્વારીરે. તખ્તેશ.
આ અવનિપર ઇંદ્ર તમે છે, અલખતના અધિકારીરે. તખ્તેશ.
દેવાંસી દાતાર દયાલુ, દિનજનના દુઃખ હારીરે. તખ્તેશ.
નેહુ ધરી નથુરામ કરેછે, ભાવે ભક્તિ તમારીરે. તખ્તેશ.

સોરઠની ગજલ.

અવતારી તખ્તો એક છે, નથિ અન્ય કોઈ અધીપતિ ;
સોરઠ મહી સરદાર શાણો, ભાવનચનો ભૂપતિ.—ટેક.

દેખ્યો નથી દ્રષ્ટેથી મેં, મહા દાનિ આવો મહીપતિ ;
કરે દૂર દારિદ્ર દિનનાં, ઉપકાર મારગમાં મતિ. અવતારી.
ધારી ધન કર ધર્મની, આનંદ ધારીને અતિ ;
નિજ દેશથી પરદેશ સુધી, કીર્તિને કીધી છતિ. અવતારી.
જમને યુરોપ કરે નૃપો, સહુ લોપ ધર્મ તણી કૃતિ ;
જશવંત નદે જાળવી, રાખી સ્વધર્મ તણી રતિ. અવતારી.
કોની ખરોખર હું કહું, ઉપમા ઉરે નથી આવતી ;
નથી પો'ચતી નથુરામની, ગુણ ગાન કરવાને ગતિ. અવતારી.

રાગ કલ્યાણની ગજલ.

તેજધારી તપધારી તખતેશહો, નેકી ટેકી નીતિવાન નરેશ છો-તેજ.—ટેક.
વિરવંસી દેવઅંસી દેવતા, સમૃધિ સુખના સદાય સુરેશ છો. તેજ.
સિત કરછો શાન્તિ દાતા સ્નેહીના, દુષ્ટ ધ્વાંત વિદારનાર દિનેશ છો. તેજ.
ધર્મ કર્મ ધરી રહ્યા છો ધરા પરે, હિમતિ હર કામ માંહી હમેશ છો. તેજ.
મૂર્ખને મદ અંધથી મળતા નથી, આનંદિ નથુરામ કેરા ઇશ છો. તેજ.

(પાટણના નૃપ નયિ તુજ મહેલે પદમણી રાણી)—એ તર્જ.

આ કળિબુગમાં કલ્પતરૂ છે, ભાવાણનો ભૂપ.—ટેક
તખત મહારાજ મનહર નામ, કરેછે પર ઉપકારી કામ ;
દિનો દિન ખરચી આઝાં દામ, રૂડું રજપૂતોનું છે રૂપ. આ.
દિયે હય હાથી કેરાં દાન, ભુખ્યાને આપેછે અનપાન ;
જખર ગુણ જાણે સરવ જહાંન, અખિલ રાજાઓમાંહિ અનુપ. આ.
હજારો દુષ્ટ કર્યા હેરાન, મહા માનીનાં હરિયાં માન ;
ખનાવ્યા બ્રષ્ટોને યે ભાન, કુડાને નાખ્યા મોટે કૂપ. આ.
નીતિ નારીનો સુંદર શ્યામ, અનીતિ કેડું નામ હરામ ;
નવા ગુણ ગાય સદા નથુરામ, સત્યવાદીનું શુદ્ધ સ્વરૂપ. આ

માઠ નવીન રાહ.

તપ્ત પ્રવ્રતા ખ્યારા છો ખ્યારા છો ખ્યારા છો મહારાજ.
 નરપતિ નીચથી ન્યારા છો ન્યારા છો ન્યારા છો મહારાજ. —ટેક.
 ધર્મ તણા ધરનાર ધરાપર, કર્મ તણા શુભ કલ્પતરૂ છો ;
 શર્મ તણા મુરરાજ મુશોભિત, પર્મ પરાક્રમ માંહી શુરૂ છો ;
 મર્મ વિચારણુ વેદ તણા સહુ, ભર્મ વિદારણુ ભુપ ભલા છો ;
 નર્મ સ્વભાવ સ્નેહીપરે નિત્ય, ગર્મ અરિ શિરસુર કલા છો ;
 અધિપતિ એક છો ધારણુ ટેક છો, નિત નિત નેક છો, શોભિતા છો શિરતાજ. તખ્ત.

પાળોછો પ્રિતે કરી જેનો ઝાલો હાથ,
 વચન નિભાવણુ વિર છો નેહુ નયના નાથ.

ધર્મની પાજ છો તુકતે નિવાજ છો, કવિ નથુરામના સારણુ કાજ છો આજ. તખ્ત.

(માઠ-કદ આ સીહમારો)—એ તર્જ.

તપધારી છો તખ્તેશ, હારે તપધારી છો તખ્તેશ ;
 આનંદી મારા ભાવાણુના ઇશ સુખકારી, દુઃખહારી, બર્જાવારી-તપધારી. —ટેક.
 જશનામીછો બહિર જગમાં, બાહિર દેશ વિદેશ ;
 માનીતા મોટે નૃપ મંડળ, મનમાં માન ન લેશ. સુખકારી-તપધારી.
 સાધુનાં સંકટ હરવા છે, આપ તણો અવતાર ;
 અઢળક ધન આપોછો અહુનિશ, દેવાંસી દાતાર. સુખકારી-તપધારી.
 અગણિતને ઊંચા પદ આપ્યાં, બકસી અન ધન દામ ;
 વિક્રમી છે જઈ વસુધા છેડે, નવલ કીર્તિ નથુરામ. સુખકારી-તપધારી.

(મહિયારીરે મહીનું મૂલ ખતાવો)—એ તર્જ.

અવરેખ્યોરે આજ નવલ નૃપ નાગર, કલિમાંહી તખ્ત કીમિયાગર.
 નથી દેખ્યોરે એના સમ ભુદ્ધિ આગર, દિલ વસિ ગતિ દૈવિ પ્રભાકર ;
 બહિર જગ જેને બાણેરે, કવિ વ્રંદ વિવિધ વખાણેરે ;
 વદે નામ સરવ જન બહાણેરે, પીછાણેરે પંડિતવર વિદ્યાધર. કલિ.

રાખીછેરે કરમાં દાન રસાયન, ગમતું નથિ નિજ ગુણ ગાયન ;
કુદરતનીરે ખુટી ચડી કર આવી, સુરરાજ સમાન શોભાવી ;
શુદ્ધ તામ્રસમા નર ખોળીરે, કીધા કચન રસમાં ખોળીરે ;
નાંખ્યું કુર કથીરને ઢોળીરે, ઘણું ઘોળીરે આખ્યો આપ ઉબગર. કલિ.

પહોંચીછેરે કીરતિ સાગર પારે, ગુણી સાધકને સુઉચારે ;
સહુ કે'છેરે હુન્નર અદભૂત આનો, જોવેછે ચકિત જમાનો ;
પારસ પદ ધાર્યું પ્રીતેરે, કયું લોહ કનક રૂડી રીતેરે ;
નથુરામ ગણે ગુણ નિત્યેરે, રહો કાયમરે શુદ્ધ સુજશનો સાગર. કલિ.

દેશ મલાર (મોરો ખેંચ જ્યા નિરદેયાં)—એ તર્જ.

અતિ ઉત્તમ ઈંદ્ર પ્રમાણે સુખ દ્યો તજત મહારાજ. અતિ.—ટેક,
વાદળ શા ઉન્નત દળસાજ, બંદી મોર કરો અતિ રાજ ;
હજો ખળ ગ્રીષ્મ પાજ, સાજ સત્ય ગોહિલ માજ. અતિ.

દિન સમાજ ભરી દિયો સરસરી, અઢળક ધન કેરી વરષા કરી ;
કવિ પપીહના દુઃખ હરી કરી શરૂ વિલાસનાં વાજાં. અતિ.

અગણિત નલ રંગો સમ અંગે, વિધવિધ વસ્ત્ર ધરો ઉમંગે ;
સચિ શ્યામા લઈ સંગે, રંગે રમો રસિક રાજ. અતિ.

દુન્દભિ મહદ મેઘ ગર્જવો, શાન્તિ સરવક્ષીતિમાં છાવો ;
લહે નથુરામ સુલાવો, આશિર વચન વદી તાજાં. અતિ.

(નિદ્રાથી જાગો હવેરે)—એ તર્જ.

પ્રજાને લાગો ખ્યારારે, ભારે ભાવાણાના ભુપ. પ્રજાને.—ટેક.

તજત તપધારી મોટા, ખજોને કીધા ખોટા ;
નાખ્યા કુડાને કાળે કુપ, પ્રજાને લાગો ખ્યારારે.

સાધુના સંકટ હર્યા છોટાને મોટા કર્યા ;
કીધા સાચાને આપ સ્વરૂપ, પ્રજાને લાગો ખ્યારારે.

પડેલું પયમાં પાણી, જુદું કરી દીધું જાણી ;
રૂડું રાજવી હંસનું રૂપ, પ્રજાને લાગો ખ્યારારે.

ધર્મ તપેલો તાપે, જતો અટકાવ્યો આપે ;
નથુરામના નાથ અનુપ, પ્રભને લાગો ખ્યારારે.

(અખતો મનવા મેરા)—એ તર્જ.

ભરિ અજબ બહુની, નજર તારી નર રાજ રાજરે. ભરી.—ટેક.
પડંતાવેંત પ્રતાપ વતાવે, કાપે દુઃખ દરાજ ;
ક્ષણમાં કરે ખલકથી મોટો, સોંપી સુખનાં સાજ સાજરે. ભરી.
કંચન લોહ તાણું કરી આપે, જોતાં સરવ સમાજ ;
કાચ તણા હીરા કરી કોડે, અણ મુલા કરે આજ આજરે. ભરી.
વિણ મહેનત વિદ્વાન બનાવે, નિર્લજને દે લાજ ;
અપકીર્તિ આધી કરિ અરપે, જબર સુયશના બજ બજરે. ભરી.
કરે રંકના રાવ કરોડો, મહાશક્તિ દ્રગમાંજ ;
કહે નથુરામ તખત તપધારી, સહુ નૃપના શિરતાજ તાજરે. ભરી.

(થું દષ્ટ તુને જવા દુઃખી થાવા)—એ તર્જ.

છે તપ્ત ભૂપ ભારી, સુખકારી (૨), નથી જગમાં એની જોડ ;
છે સહુ નૃપના શિર મોડ, છે વિર ધિર ધારી સુખકારી ;
કલિમાંહી કરણ અવતાર, આપેછે દાન અપાર ;
કરે વિવિધ દુઃખીની બહાર, બહુ પરમારથ પર ખ્યાર ;
લિયે તુરત દીન તારી, સુખકારી (૨). છે તખત ભૂપ ભારી.
છે મહિ મંડળ મોઝાર, શુદ્ધ ધર્મ તણા ધરનાર ;
ઉત્તમ ગતિ આચરનાર, પરિપુર્ણ ખ્યાર ભરનાર ;
છે સુકૃતિ પરમ ખ્યારી, સુખકારી (૨). છે તખત ભૂપ ભારી.
જશ ગાયે સકલ જહાન, ગુણિ લોક કરે ગુણગાન ;
દે મહદ પંડિતો માન, નથિ ઉરમાં જરિ અભિમાન ;
મુરખોના મદહારી, સુખકારી (૨). છે તખત ભૂપ ભારી.
કરિ પરમારથના કામ, કર્યું જગમાં બહિર નામ ;
કર્યાં કોટી ધર્મના કામ, નિત સત્ય કહે નથુરામ ;
કરી ખજની બહુ ખવારી, સુખકારી (૨). છે તખત ભૂપ ભારી.

(કરં આ તુજકો બાગે બહાર)—એ રાગ.

આ જગમાંહી અનુપ તખત નૃપ, આ જગમાંહી અનુપ ;
 લય હરે સુખ ભરે દુઃખ હરે દીનનાં, લાવનગરનો ભૂપ. તખત નૃપ આ જગ.—ટેક.
 ધર્મ ધરાપર ધારવા, ધર્યો આપ અવતાર ;
 કંઠ દામ સમ કામ શુભ, પરમારથ પર ખ્યાર ;
 રસિલું રાજ વિરોતું રૂપ (૨), લય હરે સુખ ભરે. તખત નૃપ.
 ખેંચી ખડગ ખળો ઘણા, ક્ષણમાં કર્યા ખુવાર ;
 દીન બનાવ્યા દુષ્ટને, આપી કષ્ટ અપાર ;
 જળાવ્યા જલિમને કરી ઝુંપ (૨), લય હરે સુખ ભરે. તખત નૃપ.
 થાકેલા કવિ થોકના, દુઃખ શ્રમ કીધા દૂર ;
 અઢળક ધન આપી કર્યાં, નૌતમ મુખડે નુર ;
 કૃપણને નાખ્યા કાળે કુપ (૨), લય હરે સુખ ભરે. તખત નૃપ.
 જગમાં જય જય શબ્દનો, પ્રોઢો કર્યો પ્રસાર ;
 અમિત દાન નથુરામ દર્ષ, બન્યો નવડ દાતાર ;
 અવનિથી અરિને કીધ અરૂપ (૨), લય હરે સુખ ભરે. તખત નૃપ.

(અરે ઓ પનિયારી નહીં ગલરાઓ)—એ તર્જ.

અનુપ ઉપકારી તખત મહારાજ, તખત મહારાજ ;
 ક્ષત્રિઓની માજ, જગમાંહી વાગે જશ વાજ. તખત મહારાજ—ટેક.
 સુરતરૂ સમ શાન્તિ પ્રદા, શુભગ બાહુની છાંય ;
 અમ્રતથી મીઠાં અધિક, વદતા વચન સદાય ;
 કવિ કુલ કેવિદને નેહે નિલાવતા, લાવથી ભુપાળ સહુ જનમન લાવતા. અનુપ.
 કરથી જાગ કર્યા ઘણા, વિધવિધ ખરચી વિત ;
 નીતિ નથ મહીં ધરી, અળગી કરી અનિત ;
 પાપીઓ પ્રપંચીઓના માન બહુ મોડીયાં,
 ફંદીઓ ફિતુરીઓનાં ફંદ સહુ ફેડીયાં. અનુપ.
 દ્રઢવ્રત દેવ સમાન છે, અદ્રઢ નહિં આચાર ;
 એક વચન શુભ ટેક ધર, દિલ દરિયા સરદાર ;
 અનોઢી ઉદારતાનો એકજ નમુનો છે, કહે નથુરામ કરણથી દાને દુનો છે. અનુપ.

(મંગળ આયુષ આપો)—એ તર્જ.

અભિનવ આનંદ આપો, પ્રભુ મહારાજને. અભિ.—ટેક.
 આનંદ આપો એનાં દુઃખ સહુ કાપો,
 સ્થિર કરી સુખમાંહિ સ્થાપો. પ્રભુ મહારાજને.
 ધરમ ઉધારણુ ધીર પુરૂષ છે,
 ત્રિવિધી વિદારે એના તાપો. પ્રભુ મહારાજને.
 તેજ ભયો નૃપ તપ્ત અમારો,
 ઉરની ઉપાધી ઉથાપો. પ્રભુ મહારાજને.
 કહે નથુરામ કરણ કોડિલો,
 જગમાં વધારે જશ ભપો. પ્રભુ મહારાજને.

લાવણી.

(વાંચિને પત્ર પતિ મારા)—એ તર્જ.

મહા તપધારી તખત નૃપતિ, વિદારે દીન તણી વિપતિ ;
 દુખિની દિલ ધારે વિનતિ, નથી ઉર ગરવની લેશ ગતિ. મહા.—ટેક.
 મરમ સમજવામાં અતિ મોટા, ધરમ તણા ધરનાર ;
 શરમ નિભાવે સાચા જનની, કર્મ ભલાં કરનાર ;
 પ્યાર પરમારથમાંહિ અતિ, રહ્યા ધરી લાવનચ ભૂપતિ. મહા.
 દાન વિર સ્થાપન કરવાને, ધરાપરે ધરી ધીર ;
 ઇંદ્ર તણો અવતાર થયો ભેદ, ગોહિલ કુળ ગંભિર ;
 વિર ભ્યાં થયા વિવિધ નૃપતિ, અચળ અચળામાં કલિત કેતિ. મહા.
 અગણિત યજ્ઞ કરી આનંદે, સંતોષ્યા સુરવૃંદ ;
 જય જયકાર જમાવ્યો જગમાં, બળિની તુલ્ય ખુલંદ ;
 નંદ જશવંતતણો સુમતિ, ચંદ્ર સમહિત કર ધરણુ રતિ. મહા.
 અક્ષણ થયું કાવ્ય કલ્પતરૂ, સક્ષણ કર્યું ધરિ રનેહ ;
 પૂર્યા કોડ કવિ કોવીલના, ધરી ભોજનો દેહ ;
 નેહધરિ નથુરામ કીરતી, કરે છતિ છેલો છત્રપતિ. મહા.

(કવિ સુંદર સ્યામા.)—એ તર્જ.

અરિ દંડન ખળ ખંડન શશિકુલ મંડન તખત નરેશ.—ટેક.

શુભ મતિ ભરવા દુરમતિ હરવા, વિધ વિધ યાગ યગન આદરવા (૨)
સુધરમ ધરવા હરવા દુઃખ પ્રગટયો ધરપર સુ ધનેશ (૨). અરિ.

વિમળ હૃદય પરમ નરમ, કરણ કરમ ભરણ શરમ (૨) ;
રતિ ન ગરમ મહદ મરમ, ધરણ હરણ સરવ ભરમ (૨) ;
કવિ નથુરામ સુખદ મુદહદ, વિણ મદનો સુભગ સુરેશ (૨). અરિ.

(ધ્યારેથી પ્રાણધ્યારી)—એ તર્જ.

દ્રષ્ટેથી એક દેખ્યો ભાવેણુ ભૂપતિ,
નથિ બીજો કોઈ બળિયો (૨), શુભ કીર્તિનો પતિ. દ્રષ્ટેથી.

અળગી રાખે અનીતિ, નીતિથી છે રતિ ;
પ્રીતિનું રૂપ પુરૂં (૨), મનુહારી છે મતિ. દ્રષ્ટેથી.

આનંદેથી કરેછે, આશ્રિતની ઉન્નતિ ;
કરે ખતે ખડૂં ધારી (૨), ખળ વૃદ્ધોની ક્ષતિ. દ્રષ્ટેથી.

તપધારી તખત રાજ, આનંદી છે અતિ ;
નથુરામે ગાઇનેહો (૨), કોડીલાની કૃતિ. દ્રષ્ટેથી.

રાગ માલકોશ તાલ દાદરો.

મહા ગુણવાનને મહાન તપ્ત ભૂપતિ છે,
દિયે સુખદાન સુર સમાન ઉર દયા અતિ છે. મહા.—ટેક.

અમિત ઉદારને અપાર ખ્યાર રંગ પગ્યા,
પ્રતિ ધરનારને હરવાર હીમ્મતિ મતિ છે. મહા.

વડા વિદવાનને સુજાન સુખ નિધાન સદા,
દઇ અનપાન સહુ જહાનની હરી ક્ષતિ છે. મહા.

સ્વચ્છ સવિતા સમી કવિતા કરે કીરતીની કવિ,
કથી દુર દેશને સ્વદેશમાં કરી છતિ છે. મહા.

અનુપમ એક ધરણુ ટેક છે વિવેક ભર્યા,
પ્રભા નથુરામ પ્રગટ નેહ નયના પતિ છે. મહા.

(જલદી હુકમ થયોરે)—એ તર્જ.

તખત મહીપતિરે, ટેકીલો નીકો. તખત મહીપતિરે,
નેહ નગરપતિ, ધરણુ સુમતિ પ્રતિ, આકતિ રસિલી અતિરે-ટેકીલો.
રોપી પગ રાજ્યાસને, કીધો દેશ અખાદ;
સુખ આખ્યાં સહુ લોકને, દુખિયાની સુણીદાદ. તખત.
સ્થાનક આપી સ્થિર કર્યા, આગ્રહને ઉવોગ;
હર કર્યા નિજ દેશથી, કલેશ કપટને રોગ. તખત.
શ્રી સંપતિને સન્મતિ, રાખ્યાં ધરિને ખ્યાર;
દેશવટો દધને કર્યા, દરિદ્રને હુદપાર. તખત.
વજડાવ્યાં આનંદનાં, મંગલ વાદ્ય વિશેષ;
કવિ નથુરામ કહે કર્યો, દેવલોક સમદેશ. તખત.

(થયાછોરે પતિતેજ ખ્યારી તનના)—એ તર્જ.

સત્ય છોરે શૂરપતિ શુભમતિ ધર તખત મહારાજ.—ટેક.
સુવરણની વરસા વરસાવો, જાચકના ધર જોધ;
હુઃખ હરતા, સુખ કરતા, મુદ ભરતા, ધરિવરતા,
અઢળક વરસો પણુ નહીં ઉચરો ગોહિલની માળા. સત્ય.
સ્થામ વદન વારિદ કરિ વરસે, ઉજવલ સુખડે આપ;
ધન આપો, ભય કાપો, હરિતાપો, જશ જાપો,
જગમાં પગ પગ પર પ્રસરાવો તપધારી તાળા. સત્ય.
વારિદ વરસી કીચ મગાવે, આપ કરોછો હર;
કવિ ધરને, શુણિ નરને, સંતસરને, જનવરને,
સ્વચ્છ કરો હુઃખ કીચહરી નથુરામ રસિક રાજા. સત્ય.

(ડરમાં તું દિલ સાચ છોકરા.)—એ તર્જ.

ઈંદ્રતણો અવતાર, તખત નૃપ ઈંદ્ર તણો અવતાર;
જેને પરમારથ પર ખ્યાર. તખત નૃપ ઈંદ્રતણો અવતાર.—ટેક.

સુખ કરનારો દુઃખ હરનારો (૨), શાન્તિનુ વારિ સદા શ્રવનારો,
હાકિમ હિંદનો હિમ્મતી તારો, જેણે જણાવ્યો જાળંધર વારો;
પ્રાક્રમી પેરમનો પતિ ખ્યારો, નથી એ સમ કોઈ ઉદાર;
જેયો નથી એ સમ કોઈ ઉદાર. તખત નૃપ ઈંદ્રિતણો અવતાર.

દુઃખ સહુ કાપી અતિ સુખ આપી (૨), નાખ્યો પ્રચંડ ઉનાળો ઉથાપી;
ખાલી કુવા સરિતા સર વાપી, ભાવે ભર્યા જળ પૂરણ આપી;
શાંત કર્યા કવિ જુથ્ય કલાપી, કીધો જગમા જય જયકાર;
જેણે કીધો જગમાં જય જયકાર. તખત નૃપ ઈંદ્રિતણો અવતાર.

જશ બહુ ઠામે હૃદયની હામે (૨), દોડી દોડી ને વિરામ ન પામે;
જેર કરીને દિગંતમાં જામે, દોખીના દિલ નહીં રહે દામે;
સ્નેહથી સત્ય કહ્યું નથુરામે, નિત્ય આશિષ આપી અપાર;
નિત્યે નવી આશિષ આપી અપાર. તખત નૃપ ઈંદ્રિ તણો અવતાર.

(ક્ષત્રિકલકં કેમ લેશેરે)—એ તર્જ.

અવરેખ્યો મેંતો એકજ અનુપ. તખત તપધારી ભારીરે;
નહીં ભાજ્યો કોઈ ભૂતળમાં ભૂપ. તખત તપધારી ભારીરે:—ટેક.

દેગ તેગનો છે દેવાંસી દાતાર. તખત.

થયો અવનિમાં ઈંદ્ર અવતાર. તખત.

કોટિ કવિયોનાં કાખ્યાં એણે કપ્પ. તખત.

કીધાં નીચ નર તણાં ઘર નપ્પ. તખત.

વિદ્વાનને શિરે કરી સુધા વૃષ્પ. તખત.

ભૂમિ પાર કર્યા ભય આપી બ્રષ્પ. તખત.

હર કીધાં સહુ સાધુના સંતાપ. તખત.

કીધો પાપીઓને પુરો પરિતાપ. તખત.

દીધો સર્જનોને પુરણ સંતોષ. તખત.

દ્રશ્યમાન કીધા દોષિતના દોષ. તખત.

દુષ્ટ અરિઓના વાળી દીધા દાટ. તખત.

ઘડ્યાં ફંદીને ફિતુરીયોના ઘાટ. તખત.

પેળી પોતાનાને પુરો ક્યો ખ્યાર. તખત.

પાપી પરાયાને ક્રીધા હુદ પાર.	તખ્ત.
કર્યા કપટી કુટિલ તણા કાળ.	તખ્ત.
સાચા રનેહિઓની લીધીછે સંભાળ.	તખ્ત.
આખ્યા અનાથોને અધિક આરામ.	તખ્ત.
સુખદાતા નથુરામ તણો શ્યામ.	તખ્ત.

(ડરે ન માતુ મારી)—એ તર્જ.

તખ્ત તપધારી, ભારી ભાવાણુનો ભુપ.—ટેક.

રાજે ભરી રતિ સુંદર સુરતિ (૨), આનંદ સુરતિ અનુપ. તપધારી. તખ્ત.
નીતિનો કંત છે આપે મહંત છે (૨), શાન્તીનું સંતને સ્વરૂપ. તપધારી. તખ્ત.
સાચા સંભાળતો ભુરાને બાળતો (૨), કુડા નાખી કાળે કૂપ. તપધારી. તખ્ત.
દાતા છે દામનો નાથ નથુરામનો (૨), ક્રીધી અનીતિ અરૂપ. તપધારી. તખ્ત.

(પ્રિયા મારી)—એ તર્જ.

તપ ધારી (૨) કૃપાળ તખ્ત નૃપતિ, અતિ ધરણ પ્રતિ. તપધારી ;
મહીપતિઓનો શિરમણિ મંડન (૨) ;
ખંડન ખળતું કરણ કેતિ, અહનિશ અતિ. તપધારી.
વૈરી બધા વનવાસ વસાવ્યા (૨) ;
હિતુને હસાવ્યા રાખી રતિ, અરખી ઉન્નતિ. તપધારી.
હુઆ લખાડોતણા બળ લોપી (૨) ;
કોપી કુડાની કુડાઈ છતિ, કરે છત્રપતિ. તપધારી.
કવિ નથુરામ તણો પ્રભુ ખ્યારો (૨) ;
ભયહર ભાવનગર ભુપતિ, મહા ધરણ મતિ. તપધારી.

(મેનાવતી માતા નિરભયોરે)—એ તર્જ.

નૃપ તખ્ત સરીખો, અવર નથિ મેં અવરેખિયો.—ટેક.

ઘણા ભૂપ ભૂમિ તળ ઉપર, કરે પ્રભાની રક્ષ (૨) ;
સર્વ પક્ષથી પૂરણ ન મળે દાનિ જ્ઞાનીને દક્ષરે. નૃપ તખ્ત.

જ્ઞાનવાન દાનિ નથિ દેખ્યા, દાનીને નહિ જ્ઞાન (૨) ;
દાનજ્ઞાન ત્યાં નહિ દક્ષતા, નિરખી કર્યું નિદાનરે. નૃપ તપ્ત.

અર્વાચિન અધિપતિનાં નીરખ્યાં, સુણ્યાં ચરિત્ર અપાર (૨) ;
અન્ય રાહ ઉભેલા જોયા, બળિયા ત્રિપુટી બહારરે. નૃપ તપ્ત.

એકજ નથુરામે અવરેખ્યો, અવનિમાંહી અતુપ (૨) ;
સોળ કળા શશિ પદને લાયક, લાવનગરનો ભુપરે. નૃપ તપ્ત.

(રૈયો હો બાંક્યારરે લયક ગયો)—એ તર્જ.

રાજોહો મહારાજરે, તખતમે. રાજોહો.

નિજકુળ તારો અરિને સંહારો, ધારો ધરમની પાજરે. તખતમે. રાજોહો.

બળને બપાવો પાપીને તાવો, લ્યો નિત લાવો દરાજરે. તખતમે. રાજોહો.

ફંદીને ફેડો ફિતુરીને તોડો, જોડો સુજશના જાજરે. તખતમે. રાજોહો.

પ્રભુ નથુરામના કરો શુભનામના, નિત્ય નિત્ય નુકતે નિવાજરે. તખતમે. રાજોહો.

કુમરી.

(ચલો મદન મોહન મેરો મન રિઆય)—એ તર્જ.

અવતારી તપધારી છો તખત નૃપાળ,
લયહારી સુબકારી લાવાણાના ભુપાળ. ટેક.

સુંદર સુરતિ, મનહર સુરતિ (૨) ;
વિવિધ રતિનું ભર્યું અંતરછે વિશાલ. અવતારી.

કવિ કુલ રંજન, બળદળ ગંજન (૨) ;
ગોહિલ ગુણિ તમારી આતુરી ભરી ચાલ. અવતારી.

નીતિથી પ્રીતિ, દુરે અનીતિ (૨) ;
મહારાજ ધારી ગળામાંહિ વિજય માળ. અવતારી.

સ્નેહ નિભાવો, શત્રુને તાવો (૨) ;
નિત્ય નિભાવો નથુરામને કરિ નીહાલ. અવતારી.

કેરખો.

(કાને દેખ્યા હે યારો મેરા સનમ)—એ તર્જ.

ટેકીલો તખ્ત ભાવાણાનો ભુપ,
ભાવાણાનો ભુપ મોટા રાજાનું રૂપ. ટેકીલો.
પ્રતાપ જેવી પાળે પ્રતિજ્ઞા (૨), શોભિતું છે સત્યવાદી સ્વરૂપ. ટેકીલો.
પાપીનો કરવા પ્રીતે પરાજય (૨), ધારી અસિકર માંહી અનુપ. ટેકીલો.
બ્રહ્મ નરોને ભૂમિ તબવી, (૨), કીધા ચુગલને ચોંપેથી ચુપ. ટેકીલો.
સાચા નરો નથુરામ શોભાવ્યા (૨), કુડાને નાખ્યા ઝાલી કાળે કુપ. ટેકીલો.

(ગતિ આ શી થઇ મારી)—એ તર્જ.

તખ્ત મહારાજ તપધારી, અવની પર ઇંદ્ર અવતારી.—ટેક.

દયાદ્રષ્ટિ જેની થતાં, રહે ન કાંઇ કસુર;
મારી કાઢે મોજિલો, દુઃખ ગ્રીષમને દૂર;
સહુને દે શાન્તિ સારી, રસિક કાન્તિ રૂડી ધારી. તખ્ત.

કવિ ગ્રહ સર સરિતા ભરે, દઈ ધનવારી ધાર;
ઉનમત ઉદધીની કરે, હરખ ધરીને હાર;
ગુણિ બરહી ઉરે ભારી, ભરે આનંદ અધિકારી. તખ્ત.

કરે સપદલવ સંત તરૂ, સ્નેહ નગરના શ્યામ;
ખળ જવાસના ખેરવે, પ્રીતે પત્ર તમામ;
લતાઓ પ્રીતિની ખ્યારી, વધારે પૂર્ણ મુદ્ધ ધારી. તખ્ત.

આનંદે અવલોકિને, આતક અજાચિ અક્ષ;
જહિર જીવન આપતો, દાનમાનથી દક્ષ;
નીતિનાં નાવ બહુ તારી, ભરી નથુરામ યશ ક્યારી. તખ્ત.

ખમાચની હુંમરી ત્રિતાલ.

(પ્રીતમ પ્રીત લગાકે સુરત મોરી કાં બિસરાનીરે)—એ તર્જ.

સહુ નૃપનો શિરતાજ તખ્ત મહારાજ રસિલોરે.—ટેક.

પ્રીત સુમત ધારીરે, અતિ હીત કારીરે ;
 શુદ્ધ મન સુવિચારી, ગોહિલ નૃપ ગુણ અસીલોરે. સહુ.
 મ્લેચ્છોને મારેરે, શઠને સંહારેરે ;
 સહુ સાધુને તારેરે, સરવ દુશ્મનને ડસીલોરે. સહુ.
 છે હરી હામનોરે, ધનપતિ ધામનોરે ;
 કવિ નથુરામનોરે, એકજ વસુધામાં વસિલોરે. સહુ.

(પુલી અસંત બહારે)—એ રાગ.

સુખે રાજાજી રાજો (૨), મોટા તખત મહારાજરે. સુખેં.
 શરદ રૂતુ શત વિવિધ વિનોદે (૨), નિરગમો નુકતે નિવાજરે. સુખેં.
 બળદળના બળબલકથી ખોઈ (૨), જળરાં ભરો જશ બાજરે. સુખેં.
 સુખી કરિ મીત્ર ભરો મુદ મંગલ (૨), દુઃખી કરી શત્રુ સમાજરે. સુખેં.
 કૃષ્ણ હરી નથુરામ કવિનાં, ગુણ નિધી ગોહિલ માજરે. સુખેં.

રાગ બિહાગ.

(તખત સોંપું સમશેર સાથ)—એ તર્જ.

ભયહારી ભાવાણનો તખત ભૂપરે,
 તખત ભુપ તખત ભુપ તખત ભુપરે. ભયહારી.
 ધારૂં ધરાપર ધીરો ધનંજય (૨),
 કુડા કૌરવોને નાખે કાળે કુપરે, કાળેકુપ કાળેકુપ કાળે કુપરે. ભયહારી.
 સત્યવાદી હરિશ્ચંદ સરીખો (૨),
 અટંકો અવનિમાંહી છે અનુપરે, છે અનુપ છે અનુપ છે અનુપરે. ભયહારી.
 પરદુઃખ ભંજન પુરો પ્રતાપી (૨),
 ધરી બેઠો વિક્રમનું રૂડું રૂપરે, રૂડું રૂપ રૂડું રૂપ રૂડું રૂપરે. ભયહારી.
 રૂનેહીપરે નથુરામ શીતળતા (૨),
 ધિંગા અરિઓને શિરે નાખે ધુપરે, નાખે ધુપ નાખે ધુપ નાખે ધુપરે. ભયહારી.

(સૈયાં તોરી ગોદી ગુલગેંદા બનબઉંગી)—એ તર્જ.

તખત નૃપતી તપધારી અવતારી છો.—ટેક.

પરમ ધરમ ધારી ધીર ધરાપર (૨),
સરવ હિતુને હિતકારી સુખાકારી છો. તખત.

આનંદ મંગળ દાયક મુરતિ (૨),
લાયક સહુના ઉપકારી સુ વિચારી છો. તખત.

કવિ નથુરામના કષ્ટ વિદારણુ (૨),
જશવંત નંદ જશધારી છત્રધારી છો. તખત.

(હાં જરૂર જરૂર જરૂર કરીશ હું કુમુદ પ્યારીરે)—એ તર્જ.

હાં પરમ ધરમ શરમ મરમ ધરણુ તખત ધીરોરે.—ટેક.

અતિ પરાક્રમી ઉદાર, સરવથી સધીરોરે, છે સધીરોરે. હાં પરમ.
વિપતિ હરણુ સુમતિ ભરણુ, વિવિધ વિનયિવીરોરે, વિનયિવીરોરે. હાં પરમ.
અસિંધરિ અરિનાશ કરે, અતિ બની અધીરોરે, બની અધીરોરે. હાં પરમ.
બળદળ બળ નાશ કરે, તુરત હણી તીરોરે, હણી તીરોરે. હાં પરમ.
કરણુ મુકતિ હીમ્મતિ કિમ્મતિ, હિંદ તણો હીરોરે, હિંદનો હીરોરે. હાં પરમ.
અવનિમાં નથુરામ નથી, એ સમા અમિરોરે, એ સમ અમિરોરે. હાં પરમ.

લાવણી.

(ઉડી ફજરી પતુ નજરી ન આવે)—એ તર્જ.

તખત મહારાજ સહુના સુખદાઈ (૨),
જગતમાં છો ઘણા બહિર, જી. સી. એસ. આઈ.—ટેક.

પુરા પરમારથી નહી સ્વારથી કાંઈ (૨),
કરોછો કામ કીરતિનાં કરોછો જગતમાંહી. તખત.

કરો વિદવાનનું સનમાન ધાઈ (૨),
મુરખને દુરથી દેખી સદા કરતા વિદાઈ. તખત.

જખર જશની ભરી કરતા કમાઈ (૨),
ફરી દસ દીશમાં ભારી વિજય કેરી વધાઈ. તખત.
સદા નિજકુળની કરતા સવાઈ (૨),
રસિલી કાવ્યથી નથુરામ કે'છે ગુણગાઈ. તખત.

(મેરે ગમકે તરાના સુનિયે શીસાના)—એ તર્જ.

અતિ આનંદકારી છો અવતારી ભયહારી તખત ભુપાલ,
દ્યોછો સનેહીને તારી શુભ તપધારી છો અવતારી ભયહારી તખત ભુપાલ.—કેક.

પરદુઃખ ભંજન પરમ પ્રતિજ્ઞા, પાળો ધારી પ્રેમ (૨);
ખળ ગંજન કરવાનું ખાતે, ધારી ખેઠા નેમ;
સહુ શઠને સંહારી, કીરતિ વધારી, છો અવતારી ભયહારી તખત ભુપાલ.

અભય કર્યા ઉત્તમ જન સરવે, ખરી ધરીને ખંત (૨);
ભરત ભૂમિનો ભાર ઉતાર્યો, અધમ તણો કરી અંત;
મદ અંધને મારી કરતા ખુવારી, છો અવતારી ભયહારી તખત ભુપાલ.

કવિ પંડિતના લાલન પાલન, કરતા ધારી કોડ (૨);
ધરમ ધ્વજ લાખેણી લીધી, હાથે ધારી હોડ;
જોતા અરિની લાચારી, કર અસિધારી, છો અવતારી ભયહારી તખત ભુપાલ.

પહોંચ્યો પાર સમુદ્રને, સુયશ હંસ સમુદાય (૨);
ધ્વનિત કર્યું નથુરામ ધરાતળ, ગેહેરૂ ગગન ગજાય.
નીરખિ નરનારી, રહેછે વિચારી, છો અવતારી ભયહારી તખત ભુપાલ.

(બાબુ દુરાચારી નારી)—એ તર્જ.

આજ તખત ભુપ ભારી, રાજ ઈંદ્ર અવતારી;
ધ્વજ ધરમની ધારી, કરમાંહી સુખકારી;
પ્રતી દિન નીતિ ખ્યારી, સહુ અનીતિ વિસારી. આજ.

ચુગલને ચુપ કર્યા, ખુબ માર મારીને;
હરામી હરાવ્યા, ભુજ ધીરે અસિધારીને (૨);

શઠને સંહારી કરી, ખળની ખુવારી કરી ;
સ્નેહીઓને તારી કરી, સાધુને સંભારી. આજ.

સહુ ફંદીને ફસાવ્યા, બહુ હિતુને હસાવ્યા ;
વિદવાનને વસાવ્યા, ગુણુહીણને ઘસાવ્યા (૨) ;
દાદ દિનની સ્વીકારી, માર્યા ઢોંગીને ધિકારી ;
વને કાઢ્યા વ્યભિચારી, આપી ઉરમાં આજારી ;
મારી લાલચુને લાત, કાઢી મુક્યા કમળત ;
વડા વિવેકીની વાત, ઉરે ધારી ભલી ભાત ;
નથુરામ જાય વારી, જોઇ છળી જાદુગારી. આજ.

(બાધ બાહેર આવો આપ)—એ તર્જ.

રસ ભર રાજો, તખ્ત મહારાજ (૨) ;
ખળદળ મારી અરિને સંહારી, ધારી ધરમનો તાજ. રસભર.

રવિશશિ નભ મહીં જ્યાંલગી ચાલે, જ્યાંલગી ભવશશિ ધરિ રહે ભાલે ;
વિશ્વ પ્રજાને જ્યાંલગી પાળે, ત્યાંલગી ગોહિલ માજ. રસભર.

જ્યાંલગી લેદ રૂતુત્રય ભાસે, જ્યાંલગી અચલ ધ્રુવ આકાશે ;
જ્યાંલગી રવિ કરથી તમ નાસે, ત્યાંલગી દાની દરાજ. રસભર.

ચાતક જ્યાંલગી રહે ધન આશે, જ્યાંલગી મૃગપતીથી મૃગ ત્રાસે ;
ત્યાંલગી કવિ નથુરામ હુલાસે, નિત્ય નિત્ય નુકતે નિવાજ. રસભર.

(જુક જુક પડેરે પાય કછુ બારી)—એ તર્જ.

આજ મહારાજ, તખ્ત અવતારી (૨) ;
ગુણધામ, નીકુંનામ, નથુરામ તણો શ્યામ, ધર્મ ધારીરે. મહારાજ.

મદ અંધને મારતો, દુઃખી દિનને તારતો ;
બદ નકસને બાળતો, સહુ પ્રેમીને પાળતો ;
મુદ ધારી, કતિ સારી, કરે ખ્યારી, અરિ મારી, હુરામી વિદારી ;
બન્યો હિતકારી, આજ મહારાજ.

(પરોરે નંદના છેયા)—એ તર્જ.

તખત તપધારી રાબરે, મોટી મહિપતિની માબરે ;
વાળે નિત આનંદ વાબરે, જનો જશ ગાયછે આઝારે.—ટેક.
હીમ્મતિ હાકીમ હિંદનો તારો, હાથ હુમાયુ છાંય ;
એક વેળા અવલોકતાં, આખા ભવની ભાવઠ જાય. તખ.
કવિ કોવિદ ચતુરનો આહક, આહક ગુણનો રાય ;
દાનવિરેં દિપાવિયો દુલ્લે, મહિતળમાં મહિમાય. તખ.
સ્થંભ ધરાપર ધર્મનો ધીંગો, શોભતો સુંદર ચિત ;
રંકનો મીઠો માળવો પૂરી, પરમારથમાં પ્રીત. તખત.
મુદ મંગળની મૂરતી રૂડી, રાજ વિરોનું રૂપ ;
નાથ નીકો નથુરામનો ભારે, ભાવાણુનો ભૂપ. તખત.

(નમામિ મહિષાસુર મર્દની)—એ તર્જ.

સદા ભીડ ભંજન ભીડ ભાંગે,
સદા સ્મર ગંજન રહે આંગે,
ચંદ્ર મૌલી કપાલિ હરદમ (ર), દુઃખ હરે, સુખ કરે,
મુદ ભરે, ભય હરે, ક્ષય કરી અરિ વૃંદનો. ભીડ ભંજન.
વક્ષ બુલંદ તક્ષ તપધારી, પર દુઃખ ભંજન પર ઉપકારી (ર),
ધરમ શરમ ધરવા ધ્રુવધારી, દેવ છતાં નર દેહ રૂપાળી (ર),
અષ્ટ સિદ્ધિ સમૃદ્ધિથી, વિવિધ રસપ્રદ રિદ્ધિથી (ર),
બુદ્ધિથી બળિયો કરે, નથુરામ મુખેં માગે. સદા.

(જમુનાને તિર હવે તો જાયે જાયે)—એ તર્જ.

આજ તખત ભૂપ પર્મ ધર્મ ધારી ધારી.—ટેક.
શત્રુનો સંહાર કરે, સ્નેહીઓને પ્યાર કરે ;
મુર્ખના મહાન માન મારી મારી. આજ.
ધારીને આનંદ હીયે, જ્ઞાનનું પિયુષ પિયે ;
દુઃખથી અનંત સંત તારી તારી. આજ.

ભયથી કરે નિત્ય ભૂપ, યુગલખોર ચોર ચુપ ;
હામને હરામી બય હારી હારી.

આજ.

નિત્ય સુનીતિ ખ્યારી કરી, દુર્મતિ વિસારી કરી ;
નિત્ય નથુરામ બય વારી વારી.

આજ.

લાવણી.

(જખસે મલિ તેરે દરકી ખાખ)—એ તર્જ.

પર ઉપકારી સૂરત ખ્યારી, અવતારી અવનીનો સુરેશ ;
આનંદ કારી (ર), તપધારી તખતેશ નરેશ.—ટેક.
દેવલોક સુધી દરસાવ્યો, નવલ ધવલ કીરતિનો રંગ ;
સુભગ સુહાવ્યો (ર), અતિ પ્રતાપ ઉર ધારી ઉમંગ. પર ઉપકારી.
તાપ થકી અરિવુંદ તપાવ્યા, ખળને ખપાવ્યા ખડગ ધરી ;
હિતુને હસાવ્યા (ર), અહુનિશ અમૃત વૃષ્ટિ કરી. પર ઉપકારી.
ખદનર ને બે હાલ ખનાવી, હામ હરી કરિયા હદ પાર ;
ગુણીને મનાવી (ર), પેરમ નાથ કરે બહુ ખ્યાર. પર ઉપકારી.
દેશ દેશ બહુ ગામે ગામે, જાહિર છે જશવંત કુંમાર ;
કવિ નથુરામે (ર), આખ્યા આશિરવાદ અપાર. પર ઉપકારી.

(દિલખુશ ખ્યારી રાજકુમારી)—એ રાગ.

અતિ સુખકારી, દીન દુઃખ હારી,
છો જશધર જગ તખત નરેશ.—ટેક.

ગુણધર મુદ ભર, સુરતિ મનોહર (ર),
મંગળ વદન વિધન હરવેશ.

અતિ.

છો ખળવંત છતાં નિરમાની (ર),
જનક સમા શુભ જ્ઞાની વિશેષ.

અતિ.

અધિક ઉદાર મતિધર મોટા (ર),
હરનારા નિત હૃદય કલેશ.

અતિ.

કહે નથુરામ કૃપા કરનારા (૨),
પેરમના પતિ પ્રગટ દિનેશ.

અતિ.

રાગ પ્રભાત તાલ દાદરો.

તખત નૃપતિ વિપતી હરાણુ, પરમ ધરમ ધારી ;
સુકેતિ કરણુ દુકેતિ હરાણુ, ભરણુ સુખ ભારી. તખત.
અશરણુ જન શરણુ સત્ય, અધમ લે ઉગારી ;
કુખતાં દેખિ દુઃખ સમુદ્રે, તુરત લિયે તારી. તખત.
દિલ દયાળ અતિ ઉદાર, પ્રીત રીત ખ્યારી ;
દીનને દરિદ્રતાથી, આપ લે ઉગારી. તખત.
અતિ અનુપ વીર રૂપ, ખળની ક્રીધી ખવારી ;
અસિ ધરિ અભિમાન હર્યાં, શત્રુને સંહારી. તખત.
કવિ કુળ હિત કલ્પવૃક્ષ, ગોહિલ ગુણુ ધારી ;
મુદ પ્રદ નથુરામ નામ, વિધન દે વિદારી. તખત.

રાગ પ્રભાત તાલ દીપચંદી.

પ્રાત સમે ઉઠિ પેરમ પતિને, આશિષ અગણિત ઉચરીયેં ;
ભાવનગરના ભૂપ તખતની, કોડ ધરી કવિતા કરીયેં. પ્રાત.—ટેક.
ધર્મનો થંભ ધરાપર ધારી, ભાવ ભલો નિત ચિત ભરિયેં ;
અતિ દાની નિરમાની માની, આજ્ઞાસમ નિત અનુસરિયેં. પ્રાત.
પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યા પછી પ્રીતે, ધ્યાન ધીરા નૃપનું ધરીયેં ;
મંગળ હાયક લાયક મુરતી, હૃદય ધરી હાની હરિયેં. પ્રાત.
દર્શનથી રહે દીનપણું દુર, જાય દરિદ્ર જરી જરિયેં ;
કહે નથુરામ સુનામ ઉચારે, દુઃખ દરિયે બહેતાં તરિયેં. પ્રાત.

રાગ ખિલાસ ત્રિતાલ.

પ્રગટયું પ્રભાત જાગો, જશવંત નંદા ;
જશવંત નંદા છો, હરણ ખળ ફંદા. પ્રગટયું.

કમળ ખુલેછે મુખ, કુમુદની પામે દુઃખ (૨) ;
સિલિ મુખ ધારે ઉર, અધિક આનંદા. પ્રગટયું.

કરે ધ્વનિ ફરી ફરી, ભૂમિ ડસન અરી (૨) ;
સુજશ કથેછે કવિ, શુભ રચી છંદા. પ્રગટયું.

પિંજરે કનક તણે, સુક હરી ગુણ લણે (૨) ;
ઉડુગણ આલા ત્યાગે, ગગનમાં ચંદા. પ્રગટયું.

ઉગતા આદિત પેઠે, અરિ સહુ નાખી હેઠે (૨) ;
કહે નથુરામ વાઘો, તખ્ત નરેંદા. પ્રગટયું.

રાગ પ્રભાત.

(જળ કમળ તું છાંડ બાળા)—એ તર્જ.

પ્રખળખળધરદળણ ખળદળ મહદ તખ્ત મહીપતિછે, મહદ તખ્ત મહીપતિ ;
સુ અપ્રતીમકર દુઃખ તિમિર હર, અધિક બકસણ ઉન્નતિ.—ટેક.

અવનિપર અવતાર ધરિયો, સરવ કરવા સુકેતિ (૨) ;
ધરમ શરમ ઉદ્ધારવાને, ધીર નર ધરતો પ્રતિ. પ્રખળ.

ટાળવા કવિ થોક કેરા, જરની ખાંતે ક્ષતી (૨) ;
અધમ જન ઉખેડવા, કરતો પ્રયાસ પ્રિતે અતિ. પ્રખળ.

અતિ મયાળ દયાળ ઉરનો, ઇંદ્ર જેવી આકૃતિ (૨) ;
સંતને સનમાન આપે, પ્રેમ અતિ પુરજન પ્રતિ. પ્રખળ.

અડગ સ્થંભ ઉદારતાનો, રાગ રંગપરે રતિ (૨) ;
રનેહપુરનો શ્યામ કહે નથુરામ, ધરણ મહામતિ. પ્રખળ.

રાગ આશાવરી તાલ દીપચંદી.

(મીજમાનોસે કાયકું લરીયે)—એ તર્જ.

થયો આજ તખત અવતારી, જેને પ્રગટ નીતિ અતિ ખ્યારી ખ્યારી.—ટેક.

દીન જન પાલક ટાળક દુઃખનો, ધરમ ધ્વજ કર ધારી ;
વિવિધ કર્યો વિદવાનનો મેળો, મહદ મુરખને મારી મારી. થયો.

નોતમ દેશ દયાથી દિપાવ્યો, પુરણ પ્રેમ પ્રસારી ;
રંકને રાજ સમાન બનાવ્યા, નિરધનતા કરી ન્યારી ન્યારી. થયો.

જાતા તણાતા દરિદ્રને દરિયે, કવિ ગુણિ હીંમત હારી ;
કહે નથુરામ ધરી કર કોઢે, તુરત લીધાછે તારી તારી. થયો.

(તુને રોડી રહી રાધિકા રંગ જામ્યો ધણો)—એ તર્જ.

દિલ દયા અતિ ઘણી ધરમ ધારણ ધણી (૨), રસિક નૃપ મુકુટમણિ તખત રાજ. ટેક.
કરણ ઉત્તમ કૃતિ ધરણ પૂરણ પ્રતી (૨), ભરણ મતિ અતિ નૃપતિ કુળની માજ. દિલ.
કુજનને તાવિયા સુજન મન ભાવિયા (૨), વિવિધ વજડાવીયાં સુયશ વાજાં. દિલ.
પરહુયા પાછને બાળિ બદ બાછને (૨), રનેહ ધરિ સાછને સુકૃતિ સાજ. દિલ.
ધનદ શ્રીધામનો અધિપ આરામનો (૨), શ્યામ નથુરામનો સુખ સમાજ. દિલ.

રાગ રામશ્રી.

(કાણુરે સમાના માનવી)—એ તર્જ.

પુનિત પેરમનો પાતશા, છે તખત તપધારી ;
જગમાં નથિ એની જોડનો, કોઈ નૃપ બળધારી.—ટેક.

કરણ થકીછે કોટી ગુણી, દુલ્લા નૃપની દાતારી ;
બળિ થકી બળિયો દાનનો, છે અમર અવતારી. પુનિત.

ધનપતિ અલકાપતી સમો, સુર ગુરૂ સમ સુવિચારી ;
પારથ સરખો પરાક્રમી, ધરમ સમો પ્રતિ ધારી. પુનિત.

અગણિત જનને ઉગારીયાં, દુઃખ સિંધુથી તારી ;
તપતી ધરાને ટાલી કરી, વરસી ધરમને વારી. પુનિત.

કલિત કોહિનુર હિંદનો, ગોહિલ ગુણનો ભંડારી ;
રસિક પ્રભુ નથુરામનો, ભાવાણી પતિ ભારી. પુનિત.

રાગ વિભાસ તાલ દાદરો.

(ઝાળખી હવે મેં ખ્યારી)—એ તર્જ.

આજ છે અનુપ ભૂપ તખ્ત તખ્ત તખ્ત તખ્ત તખ્ત.—ટેક.
અતિ ઉદાર ગુણ ભંડાર, અનુપમ મુદનું અગાર (૨) ;
સાહ્ય કરણ સરવની બહુ, વખત વખત વખત વખત. આજ છે.
દરિદ્ર દુખ કરી વિમુખ, સુકવિને ઉર ભરત સુખ (૨) ;
દુકત ટાળિ સુકત લેખ, લખત લખત લખત લખત. આજ છે.
ઉત્તમનો કર્યો ઉદ્ધાર, નિત્ય ધરિ નથુરામ ખ્યાર (૨) ;
સરવ રીત શત્રુને શિર, સખત સખત સખત સખત. આજ છે.

રાગ વિભાસ ત્રિતાલ.

(મુજ મન માની તારણી તારા)—એ તર્જ.

સેવો સરવ કોઈ સાચે ઉરેથી, પેરમનો પતિ તખ્ત ખ્યારોરે.—ટેક.
પારસની પ્રભુતાઈ છે એમાં (૨), લોહનું કંચન કરનારોરે. સેવો.
અંતરની સહુ અડગ ઉપાધી (૨), હામ ધરી હરનારોરે. સેવો.
દીન તણો પ્રતિ પાલક દાની (૨), મંગળમુદ ભરનારોરે. સેવો.
કવિ નથુરામનો નાથ કોડીલો (૨), ધરમ ધરામાં ધરનારોરે. સેવો.

રાગ બિલાવર ત્રિતાલ.

(તેરો મુખનીકાકે મેરો મુખ ખ્યારી)—એ તર્જ.

પરમ ધરમ ધારી તખ્ત ભૂપ ભારી, તખ્ત ભૂપ ભારી આજે ઈંદ્ર અવતારી. પરમ.
પરદુઃખ ભંજન ગુણિ ગણ રંજન, નિરગુણી ગંજન ઉર અવિકારી. પરમ.

સુજનના સ્હાયક ચતુરના સ્હાયક, લલિત સુલાયક વિવિધ વિહારી. પરમ.
પંડિત પૂરા સદગુણિ શૂરા, ઉર ન અધુરા દિરઘ વિચારી. પરમ.
કવિ નથુરામના નેહનય ગામના, વિવિધ વિરામના વર અધિકારી. પરમ.

રાગ આશાવરી તાલ દીપચંદી.

(આનંદ આનંદ કરલે ભવાની)—એ તર્જ.

દેખ્યો નથી મેં તખત સમદાની, આ અવનિમાં નૃપ નિરમાની. દેખ્યો.—ટેક.
જાની હશે તો દાની હશે નહીં, દાની હશે તો અધિક ગુમાની. દેખ્યો.
કીરતિના દાન કરે નૃપ કળિમાં, આપ સુરાપીને સમજણુ શાની. દેખ્યો.
ધરમ કરમના મરમ ન જાણે, ઉલુક સમાન સુવે સુખમાની. દેખ્યો.
કહે નથુરામ પુરણ સહુ પક્ષે, જશવંતનંદનિ છે જાંદગાની. દેખ્યો.

રાગ આશાવરી ત્રિતાલ.

(રાજ મોહે ચાહોછો તો મોરી શુધ લીલો)—એ તર્જ.

દેશને દિપાવ્યો દુલ્લે તખત નરેશે.—ટેક.
કાયરતા અળગી કરી કાઠી, સાચવી હીમ્મત હમેશે. દેશને.
અંગીકૃત કરી રાખી ઉદારતા, લોભને વસાવ્યો વિદેશે. દેશને.
કહે નથુરામ કીરતિ યુવતિ કરી, ધવલ નવલ દ્રઢ વેશે. દેશને.

રાગ ભૈરવ ત્રિતાલ.

તપધારી ભારી તખત રાજ, સુખસર મુદ્ધ ભર ગુણધર નરવર ;
આજરી લાચારી નાદારી વિહારી (ર), તારી લીધાં જન આજાં. તપ.
સિતારે ખુલંદ ચંદનિકો જશવંત નંદ, અવનિનો ઇંદ્ર નિત્ય વાજે યશવાજાં ;
છે નામ ખહુ કામદામે નથુરામ (ર), મોટી ક્ષત્રિઓની માલ. તપ.

રાગ ભૈરવ ત્રિતાલ.

(બનવારી બન્યો હે મુરારી)—એ તર્જ.

નથિ દેખ્યો તુજ સમદાની (ર), તખ્ત નૃપતિ નિત્ય નિત્ય નિરમાની ;
 નિત્ય નિરમાની ચિત વિવિધ વિધાની, નથિ દેખ્યો તુજ સમદાની.—ટેક.
 કરણ સમાન દાનિ સુવરણનો, ધાન્ય ધરામાં બલિશાની. નથિ.
 યજ્ઞ કરી કીધી ત્રિશંકુના, હૃદય શુભાન તણી હાની. નથિ.
 નિત નથુરામ અહંતા અળગી, ગોહિલ જનક સમો જ્ઞાની. નથિ.

રાગ ભૈરવી ત્રિતાલ.

(નથિ જોયું જાતુરે)—એ તર્જ.

પેરમનો પાતશા (ર), વિણ મદ સુખપ્રદ હિંદુહદઆ. પેરમનો.
 શૂરવીર પ્રીતીમાં પૂરો, એકે વાતે નથી અધૂરો (ર) ;
 ગોહિલની માજ, રાખે ક્ષત્રિઓની લાજ ;
 પ્રસરી દિગંતે જેની સુચશ પ્રભા. પેરમનો.
 અગણિતને ઉગારી લેછે, દુઃખને દુર કરી સુખ દેછે (ર) ;
 આનંદ આગાર. અતિ તખ્ત ઉદાર ;
 કહે નથુરામ જેની હીમ્મતેથી, હા. પેરમનો.

રાગ ભૈરવી ત્રિતાલ.

(અખ તોરીં બાંકી અરે હારે)—એ તર્જ.

તખ્ત નૃપ તારી, છબિ ખ્યારી (ર), તખ્ત નૃપ તારી ખ્યારી છબિ ;
 હિતકારી ભયહારી ધારી ધારી ઉરમાં ઉતારી. તખ્ત.—ટેક.
 મોદ વિનોદ સુમંગલ દાયક ;
 સુખદ સદાય સહુ દીન દુઃખહારી, અતિ અવિકારી. તખ્ત.
 નૃપ મંડલમાં નાયક લાયક (ર) ;
 નિરખી નિરખી નથુરામ જાય વારી, આશિષ ઉચારી. તખ્ત.

રાગ ભૈરવો ત્રિતાલ.

(કરવટિયાં લેના દે)—એ તર્જ.

પુર જનનો પ્યારો છે, તખત નૃપતિ અતિ ભરણુ સુમતિ. પુરજન.—ટેક.
નીતિનો કંત મહંત પુરંદર, ધરમ ધ્વજા ધરનારો છે. પુરજન.
રસિક શિરોમણી રાજ રસિલો, ભય અરિને ભરનારો છે. પુરજન.
મનહર કરણુ સમો મહાદાની, હાની સરવ હરનારો છે. પુરજન.
કહે નથુરામ ધ્રુતિ ધરનારો, સુખપ્રદ શ્યામ હમારો છે. પુરજન.

ભૈરવી.

(કાષ્ટ રખડી ચરણ ક્યા જાને)—એ તર્જ.

શત વરષ લગી સુખ પામીને, નૃપ તપ્ત જીવો દુઃખ વામીને;
જશવંત કુમાર મહંત બનો, જળરા જયસરમાં જામીને. શત.
ખળ દળના બળ સહુ નાશ કરી, પરી પૂરણુ આપ પ્રકાશ કરી;
વસુધાપર વિવિધ વિલાસ કરી, દેશી દુષ્ટોનો નાશ કરી;
નિત દૂર કરી દુશ્કામીને, ઉરમાં ધરી અંતર જામીને. શત.
કુડા કામીને કષ્ટ કરી, નીચા નરનાં ઘર નષ્ટ કરી;
બ્રહ્મોને સુખથી ભ્રષ્ટ કરી, ઉત્તમપર અમૃત વૃષ્ટ કરી;
નથુરામ પ્રબળ યશ પામીને, હલકા કરિ નિમક હરામીને. શત.

ગરબી.

(ઘેલીરે મુને કીધી શ્રીનંદજીને નંદે)—એ તર્જ.

કૃપા નિધાન છે મહાન ભુપ તખત ભારી,
અપાર દાન આપનાર કષ્ટ નષ્ટકારી. કૃપા નિધાન.—ટેક.
રસિકરાજ રત્ન છે અનુપ અલખેલો, ગણાય છે તમામ ભુપ વર્ગમાંહી પે'દો;
અટંકી નેક ટેક માંહિ એકલો ઉલેલો. કૃપા નિધાન.

વિશેષ નામ મેળવ્યું છે દેશને વિદેશે, ઉડાવી છે ધ્વજ સદા સુકીર્તિનો અશેશે ;
હરાવિયા છે હામ ધરી શત્રુઓ હમેશે. કૃપા નિધાન.

જઈ યુરોપખંડમાં અખંડકીર્તિ કીધી, સ્વધર્મ સાચવી પ્રીતે મહાન પદ્મી લીધી ;
અપાર ધર્મ બ્રહ્મને સ્વધર્મ શીખ દીધી. કૃપા નિધાન.

હિમાચલી છે હિન્દુ ધર્મ હીત તણો હીરો, ઉમંગી છે સ્વદેશ શુભ દેખવા અધીરો ;
સદાય નથુરામ સત્ય માર્ગમાં સધીરો. કૃપા નિધાન.

ગરબી.

(છેડો છોડને છખીલા કહું છું ક્યારનીજો)—એ તર્જ.

તખ્તસીંહજી તમામમાં અનુપ છે જો,
લબ્ય લાવનથ લુપ ક્ષત્રિ રૂપ છે જો. તખ્તસીંહજી.

કર્મકાંડમાં અખંડ લાવના ભરી જો,
યજ્ઞ યાગ દાન પુન્ય રહ્યા આચરી જો. તખ્તસીંહજી.

રાજનીતિમાં અપાર ચિત્ત ધારતા જો,
રીતિ ક્ષત્રિઓની પ્રીતિ ધારી પાળતા જો. તખ્તસીંહજી.

પ્રજા પ્યારમાં અપાર પ્રેરતા મતી જો,
સત્ય મારગે સદાય રાખતા રતીજો. તખ્તસીંહજી.

કવિ કેવીદોના કષ્ટ નિત્ય કાપતા જો,
નથુરામને અપાર મોજ આપતા જો. તખ્તસીંહજી.

ગરબી.

(મારું મન મોયુંરે શ્રીગીરધરલાલજીને લટકે)—એ તર્જ.

મહાજન કહે છે રે તખ્ત મહીપતિ મોટો, જેનો ન જગમાં જોટો. મહાજન.—ટેક.

સખળ કર્યો સાધુનો સત્ય મત, ખાખ કર્યો મત ખોટો. મહાજન.

મોટો કર્યો ક્ષત્રિ ધર્મ ધરાપર, છેક હતો જે છોટો. મહાજન.

ખળના વ્રંદ ખપાવ્યા ખડગે, ફેડયો પાપ પરપોટો. મહાજન.
ઉત્તમને નથુરામ અલય કર્યા, અધમ તણો કર્યો ઓટો. મહાજન.

ગરબી.

(આશા ભયાં તે અમે આવિયાં)—એ તર્જ.

તખ્ત મહીપતિ મંગળ મુરતિ, સહુ જનના શિરતાજરે. રાજ મહારાજ કરો.—ટેક.
આનંદધારી છો અવતારી, ગુણિયલ ગોહિલ માજરે. રાજ મહારાજ કરો.
નિજ જન પાળક ટાળક દીનના, પ્રોઢી ધરમની પાજરે. રાજ મહારાજ કરો.
પ્રેમી પૂરા છો સાચા શૂરા છો, બહીર કીરતિ બજરે. રાજ મહારાજ કરો.
કહું નથુરામે નૃપ બહુ ઠામે, કરતા ઉત્તમ કાજરે. રાજ મહારાજ કરો.

ગરબી.

(લલનાં નહીં થાય લગાર કામણુ મંત્ર કરો)—એ તર્જ.

અતિ આનંદધારી આજ, તખ્ત મહારાજ ;
કોટી બુગ કરજો રાજ, ગોહિલની માજ.—ટેક.
જ્યાંસુધી રવિ ચંદ્ર ગગનમાં, પ્રીતે કરે પ્રકાશરે ;
ત્યાંસુધી અવનિ તળ ઉપર, વિધવિધ કરો વિલાસ. તખ્ત મહારાજ.
જ્યાંસુધી વિશ્વને કમળા, શિવને પાર્વતી ખ્યારીરે ;
ત્યાંસુધી પોતાના પાળો, મોટા શત્રુઓ મારી. તખ્ત મહારાજ.
જ્યાંસુધી વિધિ વેદ ભણુંતા, ભવપતિને નવ ભુલેરે ;
ત્યાંસુધી દુઃખ હરો દેશનાં, ખળ હણી ખડગેં ખુલ્લે. તખ્ત મહારાજ.
નેહ થકી નથુરામ દિયેછે, આશિરવાદ અનૂપરે ;
દિન દિન ચંદ્રકળા સમ વધજો, ભાવાણના ભૂપ. તખ્ત મહારાજ.

ગરબી.

(સ્થામ રંગ સમિપે ન જાવું મારે)—એ તર્જ.

તખ્ત જગતમાંહી વૈદ જોયો, અલોકિક મેં તખ્ત જગતમાંહી વૈદ જોયો.—ટેક.

ધર્મ ઉગારવાનો ધીંગો ધનવંતરી, પરહીતમાંહી જીવ પ્રોયો. અલોહિકમેં.
 નાહી જોયા વિના નયનથી પરખે, અંતર ઉપાધીનો છોયો. અલોહિકમેં.
 અઢળક ધનના ઓસડ આપીને, ધરા થકિ દૈન્ય રોગ ધોયો. અલોહિકમેં.
 નખમાંથિ નથુરામે રોગ દરીદ્રનો, ક્ષણમાં દરશ કરી ખોયો. અલોહિકમેં.

ગરબી.

(સાંભળને તું સજની મારી)—એ તર્જ.

ઉભા રહો અધઘડી અલખેલા, આમ ઉતાવળ આશીજી ;
 પારદથી ચિત અંચળ પેખું, વધંતું વિવિધ વિલાસી. તખ્ત મહારાજ.
 શત્રુ સમુદ્રની પાર વસ્યાછે, મિત્ર સુખી છે મોટાજી ;
 અંત ક્યોછે અધરમ કેરો, ખળ કીધાછે ખોટા. ગોહિલની માળ.
 દારિદ્ર વૃંદ કવિ કુળ કેરાં, નિર્મુળ નાથ ક્યોછે જી ;
 સાધુ તણાં સંકષ્ટ હરીને, સુખનાં જીવન સર્ચાંએ. તખ્ત મહારાજ.
 પરિપુરણ સુખ પામે પ્રજા સહુ, ન્યાય અનુપમ પામીજી ;
 ગુણિજન ગાયે ગુણ અતિ ગરવા, સળળ સુલકના સ્વામી. ગોહિલની માળ.
 વિદ્યા દાન દઈ જન છોડયાં, મૂરખતાના મુખથીજી ;
 વિત્ત તણો વરસાત કરીને, દીન છોડાવ્યાં દુઃખથી. તખ્ત મહારાજ.
 યજ્ઞ યાગ ખડ લાગ કર્યા ખહુ, હવે વિરામો હરજીજી ;
 રંગે રમો નથુરામ રસિક વર, રાગ ધરી રાવળજી. ગોહિલની માળ.

ગરબી.

(ચાલ વેલી અલખેલી ખ્યારી રાધે)—એ તર્જ.

આજ તખ્તભૂપ પરમ ધરમ ધારી(ર), કરે કોટિ ઉત્તમ કરમ, રાખે સરવજનની શરમ
 નિત્ય નિત્ય હૃદય નરમ, નીતિ ખ્યારી ખ્યારી(ર), ધરમ ધારી. આજ તપ્ત.—ટેક.
 ક્ષત્રિ વર્ગ તણું છત્ર છે પવીત્ર, દેવઅંસિ દાન વિર તણું ચિત્ર ;

મોટા ચક્રવર્તિ શાહના છે મીત્ર, રહી ગાજી દેશ દેશ, ધારી નવલ ધવલ વેશ;
હર્ષ ધારીને હમેશ, કીર્તિ નારી નારી (૨), ધરમ ધારી. આજ તપ્ત.

હીમ્મતી હરોજ હૃદયના હુલાસી, જ્ઞાનવાન પૂર્ણ વિનયિ છે વિલાસી;
રહી લક્ષ્મી બની સદાય દાસી, સરવ વંશ સૂબકાર, કરે પ્રેમનો પ્રચાર;
વિવિધ રસ લઈ વિચાર, ખ્યાર ભારી ભારી (૨). ધરમ ધારી.

કવિ કોવિદો તણાં દરીદ્ર કાખ્યાં, અનુપ હેમના અપાર દાન આખ્યાં;
હુઃખ દૂર કરી સુખમાંહી થાખ્યા, નિત્ય નિત્ય નથુરામ, ધરી ધર્મનાં મુકામ;
નિજ દેશને તમામ, લીધો તારી તારી (૨). ધરમ ધારી.

ગરબી.

(નારાયણ નામ લેને તું પ્રાણીરે)—એ તર્જ.

જેને નૃપ તપ્ત નેહથી ન્યાળેરે, તેને સુખમય સહુ જન ભાળે. જેને.—ટેક.

સુખ સંપતિ વગર બોલાવ્યેરે, તેનાં ધરપર આલીને આવેરે;
લલા ભૂપતિને મન ભાવે, જેને નૃપ તપ્ત નેહથી ન્યાળેરે.

વાઘે વિણશ્રમ જશ વસુધામાંરે, થાય બહિર જગત બધામાંરે;
કરે સેવા સરવ રહી સામા, જેને નૃપ તપ્ત નેહથી ન્યાળેરે.

વેરી વૈરનો ભાવ વિસારીરે, દોડે મિત્રતા બેડવા દાડીરે;
આહે ચિતથી ચુગલ છોડી આડી, જેને નૃપ તપ્ત નેહથી ન્યાળેરે.

નથુરામ ગોહિલ નર વરમાંરે, શું છે એ ન સમજ સુજ ઉરમાંરે;
નક્કી કામણ કાંઈક નજરમાં, જેને નૃપ તપ્ત નેહથી ન્યાળેરે.

ગરબી.

(નહીં આપું હો નંદણના લાલરે, મહીડાં મારારે)—એ તર્જ.

ચડયો લેવાને વિજય અનુપ, તખત તપધારીરે;
ધરી ધીરે ધનંજય રૂપ, સુભગ કરી સ્વારીરે.—ટેક.

શમી પુજવાના સાધનો સમસ્ત, દિજ હસ્ત ધરી ડોલેરે;
વેદ મંત્રથી આશિષ ચિત્ત સ્વસ્થ, કરી મસ્ત બની બોલેરે. ચડયો.

સંગ છે તુરી સુવર્ણ વસ્ત્ર અષ્ટ, મહાદાન આપવાનેરે ;
કવિ કોવીદો તણાં દરિદ્ર કષ્ટ, કરી દ્રષ્ટ કાપવાનેરે. ચડયો.

સાથે દીર્ઘ જેવા કંતી છે, મદગર મોટારે ;
કલિત કેંતલોની પંગતિ દિસંતી, જેના નહીં જોટારે. ચડયો.

તિઆ તેજ તરલ ગતિ ધારી, તેના નહિ તોંટારે ;
જોતાં જાયે હુરામી હારી, ખજો પડે જોટારે. ચડયો.

ચડી સંગે સેના ચતુરંગી, કવાયતી ભારીરે ;
સઘ સુદ્ધ તણા કામની ઉમંગી, સરવ શસ્ત્રધારીરે. ચડયો.

સંગે શાણા ઘણા શૂરવિરો, શુરા સરદારોરે ;
ધરાથંલ શા ધિમંતા ધીરો છે, હિમ્મતી હનરોરે. ચડયો.

બહુ ભાતી બંદીજન બોલે, ખિરદ લલકારીરે ;
કલાવંત ધરી અંત રાગ બોલે, આનંદ ઉરધારીરે. ચડયો.

કરે કંચની નવીન ભીન્ન નાય, વારવાર અંગવાળીરે ;
હાવ ભાવથી રિઆવી રહી રાજ, છે રસિક ને રૂપાળીરે. ચડયો.

વિવિધ વાદ્ય સંગ દુંદુભીના નાદથી, આકાશ રથું ગાજીરે ;
આવ્યા દેખવા વિબુધ કરી વાદ, સ્નેહથી વિમાન સાજીરે.

પ્રતિહાર તણી હાકથી ચિરાઈ જાય, કુરનાં કલેજાંરે ;
તજ દેશ વેશ દુશ્મનો પળાય, નથુરામ જોઈ નેજારે. ચડયો.

ગરબો.

(ભારી માતા બહુચરારે લોલ) — એ'તર્જ.

તખ્ત નૃપ ટેકિલો મહારાજ, અડગ નર એકિલો મહારાજ. તખ્ત.

ક્ષત્રિ તણું છત્ર છે મહારાજ, પ્રતાપી પવિત્ર છે મહારાજ ;
ચતુરતાનું ચિત્ર છે મહારાજ, તખ્ત નૃપ ટેકિલો મહારાજ.

ધરમ ધ્વજ ધારતો મહારાજ, વિજયને વધારતો મહારાજ ;
 શત્રુને સંહારતો મહારાજ, તખત નૃપ ટેકિલો મહારાજ.
 નિત્યે નીતિ નારીને મહારાજ, ધરે મુદ્ધ ધારીને મહારાજ ;
 અનીતિ વિસારીને મહારાજ, તખત નૃપ ટેકિલો મહારાજ.
 કવિ ગુણી પાળતો મહારાજ, સાચાને સંભાળતો મહારાજ ;
 પાપીને પ્રબળતો મહારાજ, તખત નૃપ ટેકિલો મહારાજ.
 દેવાંસી દાનિ છે મહારાજ, સદા નિરમાનિ છે મહારાજ ;
 જનક સમ જ્ઞાનિ છે મહારાજ, તખત નૃપ ટેકિલો મહારાજ.
 દાતા બહુ દામનો મહારાજ, અધિપ છે આરામનો મહારાજ ;
 નાથ નથુરામનો મહારાજ, તખત નૃપ ટેકિલો મહારાજ.

ગરબો.

(શરદ પુનમની રાતડી) - એ તર્જ.

શરદ પુનમની રાતડી, પૂરણ ચંદ્ર પ્રકાશ ;
 મહિપ તખતની મોજથી, વધતો વિવિધ વિલાસ. શરદ.—ટેક.
 આનંદ ધારી ઉરમાં, ગુણિજન ગાયે ગાન ;
 નવ યૌવન ભરી નાયકા, તિખાં પ્રસારે તાન. શરદ.
 કવિ કોવિદ કવિતા કથી, રીઝાવતા નરરાજ ;
 મન ગમતી મોળે દિયે, ગુણિયલ ગોહિલ માજ. શરદ.
 ધવલ રૂપાળાં ધામની, ધવલ અટા સુખધામ ;
 ધવલ નવલ વસનો ધર્યાં, આપ વપુ અભિરામ. શરદ.
 ધવલ રજતને આસને, રાજી રહ્યા રસ ખાણ ;
 સાથે રૂઢા સરદાર છે, શાણા ચતુર સુબાણ. શરદ.
 વિધ વિધ વાતો વિનોદની, વિધ વિધ સુખના સાજ ;
 વિધ વિધ આનંદ આપતા, પ્રીતે પેરમ રાજ. શરદ.

અંગણિત આનંદે કર્યા, પયના શુભ પકવાન ;
આપ જમાડે અન્યને, મન ધરિ હરખ મહાન. શરદ.

લવિંગ સોપારી એલચી, તજભર પાકાં પાન ;
નેહુ ધરી નિજ હાથથી, આપે મોજ મેરાણ. શરદ.

અત્તર મોંઘાં મૂલનાં, વણુ તોળ્યાં વપરાય ;
ખલક બધું ખુશખોઈથી, લલકે ખૂબ ભરાય. શરદ.

એક શરી આકાશમાં, આપે પરમ અનૂપ ;
ખીજે વસુધા ઉપરે, ભાવનગરનો ભૂપ. શરદ.

સુજશ પ્રભાથી છાજતો, અકલંકી અવતાર ;
પોષણ પૃથ્વિનું કરે, દેવ સમો દાતાર. શરદ.

અધમ ઉલુકની આંખમાં, ધીરે નાખી ધૂળ ;
ચતુર ચકોરના ચિત્તનું, સરવે ટાળ્યું શૂળ. શરદ.

અકલ હિણા ઉડુ વૃંદના, તેજ હર્યાં તતકાળ ;
કવિ કુળ કુમુદ તાણી કરી, રનેહુ ધરી સંભાળ. શરદ.

ઈર્ષિત કમળ ઉતાવળા, બેઠાં મુંદીને મૂખ ;
શઠ શિલિમુખ તે સંગમાં, દારૂણ વેઠે દુઃખ. શરદ.

ધવલ કરી કીરતિકરે, ઘોળી ધરાની પીઠ ;
કુડા કુળતી કાગડા, આપે થયા અદીઠ. શરદ.

જગ સરવે દ્રગ જોઈને, અધિક ભરે આનંદ ;
કવિ નથુરામ કહે ખરું, જશધર જશવંત નંદ. શરદ.

ગરબી.

(મુને મુકીને ગયેછે મારો છેલડોરે)—એ તર્જ.

ભારે તખત ભુપાલ ભાવનગ્રનો જો,
ક્ષીતિ માંહીરે (૨), ખરી ક્ષત્રિઓની માજ, મહારાજ-તખત.

દિશા અંતમાં મહંત કીર્તિ જેહની જો,
 સિંધુ પારેરે (૨), પહોંચ્યાં સુજશનાં જાજ, મહારાજ-તખત.
 દયાવંત દેવઅંસિને દાતાર છે જો,
 રૂડી રાખેરે (૨), રજપુતો તણી લાજ, મહારાજ-તખત.
 નીતિસંગ પ્રીતિ અનીતિ ઉરે નથી જો,
 ન્યાય ધારીરે (૨), રાજે રામ જેવું રાજ, મહારાજ-તખત.
 નિત્ય નિત્ય છે આશિષ નથુરામની જો,
 ઘણું જીવોરે (૨), નીકો નુકતે નિવાજ, મહારાજ-તખત.

ગરબી.

(મારારે સ્વામી મારાથી છોટા)—એ તર્જ.

અચળ રહો તખત રસિક રાજ, છો ગુણ નિધો ગોહિલની માજ—અચળ.
 કારતકે કીર્તિ કલિત પામી, સુખી રહો સ્નેહ નગર સ્વામી;
 જીવો ઘણું જગમાં જશનામી. અચળ.
 કરી કામો માગશરમાં મોટાં, જોણી ખાંતે ખળને કરો ખોટાં;
 અલય કરો છેક જનો છોટાં. અચળ.
 પ્રજા પાળો પોષ મહીં પ્રીતે, નવક દાતાર ખનો નિત્યે;
 ગણાવો ગુણ નવલા ગીતે. અચળ.
 મગન મહારાજ રહો મહાયે, જગન કરો જખરા ચિત રહાયે;
 ખચાવો અનાથ ગ્રહી ખહાયે. અચળ.
 કિતુરીને કાંગણમાં ક્ષોડો, તીખા તંતીલાઓના ગઢ તોડો.
 મુરખ મદઅંધને લઈ મોડો. અચળ.
 ચતુર ચિત ચૈતરમાં રાખો, દયા ભરી દ્રષ્ટિથી દાખો;
 દિયો કીર્તિપક્ષીણિને પાંખો. અચળ.
 વિવિધ સુખ વૈશાખે લેજો, દિલે દાગ દુશ્મનને દેજો;
 રીતિ રજપુતની ગ્રહી રહેજો. અચળ

શોધી જ્યેષ્ઠ માસમાં શ્રેષ્ઠ જોનો, ધિરજ સાથે આપો અપાર ધનો ;
ખોદી કાઢો ભૂષ્ણ તણાં ભુવનો. અચળ.

અષાડે અળગા અધમ કરજો, હરામીની હીમ્મત સહુ હરજો ;
ધરા પીઠે નામ અડગ ધરજો. અચળ.

શ્રાવણ માસે પરમ ધરમ ધારી, પ્રીતી ધરી નીતિ ગણો ખ્યારી ;
અનીતિને કાઢો ધિકારી. અચળ.

ભાદરવામાં ભય કવિના કાપો, અધિક નિત્ય હેમ હીરા આપો ;
ટાઢા કરો તન મનના તાપો. અચળ.

આસો માસે આનંદ રંગ રાતા, નિભાવજો નેહી તણા નાતા ;
અનુપ નથુરામના અનદાતા. અચળ.

ગરબી.

(જા જા બોલમાં જુહું રે.)—એ તર્જ.

નૃપ વર્ગમાં નીકોરે, તખ્ત તપધારી અતિ ;
ક્ષત્રિ વંશનો ટીકોરે, પેરમનો ખ્યારો પતિ.—ટેક.

મંગળ મુહુર્ત સ્વરૂપ સુંદર, સરવને સુખકારીરે ;
પરમ ધરમ ધરાપર ધારે, અંતરનો અવિકારી. નૃપ.

શરમ ભરમ નિભાવે સહુના, વિવિધ મરમ વિચારીરે ;
નરમ દિલ શુભ કરમ ઉપર, ગરમ ખળપર ભારી. નૃપ.

અપટ કરિયા કપટિ નરને, દપટ નિપટ વધારીરે ;
અપટ કરી જીલમિ નર બાળ્યા, મહદ અરિયો મારી.. નૃપ

વિજય દશ દિશમાં વરતાયે, શઠ સરવ સંહારીરે ;
શ્યામ સળળ નથુરામ કવિનો, જાહિર છે જશધારી. નૃપ.

ગરબી,

(બોલને બોલને બોલને રે)—એ તર્જ.

રાજતો રાજતો રાજતોરે, તપધારી તખ્ત રૂઢો રાજતો.—ટેક.

જેવો આનંદે ઉડુગણ માંહી, પુરો શશિ નભ છાજતોરે. તપધારી.
મોટા અષાડના મેહુલાની પેઠે, ગાઢા અરિ શિર ગાજતોરે. તપધારી.
ધંદ્ર સમો અવનીતળ ઉપર, બા'દુર રાજા બિરાજતોરે. તપધારી.
નેહ નગરનો નાથ રસિલો, કવિ નથુરામને નિવાજતોરે. તપધારી.

રાગ ધોળ.

દાની બલી તણ માનનેરે, છોડી નિજ ગુણ ગીત ;
વારમવાર વખાણતોરે, ઉરે પુરણ ધારીને પ્રીત. તખત તારી ટેકનેરે.
સત્યવાદી હરિચંદ્રજીરે, રોહિત તારા નાર ;
સરવ મળી અતિસ્નેહથીરે, નિત્ય આપે શાખાશી અપાર. તખત તારી ટેકનેરે.
આપી શકે નહિ ઉપમારે, ભોજ વિક્રમ ભડ ભૂપ ;
માન તણ નિજ મુખથીરે, કે'છે આ જગમાંહી અનુપ. તખત તારી ટેકનેરે.
જાહિર જશનું જાજ જેરે, ઉતમ અકબરશાહ ;
અડગ અતિ અવરેખિને, વદે વદન થકી વાહવાહ. તખત તારી ટેકનેરે.
પ્રતાપસીંહ પરાક્રમીરે, અંતર ધારી ઉમંગ ;
સર્વ વિરોના સંગમાંરે, કહેછે હરઘડી રંગહોરંગ. તખત તારી ટેકનેરે.
જખરાં નજરે ભોધનેરે, કોટિક ઉત્તમ કામ ;
આશિરવાદ અનંત દેરે, નિત્ય નિત્ય કવિ નથુરામ. તખત તારી ટેકનેરે.

૫૬.

(૩૬ દીસોછો રાજેશ્વર મંદિર આવતારે)—એ રાહ.

૩૬ રાજેછો મહારાજ તખત મન ભાવતારે.—ટેક.
તેજદાર શોભિતા તનથી, દાનીપણના દિવ્ય વસનથી ;
ગુણ નિધિ ગોહિલ માજ, હિતુ હરખાવતારે. ૩૬.
સુરતરૂ જેવા સુંદર કરથી, ઉદધિના જેવા અંતરથી ;
હર દિગંતર છત્રપતિ યશ છાવતારે. ૩૬.

પરમ ધરમની ઢાલ ધરીને, બદ જનને બે હાલ કરીને ;
અસંત જનને હાકિમ, ખૂબ હાલવતારે. રૂડા.

ચિંતામણી જેવી ચિતવનથી, અગણિત ઉત્તમ ધીરજ ધનથી ;
વિપ્ર નથુના લોભી દ્રગ, લલચાવતારે. રૂડા.

૫૬.

(રૂડા દીસોછો રાજેશ્વર મંદિર આવતારે)—એ રાહ.

દાનિ દેવઅંસ નૃપ રાજહંસનું રૂપ છોરે.—ટેક.

માન સરોવરથી અતિ સારો, મોતીબાગ સુ મન હરનારો ;
ત્યાં વસનારા ખ્યારા આપ અનૂપ છોરે. દાનિ.

હંસ મુસાહિબ હંસ વજીરો, ઉત્તમ હંસ સમાન અમિરો ;
હંસ સભામાં શોભિત રાજ સ્વરૂપ છોરે. દાનિ.

ધોળો વેશ ધરી ફરનારા, બદબગલા રાખોછો બારા ;
કાક ફર કરનારા કીરતિ રૂપ છોરે. દાનિ.

પાણીમાંથી પય લ્યો તાણી, કવિ નથુરામ કહે સત્યવાણી ;
ભય હરનારા ભાવનગરના ભૂપ છોરે. દાનિ.

ગરબી,

(અલખેલા નહિ ઓરા આવો)—એ રાહ.

ઉત્તમ આનંદનો દિન આજે, વિધ વિધ મંગળ વાળાં વાજે.—ટેક.

બહિર તપ્ત તણે જન્મોત્સવ, બોધ સુરોત્સવ લાજે ;
ધ્વનિત ધરાતળ કરે નગર જન, આશિષ તણે અવાજે. ઉત્તમ.

કોટિક દાન કર્યાં કંચનના, ગુણિયલ ગોહિલ માજે ;
ગૌપ્રાહ્મણ સંતોના સુખડાં, સ્નેહ ધરીને સાજે. ઉત્તમ.

મોતિ માલે શાલ દુશાલે, નવલ નરેશ નિવાજે ;
ઇંદ્ર થકી અધિકો તપધારી, છત્ર ધરીને છાજે. ઉત્તમ.

કીરતિ કેરાં કલિત કથનથી, ગહેડું ગગન તળ ગાળે ;
કવિ નથુરામ વિજય વર જનનો, પાપી તણો પરાળે. ઉત્તમ.

ગરબો.

(નંદના નાનડિયા ઓ પેલું ધર માઈ)—એ રાહ.

નિરખ્યો મેં નેણે, તખત પરીક્ષક પૂરો ;
વરતી લે વેણે, ગુણનો સાગર શૂરો.—ટેક.

અંતરની ગતિ અધિક ઓળખે, છળ ચતુરાઈ પ્રીત ;
દોષ ભર્યાં દુર મતિયાં જનને, ખોળી તજે ખચિત. નિરખ્યો.

કોડે કરમાં કલિત કસોટી, ધારીને નૃપ ધિર ;
પલક એકમાં પ્રીતે પરખે, કાંસુ કનક કથીર. નિરખ્યો.

ઓધું અધિકું સમજે શાણો, બાણે બૂઠું સાચ ;
કળા વિચિત્રે કીમ્મત કરતો, કંકર હિરા કાચ. નિરખ્યો.

સાચાને સુવરણની સંગે, શોભાવે મહીપાળ ;
અતિ આનંદે ઉરમાં ધારે, માન વધારી માળ. નિરખ્યો.

રાખે રત્ન સમા નર પરખી, દઈને પૂરા દામ ;
કવિ નથુરામ કૃપા કરનારો, સ્નેહ નગરનો શ્યામ. નિરખ્યો.

રાસડો.

(છોરા નંદના હો લાલરે)—એ રાહ.

ભારે ભાવાણા ભૂપરે, તખત અનુપ રાજ વિર રૂપ છો.—ટેક.

તમે ધર્મના તમામ મર્મ ધ્યાનમાં ધર્યા ;
કર્યા કોટી જાગ કરી શુભ કર્મ, પ્રીતે પરમરે. તખત.

દેશ દેશમાં વિશેષ કીર્તિ ગાય છે કવિ ;
નવી રાગની કરી અપાર કાવ્ય, સુધા શ્રાવ્યરે. તખત.

બની ગર્ભ ગર્વ ગર્વિના તમામ ગાળિયા ;
 રદ્યા સ્નેહિયોની રાખી સાચી શર્મ, બની નર્મરે. તખ્ત.
 કળીકાલમાં તમે નૃપાળ ધર્મની ધબ્બ ;
 ગબ્બયું છે ગુણિ લોકે નિકું નામ, નથુરામરે. તખ્ત.

રાસડો.

(સાહેબોજીરે ઘેરોરે ગુમાનમાં)—એ રાહ.

જુગ જુગ જીવો પેરમના પાતશા, વપ્ત વડો તખ્ત મહારાજરે. જુગ.
 ગુણિ કવિ લોકો તણાં કષ્ટ કાપજો, ગર્વ ધરી ગોહિલની માજરે. જુગ.
 બ્રહ્મ તણાં ભાવે ભુવન પરબળજો, દિયો સુખ શ્રેષ્ઠને દરાજરે. જુગ.
 નિત્ય અષ્ટ સિદ્ધી નવે નિધી પામીને, ધરો તપધારી શિરેતાજરે. જુગ.
 શામ સૂખદાતા સદા નથુરામના, કરો કલ્પ વૃક્ષ બની કાજરે. જુગ.

રાસડો.

(વડસાવિત્રી વૃત આજ પુરણ કરિયેરે)—એ રાહ.

પરી પૂરણ પ્રેમ સ્વરૂપ તખ્ત મહીપતિ છે,
 રસભર રાબનું રૂપ અકળિત અતિ મતિ છે.
 અવનિ તળ માંહી અનુપ જેની કીરતિ છે,
 ગોહિલ નૃપ ગુણનો કુપ લલિત કલિત કંતિ છે.

આનંદ મોહ ભરી મરતિ રૂડી,
 સુખકારી સુરતિ સદાય જો,
 ખ્યારો પેરમ તણો પાતશા હીસે.

નિરધન જન તણી મોટી છે મુડી,
 કવિનું કલ્પ વૃક્ષ છે સદાય જો,
 ખ્યારો પેરમ તણો પાતશા હીસે.

બળ દળના બળ પળમાં પ્રળળે, બલિમને અતિ જોરથી બળે ;
બદ નરને લઈ બાળે, નેહનગર પતિ નીકો.

સાધુપરે અતિ સ્નેહથી લાળે, વૈર સહુ વડવાઓના વાળે ;
નિત્ય નથુરામને પાળે, નેહનગર પતિ નીકો.

રાસડો.

(આઠ શેર મેદો લડીઆઠ શેર મેદો)—એ રાહ.

આજ મહારાજા, મહાન તપ્ત રાજા.

ગોહિલની માજા, મહાન તપ્ત રાજા.

સાચા છે શૂરા, મહાન તપ્ત રાજા.

પ્રેમી છે પૂરા, મહાન તપ્ત રાજા.

હરનારા હાનિ, મહાન તપ્ત રાજા.

દુદલા છે દાનિ, મહાન તપ્ત રાજા.

જશ ધારી જામે, મહાન તપ્ત રાજા.

કહ્યું નથુરામે, મહાન તપ્ત રાજા.

ભજન.

(૨ઓછે શ્રીબિંદરાખનમેં રાશ ગોખંદા)—એ રાહ.

તખત ટેકીલો રાજા, પરમ પ્રતાપિ, કીરતિ રૂપાળી જેની વસુધામાં વ્યાપિ. તખત.
નીતિ વધારી, જગતમાં ભારી, અહંતા ઉપાધિ ભરી અનીતિ ઉથાપી. તખત.
દુરમતિ દૂરે, કીધી નૃપ શૂરે, સુખ શાંતિ શુભ મતિ સ્થિર કરી થાપી. તખત.
સુજનને તાર્યા, કુજનને માર્યા, છાપ છબિલે વિરે વિક્રમની છાપી. તખત.
પ્રભુ નથુરામનો, ઉદધિ આરામનો, કોટિક પીડાઓ જેણે કવિઓની કાપી. તખત.

ભગ્ન.

(ખારાને બંસી વારાને)—એ રાહ.

ખ્યારોછે પ્રભુ મારોછે હો મને પેરંલ પતિ અતિ ખ્યારોછે.
 સદ્ગુણી સ્વામી સાચો, અંતરજામી એતો (૨),
 યરમ ધરમ ધરનારોછે, હો મને પેરંલ પતિ અતિ ખ્યારોછે.
 નીતિથી પ્રીતિ એને દૂર અનીતિ સદા (૨),
 સાધુને સુખ કરનારોછે, હો મને પેરંલ પતિ અતિ ખ્યારોછે.
 જનક વિદેહી સમો જાહિર જોઈ હુંતો (૨),
 અવર નૃપતિ થકી ન્યારોછે, હો મને પેરંલ પતિ અતિ ખ્યારોછે.
 કવિ નથુરામનું કલિત કલપતડ (૨),
 તખ્ત હિંદનો રૂડો તારો છે, હો મને પેરંલ પતિ અતિ ખ્યારોછે.

ભગ્ન.

(હંસા રાખ એ પિંજરા નહીં તેરા)—એ રાહ.

તનમાં વસી છબિ તારીરે, તખ્ત મારા તનમાં વસી છબિ તારી.—ટેક.
 મંગળ મુદ ભરી ગુણ ભરી ગોહિલ (૨),
 જાહિર જાહુગારીરે, તખ્ત મારા તનમાં વસી છબિ તારી.
 હોંશ હરખ ભરી રસભરી રૂડી (૨),
 તેજ ભરી તપ ધારીરે, તખ્ત મારા તનમાં વસી છબિ તારી.
 દાન દયા ભરી પ્રીતિથી પૂરણ (૨),
 શૂરભરી સુખકારીરે, તખ્ત મારા તનમાં વસી છબિ તારી.
 કલિત કીરતિ ભરી નયનથી નિરખી (૨),
 વિપ્ર નથુ જાય વારીરે, તખ્ત મારા તનમાં વસી છબિ તારી.

ભજન.

(મારો હંસલો નાનો ને દેવળ જીવું થયું)—એ રાહ.

રૂડો રાંકનો વસિલો, ધીંગો તખત ધણી ;
તખત ધણીરે જીવો વખત ધણી. રૂડો રાંકનો વસિલો.

કીરતિ રૂપાળી જેની પ્રથવીમાં પ્રસરી ભારી ;
શુભિયો વિરામે જેનાં શુભને ગણી. રૂડો રાંકનો વસિલો.

ઉદધિની પારે કાઢયા, અધમ જનોને મારી ;
હળવી વસુધા કીધી ખળને હણી. રૂડો રાંકનો વસિલો.

છત્રપતિયોની માંહે, છત્ર બનીને બેઠો ;
મોટા મોટા મહીપતિઓનો મુગટમણી. રૂડો રાંકનો વસિલો.

કવિ નથુરામ નિત્યે ભાવનથ ભૂપતિની ;
ઉર હરખાયે કવિતા ભાવથી ભણી. રૂડો રાંકનો વસિલો.

ભજન.

(નાખેલ પ્રેમની દોરી, ગળામાં અમતે)—એ રાહ.

તખત બન્યોછે મોટો માળી,
જગતમાંહી તખત બન્યોછે મોટો માળી.—ટેક.

વિધવિધ રીતે ઘાટી વાડ કરીને વાલો (૨),
વાડીને રાખેછે રૂપાળી, જગતમાંહી તખત.

અભિનવ કામકેરા છોડને ઉછેરે છેલો (૨),
કાંસડા કુતેલાં નાખે બાળી, જગતમાંહી તખત.

છોટાં તરૂને સ્નેહે સાચવી રાખે મારૂ (૨),
અધિક મોટાની કાપે ડાળી, જગતમાંહી તખત.

કલમી કરેછે તરૂઓ ઇલમી બનીને આપે (૨),
પ્રીતેથી ધારી હાથે પાળી, જગતમાંહી તખત.

છલતા દેખીને ક્યારા છત્રપતિ છેલવેલો (૨),
વારિની ધાર લેછે વાળી, જગતમાંહી તખત.

કહે નથુરામ પ્રીતે પાણીથી ભરતો પુરા (૨),
લાવેણા નાથ ખાલી લાળી, જગતમાંહી તખત.

ભજન.

(જઘને કદમ ચડી બેઠોરે, સધાજીના ચીર હરીનેરે)—એ રાહ.

તખત વડો તપધારીરે.

ગોહિલોના કુળમાં પરમ ગુણી. તખત વડો તપધારી.—ટેક.

નીતિમાં પ્રીતિ અતિ, અળગી અનીતિ રાખે ; (૨),
અંતરનો છે અવિકારીરે. ગોહિલોના કુળમાં.

પરદુઃખ ભંજન પુરો, જનમન રંજન શુરો ; (૨),
ગંજન ખળ દળ બળ ભારીરે. ગોહિલોના કુળમાં.

પુરાને પાળે પ્રીતે, ચિતવે સરલ ચિતે ; (૨),
દુઃખ દરિયેથી લીધે તારીરે. ગોહિલોના કુળમાં.

થાપી દાતારી થરૂ, કાપ્યાં દારિદ્ર તરૂ ; (૨),
કોડિલે કીરતિ પ્રસારીરે. ગોહિલોના કુળમાં.

લખી નથુરામ લોભે, શ્યામ રસિલો શોભે ; (૨),
દંદ્ર સરીખો અવતારીરે. ગોહિલોના કુળમાં.

ભજન.

(કહોને ઓધાજી અમે કેમ કરિયે)—એ રાહ.

ગોહિલ સુખો ગુણવંતો ભારી, આ અવનિમાં થયો અવતારી ;
તખત નૃપતિ અતિ પ્રીતિ ધારી, લાવેણે રાજે ભલો ભય હારી.—ટેક.

ભુખ્યાં જનોનું ભરતો ભાણું, ટેકિલો નૃપ જોઈને ટાણું ;
નિરધનિયાંને નિત દઈને નાણું, જુગ જુગ થાપ્યું વાલે જશ થાણું. ગોહિલ.

કવિને કેવિદો કેરાં કપટો કાપે, શરમ વધારી શરણોમાં થાપે ;
માગ્યા વિનાની મોટી મોજી આપે, છત્રપતિ છેલો ફૂડી છાપેં છાપે. ગોહિલ.
અનમિ નમાવા તીખી નજરે તાકે, હલકા હરામી હલપારે હાંકે ;
કુડા કુટિલને કાળે કુપે નાખે, અધમિ અન્યાઇને અળગા રાખે. ગોહિલ.
અવનિ અકંટક કીધી એણે, જગમાં જણાવી જળરાઇ જેણે ;
કવિ નથુરામે નિરખ્યો નેણે, વશ કરી લેતો સહુને વેણે. ગોહિલ.

ભજન.

(જેને રામ રાખેરે તેને કોણુ મારી શકે)—એ રાહ.

દાની ડર રાખેરે, બહાલી જેને સુમતિ વરી ;
સાચું મૂખ ભાખેરે, ટેક ભલી તખતે ધરી.—ટેક.
ડરે અનીતિનું આચરણ કરતાં, ઉત્તમનું અપમાન ;
દિલમાં ડરે દિજ સાધુને દુભયે, ઉપજતાં અભિમાન ;
પરનું દુઃખ દેખીરે, ડરતો હૃદ હીંદ હરીરે. દાની.
શ્રુતિ ધરમનું ખંડન સુણતાં, મન ડરતો મહીપાળ ;
કરતાં ડરે અધકોધ અકારણ, સજતાં જીલમની જાળ ;
છેલો ડરે છળથીરે, કુડી મતિ કરતો પરીરે. દાની.
પરનિંદા કરતાં ડર પામે, ગોહિલ નૃપ શુણવાન ;
અધિક ડરે જગના અપવાદે, બહુજ છતાં બળવાન ;
કુડા કૃપણોથીરે, ચાલે નૃપ ચતુર ડરીરે. દાની.
અવરતણા ડર ઉરમાં ન આણે, દેતો ડરે નહીં દાન,
નાથ નિહર નથુરામ કવિનો, મહીપતિઓમાં મહાન ;
નામ સુણી નાઠારે, અવનિતજમાંથી અરીરે. દાની.

ભજન.

(કમ નર ભજતો નથી સેજે સીતારામનેરે)—એ રાહ.

ખ્યારો ખ્યારો ખ્યારો મુજને, તખત મહીપતિ છે ;
ન્યારો ન્યારો ન્યારો સહુથી, ભાવનચ ભૂપતિ છે.—ટેક.

દાનમાં બળીથી બળિયો, કરણ સમી કૃતિ છે ;
 કલ્પવૃક્ષ જેવા કરથી, આપનારો ઉન્નતિ છે. ખ્યારો.
 તાનતો ત્રિશંકુ જેવું, યજ્ઞ યાગમાં અતિ છે ;
 ધનનો ધનેશ જેની, ઇંદ્ર જેવી આકૃતિ છે. ખ્યારો.
 પરદુઃખ લાંગવામાં, વિક્રમ સમી મતિ છે ;
 ભોજના સમાન જેની, ગુણિઓ પરે ગતિ છે. ખ્યારો.
 ટેકનો પ્રતાપ રૂડી, રાગ રંગમાં રતિ છે ;
 કહે નથુરામ જેની, કીરતિ અતિ છતિ છે. ખ્યારો.

ભજન.

(કાન વરતો કુખજને જાયરે)—એ રાહ.

ભાવેણાના ભૂપનો આવારરે, પરચો મુજને પ્રગટ મળ્યો ;
 અવનિ માથે ઇંદ્રનો અવતારરે, સરવે ઉરનો સંશે ટળ્યોરે.—ટેક.
 છત્રપતિ જોયા મોટા, દાન આપવામાં ખોટા (૨),
 શાણા ન મળે સત્ય ઉપમા ધરનારરે, જોઈ મારો જીવ જળ્યોરે. ભાવે.
 કવિયો તપેલા તાપે, ઉપમા અધિક આપે (૨) ;
 જાણે નહીં જોગ્યા જોગ્ય વિચારરે, ભાળી જમણામાં લળ્યોરે. ભાવે.
 સચીપતિ જેવા સહી, નૃપતિ હશેકે નહીં (૨) ;
 તોડયા એવી શંકાઓના તારરે, ગોહિલ દેખી ગરવ ગળ્યોરે. ભાવે.
 કવિ નથુરામ મળિયો, તખત મહીપ બળિયો (૨) ;
 ધીરે આપી ધનવારી નિધારરે, ચિતચાતકનો કલેશ ટળ્યોરે. ભાવે.

દોહરો.

વિણેલાં શુભ વખતનાં, જહિર રસમય જેહ ;
 તખત સુ યશનાં સુમન સહુ, અરપણ કરિયાં એહ.

તખ્ત વિરહ બાવાનિ.

દોહરો.

ચાતાં શ્રી તખ્તેશની, વસુધા થકી વિદાઈ ;
લાખેણી ગુણી લોકની, લિજ્જત ગઈ હું ટાઈ.

શ્રાદ્ધાંજલી.

મનહર.

તખ્ત તારી પાછળે ઘણાઓ ધન ધામ આપી,
શાંન્ત કરશે ઉરેં ભરેલી ભાવના ભલી ;
કોઈ દેશે હૃયદાન હિમદાન ગજ દાન,
કોઈ નથુરામ જશે યજ્ઞ યાગથી છલી ;
કોઈ કરી તીરથ આપશે પુણ્ય આનંદથી,
કોઈ લેશે ભોગ સહુ ભોગના સુખો દલી ;
શાણા તારા શ્રાદ્ધની કીયામાં હું તો શ્રદ્ધા થકી,
અરપું છું કવિતા ઉદક તણી અંજલી.

મનહર.

કંચનનો આપનારો કરણ મરણ પામ્યો,
બહુદાની બલી આજ જવાળમાં જળી ગયો ;
ધરમનો સ્થંભ ધીંગો ભૂતળથી ભાગી પડ્યો,
જનક વિદેહી બ્રહ્મરૂપમાં ભળી ગયો ;
હુમાયુની છાંયા આજ અવનિથી આઘી ગઈ,
પારથ પ્રતાપી ગુણ હીમમાં ગળી ગયો ;
જવાનું જણાવ્યા વિના તખ્ત વખત ભેઈ,
છત્રપતિ છેલો નથુરામને છળી ગયો.

મનહર.

અનોખી ઉદારતાનો નમુનો અલોપ થયો,
રોળાઈ ગયું અનુપરૂપ રાજ રીતિનું ;
કવિ ગુણી પંડિતોનું આશ્રય ભુવન ભાગ્યું,
પલ્લવ્યું અપુરવ પવિત્ર ચિત્ર પ્રીતિનું ;
રાંકતણો માળવો વણસી ગયો વસુધાથી,
ન્યારું થયું નયનથી નીકુસ્થાન નીતિનું ;
ત્રુટયું ન્યાય ત્રાજવું તમામ અંગે નથુરામ,
સખત મરણ થાતાં તખત મહીપતીનું.

મનહર.

પરદુઃખ ભાંગનારો વિક્રમ પ્રવાસી થયો,
ભાગ્યશાળી ભોજે આજ કુચ રસાલો કર્યો ;
સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર સત્યને નિભાવા સારૂ,
વરજી વસુધા ઇંદ્રલોકમાંહી ઉતર્યો ;
જલ્દીમ જમાનો જોઈ જપ તપી જલધરે,
સાધીને સમાધી પ્રાણ અહરંધ્રમાં ભર્યો ;
યજ્ઞ યાગ કરનારો તખત ત્રિશંકુ નૃપ,
નક્કી નથુરામ આજ શકે થવા સંચર્યો.

મનહર.

ન્યાર્થ નવશેરવાંચે લીધીછે રવાનગીરી,
સખાવતી હાતમેં તુરત તયારી કરી ;
શત્રને પ્રજાળી સુતો સાથરે સમરસિંહ,
પડ્યો પૃથુરાજ આર્ય ભૂમિથી અરિ હરી ;
ઇનસાફી અહલ અકબ્બરે ઉપાડી ફેળ,
ટેકીલે પ્રતાપે કાયા પ્રાણુથી કરી પરી ;
કહે નથુરામ દુઃખ દારિદ્રના હરનારો,
ધરાથી સીધાવ્યો તપ્ત ધીરો ધનવંતરી.

મનહર.

મહાકાળ કુંભીયે કલપતર કાઢી નાખ્યું,
સુખ વૃક્ષ કાપ્યું ભુમિ તળથી ભુલાવીને;
છીનાવ્યો પીયૂષ સિંસો હાથથી છકેલે કાળે,
ફેડી નાખ્યું અચાનક અખેપાત્ર આવીને;
તોડી નાખ્યો ચિંતામણિ પથ્થર સાથે પછાડી,
રાખ કર્યો પારસને આગમાં લગાવીને;
રાખી નથુરામ દશા લોહની અમારી સદા,
સોનું કરનારે નૃપેં સ્વર્ગમાં સિધાવીને.

મનહર.

આનંદી યયાતી નૃપ અમરપુરીમાં ગયો,
મહા ભજત મોરધ્વજે મહીતલ છોડીયું;
ભયહારી ભીષ્મ આજ સુતો બાણશય્યા કરી,
અતિ જ્ઞાની યુધિષ્ઠરે દેહ માન મોડીયું;
સત્યવાદી શીખી રાજા સીધાવ્યો સ્વરગ પંથે,
મહા યાગી મરૂતે વયુપણું વખોડીયું;
તપ કરી તપ્ત ધ્રુવ ધરાથી આકાશ ગયો,
ફેડી નથુરામ તણા કરમનું કોડીયું.

મનહર.

પંખીઓનો પ્રાગવડ પ્રલેને સમીરે પાડ્યો,
વિજયી મરાણા વીર અનીકથી અચનો;
તરખ્યાનું સરોવર અંતક ઉનાળે શોશ્યું,
ગૃહસ્થો કાળ રાહુએ શશિ ગુણી સમચનો;
ભુખ્યાઓનું લોજન લવિષ્યે ખેંચ્યું ભાણામાંથી,
કીરતીનો કોટ પાડ્યો કાળે સીંધુકચનો;
કહે નથુરામ કવિકોક શોક કાપનારો,
અસ્ત થયો આજ તપ્ત ભાનુ ભાવનચનો.

મનહર.

જીવનનું આપનારૂં વાદળું વીખેરી નાખ્યું,
 કાળવાયુ દક્ષિણનો વહીને વેરી થયો ;
 મહા કાવ્ય કુસુમના સુરસનો લોલિ મધુ,
 સ્વરગના સુખમાં મોહીને રસીલો રહ્યો ;
 નેહનગ્ર નંદનવિપિન ને મયુરે આજ,
 આલાપિ અવાજ મીઠો ગેલ સ્વર્ગનો ગ્રહ્યો ;
 કહે નથુરામ મોતીબાગમાનસર છોડી,
 હંસલો તખ્ત નેધ વખત ઉડી ગયો.

ઈંદ્રવિજય.

કેમ કર્યું તખ્તેશ પ્રયાણ, અચાનક આમ તજી વસુધાને ;
 શું પરલોક મહીં પડીયું દુઃખ, દુષ્ટ અસુરથી દેવ બધાને ;
 પક્ષ પવિત્ર પણું કરવા, હરવા સુર વૃંદનિ ઉર વ્યથાને ;
 સત્વર સૂર શિધાવી ગયો, નથુરામની નાસુણી કષ્ટ કથાને.

ઈંદ્રવિજય.

શું ગુરૂ ખેરપતિથી લડિઓ ફરી, યજ્ઞ વિધિ કરતાં સુરરાજ ;
 ગેળી અસુર કર્યો ગુરૂએ, ફરિ હોમિ હુતાશન અંજલીલાજ ;
 એ અરિથી લડતાં મદદે, નથુરામ મહાન ગણી મહારાજ ;
 તેડું થયું તમને તખ્તેશ, ગયા સ્વરગેં ઝટ ગોહિલ માજ.

ઈંદ્રવિજય.

શું ફરિ સુર અસુર મળી, મહા વારિધિ મંથન મહેનત માંડી ;
 એકથિ એક અમૃત્ય સુરત્ન, મળી બહુ યત્નથી અમૃત હાંડી ;
 વહેંચણમાં વઢવાડ થઈ, નથુરામ અતિ અસુરેં હદ છાંડી ;
 ચુકવવા તકરાર ગયા, તખ્તેશ દઈ યશદુન્દુલિ હાંડી.

ઈંદ્રવિજય.

શું ફરિ ઇલ્લવ આદિ અસુર, ધરાતલમાં હણવા મુનિ ધાયા ;
અસ્ત અગસ્ત્ય તણે સમજી, રૂપિરાજ સમસ્ત ઉરેં અકલાયા ;
નમ્ર બની નથુરામ કહે મુની સર્વ મળી પ્રભુના ગુણ ગાયા ;
હુકમ કર્યો હરિયેં તમને અટ, તેથી ગયા તખ્તેશજી રાયા ;

ઈંદ્રવિજય.

શું ફરિ ગાધિ સુતેં કરવા મખ, હીમ્મત હાલ ધરાપર ધારી ;
આવી અસુર અપાર નડ્યા, મખરક્ષક કોઈ નહીં અવતારી ;
એથી કરી અરજી રૂપિયેં, નથુરામ સુ આશિરવાદ ઉચારી ;
તેથી ગયા તખ્તેશ તમેં, મખરક્ષણ કાજ ગૃહી સરદારી.

ઈંદ્રવિજય.

કૂર મહા કળિકાળ વધ્યો, સહુ સૂર ગયા ક્ષિતિનું તલ છોડી ;
નષ્ટ પ્રતાપ થયા નૃપતિ, જતિ જાનહુવિની અવધી રહી થોડી ;
એમ વિચાર કરી ઉરમાં, નથુરામ ઉમાપતિમાં જિવ જોડી ;
કામ ભગીરથનું કરવા, તખ્તેશ ગયો જગબંધન તોડી.

ઈંદ્રવિજય.

ઉદ્ધત ઈંદ્ર બન્યો અતિશે, કરિ બંધ બહુ જગમાં જળ વૃષ્ટિ ;
સર્વ રસા રસ ત્યાગ કર્યો, વિણ તેજ સમગ્ર બની રહિ સૃષ્ટી ;
દેવ થયો દિલગીર અતિ, નથુરામ જતાં દુનિયાંપર દ્રાષ્ટિ ;
તપ્ત ગયો ત્રિપુરારિ કને, નિરખી ધરિ ધર્મ તણે કર યષ્ટિ.

મનહર.

આપી મહાદાન અષ્ટ કષ્ટ કાપ્યાં કવિયોનાં,
શ્રેષ્ઠ ગણી રાખ્યા સંગ ઉત્તમમાં ચોપવા ;
હય આપ્યા હાથી આપ્યા હાટક હવેલી આપી,
ગ્રામ દામ આપ્યાં લાખો દરિદ્રને લોપવા ;

માન આખ્યાં મોટાં મોટાં કોડે કવિરાજ કહી,
એ છતાં અધિકતાનું રૂઠું વૃક્ષ રોપવા ;
કહે નથુરામ તારી ત્વરાની તયારી તપ્ત,
લાગેછે કર્વીંદ્રને સુરેંદ્ર પદ સોંપવા.

મનહર.

અલકા પુરીમાં પો'ચી પરમ પ્રતાપ યુક્ત,
સુદ્ધ કરી સુદ્ધ થાવા જાહિર જહાંનમાં ;
ધરમ સંવર્ત તણા હાથનો લખેલો યંત્ર,
ધ્વજમાં ધરીને જાવા વિધિથી વિમાનમાં ;
મોડિ યોધ મોટા તોડી તાળાં લાંગી લોગજોને,
મારી નથુરામ રખવાળાને મેદાનમાં ;
જાણું છું સવારી તારી જાયછે ત્વરાથી તપ્ત,
કુખેરના કોશ દેવા કવિયોને દાનમાં.

મનહર.

મહેનત કરીને મોટી આખા મહી મંડળનું,
ધાઈ ધાઈ ધધ કરી ધન એકઠું ધર્યું ;
ખરચ્યું ન ખાધું બહુ સાચવીને ખાધુ વિત્ત,
રૂનેહે નથુરામ લઈ સાગરમાં સંઘર્યું ;
નંદનો ખજનો ખારા વારિધિથી ખોહવા એ,
તખ્ત તમારા કાંતો અંતરમાં ઉતર્યું ;
આપવા અપાર દાન કાપવા કવિનાં કષ્ટ,
પેરમના પાતશા પ્રયાણ આચિંતું કર્યું.

મનહર.

હુ, ખદાઈ દારિદ્રની લોહ દશા દુર રાખી,
કંચન કરી કવિને ધરાપરે ધારિયા ;
હાટક બનાવી ધારી હામ નથુરામ કહે,
ગુણીઓ તમામ હુ, ખ વારિધિથી તારિયા ;

પંડિતોના કષ્ટનું કુધાતુ રૂપ નષ્ટ કરી,
શોભિતા સુધાતુ રૂપે બહાલથી વધારિયા ;
તે છતાં લોહનું નામ લોપવા તખત કાંતો,
પારસને લેવા પરલોહમાં પધારિયા.

મનહર.

ગરમ ગમારોને નરમ કરી નરરાજ,
દાનનું ખડગ ધારી ખલકમાં ખેલિયો ;
ખલખ બુખારા સુધી કીરતીના કીધા કોટ,
વાવી ઇંગિલાંડમાં અખંડ યશ વેલિયો ;
ગુણીઓના ગુણની ગણના કરી ગોહિલજી,
સોનાનો સમુદ્ર ખની રાત દીન રેલિયો ;
તે છતાં સિધાબ્યો કાંતો હુંટવા સુમેરૂ તપ્ત,
કવિયોને કરિ દેવા હેમની હવેલિયો.

મનહર.

કીરતીનો કલિંત લલિત નથુરામ કહે,
ધવલ નવલ શૈલ ધરા તલેં ધારીને ;
હાટકને સ્ફાટકની તે પરેં હવેલી કરી,
વિવિધ પ્રકાર તણા વૈભવ વધારીને ;
નંદિ ગિરિનંદની ગજનન પડાનનને,
પ્રેમેથી પધારવા ત્યાં અરજી ઉચારીને ;
શંકર સમેત સ્થાપી રજતગિરિ હુટાવા,
વેગે ગયા તખત વાત ઉરમાં વિચારીને.

મનહર.

કવિતા પિયૂષતાણું પાન કરી પ્રેમ યુક્ત,
આપ થયા અમર અનૂપ દિવ્ય દેહથી ;
પરિયા પવિત્રનો પ્રતાપ સરવત્ર છાઈ,
અમર બનાવ્યા કરી કીરતી અછેહથી ;

ઉત્તમ અમીરોને અમર કર્યા આપ સંગે,
નાખી નથુરામ યશમાળા ગળે નેહથી ;
અમર બનાવવા તમામ જગત જીવ તપ્ત,
સ્વર્ગમાં સિધાવ્યા કાંતો સુધા લેવા સ્નેહથી.

મનહર.

કલપતરૂને નામે તલપે તમામ જનો,
નૃપતિ આવ્યાતા નથુરામ દુઃખો નોંધવા ;
સ્વારથિઆ સુરો સુરતરૂને સંતાડિ બેઠા,
બળીયા સિધાવ્યા પાછા વિબુધને બોધવા ;
સ્વર્ગથી છિનાવી લઈ વાવવું વસુધા માથે,
અંતર ઉતાર્યું રાહ દારિદ્રનો રોધવા ;
પર ઉપકારી તપ્ત પેરમના પ્રભુ તેથી,
પરલોકમાં પધાર્યા સુરતરૂ શોધવા.

ઈંદ્રવિજય.

આમ વિચાર અનેક કરી, ઉર છેક લરાઈ ગયું ભ્રમ જાળે ;
સત્ય વિચાર સુઝે ન લગાર, ચડયું ચિતકું નિત્ય ચંચળ માળે ;
યાદિ અપુરવ અંતરમાં ચુંલિ, પિંડસદા નથુરામ પ્રજાળે ;
તખ્ત વિના તપિને દ્રગ વાદળ, વારિ સ્વે અતિ આજ ઉનાળે.

ઈંદ્રવિજય.

વ્યાકુળતા રહેછે વળગી, અળગી નથિ થાતિ ઉપાલિથિ કાચે ;
કલેશ કૃશાનું ઉઠયો સળગી, વિષ્ણુ ધીરજવારિ ત્વરાધરિ ધાચે ;
વસ્તિ વિરાન સમી બનતી, ધખતાં નથુરામ સુધામ જણાચે ;
કાગળમાં લખતાં કરથી, ક્યમ તખ્ત વિયોગનું દુઃખ લખાચે.

ઈંદ્રવિજય.

કંપિ ઉઠે કવિતા સુણતાં ઉર, જેષ્ઠ તણા સવિતા સમ તાપેં ;
હામ હિમાંશુ હઠયો હૃદયાર્થી, વિલાસ વિલોકિ મહા વિષ વ્યાપે ;
શાન્તિ અને સુખ કાન્તિ જતી રહી, આતુરતાઈ અતિ દુઃખ આપે ;
તખ્ત વિના નથુરામ અરિ બની, કાળબું કષ્ટ કુઠારથિ કાપે.

ઈંદ્રવિજય.

સંગીતથી ચિત્ત ચોકી ઉઠે, દિલ રોકિ ઉઠે રસ રીત સદાયે ;
અંતરમાં અધિરાઈ ઉઠે, વિત્ત જેમ સુજન્મ કમાઈનું બાયે ;
મંદિર સુંદર માનિનિથી, મનહું નથુરામ અતિ અકળાયે ;
જે રસનાર્થી શુણો ગણિયા, કયમ તે થકી તખ્ત વિયોગ વઢાયે.

ઈંદ્રવિજય.

ગોહિલ તપ્ત વિના ગમતું નથી, વપ્ત વિયોગ તણો દુઃખ દેષે ;
સપ્ત બને સુમનો સુકુમાર, હબર વિચાર ચડયા ચિત્ત રે' છે ;
પાર નથી પડતો નજરે, દુઃખ વારિધિ હીમ્મત હાય હરે છે ;
બાણુ હાર ગયો જગથી, નથુરામ તણે શિર શી શુન્દરે છે.

ઈંદ્રવિજય.

અંબર છોડી દીગંબરને, કર્ક ધારણ એમ હવે દિલ ધાયે ;
ભૂતિ વિસારી કરિ નથુરામ, વિભૂતિ રહું તન ધારિ સદાયે ;
તોડિ સહુ જગ બંધનને, મન મોડિ વિલાસથિ છોડિ ઉપાયે ;
તપ્ત મહીપ તને મળવા, ભવને ભજિ આ તબું કષ્ટિ કાયે.

ઈંદ્રવિજય.

હોય કદી કઈલાસ વિષે, તુજ ખાસ નિવાસ મહીપતિ મોટા ;
તો નિત્ય માસ છમાસ લગી, શિવને સિંચું બન્હુવિ ના જળ લોટા ;
હો હરિ પાસ હુલાસ ધરિ, નૃપ તપ્ત ભુલિ કરિ સેવક છોટા ;
રાઘવને રિઝવું નથુરામ, તુને મળવા રચિ છંદ અનોઠા.

ઈંદ્રવિજય.

જાન્ય ઘડી જુગની અતિ જલિમ, સવ્યપણું સચકારક સાંસે ;
સવ્ય અસવ્યપણું અજગું કરિ, તાપ ધરિ તનકું અતિ ત્રાસે ;
જ્ઞાન થયું શુભ ગર્વ તણ, નથુરામ પ્રચંડ વિયોગ પ્રકાશે ;
સત્ય કહું સમ ખાઈ કરી, નૃપ તપ્ત વિના નહીં વપ્ત વિતાશે.

મનહર.

ખાર માસ સાડું શિદ્ધ ખાસ કરિ ખાવિંદ તેં,
ખુણેથી ખોળીને હેતે હનુરમાં રાખિયો ;
કાવ્યની કદર મનભાવતી મહીપ કરી,
સારી કરી શલાધા શિદ્ધ દયા વડે દાખિયો ;
આપી નથુરામ નીત્ય દામના ઇનામ અતિ,
પ્રીતેથી પગાર નામે અચલને નાખિયો ;
આનંદ અગાર તખ્ત પારાવાર ખ્યાર તોડી,
જાવાનું હતું તો શિદ્ધ આમ અભિલાખિયો.

મનહર.

હુખાવવો હતો જો વિયોગ તણા વારિધિમાં,
તો નહોતો ઉતારવો દરિદ્રતાના નાવથી ;
મારવો હતો જો મહા વિરહનું વિષ પાઈ,
તો નહોતો અચાવવો ગરીબી તણા તાવથી ;
હતું તરછોડવાનું તખ્ત તમારે ત્યારે,
નાહકે લડાવવો નહોતો લાખો લાવથી ;
સયની ભઠ્ઠીમાં નથુરામ જ્યારે ભારવોતો,
ત્યારે નહોતો ખોલાવવો ભૂપ ભલા ભાવથી.

મનહર.

વિવિધ પ્રકાર તણા વૈભવ અતાવી વડા,
સયને ભુવન છોડી જાવું નથી છાજતું ;

ગાન તાન ગમ્મતની રમ્મત રમાડી ખૂબ,
રોતા મુકી જાતાં કેમ દિલ નથી લાજતું ;
હરષથી વરષીને શોક દેવો શોભે નહીં,
કહે નથુરામ તખ્ત તુકતે નિવાજ તું ;
પ્રથમથી પાસેં રાખી પેરમના પાતશાહ,
પરહરે પાપ વિના કેમ ધર્મ પાજતું.

મનહર.

બગીમાં બેસારી બાગ બગીચા બતાવી કરી,
રખડતો છોડવો ઘટેનાં ફરિ રાનમાં ;
લબ્ય ભુવનોમાં ભલી ભાત સંગે ભેજો રાખી,
વિના વાંકે વસાવવો ઘટે ના વિરાનમાં ;
વચનપીયૂષ તણું પૂરણ કરાવી પાન,
વિયોગતું વિષ નહીં દેવું ઘટે દાનમાં ;
કહે નથુરામ ગુણ ગ્રાહક ગોહિલ તખ્ત,
મારવી ઘટે ના ગેબી ગોળી ગુલતાનમાં.

મનહર.

કવિતા બનાવવાનો હરોજ હુકમ હતો,
ઉત્તમ કવિતા કરી લાવતો ઉમંગમાં ;
સાંભળતો શાશ્વત સરદાર તું સરવ સ્નેહે,
અપુરવ આનંદ વધારી અતિ અંગમાં ;
રસતું રહસ્ય જાણી ડોલતો દયાળુ દાની,
રસિક રંગાઈ તખ્ત રાવળજી રંગમાં ;
કહે નથુરામ લેવા કાવ્યનો કોડેથી લાવ,
સ્વરગમાં પણ મને લેવો હતો સંગમાં.

મનહર.

વિવિધ પ્રકારે વૃજ લાપાની વડાઈ સુણી,
હુકમ કર્યો તો યશ બાવની બનાવવા ;

બનાવી રાખીછે બહુ શ્રમથી સુલાગી તખ્ત,
 રાવળ રસિકે રાજા તમને રીઝાવવા ;
 આરૂ ચિત્ર કાવ્યની ચમત્કૃતિ જાણવાને,
 ભૂપતિ વિચારે ભુવિ મંડળમાં આવવા ;
 કહે નથુરામ કાંતો ખડાદુર બોલાવો મુને ,
 સ્વરગમાં ખિરદની બાવની સુણાવવા.

મનહર.

સંગીતતખ્તવિનોદ સાંભળવો શિરૂ કરી,
 અધુરો રખાવ્યો આપે ઉપાધિયો આવતાં ;
 શ્રેષ્ઠ જ્યેષ્ઠ માસમાં સમસ્ત ફરી સાંભળવા,
 ભુપતિ બોલ્યાતા ભાવે વાક્ય મન ભાવતાં ;
 મેળવશે શીરીતે. સમય હવે સુણવાનો,
 કહે નથુરામ તખ્ત સ્વર્ગમાં સિધાવતાં ;
 આવવું જરૂર જોશે આપને એ સમયમાં,
 વડો પરિશ્રમ થશે વચન નિભાવતાં.

મનહર.

હવા ખાવા જાતા તોય હબરોને થાતું જાણુ,
 સ્નેહ ધારી સંગમાં સવાર ભાગા રાખતા ;
 સામા મળનારાઓની સ્નેહથી સલામ લેતા,
 દીન દુઃખીઆ જનોને દયા વડે દાખતા ;
 આપતા અપાર વિત્ત કાપતા કવિના કથ,
 નથુરામ સંતનાં તમામ વાક્ય સાંખતા ;
 તખ્ત વખત ઉતાવળનો સખત આશો,
 પ્રભાપરે પ્યારની નજર નથી નાંખતા.

ઈંદ્રવિજય.

કોણ હવે કવિ કોવિદને, દઈ ધામ ધરા કરશે ગુણ ગાતા ;
 કોણ હવે હરશે દુઃખીયાજનના, દુઃખપુંજ બની અતિ દાતા ;

સંકટ કોણ હવે હરશે, સુરભિ દ્વિજના કરિને સુખ સાતા ;
સપ્ત થશે નથુરામ હવે, દીનના દિન તપ્ત મહીપતિ જાતાં.

ઈંદ્રવિજય.

કોણ હવે પરમારથને પથ, ખ્યાર થકિ વિચરે પદધારી ;
કોણ હવે સુણશે સુખથી, કિરતિ નિજની હય આપિ હજારી ;
કોણ હવે ગુણિના ગણની, ગણના કરશે ઉર ગર્વ વિસારી ;
કેવિ બની નથુરામ કહે, અવની તણ તપ્ત ગયો અવતારી ;

ઈંદ્રવિજય.

કોણ હવે અનુરાગ ધરી, બહુ યાગ કરી સુરને સુખ દેશે ;
કોણ હવે શ્રુતિ મંત્ર તણા, શિર આશિરવાદ અનંદથિ લેશે ;
કોણ હવે કરશે કરથી, વિતના વરસાદ વિવિધ વિશેષે ;
કોણ હવે અરપે નથુરામ, જતાં નૃપ તપ્ત સુહેમ હમેશે.

ઈંદ્રવિજય.

કોણ હવે સુમંદિર અંદર, સુંદર આરસ પાથરવાનો ;
કોણ હવે કરી હાટકના, સુકપાટ દુવાર પરેં ધરવાનો ;
કોણ જવાહિરથી જગમાં, સુરને અતિ લવ્યપણું ભરવાનો ;
તખ્ત જતાં શુભ વપ્ત ગયો, નથુરામ હુળી દુઃખમાં મરવાનો.

ઈંદ્રવિજય.

કોણ હવે કરીને અનક્ષેત્ર. પવિત્ર યતિગણને સુખ આપે ;
કોણ સદાવૃત બાંધિ બહુ, સહુ સાધુ પ્રવાસિ તણાં દુઃખ કાપે ;
કોણ ઉદાર અપાર બની, ક્ષિતિના તલમાં જશ જાહિર છાપે ;
કોણ હવે નથુરામ કહે, વિણ તખ્ત મહી કિરતિ થકિ માપે.

ઈંદ્રવિજય.

કોણ જઈ ઇંગલાંડ મહીં, નિજ કિર્તિ અખંડપણે વરતાવે ;
કોણ મહીપ જઈ મહારાજ વિના, મહારાણી તણે મન ભાવે ;
કોણ લિયે ઇલકાળ અનૂપમ, એકથી એક અપૂર્વ પ્રભાવે ;
તજત સમે તપધારિ હવે, નથુરામ નહીં જગતાત નિપાવે.

ઈંદ્રવિજય.

સંકટ સાધુ તણાં હરિને, ભય પૂર્ણ અસાધુ ઉરેં ભરનારો ;
ખૂબ કરિ મત પંડિત મંડિત, ખંડિત સર્વ ખળો કરનારો ;
અસ્ત થયો નથુરામ અચાનક, હાકિમ હિંદ તણો શુભ તારો ;
પૂર્ણ પ્રકાશ ભયો પ્રભુતામય, આજ ગયો નૃપ તપ્ત અમારો,

ઈંદ્રવિજય.

આતુર પૂર્વ અકોર તણેં મુખ, છાઈ રહ્યા કંઈલામય છંદો ;
વર્ય વિકાશ વિસારી કરી, અતિ કષ્ટિત સંત કુમોદની વૃંદો ;
સત્વર સર્વ પ્રકાશ તણુ ગ્રહ, મંદ બન્યા નથુરામ નરેંદ્રો ;
અસ્ત થયો નૃપ તજત અરે, નવ નેહુપુરી નભનો શુભ ચંદો.

ઈંદ્રવિજય.

હંસતણાં હરિ અંશુ પ્રચંડ, હિમાંશુ હરોજ પ્રકાશિત થાશે ;
સારસ ત્યાગ કરી રસને, હિમ આકરના હુકમે કરમાશે ;
વાસર સ્વદ્ય ગુરુ રજનિ બની, બહિર જગત વિષે વરતાશે ;
તે વખતેં તખતેશ વિના, નથુરામ તણે ઉર આગન માશે.

ઈંદ્રવિજય.

ચંપક બઈ ચમેલિ તણાં તરૂ, પુલિ ઉઠે બુશબોધ પુહારે ;
કોકિલ કોક કપોત તણાં કુલ, કુલ રહે અતિ મંદ ઉચારે ;

મંબુલ ગુંજ કરે મધુ પુંજ, નિકુંજનિ મંજરીયો પર જ્યારે ;
સાંભરશે તખતેશ સદા, નથુરામ તણા ઉર અંદર ત્યારે.

ઈંદ્રવિજય.

બ્યોમ થકી અતિ ભેમ ભયો જવ, અંગથિ આગ પતંગ પ્રસારે ;
ધોમ ધખાવી ધરાતલ ઉપર, લોહસમાં ધખતાં કર ધારે ;
જીવન ભેઈ સુકાઈ જતું, મનથી મકરો સહુ હિમ્મત હારે ;
આવિ જશે નથુરામ ઉરે, તખતેશનિ યાદો અપુરવ ત્યારે.

ઈંદ્રવિજય.

અંબર ગાઢ અવાજ કરી, બળ ધારિ બલાહકનાં દળ ધારે ;
ચાડૂ પ્રકાશ ભરી અપલા, અમકાતિ નહીં નભમંડળ માશે ;
શાંત થશે ધરણી ધખતી, સરીતા સર જીવનથી છલિ જાશે ;
તે વખતે તખતેશ વિના, નથુરામ તણું મનડું ગભરાશે.

મનહર.

શીતની સવારી ટાણે સાંભરશે સાધુઓને,
પદ્મુઓના પુંજદાતા દેનારા દુશાલાના,
હરધડી સાંભરશે હદામાં હબ્બુરીયોને,
મોજમાં ઉડાવનારા મોતીઓની માળાના ;
સાંભરશે દાની દ્વિજ મંડળને સંકરાંતે,
નંદની તેજુરી તણા તોડનારા તાળાના ;
વખતો વખત નથુરામને તખત તમે,
સાંભરશે સોંપનારા વિરહ ઉનાળાના.

મનહર.

મોરેલા રસાલ ભેઈ સાંભરશે રાણિયોને,
રનેહથી ધરાવનારા વસંતી સુહાગના ;

સાંભરશેા પુષ્પના પ્રકાશથી પરિ જનોને,
પ્રેમથી બંધાવનારા પચરંગી પાગના ;
રાગણી વસંત ગાતા સાંભરશેા ગાયકોને,
અતિ અનુરાગી રાગી રાવળજી રાગના ;
કહે નથુરામ તપ્ત સાંભરશેા કોટિવાર,
ભૂસુરોને ભાવથી ઉપાવનારા યાગના.

મનહર.

સાંભરશેા સુર્યની તૃત્યંડતાના સમયમાં,
તૃષિત પ્રવાસિયોને બાંધનારા પર્વના ;
અરથીને સાંભરશેા અતિ તપધારિ તપ્ત,
ખાંતે આપનારા વિત્ત ખરવ નિર્ભવના ;
પેરમના નાથ પાકાં અવિલોકી આમ્ર ફલો,
સાંભરશેા શાણા દાની અંતરમાં સર્વના.
નિત્ય નથુરામ સુષ્ટ્યેં સાંભરશેા સારંગને ;
ગોહિલજી ટાળનારા ગાયકોના ગર્વના.

મનહર.

યાદ આવશેા અપાર અનાથોને અંતરમાં,
પાવસમાં છત્રપતિ આપનારા છત્રના ;
ધંદ્રને આડંબરથી સાંભરશેા સ્નેહીઓને,
યશે કરી જીતનારા સૃષ્ટિ સરવત્રના ;
જલતા જવાસા જોઈ સાંભરશેા સુજનોને,
પેરમના પાતશાહ પારખુ પવિત્રના ;
નિત્ય નથુરામને સાંભરશેા સલુણા તખ્ત,
રીઝનારા રાવળજી જોઈ આરૂ ચિત્રના.

મનહર.

દસેરાને દિવસે સહુ પ્રજાને સાંભરશેા,
આનંદે બિરાજનારા કુંજર ઉતંગના ;

કવિયોના કુલને સાંભરશે કોડિલા તખ્ત,
તપધારી આપનારા તરલ તુરંગના ;
દિવાળીના દિવસોમાં સહુ દરબારિયોને,
સાંભરશે સોંપનારા અધિક ઉમંગનાં ;
નિત્ય નિત્ય સાંભરશે નથુરામને નૃપાલ,
દાની દરસાવનારા રજપુતી રંગના.

મનહર.

ક્ષણ પ્રતિ ક્ષણ નથુરામ તણા નયનથી,
અળગી ના રેશે ભરી આનંદની આકૃતી ;
સુકૃતી સંયુક્ત સારી પ્રકૃતી પરોપકારી,
પળે પળે સાંભરશે પેરમતણા પતી ;
રાખશું છુપાવી રૂઢે વિરહ તમારો તખ્ત,
થાશે બાર માસ માંહી બેદિને રતિ છતી ;
પોસ વદી સાતમને લોભે ભાવનચ બુપ,
માઘ શુદ્ધ ચૌદશને બુધે બળીયા અતી.

મનહર.

જીવશું જ્યાં સુધી અમે જગતમાં જશધારી,
ત્યાં સુધી તમારી તખ્ત વાત ના વિસારશું ;
કરશું કવિતા નિત્ય કીરતીની કોઠે અતિ,
સાંજને સવાર છળે ધ્યાન ધરી ધારશું ;
કહે નથુરામ કરી ભાવથી પ્રભુની ભગ્તી,
ગોહિલની ગાદીને સુઆશિષ ઉચારશું ;

આપનું પ્રતિનિધિ સ્વરૂપ ભાવસિંહ ભૂપ ;
નેહથી નિહાળી હવે નયનને ઠારશું.

મળહર.

આપના સુપુણ્યનું રસાલ વૃક્ષ રાવલજી,
આપે ફક્તો અમૃતના ભાવસિંહ ભૂપને ;
દેગ તેજે દાની વસુધામાં વખણાયે વીર,
રાખે મજબુતી કરી રજપુતી રૂપને ;
આપની સુકીરતિના કિલ્લા રાખે કળ્પભાં,
મેળવે મહીમા મોટા માનના સ્વરૂપને ;
કહે નથુરામ શતકૃત ના સમાન સદા,
વિહરે વિશેષ ગૃહી આનંદ અનૂપને.

સમાપ્ત.

આશ્રયપત્ર.

કવિઃ કરોતિ કાવ્યાનિ લાલયત્યુત્તમોજનઃ ।

તરુઃપ્રસૂતે પુષ્પાણિ મરુદ્વહતિસૌરભમ્ ॥

કાવ્યના કર્તા કવિઓ છે પણ તેનું લાલન કરનાર, (પોષનાર) ઉત્તમ જનો છે (તેમને પ્રસિદ્ધિ પમાડે છે) જેમકે પુષ્પો વૃક્ષપર પેદા થાય છે પણ તેની સૌરભ વહનારા મરુત (પવન) છે.

આ શ્લોકજ ઉત્તમ યોગ્ય સુચવે છે. કાવ્યના કર્તાને આશ્રયની જરૂર છે, અગરજેકે કવિઓને આશ્રય ન મળવાથી તેઓ કાંઈ કાવ્ય કરતા અટકતા નથી પણ તેના કાવ્ય પ્રસિદ્ધિમાં આવે તે માટે આશ્રયની આવશ્યકતા છે, કવિઓ માટેજ આ છે તેમ નથી, પણ આ નિયમ સર્વને લાગુ પડે છે.

તદ્ કવિ કહે છે કે—

દોહા.

લઘુતા ગુરુતા પુરુષકી, આશ્રય વસતેં હોય ;
કરી વીંધ્યમેં વીંધ્યસો, દરપનમેં લઘુ સોય.

પુરુષનું નાનાપણું અને મોટાપણું કેવળ આશ્રય ઉપરથીજ થાય છે, જેમ વીંધ્યગીરીમાં ઉત્પન્ન થયેલો હાથી વીંધ્યગીરી જેવો મોટો દેખાશે, અને દરપણમાં ચિત્રેલો દરપણ કરતાં પણ નાનો રહેશે. એક સંસ્કૃત સાહિત્યકાર પણ આ પ્રમાણે કહે છે.—

ઉત્તંગ શૈલ શિખરે ચિદ્વાદપસ્ય ।

કાકઃકૃત્શોપિ ફલમાલભતે સપક્ષઃ

સિંહોબલી ગજવિદારણદારુણોપિ,

સિદંતિહે તરુતલે સ્વલુપક્ષહીનઃ

ઉંચા શૈલના શિખર ઉપર રહેલા વૃક્ષનું ફળ કાગડો બાતે કૃશ (નિર્બળ)

હોવા છતાં પણ પાંખોવાળો (સપક્ષ પક્ષવાળો) હોઈ મેળવેછે, અને સિંહ ગળેને વિદારવામાં દાડણુ શક્તિ વાળો છે પણ પક્ષ (પાંખો) ન હોવાના કારણથી મેળવી શકતો નથી. મતલબ “વાડ વગર વેલો ચડતો નથી” અગરજોડે વાડ ન હોય તો તે ઉગેછે છતાં તેને ચડવા આશ્રયની જરૂર છે, અને આપણા દેશમાં પ્રાચિન કાળથી એમજ મનાય છે કે કવિઓને આશ્રય આપવો એ એક ઉત્તમ કાર્ય છે અને તેને દરેક રાજા ગૃહસ્થ વિગેરે આશ્રય આપેછે. આમ આશ્રય આપવાનાં કારણ ભીન્ન ભીન્ન જણાયછે પણ તેના મુખ્ય ચાર ભેદ પાડીએ તો તે સિવાયના બીજાનો તેમાં સમાવેશ થાયછે. તે ચાર ભેદનું કાંઈક વર્ણન આ સ્થળે આપીએ છીએ :—

૧ સહૃદયતા ; ૨ પરોપકાર ; ૩ કીર્તિ ; ૪ સ્વામી કે સ્નેહીનું હિત.

૧. સહૃદયતા.—એટલે પોતે રસજ્ઞ હોઈ ઉત્તમ કાવ્યને અથવા હુન્નરને આશ્રય આપેછે, કારણકે તેજે રસમાં પ્રવીણ હોય તે રસને આશ્રય આપવામાં તે આનંદ માનેછે. આવા આશ્રય આપનારમાં મુખ્ય સંવત્ત ચલાવનાર વિક્રમસિંહ ગણાયછે તેણે નવ ઉત્તમ કવિઓને આશ્રય આપી પોતાની સલાના “નવ રત્ન”ની પદ્ધતિ આપી હતી આજ સ-હૃદયતા-કારણકે કવિઓને ઉત્તમમ ઉત્તમ માન તથા ઉચ્ચતા આપી હતી.

૨. પરોપકાર.—એટલે પોતે અરસજ્ઞ હોઈ એક રાજા કે ગૃહસ્થ તરીકે વિદ્વાનને આશ્રય આપવો એ ફરજ સમજે તે પરોપકાર, આવો આશ્રય આપનાર શક ચલાવનાર શાલિવાહન છે, કારણ તે પોતે પહેલાં ભણેલો ન હોતે તેને ભણવાનું કારણ તેની પટરાણીની મશ્કરી તથા મેણું હતું, છતાં તે વખતે પણ તેણે અપર વ્યાસ ગુણાદ્ય ને આશ્રય આપ્યો હતો તેજ પરોપકાર.

૩. કીર્તિ.—પોતે વિદ્વાન હોય છતાં આશ્રય આપવાનું કારણ પોતે કીર્તિ પામવી એજ હોય તે કીર્તિથી અપાએલ આશ્રય ગણાયછે અગરજોડે કવિને ગમે તે ઇરાદાથી આશ્રય આપનાર કીર્તિ તો પામેછે પણ તેવાજ ઇરાદાથી આશ્રય આપનાર આ ભેદમાં લેખાય ; આવો આશ્રય માલવપતી મોજરાજે આપ્યો હતો.

૪. સ્વામી કે સ્નેહીનું હિત.—પોતાના સ્વામી કે સ્નેહીના કાવ્યને માનપ્રદ ગણીને આશ્રય આપનાર સંબંધી કે વફાદાર નોકરને આશ્રય આપે તે

આ લેદમાં આવેછે, આવો આશ્રય ઘણાએ આપેલછે, પણ અમે તો તે સ્થળે દીર્ઘાયુ મહારાજા માવસિંહજી (ભાવનગર પતિ) નું નામજ ઉપકારસહુ આપશું, કારણકે તેનો તેવો ધરિદો એજ આ ગ્રંથની પ્રસિદ્ધિનો હેતુ છે કારણકે—

વાદ વિષે છે સર્વ સ્વર, સુ રાગનો આધાર,
વાદકમણી પ્રવીણતા ઉપર રહેછે સાર,

(સમાલોચક.)

દરેક વાણંત્રમાં સર્વ સ્વર રહેછે તેમાં બધા રાગનો આધાર છે પણ જે અપ્રવીણ વગાડનાર હોય તો તે સાઈં વાગતું નથી પણ જે ઉતમ વગાડનાર હોય તોજ તે સાઈં વાગેછે તેમ જો કદરદાન હોય તોજ ઉતમ કાવ્ય પ્રસિદ્ધિ પામેછે. નહીં તો તે લખેલુંજ પડતર રહેછે.

વળી કાવ્યને આશ્રય આપવાનું બીજું એક કારણ પણ છે, કારણકે તેથી ચાદગીરી રહેછે પોતાના સગા કે સ્નેહી કે સ્વામીનું સ્મરણ રાખવા મોટાં મકાનો બંધાવેછે, કોઈ શિવાલય આદિ બનાવેછે પણ તે કાળે કરી નાશ પામેછે. કવિઓનાં કાવ્યમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા દીર્ઘકાળ જીવેછે, કારણકે કાવ્ય લાંબો કાળ જીવેછે, શેકસપીઅરે કહ્યુંછે કે—

Not marbles nor the gilded Monuments of princes shall outline this powerful Rhyme.

રાજ્ય કર્તાઓના સોનેરી અને આરસના સ્તંભો કરતાં આ સમર્થ કાવ્યો દીર્ઘકાળ જીવેછે, વળી એક સંસ્કૃત વિદ્વાન પણ કહેછે કે—

तेधन्यास्ते महात्मानो तेषांलोके स्थिरंयशः

यैर्निबद्धानि काव्यानि येचकाव्येषुकीर्तिताः

જેઓ કાવ્ય ગુણેછે તથા જેઓ કાવ્યમાં ગવાઈ કીર્તીવંત થયાછે તે મહાત્માને ધન્ય છે, કારણકે તેનો યશ આ લોકમાં સ્થીર રહેછે.

આ પ્રમાણે સ્મરણ રાખવાનું ઉત્તમ સાધન કાવ્ય છે એ નિશ્ચીત છે તો તે પ્રમાણે પરમોપકારી મહારાજા ભાવસિંહજીએ આ ગ્રંથને આશ્રય આપેલછે,

વળી મરહુમ દાનવીર મહારાજના સેવકો તથા અન્ય સગાઓએ પણ આ અંથને આશ્રય આપેલ છે, એક હીંદી કવી કહે છે કે.—

સવૈયા,

રનસ્વેતમેં જાયકે ઠાઢેલડે,
 ઉડજાત શરીરહુકે ઘટકે.
 લોન ધનીકો હલાલ કરે,
 સુરલોકકોં જાત નહિ અટકે.
 સ્વેતમેં જાયકે ભાજીચલે,
 ઉન નર્કકે કુંડનમેં પટકે.
 સ્વામીકે કાજ સનેહીકે હેત,
 કટેસો કટે ન કટે નકટે.

વક્ષાદાર સગા તથા સેવકો રણક્ષેત્રમાં બર્ધ દ્રઢ (અડગ) બની લડે છે, તે વખતે શરીરના કટકા થઈ જાય પણ હઠતા નથી, તેઓ પોતાના સ્વામીનું લુણ (અન્ન) હલાલ કરે છે તેઓ મરી ગયા પછી પણ સ્વર્ગલોકમાં સત્વર ખીના અટકાય તે જાય છે, અને જે નિમકહરામ છે તેઓ તો રણક્ષેત્રમાંથી ભાગી જાય છે તેઓને મરી ગયા પછી ચમદૂતો નર્ક કુંડમાં નાંખે છે. આ પધના કર્તા કવી કહે છે કે પોતાના સ્વામીના કાર્યને અર્થે અને સ્નેહીના હિતને લીધે જે કટે (કપાય) છે તે તો કટે (કટા=શૂરવીર) છે પણ જેઓ ન (નહી) કટે (કપાય) તેઓ નકટા સમજવા.

આ પ્રમાણે પોતાના સ્વામીના આ અંથને આશ્રય આપવો એ પણ એક સ્નેહનું કારણ છે, કારણ આપણામાં કહેવત છે કે “મરવું અને દેવું બે બરોબર છે” જેથી દાતારને દાનવીરની ઉપમા અપાય છે અને બરો દાતાર તે શૂરવીર સમજ છે. કોઈ શૂરવીર લડાઈમાં મરતી વખતે આગળ પાછળ ચિંતા રાખતો નથી તેમ દાતાર પણ નિર્મળ ચિત્તથી આપે છે. આ પ્રમાણે મને આશ્રય આપનાર દીર્ઘાયુ મહારાજ ભાવસિંહજીના ઉપકાર અસ્ત બનેલો હું તેના આશ્રિત અંથને મદદ આપનાર ખીજા મહાશયોનાં નામ હું આ સ્થળે પ્રસિદ્ધ કરૂં છું તે યોગ્ય છે.

ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ નેક નામદાર મહારાજશ્રી
ભાવસિંહજી બહાદુરે છપાવી બક્ષીસ તરીકે
આપેલી નકલ ૨,૦૦૦.

(ભાવનગર.)

	નકલ.
મેહેરખાન ગવરીશંકર ઉદયશંકર, સી.એસ.આઈ. (માણ દીવાન)...	૧૨૫
મેહેરખાન બરબેરજી બહેરામજી, વૈદક ખાતાના ઉપરી અધિકારી સાહેબ	૧૨૫
મેહેરખાન આર. પ્રોક્ટર સીમ્સ સાહેબ, જાહેર બાંધકામ ખાતાના સલાસદ સાહેબ	૧૦૦
રાજમાતુશ્રી હરીબા સાહેબ (વાંકાનેરવાળાં)	૫૦
રાજમાતુશ્રી બાળરાજબા સાહેબ (તળાબવાળાં)	૫૦
રાજમાતુશ્રી બાઈરાજબા સાહેબ (મહુવાવાળાં)	૫૦
રાણીજી શ્રી કેશરબા સાહેબ	૫૦
મેહેરખાન રતીલાલ છોટેલાલ દેસાઈ, નાણાંપ્રકરણી ખાતાના ઉપરી અધિકારી	૫૦
મેહેરખાન પ્રભાશંકર દલપતરામ પટણી, પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી	૫૦
લૉર્ડ રાવળશ્રી હરીસિંહજી રૂપસિંહજી (વરલ દરબાર)	૫૦
રાણાશ્રી કાળુભા કલ્યાણસિંહજી, એડીકેંગ ટુ ધી મહારાજ સાહેબ ભાવનગર	૫૦
દેવાણી હરીસિંહજી જેસાભાઈ, આસિસ્ટન્ટ વસુલાતી અધિકારી	૫૦
રા. રા. સાકરલાલ સવાઈલાલ, પ્રાંત વકીલ	૫૦
દેવાણી નથુભાઈ ગોદડભાઈ (માણ બેઈન્ટ પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી)	૫૦
રા. રા. ભુપતસિંહજી બળીયાભાઈ (માણ મુસાહિબ)	૫૦
શ્રી ગરાસીઆ સમાજ	૫૦
મેહેરખાન કર્નલ હેરીસ સાહેબ, મીલીટરી કાલોંસિલર	૨૫
મેહેરખાન જમશેદજી જીવણજી ગજધર, ન્યાયખાતાના સલાસદ	૨૫
રાવળશ્રી દાનસિંહજી દીપસિંહજી (લાખણુકા દરબાર)	૨૫

	નંબર.
રા. રા. ગોપાળદાસ વીહારીદાસ, આસિસ્ટન્ટ વસુલાતી અધિકારી તથા ભાયાતી કામ ખાતાના ઉપરી અધિકારી	૨૫
રા. રા. નાગર રસવૈદ્ય ખાવાભાઈ અચળજી, હા. મલભાઈ લક્ષ્મીશંકર.	૨૫
રા. રા. જાડેજી માધવસિંહજી રામાભાઈ (માજી પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી)... ..	૨૫
રા. રા. ઘેલાભાઈ જગજીવનદાસ, સર ન્યાયાધીશ સાહેબ	૧૫
રા. રા. રામસિંહજી રૂપસિંહજી (માજી હબુરી)	૧૫
રા. રા. ટેમુલજી બમનજી સેઠના, પોલીસ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબ	૧૨
ખાશ્રી ખાઈસાબ ખા (સ્વર્ગવાસી કુમારશ્રી જીવાનસિંહજીનાં પત્ની)	૧૦
રાવળશ્રી જેઠીસિંહજી દેવીસિંહજી, શ્રી રામધરી દરબાર... ..	૧૦
ખુમાણ પીકા વાજસુર (સેલરા દરબાર)	૧૦
કુમારશ્રી ભાવસિંહજી બહાદુર (પાટવી કુમાર) પોરબંદર	૧૦
અખંડ સૌભાગ્યવંતાં કુંવરીશ્રી રામબા સાહેબ... ..	૧૦
રા. રા. જમશેદજી નવરોજજી ઉનવાળા, એમ. એ. (દરબારી કેળવણી ખાતાના ઉપરી અધિકારી સાહેબ	૧૦
રા. રા. દીનશાહ બમનજી (સદ્ગૃહસ્થ)	૧૦
રા. રા. હરીલાલ દામોદર, આસિસ્ટન્ટ સર ન્યાયાધીશ... ..	૧૦
રા. રા. મંશેરશા નાનાભાઈ રાણીના (ફાજદારી ન્યાયાધીશ)	૧૦
રા. રા. બાલકૃષ્ણ નારાયણ પીલે (આસિસ્ટન્ટ ઇન્જીનીયર)... ..	૧૦
રા. રા. દેસાઈ ગુલાબરાય ગોવિંદરામ તથા પ્રતાપરાય વજેશંકર, બી. એ. એલએલબી., હાઈ કોર્ટ પ્લીડરની કંપની	૧૦
રા. રા. શેઠ હોરમસજી તથા એદલજી શાપુરજી ઉમરીગર (સદ્ગૃહસ્થ)	૧૦
રા. રા. દેવાણી માધવસિંહજી જેસાભાઈ (જીના હબુરી)	૧૦
રા. રા. જાડેજી કાળુભાઈ સુરાભાઈ (મરહુમ મહારાજ સાહેબના મામાશ્રી)	૧૦
રા. રા. ખવાસ માવજી રણુમલ (દરબારી મોટા રસોડાના ઉપરી)... ..	૧૦
રા. રા. ગોસાઈ મહારાજગરજી સવાઈગરજી (જીના હબુરી)	૧૦
રા. રા. દવે પ્રાગજી કીકા (અગ્નિહોત્રી) ના પુત્રો (રાજ્યાશ્રિત પુરોહિત) હસ્તે માધવજી પ્રાગજી... ..	૧૦
રા. રા. શાસ્ત્રીજી ભાનુશંકર હરીશંકર, શ્રી જસુનાથ મંદીરના અધિકારી	૧૦
રા. રા. જમાદાર નથુભાઈ (રાણીશ્રી કેશરબા સાહેબના ભાઈ)	૧૦

	નકલ.
રા. રા. દેસાઈ શંકરપ્રસાદ હરીપ્રસાદ (સદ્ગૃહસ્થ)	૫
રા. રા. મહેતા સવાઈલાલ નંદલાલ (નહેર ખાંધકામ ખાતાના સલા- સદના (શરસ્તદાર)	૫
રા. રા. ભુખણદાસ ઇચ્છારામ (આસિસ્ટન્ટ ઇન્જનેર)	૫
રા. રા. શેઠ અલાદીન દેવજીભાઈ (સદ્ગૃહસ્થ)... ..	૫
રા. રા. મંચેરજી રતનજીની કંપની, હસ્તે નસરવાનજી શેઠ	૫
રા. રા. મહેતા જટાશંકર ઈંદરજી, હસ્તે પ્રભાશંકર જટાશંકર, ખડ ખાતાના ઉપરી અધિકારી	૫
રા. રા. કેશવલાલ હરજીવન દવે (માતૃશ્રી માજીરાજબા સાહેબના માજી કારભારી)	૫
કુમારશ્રી સુરસિંહજી જસવંતસિંહજી (શ્રી મોણપુર દરબારના પાટવી કુમાર)	૫
રાયબદાશ્રી નાનલા દાદલા (શ્રી સાણોદરવાળા)	૫
અલાશ્રી માધવસિંહજી કાનાજી (કીડી દરબાર)	૫
અલાશ્રી હડીસિંહજી તથા બેરસિંહજી	૫
રા. રા. ગોરધનદાસલાધાભાઈ, રાજકોટવાળા, એજન્સી વકીલ	૫
રા. રા. ખવાસ ગણુભાઈ હીરજી (બુના હબુરી)	૫
રા. રા. મહેતા ભાઈચંદ શામજી (શીહોરવાળા માજી વહિવટદાર)... ..	૫
બહેન બેરસિંહજી હનુભાઈ (માજી હબુરી)	૩
ખુમાણુ ભોજ ઓઘડ (શ્રી ભમોદરા દરબાર)	૩
રા. રા. બરબેરજી અરદેશર એટી, બી. એ., (શામળદાસ કોલેજના પ્રોફેસર)	૨
રા. રા. શીવનાથ રામનાથ, એલ. એમ. એન્ડ એસ., (જસવંતસિં- હજી ડીરપેન્સરીના મેડીકલ ઓફીસર)	૨
રા. રા. પ્રભાશંકર વેણીશંકર	૨
રા. રા. મહીપતરામ ગોવિંદરામ, એલ. એમ. એન્ડ એસ. (દાકતર સાહેબ)	૨
રા. રા. એચરલાલ કરશનજી (એજન્સી વકીલ)	૨
રા. રા. વાછાણી બલમસિંહજી જીવાભાઈ	૨
રા. રા. ગોહલ દેવીસિંહજી જેડીભાઈ (ભાવનગર ઇ. લેન્સરના વરધી મેજર)	૨

રા. રા. ઇચ્છાશંકર જટાશંકર (આસિસ્ટન્ટ વસુલાતી અધિકારીના શિસ્તદાર)	૨
રા. રા. જમાદાર હસનઅલી દાજીભાઈ	૨
રા. રા. ભાનુભા બાપુભાઈ, ઇ. લેન્ડરના જમાદાર	૨
રા. રા. ઉદયસિંહજી નાજીભાઈ જમાદાર, ઇ. લાન્ડર્સ, ભાવનગર	૨
રા. રા. છોટાલાલ માલદાસ, કન્ટ્રાક્ટર	૨
ઠાકોર સાહેબશ્રી વખતસિંહજી, શ્રી વળા દરબાર	૧
ઠાકોર સાહેબ શ્રી મુળવાળ, શ્રીકોટડા સાંઘાણી દરબાર... ..	૧
રા. રા. ગોહેલ લઘુભા અમરસિંહજી	૧
રા. રા. બાલકૃષ્ણ ફરસરામ (ડ્રાફ્ટસમેન)	૧
રા. રા. પીરોજશાહ પાલણજી ડમરી (હિડ એકાઉન્ટ)	૧
રા. રા. કરશનજી ભીમજી (આસિસ્ટન્ટ હેડ કલાર્ક)	૧
રા. રા. મનમોહનદાસ કમળશી (ઓવરસીયર)	૧
રા. રા. કે. એસ. સી. વીરપીલે (ઓવરસીયર)	૧
રા. રા. દીનશા નસરવાનજી (સ્ટોર કીપર)	૧
રા. રા. ગંગાદાસ લલુભાઈ (ફર્સ્ટ કલાર્ક)	૧
રા. રા. પીતાંબર હરીલાલ, મીસ્ત્રી	૧
રા. રા. જટાશંકર દીનમણીશંકર (ઇન્વીશ કલાર્ક)	૧
રા. રા. હરીચંદ છગનલાલ (ટાઇપ રાઇટીંગ કલાર્ક)	૧
રા. રા. સામન છીબા (ડીસ્પેન્સરીંગ કલાર્ક)	૧
રા. રા. મીસ્ત્રી કલ્યાણ કરશન	૧
રા. રા. મીસ્ત્રી જસા ખીમા	૧
રા. રા. ઇંદરજી છગનલાલ (ઓવરસીયર)	૧
રા. રા. શામજી કમળશી (ઓવરસીયર)	૧
રા. રા. મહેતા સાકરલાલ મગનલાલ, મોદી ખાનાના ઉપરી	૧

(શ્રી રાજકોટ રાજકુમાર કોલેજમાંથી.)

કુમારશ્રી મંગળસિંહજી, ભાવનગર... ..	૫
” શેર જીમાખાનજી, જીનાગઢ	૪
” નટવરસિંહજી, ધ્રાંગધ્રા	૨
” અમરસિંહજી, વાંકાનેર	૨
” વિજયદેવજી, ધરમપોર	૨

				નકલ.
કુમારશ્રી	જોરાવરસિંહજી, ભાવનગર	૨
"	લખમણવાળા, ખીલખા	૧
"	પ્રભાતદેવજી, ધરમપોર	૧
"	રામવાળા, ખીલખા	૧
"	રત્નસિંહજી, આમરણ	૧
"	અમરસિંહજી, લોધીકા	૧
"	મહમદશેરખાનજી, સંધણપુર	૧
"	બલવીરસિંહજી, લખતર	૧
"	જીવણસિંહજી, વઢવાણ	૧
"	ફતેહદીનખાનજી, માણાવદર	૧
"	મોકાવાળા, મેદરડા	૧
"	ચંદ્રદેવજી, ધરમપુર	૧
"	હિંમતસિંહજી, મુળી	૧
"	લાખાજીરાજ, રાજકોટ	૧
"	ફતેહસિંહજી, છોટા ઉદેપુર	૧
"	ભીમાવાળા, ખીલખા	૧
"	વિજયસિંહજી, લાઠી	૧
"	જેઠનખાનજી, દસાડા	૧
"	જોરાવરસિંહજી, ચુડા	૧
"	ભાયાવાળા, સનાળા	૧
"	નથુખાનજી, ગીદડ	૧
"	કાંચડવાળા, ખીલખા	૧
"	શુમાનસિંહજી, માળીરા	૧
"	જોરાવરખાનજી, વારાઈ	૧
"	હોલતસિંહજી, થરાદ	૧

17-11-11

17-11-11

ઁવનચરિત્રનું શુદ્ધિપત્ર.

પાત્ર.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧	૭	વંદ.	વંદ
૧	૧૦	વંદનીય.	વંદનીય.
૧	૧૩, ૧૪	અથ.	અંથ
૧	૨૭	(વખણ.)	(વખાણ.)
૨	૪	શાસ્ત્રવેતા.	શાસ્ત્રવેતા.
૨	૧૮	ભાવાન્તરે.	ભવાન્તરે.
૩	૮	પરિચેદ નસ્ય.	પરિચેદનસ્ય.
૩	૧૨	કઠોર, જડ.	કઠોર કે જડ.
૪	૨	આશિ વાદ.	આશિરવાદ.
૫	૩	મહા ભ.	મહારાભ.
૬	૨૪	મારી મર.	મારી માર.
૬	૨૮	શેધી.	શેધી.
૬	૨૮	જન સુવણને.	જન સુવર્ણને.
૧૦	૧૭	સુખો.	સુખી.
૧૧	૬	ગુણ કૂપને.	ગુણકૂપને.
૧૨	૬	નિત્ય નિત્ય.	નિત્ય નિત્ય.
૧૨	૧૬	ફેલા.	ફેલી.
૧૩	૨૪	આપીછી.	આપીએછીએ.
૧૬	૧૫	આ અંથના.	આ સાથેના અંથના.
૧૬	૨૪	કુરત.	કુરતે.
૧૭	૧૫	દીનનાં કલ્પ વૃક્ષ:	દીનાનાં કલ્પવૃક્ષ:
૧૭	૧૭	નાવ મન્તા.	નાવમન્તા.
૧૭	૧૭	દાર સત્ત્વો.	દારસત્ત્વો.
૧૭	૧૮	ગુણ તયા.	ગુણતયા.
૧૮	૪	શોક.	શોખ.
૧૮	૧૮	આ મિત:	આમિત:
૧૮	૨૧	અત્તિ મદાન્.	અત્તિમદાન.
૨૦	૧૧	નુ મતેન.	નુમતેન.
૩૧	૬	આ લોકોને.	આ સ્થળ લોકોને.
૩૧	૨૪	અચુસરનાર.	અનુસરનાર.

પાત્ર.	લોટી,	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩૧	૨૮	વૃત્તિ.	વૃત્તિ !
૩૧	૩૧	આપે.	એમણે.
૩૨	૧૨	પાડ્યા.	પડ્યા.
૩૨	૨૯	તનુ શ્રિયા.	તનુશ્રિયા.
૩૩	૨	દ્રશા.	દશા.
૩૩	૧૫	ફેલાય,	ફેલાય.
૩૪	૧૨	પ્રવાલા.	પ્રવાલા.
૩૬	૨	ઠાણ.	રૂણ.
૩૬	૬	હું નિધય:	હુંનિધય: ચો'પાઇ.
૩૭	૫	તેને અતિ આતુર થઈ અતિ તૃપ્તીવાળાં નેત્રથી ન્યમ ઔષધી પતિને જુએ ત્યમ સૌ પ્રભ જોઈ રહી.	તેને અતિ આતુર થઈ, અતિ તૃપ્તી વાળાં નેત્રથી ; ન્યમ ઔષધી પતિને જુએ, ત્યમ સૌ પ્રભ જોઈ રહી.
૩૭	૧૭	અનુ જતા.	અનુકુળતા.
૩૮	૪	નિયમ રાખ્યો કે.	નિયમ રાખ્યો હતો, કે.
૩૮	૮	એ નિયમ ગ્રહણ કર્યો કે.	એજ નિયમ મહારાજાએ ગ્રહણ કર્યો કે.
૩૮	૧૬	શિખરં.	શિખરે.
૩૮	૨૦	(શાકુંતલ.)	(શાકુંતલ.)
૩૯	૧૩	જયપુર.	જયપુર.
૩૯	૧૩	જ'પ.	જય.
૩૯	૨૧	માળવા.	મળવા.
૩૯	૨૯	કંપની.	કંપની.
૪૩	૩૦	રાજ્ય તરીકે.	રાજ્ય તરીકે.
૪૪	૩	યુરોપ ખંડના.	યુરોપખંડના.
૪૪	૩૧	નૈયાયિક.	નૈયાયિક.
૪૫	૧૦	ધંધાનુસાર.	ધંધાનુસાર.
૪૯	૧૨	હતા.	હતો.
૫૨	૨૬	અને આ'પાના.	આપના.
૫૪	૨૯	ગુણ પ્રવાલં.	ગુણપ્રવાલં
૬૨	૧૬	પર સંસ્થાન.	પરસંસ્થાન.

પાત્ર.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૬૫	૧૦	મોકલાયો.	મોકલાયો હતો.
૭૦	૩૨	પોતાની.	પોતાના.
૮૦	૪	દીપોત્સવી.	દીપોત્સવી.
૮૩	૩૧	વરે.	પરે.
૯૫	૫	થોક.	શોક.
૯૬	૩૦	ઉપર પ્રમાણે.	ઉપરપ્રમાણે.
૯૭	૧૪	આપવો જે.	આપવાનો.
૯૮	૨૮	સર્વએ.	સર્વેએ.
૧૦૦	૨૯	તથા.	તથા.
૧૦૦	૩૨	આવા ગમન.	આવાગમન.
૧૦૨	૩૦	॥ આ.	આ.
૧૦૪	૫	પ્રખ્યાત.	પ્રખ્યાત.
૧૦૪	૧૮	સાહેબેએ.	સાહેબોએ.
૧૦૫	૨૪	ખુરસી.	ખુરશી.
૧૦૬	૭	સેલેટરી.	સેક્રેટરી.
૧૦૬	૨૦	નામદાર.	તે નામદાર.
૧૦૮	૧૩	સુપ ત.	સુપરત.
૧૦૯	૩	સાધોના.	સાધનોના.
૧૦૯	૩૧	કરવાનો.	કરવાની.
૧૧૨	૨૪	સંગ્રહીત.	સંગ્રહીત.
૧૧૩	૨૭	બબર i.	બબરમાં.
૧૧૫	૨	કરવા.	કરવા.
૧૧૫	૩૩	ડંકા.	ડક્કા.
૧૧૬	૭	કોર્ટે.	કોર્ટો.
૧૧૬	૧૦	અને તે.	તે.
૧૧૬	૧૧	પ્રબને.	પ્રબતો.
૧૧૬	૨૫	સતકીર્તી.	સતકીર્તિ.
૧૧૮	૧૮	હાથથી.	હાથની.
૧૧૮	૨૯	બે કીંમત.	બેકીંમત.
૧૧૯	૩	આ દેલની.	આદેલની.
૧૧૯	૩૨	પાઠનાર.	પાઠનાર.

પાત્ર.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૨૦	૧૬	નેક બખત.	નેકબખત.
૧૨૦	૨૧	બેસનારા.	બેસનારો.
૧૨૩	૨	દેસાવર.	દેશાવર.
૧૨૫	૧૪	લશ્કરી.	લશ્કરી.
૧૨૭	૫	ખતું.	ખાતું.
૧૨૭	૧૮	છો.	છે.
૧૨૭	૨૦	સાર-	સારા.
૧૨૮	૨૪	બેતાં.	બેતા.
૧૨૯	૪	યોગતાને.	યોગ્યતાને.
૧૨૯	૭	આબાદીની.	આબાદાની.
૧૨૯	૨૫	સાયનસ.	સાયન્સ.
૧૩૦	૪	જણાવતાં.	જણાવતા.
૧૩૦	૧૭	કામના.	કામમાં.
૧૩૪	૨૦	ઉત્તજન.	ઉત્તેજન.
૧૪૧	૨૫	prize.	prize.
૧૪૨	૬	માંકડ.	માંકડ.
૧૫૧	૨૮	રસાયત.	રિયાસત.
૧૫૭	૧૮	યને.	યાને.
૧૫૯	૧૪	વડા.	વડા.
૧૬૯	૧૭	કડા ૧.	કડાકા.
૧૭૪	૬	લોર્ડ રોઝ.	લોર્ડ રોઝબરી.
૧૭૫	૨૨	બીટ્રીસ.	બીટ્રીસ.
૧૭૬	૧	૭૬.	૧૭૬.
૧૭૮	૧૪	મહારાએ.	મહારાજાએ.
૧૮૧	૨૦	પ્રિયંતેત્ર.	પ્રિયન્તેચ.
૧૮૧	૨૧	પરથવર્દ્ધ.	પરાર્થવર્દ્ધ.
૧૮૨	૯	અત્યત.	અત્યંત.
૧૮૫	૧૨	જે.	જેણે.
૧૮૫	૧૪	રહેલી.	રહેલા.
૧૮૫	૨૩	સમથ.	સમર્થ.
૧૮૬	૯	સાડીત્રીશ.	સાડત્રીશ.

પાત્ર.	લોંટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૮૮	૨૯	યાદગીરી ૧.	યાદગીરીના.
૧૯૨	૨૭	મહારાના.	મહારાજના.
૧૯૩	૪	યોગ મ્મયો મિજાયતે.	યોગમ્મયોમિજાયતે.
૧૯૫	૫	વિત્તં.	વિત્તં.
૧૯૬	૧૩	ક્રીતિ.	ક્રીતિ.
૨૦૯	૧૩	ગ્યાનીકોં.	ગ્યાનીનકોં.
૨૦૯	૨૦	આસીસ.	અસીસ.
૨૦૯	૨૩	પ્રાણામાંજલી.	પ્રાણામાંજલી.



પધ ગ્રંથનું શુદ્ધિપત્ર.

પાત્ર.	લોંટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩	૧૨	તેઓનાં.	તેઓનાં.
૮	૪	સંસ્કૃત.	સંસ્કૃત.
૮	૪	પાઠશાલા.	પાઠશાલા.
૯	૫	ઇસ્ક.	ઇસ્ક.
૯	૧૨	સમૃદ્ધાની.	સમૃદ્ધિની.
૧૧	૧૩	યજુર રઘુ.	ઋક્ષયજુર.
૧૩	૨	બાણવાનાં.	બાણવાનાં.
૧૩	૧૨	દિન.	દીન.
૨૦	૧૨	સુરજ.	સુરંજ.
૨૧	૧૧	ફરહત.	ફહરત.
૨૧	૧૪	આમ.	આમા.
૨૫	૩	ગંધર્વ.	ગંધર્વ.
૨૫	૧૭	ગંધર્વ.	ગંધર્વ
૨૫	૧૯	”	”
૨૭	૧૨	એવાં.	એવી.
૨૭	૧૨	બેવાં.	બેવી.
૩૪	૫	સુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩૪	૧૯	”	”
૩૪	૧૯	સામાન.	સામાન્ય.
૩૬	૨	તેજવાળા.	જસવાળા.
૩૭	૯	હજર.	હજુર.
૩૭	૧૫	ભૂપતસિંહ બળીયાભાઈ.	ભુપતસિંહ વળીયાભાઈ.
૪૪	૧૬	આલ વાલ.	આલવાલ.
૪૫	૩	નિદે.	નિદે.
૪૫	૧૫	જિવન દેવ.	જિવન દે.
૪૭	૧૦	(પદ્મમા) રહેનારી.	(પદ્મમાં રહેનારી.)
૪૭	૨૧	શૌંકનકો.	શોકનકોં.
૪૭	૨૨	માંસૈ.	માસૈ.
૪૮	૬	ભાનુની.	ભાનુની.

પાત્રું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪૮	૨૦	કરિ.	કરિર.
૫૧	૪	હિમલય.	હિમાલય.
૫૧	૮	હમેશ (રાબ).	હે નરેશ (રાબ).
૫૨	૧૪	બુધીકો.	બુદ્ધિકો.
૫૨	૨૨	દિન.	દીન.
૫૩	૨૧	જનુ.	જનૂં.
૫૪	૨૦	મેદસૈ.	મેદસૈ.
૫૬	૨	હટાવે.	હઠાવે.
૫૮	૫	ઇન.	उन.
૫૯	૧૧	આપે.	આપેં.
૬૧	૧૧	શાલ.	સાલ.
૬૧	૧૭	વદીકો.	વદીકોં.
૬૧	૨૧	માણુસોને.	માણુસોની.
૬૨	૧૨	ઢાંપ.	ઢાંક.
૬૫	૧૬	તે.	ને.
૬૭	૯	જિન.	जन.
૬૮	૧૯	બાલાઓ.	અબલાઓ.
૬૮	૨૨	ભાગતા.	ભાગતાં.
૭૦	૧૭	કહછે.	કહેછે.
૭૨	૩	પ્રહાર.	પ્રહાર;
૭૩	૭	લોચનસોં.	લોચનસોં.
૭૪	૧૩	મૃગીઆથી.	મૃગીઓથી.
૭૫	૨૧	ધન.	घन.
૭૮	૧૦	હિંડોરા.	હિંડોળા.
૮૧	૨	પ્રહલાદ.	प्रह्लाद.
૮૩	૧૧	ગ્રંથ પ્રશસ્તિ.	ગ્રંથપ્રશસ્તિ.
૮૩	૧૭	બનાઉંછું.	બનાવુંછું.
૮૪	૭	વૃત્યનુગ્રાસ.	वृत्यनुप्रास.
૮૪	૮	વૃત્યનું પ્રાસ.	वृत्यनुप्रास.
૮૪	૯	”	”
૮૭	૧૬	ઉદાત.	ઉદાત.

પાત્ર.	લોટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૮૯	૨૪	અવશ્ય.	અવશ્ય.
૯૦	૨૧	ઉદાત.	ઉદાત.
૯૩	૮	મેદ્.	મેદ્.
૯૬	૧૯	પૂર્ણોપમાં.	પૂર્ણોપમા.
૯૮	૧૭	પારાસર.	પારાશર.
૯૮	૧૮	ભાગવતુ.	ભાગવત.
૯૯	૧૬	પર્મહંસોપદ.	પર્મહંસોપનિષદ્.
૧૦૦	૬	વિઘેરે.	વિઘેરે.
૧૦૦	૮	કૌચુમારયાગ.	કૌચુમારયોગ.
૧૦૦	૧૨	સંચારે.	સંચારે.
૧૦૦	૧૪	રીતે.	રીતો..
૧૦૧	૧૯	પયારા.	પારકા.
૧૦૨	૬	નાટ્ય.	નાટ્ય.
૧૦૨	૮	શિલ.	શિલ.
૧૧૦	૨	મલેદો.	મમેદો.
૧૧૧	૧૦	શયાક્તિ.	શયોક્તિ.
૧૧૫	૧૩	ઇસ્.	ઇશ.
૧૨૧	૭	સાદશ્યા.	સાદશ્યા.
૧૨૪	૧૭	ધર્મ.	ધર્મ.
૧૩૧	૩	उलाव्य.	उलाप्य.
૧૩૧	૩	પ્રેક્ષણ.	પ્રેક્ષણ.
૧૩૧	૧૬	શૃંગાર.	શૃંગાર.
૧૩૭	૨૩	દૈવી, પ્રીતિ.	દૈવીપ્રીતિ.
૧૩૭	૨૭	અમાત્સજ.	અમાત્સર્ય.
૧૩૯	૨૪	તિર્થક.	તિર્થક.
૧૪૩	૫	મુંદૈ.	મુંગૈ.
૧૪૫	૭	બાવી	બેવી.
૧૪૫	૮	આ.	ની.
૧૪૫	૨૪	નિરૂપસ્તી.	નિરૂપસ્તી.
૧૪૬	૧૭	કોયન.	કોપન.

પાકું.	લૈંટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૫૦	૧૬	કર્સ.	કર્ષ.
૧૫૫	૧૨	હેત્વાપિન્હુતિ.	હેત્વાપન્હુતિ.
૧૫૫	૨૯	ુર.	કુર.
૧૫૬	૧૪	ઝીલીગન.	ઝીલ્હિગન.
૧૫૭	૨૩	(મત્યસ્ય.)	(મત્સ્ય.)
૧૫૯	૧૮	નિશ્ચયવાનથી.	નિશ્ચયવાન હોવાથી.
૧૫૯	૧૮	ઢે ઘર.	ઘર.
૧૬૯	૪	મન્ન.	મન.
૧૬૯	૧૦	વચ્ચન્ન.	વચન.
૧૬૯	૧૪	દેવાથી.	દેવોથી.
૧૭૦	૧૭	સુરતર.	સુરતરૂ.
૧૭૦	૧૯	દેવાંસી.	દેવાંશી.
૧૭૦	૧૯	દિન.	દીન.
૧૭૧	૩	”	”
૧૭૧	૧૨	વંસી.	વંશી.
૧૭૧	૧૨	અંસી.	અંશી.
૧૭૨	૧૯	દેવાંસી.	દેવાંશી.
૧૭૨	૨૦	ખકસી.	ખક્ષી.
૧૭૩	૧૪	દિન.	દીન.
૧૭૪	૧૬	ધિર.	ધિર.
૧૭૪	૧૬	સુખકારી ;	સુખકારી ; ટેક.
૧૭૯	૧૭	દેવાંસી.	દેવાંશી.
૧૯૦	૯	સુક.	શુક.
૧૯૮	૧૭	વરસાત.	વરસાદ.
૧૯૮	૨૪	દેવઅંસિ.	દેવઅંશી.
૧૯૯	૫	લક્ષમી.	લક્ષ્મી.
૨૦૧	૮	દેવાંસી.	દેવાંશી.
૨૦૩	૪	દેવઅંસી.	દેવઅંશી.
૨૦૫	૯	હરિચંદ્ર.	હરિશ્ચંદ્ર.
૨૦૬	૭	દેવઅંસ.	દેવઅંશ.
૨૦૮	૧૯	મૂરતિ.	મૂરતિ,

પાટ.	લોટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૧૦	૪	પેરભ.	પેરમ.
૨૧૦	૬	"	"
૨૧૦	૮	"	"
૨૧૦	૧૦	"	"
૨૧૦	૧૨	"	"
૨૧૩	૩	મોળુ.	મોળુ.
૨૧૭	૨૪	ગૃહસ્થો.	ગ્રસ્થો.
૨૧૯	૩	ઈલ્લવ.	ઈલ્લવ.
૨૨૦	૮	સુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૨૨	૨૧	ઉપાલિથી.	ઉપાધિથી.
૨૨૨	૩	ભાસે.	ભાસે.
૨૨૫	૯	બગી.	બગી.
૨૨૭	૧૫	સુમંદિર.	સુર મંદિર.
૨૨૮	૨૧	આગન.	આગ ન.
૨૩૦	૮	તૃચંટતાના.	પ્રચંડતાના.
"	૯	પર્વના.	પર્વના.
૨૩૧	૫	ઉમંગનાં.	ઉમંગના.
"	૧૩	રૂદે.	રૂદે.
૨૩૨	૧૧	શતકૃત.	શતકૃત.
૨૩૩	૨૦	કુશોપિ.	કુશોપિ.
૨૩૫	૬	વાદકમણી.	વાદકતાણી.
"	૧૮	Outline.	Outlive
૨૩૬	૧૬	અટકાય તેં.	અટકાયતે.
"	૨૩	સમજ.	સમાનજ.
૨૩૭	૧૯	એડીકાંગ.	એડીકાંપ.
૨૪૦	૫	ભાનુભા.	ભોનુભા.

